

初级中学课本
文学第三册
课堂教学参考书

(第二分册)

上海市教育局教学研究室編



新 知 識 出 版 社

編 者 的 話

一、近几年来，本市中学教师的队伍随着教育事业的迅速发展而逐年扩大，許多新教师对鑽研教材、組織課堂教学、运用教学方法都缺乏經驗，因而在备課时发生困难，感到费时多而效果差。因此，我室于1956—57学年度約請部分学校教师同志編写教学参考資料，供各中学新教师备課时参考，从而解决一些困难。本書就是应着这个要求来編写的。

二、本書采用課时計劃的形式，对課堂教学的内容和安排，提供一些較具体的意見。但这样地做，只供各課时参考，并不意味着这些意見可以原样不变地搬上課堂。希望教师同志不受这些意見的限制，尽量發揮創造性，在备課时深入鑽研教材，掌握它的重点和系統性，根据班級具体情况，考虑有效的教学方法，訂定切合班級实际的課时計劃来进行教学。

三、本書是根据1956—57学年度的教学計劃和教学大綱編写的。1957—58学年度的教学計劃和教学大綱如有改变，应依照改定的教学大綱的精神和授課时数，重新安排教学进度、組織教材、并考虑适用的教学方法。

四、本書編写时，参考了人民教育出版社出版的初中文學課本第三册教学参考書，內容繼第一分册有各篇課文的課时計劃、几次阶段复习課和学期总复习提綱（最后一阶段复习，可与学期总复习結合，不再另列）。为了照顧初二学生年齡特征和語文水平，精簡了几篇較長或較深的机动課文，此外还精簡了原列入必講的“黎明的通知”一課。在教学方法的运用上，要求通过課

文的分析和描繪，加強學生思想教育和启发他們積極思維，並注意朗讀、復述和各種基本練習，以培養他們的閱讀和表達能力。

五、本書由我室主編，教師聶國彥、熊松泉、王樹琪、果魯英、徐文安、林覺真、金晨光、劉若煒、朱傳根、喬汶荃、馬新超、詹郁芬等同志執筆編寫，並經本市中學教師進修學院劉衍文、宋文浩、王淑均、胡冠璐等同志審閱。每一課時，都經過討論、修改和校正等步驟。但由於時間匆促，執筆教師又都是業餘從事，估計本書一定還存在着不少缺點和錯誤，希望教師同志們在參考時，隨時提出指正的意見。

上海市教育局教學研究室 1957年6月

目 录

一 孔乙己.....	1
二 故乡.....	11
三 我們不再受騙了.....	27
复习課三.....	35
四 郭沫若詩一首(“我想起了陈涉吳广”).....	40
五 华威先生.....	48
六 文学作品的結構分析.....	58
七 臧克家詩二首(“老馬”、“春鳥”).....	65
复习課四.....	72
八 分馬.....	77
九 王永淮.....	88
十 糾紛.....	96
十一 童話的时代.....	107
十二 文学作品的語言.....	115
期終复习提綱.....	122

一 孔 乙 己 (三課时)

教 学 目 的

一、通过“孔乙己”的形象分析，使学生認識封建文化毒害知識分子的罪惡。

二、了解本文描写人物性格的方法。

三、培养学生練習編述人物評介提綱的能力。

第 一 課 时

教 学 要 求

一、介紹本文的时代背景，使学生認識作者写作本文的目的。

二、通过朗讀和对故事的整理，初步了解課文内容。

教 学 过 程

一、进行新課：

引言 我国“五四”新文化运动以前的文学，我們通常把它叫做古典文学。古典文学我們已讀过了一些，从現在起就开始讀“五四”以来的現代文学了。

介紹作者和本文写作的时代并解题：

1. 魯迅先生是我国新文化运动的主將。我們已讀过他哪些作品？

我們已讀过“社戏”、“一件小事”、“从百草园到三味書屋”。

2. 魯迅先生的童年、少年和青年时代的生活怎样？

魯迅先生六岁进家塾，从小就厌恶封建教育。他喜欢同农民孩子

做朋友,并和他們建立了深厚的友誼。18岁,他到南京讀書。后来,他考上官費留学,到日本学医;因为那时候中国人民体質很差,有了疾病沒法医治,魯迅想做医生給人民治病。后来有一次看电影,他受到很深的刺激,認為医治当时中国人的麻木的精神比医治他們的虛弱的肉体更重要,而医治和振奋人民的精神的利器又莫如文艺。于是便改学文艺,开始創作活动。

3. 介紹本文的写作时代:

辛亥革命不久,魯迅先生到了北京工作。由于辛亥革命的不彻底,社会上封建势力依然存在;魯迅先生对此很感不滿。在五四运动时期,他一方面积极支持青年学生的爱国活动,一方面又从事新文化运动,以文艺为武器,向封建势力展开了斗争。1919年,他发表了“孔乙己”(板書,特別注意“己”字的写法)这篇小说,来暴露封建文化毒害知識分子的罪惡。

4. 解題:

(可提問学生題目是什么意思,以檢查学生預习情况。)小說中的孔乙己是一个讀过書的人,他講話总是滿口之乎者也,教人半懂不懂;因为他姓孔,別人便从描紅紙上“上大人孔乙己”这半懂不懂的話里,替他取下一个綽号,叫做“孔乙己”。

5. 依次指定四个較好的学生朗讀全文,讀后教师板書正音,并結合課文解釋詞义。

(1) “魯鎮的酒店的格局,……所以至今还记得。”

詞語:格局、踱、舀、擗、荐头

(2) “孔乙己是站着喝酒而穿長衫的唯一的人。……从粉板上拭去了孔乙己的名字。”

詞語:拭出

(3) “孔乙己喝过半碗酒,……别人也便这么过。”

詞語:蘸 多乎哉 不多也

(4) “有一天,……大約孔乙己的斃死了。”

詞語:服辯 耳熟 年关

二、理清故事，巩固新课：

(一)“孔乙己”的故事是通过誰告訴我們的？是通过咸亨酒店的小伙計告訴我們的。这小伙計也是小說中的一个人物，从他的立場来描写孔乙己。

(二)魯鎮的酒店的格局怎样？

都是当街一个曲尺形的大櫃台，櫃里面預备着热水，可以随时温酒。店面隔壁还有一間給顧客坐着喝酒的房子。

(三)酒店里常有哪兩種顧客？他們的身份有什么不同？孔乙己是屬於哪一種顧客呢？

来喝酒的大都是短衣幫。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文銅錢，买一碗酒，靠櫃外站着，热热的喝了休息。来喝酒的也有穿長衫的。他們都非常闊綽，踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢的坐喝。

孔乙己的身份从外表看很特殊，和以上兩種人都不同，他是站着喝酒而穿長衫的唯一的人。

(四)以上是作者从环境方面間接地描写了孔乙己，接着作者就直接来描繪他了。

1. 孔乙己一到酒店里，人們对他态度怎样。

2. 孔乙己是怎样悲慘地死去的。

三、布置作业：

(一) 参考第十六課“魯迅”(自121頁起到126頁7行)。

(二) 閱讀課文思考：

1. 孔乙己是咸亨酒店“站着喝酒而穿長衫的唯一的人”，他为什么會这样特殊？

2. 孔乙己的性格怎样？人們是怎样对待“孔乙己”的？

第二課時

教學要求

使學生認識孔乙己的善良、迂腐、好吃懶做的性格，和他的被侮辱的社會地位，以及悲慘的一生，從而認識封建文化對於知識分子的毒害。

教學過程

一、檢查舊課：

（一）魯迅先生為什麼由學醫而改學文藝？“孔乙己”這篇小說是什麼時期發表的？

（二）魯鎮的酒店的格局怎樣？經常到這裡來喝酒的有哪兩種人？孔乙己屬於哪一種人？他為什麼會這樣特殊？

二、進行新課：

分析孔乙己的形象（有着重號的板書）。

（一）孔乙己的外貌：

他身材高大，青白的臉色，皺紋間常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白胡子。他的長衫又髒又破，好像多年沒有補洗的。

（二）孔乙己的性格：

1. 可先指導學生看第99頁插圖，通過談話，使學生認識孔乙己的本性是善良的。

（1）櫃外的三個小孩子圍住了孔乙己，他們正在做什麼？

孩子們聽得笑聲，也來趕熱鬧，圍住了孔乙己；孔乙己便給他們茴香豆吃，一人一顆。

（2）坐在櫃內的一個十二歲的小孩子是幹什麼的？孔乙己曾經對他說過什麼？

他是咸亨酒店里專管溫酒工作的小伙計。孔乙己一片好心要把“回”字的四樣寫法告訴他，但是小伙計毫不熱心，努着嘴走開；孔乙己

便叹了一口气，显出极惋惜的样子。

(3) 牆壁上挂着的那块粉板是做什么用的？它跟孔乙己有什么关系？

那是掌櫃用来記帳的粉板。孔乙己的品行比别人好；虽然有时沒有現錢，暂时被記在粉板上，但不出一月，定然还清。

教师指出从孔乙己对小孩們和小伙計的态度以及經常还清酒帳来看，他的本性是善良的。

2. 孔乙己的本性是善良的，他为什么会落到这样可憐的地步呢？他不是写得一笔好字，为什么会沒有飯吃呢？

他原来也讀过書，但終于沒有进过学。又不会营生，于是生活愈过愈穷了。

由于脱离劳动和死讀書的結果，他不会营生，倒养成了好喝懶做的坏脾气。“坐不到几天，便連人和書籍紙張笔硯，一齐失踪。”如是几次，人家就不敢請他鈔書了。

3. 孔乙己一到咸亨酒店，人家就怎样取笑他的？他的态度怎样呢？

所有的人都看着他笑，故意高声嚷叫，說孔乙己臉上又添新伤疤啦，一定又偷了人家东西啦！

孔乙己要維護自己的面子，就睜大眼睛替自己辯护，說“你怎么这样凭空污人清白……。”后来人家进一步指出他偷东西挨吊打的事实，他还是不承認，漲紅了臉，甚至綻出条条青筋爭辯說：“窃書不能算偷……”接着什么“君子固穷”什么“者乎”之类一套难懂的話都出来了。

4. 孔乙己的这种令人可笑的性格还表現在哪些地方呢？

指定学习較好的学生朗讀“孔乙己喝过半碗酒，……店內外充满了快活的空气。”

当別人怀疑他是否真的識字的时候，他先是显出不屑置辯

的神气；但当人家追問他为什么撈不到半个秀才时，就立刻显出頹唐不安的模样，又只能用之乎者也来搪塞了。

5. 小結：

(1) 孔乙己生活很苦，但是他在酒店里不大欠帳，把茴香豆分給小孩子吃，还热心地教小伙計認字；他的心地是善良的。

(2) 但是，封建教育教人埋头讀書，以便考取功名，获得不劳而食的寄生生活，养成孔乙己好喝懶做(上面已板書过)的坏习气。他鈔不上几天書，便会“連人和書籍紙張筆硯，一齐失踪”。

(3) 孔乙己对人說話，总是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。他把沒用的知識当做寶貝，热心地教小伙計識“回”字的四种写法。他是多么迂腐啊(迂腐是他性格上的主要特征)！

(4) 由于孔乙己的迂腐和好喝懶做，就成为人們取笑的对象。掌櫃看不起他而笑他，短衣幫看不慣他而笑他，孩子們覺得他古怪而笑他。“可是沒有他，別人也这么过。”他只能使人感到“快活”，再沒有其他用处，于是孔乙己在人們心目中便成为一个可笑而又多余的人。同时，由于孔乙己的迂腐和好喝懶做，也使得他永远不敢正視现实，永远抬不起头来。他一偷再偷，不但受人譏笑，也受到吊打，但是他始終沒有改正坏习气的勇气。从这里，我們看到封建文化对孔乙己的毒害是多么深。

(三) 孔乙己的悲慘結局：

1. 丁举人是横行霸道的，这表現在什么地方？

一个喝酒的人說：“……这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人家去了。他家的东西，偷得的嗎？”从这些話里，可以看出丁举人是一个横行霸道的人。

这样，孔乙己偷了他的东西后，“先写服辯，后来是打，打了大半夜，再打折了腿。”丁举人作威作福欺压人民的气焰，是可以想見的了。

2. 丁举人是讀書人，孔乙己也是讀書人；为什么一个这样横行霸道？一个却这样可憐？

他們虽都是讀書人，但孔乙己沒有进过学，而丁举人都是有功名的人；于是，他們的社會地位便截然不同了。丁举人依靠了功名，騎在人民头上作威作福，欺压人民。孔乙己不仅在精神上受到封建文化的毒害，肉体上又受到丁举人的折磨；从这里，我們可以看到封建科举制度的罪惡。

3. 小伙計最后一次見到孔乙己是在什么时候？孔乙己的外貌与以前有什么不同？人們对他的态度有没有什么变化？

在一个將近初冬的深秋的下午，秋风一天涼比一天，小伙計已靠着火穿着棉襖了。孔乙己臉上黑而且瘦，已經不成样子；他穿一件破夾襖，盤着兩腿，下面垫了一个蒲包。滿手是泥，他是用手走来的。尽管孔乙己已可憐到这样的地步，尽管他显示出恳求的眼色，但人們仍旧同平常一样譏笑他。这些都說明那个社会的人对他沒有同情。孔乙己喝完了酒，只得又在旁人說笑声中慢慢地离开了酒店。以后，小伙計就再也沒有見過他，孔乙己就这样默默地死去了。

（四）教師小結：孔乙己迂腐无能、好吃懶做，他始終沒有勇气改正錯誤，以致泥足愈陷愈深，永远抬不起头来，成为一个可笑而又多余的人物。孔乙己精神上殘廢了以后，又受到丁举人的毒打，肉体上也殘廢了。万惡的封建社会、封建文化就是这样迫使孔乙己走到这样悲慘的結局。

三、布置作业：

孔乙己的外貌和性格有什么特点？他的社會地位和一生遭遇怎样？

第三課時

教學要求

一、从作者对待孔乙己的态度，使学生进一步了解鲁迅先生写作本文的目的。

二、培养学生编写人物评价提纲的能力。

三、使学生了解本文描写人物性格的方法。

教學过程

一、检查旧課：

孔乙己的迂腐性格表现在哪些地方？（要求学生尽量把之乎者也、污人清白、不屑置辩、颓唐不安等词语用上去）他的社会地位和一生遭遇怎样？

二、进行新課：

（一）引导学生找出本文的主题思想。

作者对孔乙己这个人物的态度怎样？为什么说作者在讽刺孔乙己的同时又寄以同情？作者写本文的目的是什么？

作者对孔乙己满口之乎者也的迂腐性格，和他好喝懒做、不爱劳动始终不正视缺点的坏习气进行了讽刺和批判。但是，作者也写出了孔乙己本来是一个善良的人，他的迂腐和坏习气是由于封建教育毒害的结果；孔乙己的一生遭遇和悲惨结局，更具体地说明了封建科举制度毒害知识分子的罪恶。从这里可以看出作者对孔乙己的不幸遭遇表示同情。所以作者写“孔乙己”这篇小说的目的是揭露封建文化毒害知识分子的罪恶。我们读过“范进中举”，现在又读了“孔乙己”，联系起来想一想，就会更进一步认识到封建教育教人埋头读书、脱离劳动、对知识分子毒害的罪恶。

（二）讨论本文写作上的特点：

1. 本文在结构上分哪两部分？作者为什么细致地描写那櫃

台附近的情形？作者在第二部分里直接描写了孔乙己，在这部分里又包括哪些内容呢？

第一部分描述孔乙己的环境，第二部分才是直接描写孔乙己。

因为“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，柜台附近同他的关系很密切。那里经常有掌柜在算帐，有小伙计在温酒，有工人在喝酒。孔乙己是怎样一个人，可以从他们互相谈话中看出来。作者描写柜台和附近的人们，其用意正是描写孔乙己。

第二部分的前半部分，作者描写在平常日子里的孔乙己；描述他的外貌特点、讲话神态，也描述他一生中的几件大事（读过书，但未进过学；曾替人家抄写；喝酒不大欠帐）和人家对他的取笑情形。在后半部分里，作者通过一个特定事件（孔乙己偷到丁举人家里，被打断了腿），描述了孔乙己的悲惨结局。

2. 作者刻画孔乙己这个人物是非常成功的。他往往拿几句话就把他的性格深刻地显示出来。这具体表现在哪些地方呢？

作者写孔乙己替自己辩护和对孩子说话时，总是满口之乎者也，半懂不懂的；这就显示出他的引经据典的迂腐相来。又用“坐不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪”来刻画他好喝懒做的坏脾气；用“教小伙计写字和分茴香豆给孩子们吃”来刻画他善良的性格，都是又经济又形象的。这些都表现了这个人物的典型性格。

3. 本文是用第几人称写的？这样写有什么好处？

用第一人称写的；孔乙己的外貌、语言、行为和酒店里的情形，都是通过小伙计的耳闻目见表达出来的。用“我”来向读者说话，使读者仿佛亲自听到别人在叙述孔乙己的经历，因而感到分外真实和亲切。而这个“我”又是从小伙计的立场出发的。

（三）指导学生编写人物评价提纲。

1. 指导过程：

① 说明编写人物评价提纲的步骤和目的（先找出人物各方面的特征和具体表现，然后加以归纳，写成提纲。各个人

物都有他自己的特征,因此人物評價提綱的具体項目就

- 不能千篇一律。有了人物評價提綱之后,我們就能方便的抓住重点、有条理地來評述某个人物了)。

② 用談話法启发学生說出孔乙己的特点,由教师作歸納并板書(如提問“孔乙己有些什麼特点”后,学生就会提出他迂腐、好喝懶做等特点來,这时教师就可以歸納出性格特征这一个項目。又如提問“在一群人当中,我們能否看得出誰是孔乙己”,等学生提到他身材、臉色、服裝上的特点后,教师就可以板書“外貌特征”)。

2. 孔乙己的人物評價提綱可以考慮分成以下几个項目(提綱下可再分細目,細目不必要求統一):

- ① 外貌特征(容貌、服裝等。)
- ② 性格特征(迂腐、好喝懶做、善良。)
- ③ 社會地位(“站着喝酒而穿長衫的唯一的人”,是人們取笑的对象,“可是沒有他,別人也便这么过”。)
- ④ 一生遭遇(讀过書,但沒有进过学;給人家抄过書;常挤在短衣幫中喝酒,受人取笑;偶而去偷窃,遭到吊打;偷到丁舉人家裏,被打折了腿;終于默默地死去。)

3. 教师根据提綱,对孔乙己作一次示范評述。

三、布置作业:

(一) 根据孔乙己人物評價提綱,書面写好評述。(三天后抽查)

(二) 作者对待孔乙己这个人物的态度怎样?作者写作本文的目的是什么?

(三) 閱讀“故乡”,标出难懂的詞語。

二 故 乡 (五课时)

教 学 目 的

一、通过“故乡”的分析，使学生認識半封建半殖民地社会里农民生活日趋惡化的痛苦；認識作者对不合理的旧社会制度的憎恨和抗議，对新生活的渴望和新生活必將到来的信心。从而更热爱新社会。

二、使学生了解本文人物描写和风景描写的特点。

第 一 課 时

教 学 要 求

一、概括介紹本文的写作时代和作者，帮助学生了解課文。

二、朗讀課文并講解第一段，使学生对本段有初步了解，为分析課文作好准备。

教 学 过 程

一、檢查旧課：

魯迅先生写作“孔乙己”这个人物的态度怎样？写作目的是什么？

二、进行新課：

(一) 对本文时代背景及作者作扼要介紹：(用講述法)

这篇作品发表于1921年1月。内容反映了辛亥革命以后大約十年間的我国农民生活的痛苦和生活日趋惡化的情况。1911年的辛亥革命，虽然推翻了清朝統治，但是革命任务并没有完成，我国人民依然受着封建主义和帝国主义的压迫。代表地主阶级的軍閥和官僚，掌握了政治上的特权。他們在自己的統治区内，建立一套封建官僚政治制度，大大小小的官僚、紳士盤踞在

各层政权机构里。各帝国主义国家为了扩大对我国的侵略，极力支持我国的封建反动势力。各派系军阀，在不同的帝国主义国家支持下，争权夺利，连年内战。地主高利贷，加紧了对农民的剥削。在这种情况下，又加上自然灾害，我国农村经济日趋破产，农民生活陷于极端痛苦的境地。

鲁迅从小就和农村孩子做朋友，熟悉农民，了解农村生活，而且以后始终关怀着农民的命运，所以农民问题在他的小说创作中，占有极显著的地位。他在北京的时候，亲眼看到反动势力的猖狂和反动统治者的卑鄙无耻。1919年12月，鲁迅最后一次回到自己的故乡——绍兴去接母亲，又亲眼看到离别了多年的故乡的破败景象和农民生活的痛苦情况。一年以后，他根据这次回乡的经历，写了这篇小说。

(二) 教师朗读全文。(朗读须事先准备，能体现作者的爱憎，帮助学生体会全课内容。)

(三) 读讲课文第一段：(说明：本课课文内容较深，结构也比较复杂，故在教学安排上采取分段读讲，然后用综合分析的方法。读讲时要有意识地突出有关重要的词语和其他难懂的词，生词还须进行正音，并板书出来。下一课读讲方法与此同。)

本课划分为三个大段：

第一段：从开头起至102页14行止。

第二段：从102页15行起至112页6行止。

第三段：从112页7行起至113页末行止。

读讲第一大段：(因教师刚读过全文、可以指名學生讀，如時間来不及，也可以由教师边讀边講。)

“我冒了严寒……搬家到我在謀食的异地去。”

提問：这一段的主要内容是什么？(学生回答后，教师小结，并突出重要词语。以下各段提問的方法与此同。)

1. 这段是写鲁迅回到故乡时首先看到的“眼前故乡”的情景：

天气……阴晦(晦音仄ㄉㄨˋ“hui”), 冷风……呜呜, 苍黄的天底下……萧索的荒村, 禁不住悲凉……。

2. 我所“记得的故乡”情景：

仿佛……美丽, 却……影象, 但也未必……悲凉。

3. 这次回乡的目的：

别他而来, 谋食……异地……。

三、布置作业：

(一) 复习

1. 本文写作的时代背景及与本文有关的作者介绍, 参考第十六课“鲁迅”(自 126 页 8 行至 127 页倒数第 5 行)。

2. 熟悉上面读讲的第一段内容和词语。

(二) 预习

阅读第二三两大段课文, 注意主要内容和重要词语。

第二课时

教学要求

继续读讲课文第二三两大段, 使学生对课文内容有初步的了解, 为分析课文作好准备。

教学过程

一、检查旧课：

(一) 说明本文写作的时代背景及与本文有关的作者介绍的材料。

(二) 听写阴晦、呜呜、苍黄、萧索、悲凉、熟识、谋食、异地等词并解释。

二、进行新课：