

段伟/编著

BUKEBUZHIDE  
SHIWEIZHONGGUOMINGNUREN

# 不可不知的

10位中国名女人



哈尔滨出版社  
HARBIN PUBLISHING HOUSE



# 不可不知 的 10位中国名女人

段炜 编著



哈尔滨出版社  
HARBIN PUBLISHING HOUSE

**图书在版编目(CIP)数据**

不可不知的 10 位中国名女人/段炜编著. —哈尔滨:哈尔滨出版社, 2006, 11

ISBN 7 - 80699 - 819 - 5

I. 不... II 段... III. 女性—名人—简介—中国—现代 IV. K828.5  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 115816 号

责任编辑:刘乃翘

封面设计:臧磊

版式设计:臧磊

**不可不知的 10 位中国名女人**

段炜 编著

---

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市动力区文政街 6 号

邮政编码:150040 电话:0451 - 82159787

E-mail:hrbcbs@yeah.net

网址:www.hrbcbs.com

全国新华书店经销

黑龙江省教育厅印刷厂印刷

---

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 14.5 字数 120 千字

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 80699 - 819 - 5/K · 87

定价:23.80 元

---

版权所有,侵权必究。举报电话:0451 - 82129292

本社常年法律顾问:黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨



## 导 读

二十世纪是一个风起云涌的世纪，人类创造了辉煌的文明成果。中国这个古老的国度，也走出了被列强宰割的屈辱的历史，建立起了崭新的社会制度，走向了富裕和强盛。这些历史上浓墨重彩的华章，为古老文明的中国，添上了鲜活的、充满希望的章节。二十世纪更是最值得中国女性纪念的一个时代。随着中国社会从封建社会走向现代社会，女性也从沉重的幕后走向了前台，从被隔绝的家庭走向了社会。我们为之自豪的中国历史，破天荒地有了女性的身影。在政治领域，有秋瑾、向警予、何香凝等为中华民族的独立和自强而奔走鼓号的身影；在文化艺术领域，有了丁玲、冰心、林徽因、潘玉良、张爱玲的卓越创造；在科学领域，我们看到了林巧稚灵巧的手迎来了千百万个新生命。在法律界，我们听到了史良代表良知与公正的声音……

百年时间，匆匆而过，我们已经进入了二十一世纪，但是我们仍然无法忘记这些杰出的女性。我们记得她们为我们的国家和社会所作的贡献，我们也记得她们那奋斗的身影。在上世纪的前五十年，虽然发生了社会的剧变，但是，女性的天空是低的，女性仍然处在残留的封建意识和伦理道德的围剿之中，而且社会上也没有为女性的成才提供更广阔的天地。出生在二十世纪初的这些女性，要怎样挣扎和奋斗才能从这重重的包围中走出，走向自己的梦想啊！

她们都经历过牺牲和痛苦：她们有的为自己的理想而献出了生命，有的失去了自己心爱的伴侣，有的孑然一身孤独地行走在人生的道路



上,有的多次受到命运的打击,有的病魔缠身……摆在她们每个人面前的道路都是不平坦的。其实,她们也有条件选择另一条道路。她们有的出生名门,她们都受到了很好的高等教育,大部分还出国留学,这在当时的社会是极少见的。她们完全可以凭借着自己的身份、地位和教育过着衣食无忧、平静而富足的生活。但是,她们没有。

因为她们有梦想,她们渴望跳出自己的小圈子,走向更广阔的人生。她们不仅仅要自己进步,她们还想为社会的进步做出自己的努力。除了梦想之外,她们还有坚忍不拔的毅力和至死不悔的执著。她们有过脆弱和孤独的时刻,但是她们战胜了脆弱和孤独,成为强者。她们从不逃避人生道路上的苦难。苦难虽然磨折了她们的容颜和年华,但是从没有击倒过她们的意志。

这些杰出的女性已经离我们远去,已经消失在时间的深处。但历史的天空,仍镌刻着她们美丽的身影。

本书并不仅仅描述这些杰出女性的丰功伟绩,还力图走进她们的内心,贴近她们的生命轨迹。书中既展示了她们艰苦奋斗的经历,也将她们的爱恨情愁一并呈现在读者的面前。我们既能够得到人生的启迪,也能够感受到这些杰出女性的人格魅力。

让我们记住这十位美丽的女性:何香凝、秋瑾、向警予、潘玉良、史良、冰心、林巧稚、林徽因、丁玲、张爱玲。让我们走进这本书,和她们进行心灵的对话。

段炜

2006年9月



## 目录

辛亥女杰 秋瑾 /

播火者 何警弔 29

寒梅傲雪 何香凝 47

旷世才女 张爱玲 69

漂泊的画魂 潘玉良 99

浴火凤凰 丁玲 115

剑胆琴心 史良 139

一片冰心在玉壶 冰心 161

春蚕到死丝方尽 林巧稚 189

一代才女 林徽因 205

辛亥女杰  
秋瑾



BUKEBUZHIDESHIWEIZHONGGUOMINGNUREN



辛亥女杰

## 秋瑾

1903 年春,秋瑾跟随当京官的丈夫王子芳从湖南湘潭来到了京城。这一年是清朝光绪 29 年。

从 1840 年以来,历经西方列强的多次侵略和战乱,此时的清王朝已经走向了衰落。在来京的路上,秋瑾看到曾经的大好河山已是满目疮痍,民不聊生。她那兴奋的心情不由得转为低沉:“我多难的国家啊! 我该为你做些什么呢? 还有京城,那陌生的地方,又将给予我怎样的未来呢? 是依然将我束缚在家庭中,有志不得伸,还是会赐予我志同道合的知音呢?”带着这些疑问,秋瑾走向了茫然不可知的未来。

王家为王子芳捐了一个户部主事的官职。七年前,由父母之命、媒妁之言的安排,秋瑾嫁进了湘潭王家。王家是湘潭的大富户。这个封建大家族,从上到下充满铜臭味,只知道关起门来过自己的富贵生活,没有人关心国家的前途和民族的命运,也没有人胸怀救国救民的大志。生性豪爽侠气的秋瑾与锱铢必较的王家格格不入。在这样的一个家庭里生活,秋瑾感到窒息。



秋瑾的丈夫王子芳更是典型的纨绔子弟，不学无术，胸无大志，只知道吃喝玩乐，秋瑾和他根本就没有共同语言。当时，秋瑾深感国势衰落，恨自己报国无门。她就常常劝王子芳革掉嫖赌等恶习，改邪归正，做一点救国救民的事。不料王子芳竟毫不在乎地说：“国家的兴亡，民族的消长，都是天注定的，非人力所能强挽的，那么多的朝廷大员都无能为力。中国这个样子，是天运的安排……你一个女

流之辈，何苦为这些国家大事操心呢？”秋瑾听到丈夫说出如此不成器的话，一时悲从心中来：“这样的丈夫，有什么地方值得敬爱？这样的家庭，这样的婚姻，又有什么意义呢？”她恨父母的安排，恨命运的不公，将自己这样一个有

志气的女子配给一个纨绔子弟：“知己不逢归俗子，终身长恨咽深闺。”

来到京城，离开了封建大家族，秋瑾稍微得到了一点自由。每当丈夫去了衙门，秋瑾就跑到结拜姐妹吴芝瑛家。由于吴芝瑛和丈夫的思想都倾向维新，他们家有大量的新书报，如康有为的文章、梁启超所编的《新民丛报》和《新小说》，以及邹容的《革命军》等。秋瑾如饥似渴地阅读着。这些书为秋瑾打开了一扇通往外面世界的大门。以前，被束缚在封建大家庭中的秋瑾常常感到苦闷，感到有志难伸，她忧心国事，却只能困于家庭袖手旁观。封建社会的伦理道德规定女子只



秋瑾像

能依附于丈夫和家庭，女子连人身权利都没有，更没有参与国事的权利。因此，秋瑾感怀时事，除借诗抒怀之外，便别无他法。

而现在，这些书报里所宣传的男女平权和女权思想给了秋瑾一把打开困境的钥匙。她看到，女子也可以读书自立，不依附丈夫。更重要的是，很多新思想也提倡女子的参政权利。在梁启超所著的《近世第一女杰罗兰夫人传》、《意大利建国三杰》、《东欧女豪杰》、《新中国未来记》等书中，提到了许多外国女豪杰，这些女豪杰跨出了家门，参与国事，并做出了经天纬地的事业。她们的事迹深深地感染了秋瑾。

这些书秋瑾都爱不释手。在写给妹妹的信中，她对书中的女豪杰大加称赞，说到：“这里的女同胞，都以读这些书为快事，把她们都视为女界的楷模。”秋瑾从小就仰慕古

代的女侠，对秦良玉、沈云英、梁红玉、花木兰等历史上的或传说中的女杰都推崇备至，并视之为榜样。

在少女时代，她就曾写道：“肉食朝臣尽素餐，精忠报国赖红颜。壮哉奇女谈军事，鼎足当年花木兰。”

为了像这些古代女杰一样驰骋疆场为国效力，14岁时她随着母亲到萧山外祖母家探亲，看到



秋瑾故居



秋瑾在东京的留影

四表兄单宝勋会武术，便闹着要学。因此，她虽然是一个官家大小姐，但是她学会了骑马、击剑和武术。秋瑾所生活的时代和社会是不会为她提供这样的机会的。在晚清时期，统治者昏庸腐败，连有志气的男儿都难一展抱负，何况她这个被困在闺阁中的小女子呢？如今，这些外国女豪杰的事迹如春风拂面，沁

入到秋瑾的心里，使她久被压抑的豪情和壮志解放出来了。

她决心效法这些女豪杰。于是，她激烈地提倡妇女解放，她说：“女子应当有学问，求自立，不应当事事都靠男子。现在人们动辄说革命，我认为革命就应当从家庭开始，将妇女从家庭里解放出来，这才是真正的男女平权。”她决定去实践她所仰慕的外国女豪杰们所走的道路：做一个有学问，能自立，并能够为国分忧的女志士。秋瑾不再甘心做一个蛰伏在家中的官太太。她想到美国留学，她想学习知识以自立，同时考察一下西方的妇女解放状况和国家富强的原因。秋瑾的这些思想和行为很自然地引起了丈夫王子芳的不满。



一日,王子芳回到家,信步走进书房,只见书房到处都放着书,拿起来一看,居然都是一些反书,不是维新派梁启超的《近世第一女杰罗兰夫人传》,就是邹容的《革命军》以及留日学生办的革命刊物。“反了!反了!”王子芳愤愤地跺着脚。这个书房虽然名义上是男主人王子芳所用。但是下了衙门,他总是忙于花天酒地和官场应酬,很少来书房。倒是秋瑾自小就爱读书写诗,因此,书房便成了秋瑾专用的了。走到书桌前,桌上放着秋瑾刚刚写完的《宝刀歌》,王子芳拿起来一看:“不观荆轲作秦客,图穷匕首见盈尺。殿前一击虽不中,已夺专制魔王魄……”诗中句句透露着不平之气,好象要挥舞宝刀砍向清王朝统治者。



秋瑾着洋装的留影

这时,秋瑾穿着一身男子装束走了进来,王子芳看了,更生气:“太不象话了!太放肆了!你还像一个官太太吗?反了!”秋瑾反唇相讥:“你像一个国家的官员吗?一天吃喝玩乐,不思为国为民。”王子芳气得大叫:“从今天起,你不许出门。”秋瑾毫不示弱地说:“我不仅要出门,我还要出国呢!”你敢!我不会给你钱的,你要出国,我们王家就将你扫地出门。“随便。我就是要留学,我自己筹钱,不要你的臭钱。”说完,秋瑾头也不回地就走了,丢下瞠目结舌的王子芳。

第二天,秋瑾来到吴芝瑛家,看到在

祖国山河感不索  
外竟知音金福已缺  
國義能取惜有左  
嘆飄零富里關心作  
行休言女子非英雄  
身自百壁上鳴

坐的有一位日本妇人，一问才知道是服部繁子。服部繁子看到秋瑾更是惊诧不已：“出现在我面前的朋友，究竟是男是女？”因为站在她面前的秋瑾，高高的个子，戴着鸭舌帽，穿着蓝色的旧西服，胸前系着一条绿色的领带，手中提一根细手杖。白皮肤，大眼睛，高鼻梁，薄嘴唇，好一个潇洒的青年。服部繁子好奇地问：“您为什么要着男装呢？”秋瑾红着脸，坚定地说：“您知道，在中国男子强，女子弱，女子总是受到压迫。我要成为像男人一样的强者，为国效力，为女子争气。所以我要先从外貌上像个男人，再从心理上也成为男人。这样才能成功。”

“身不得，男儿列；心却比，男儿烈。”秋瑾在《满江红》中写到的这几句词正是秋瑾自我性格的真实写照。

通过与服部繁子的接触，秋瑾了解到日本的女学很发达。于是秋瑾改变了去美国留学的打算，而决定去日本。因为，一来去日本的费用比较低廉，再加上，秋瑾知道在日本有很多中国留学生组织的爱国团体。回到家，秋瑾就找出自己陪嫁的妆奁，一清点，发现其中最值钱的珠帽和珠花都不见了。她问仆人，才知道是王子芳拿走了。原来，王子芳知道秋瑾是一个敢做敢为的人，害怕秋瑾真的去留学，于是就卑鄙地把她最贵重的首饰偷走。王子芳心里盘算：家里不出钱，秋瑾的首饰又当不了几个钱，她娘家败落，也无法支持她，那么，秋瑾没有路费和学费，最终无可



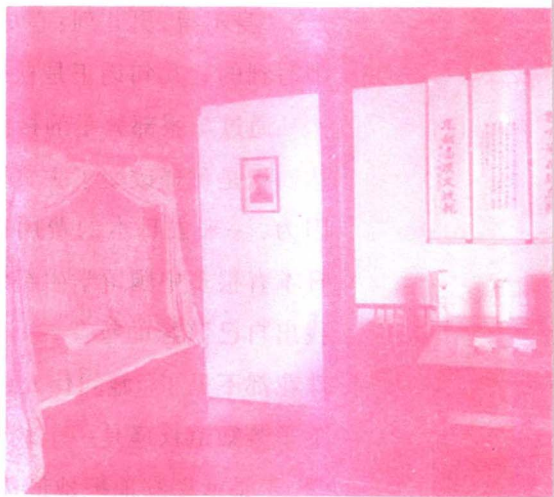
奈何,就会死了留学的心。

不料,这更坚定了秋瑾留学的心:"这样的丈夫,还有什么留恋可言?家庭的幸福既无可挽回,那么就让我把一生的幸福寄托在国家的兴旺上吧!"她不愿意做一个只会听命于丈夫的官太太,她要追求更广阔的天地,她要实现自己当女侠救国家于水火的愿望。她把剩下的首饰和一些贵重的衣物交给好友包荻漪变卖,筹备学费。

正当秋瑾艰苦筹集学费时,忽然听说王照因为赞成戊戌维新,而被牵连入狱,急需金钱来运作打点。秋瑾与王照素昧平生,但是她一向钦佩戊戌党人的爱国热忱,立刻就將学费的一部分托人送给王照的家人,并嘱托不要告诉他们自己的姓名。直到王照被赦出狱后,才知道这个不留姓名的救命恩人是秋瑾,他感激涕零,要登门致谢。但是这时秋瑾已经远去日本了。

其实,这并不是秋瑾第一次这样慷慨助人。两年前,她随夫进京。途经上海时,结识了琴文。相识后二人言谈投机,结为好友。后来,琴文的旅费告罄,秋瑾慨然资助。在日本留学期间,尽管自己的生活艰苦,秋瑾仍然资助了一名叫蔡竞的女学生。

因为帮助了王照,秋瑾的学费不够,只好暂留国内。但



秋瑾故居的卧室

是她已经与丈夫为留学的事决裂了，有家不得回，就随吴芝瑛在上海小住。最后，经过多方筹措，才凑齐一部分学费。

1904年6月28日，秋瑾第一次东渡日本。但是，在日本一年半后，秋瑾的经费用尽，她只好回国筹措。后来，是她的母亲典卖衣物筹得几百银圆。

1905年7月15日，一艘从上海开往日本的轮船缓缓驶出港口。为了节约经费，秋瑾坐三等舱，和人力苦力杂处。为了安全和防身，她一身男装打扮：身穿长衫，结着辫子，穿着皮鞋，腰间系着倭刀。秋瑾静静地站在三等舱甲板的铁栏边，忧郁地望着渐渐消失的大陆，心潮起伏。她正在告别的祖国已经四分五裂，处于风雨飘摇之中，祖国的苦难何时是个尽头啊？作为一名女子，一位曾经的官太太，抛夫别子，两次只身前往日本留学，所为何来？为的是一颗赤诚的爱国心。她要到日本去学习先进的科学，要考察日本崛起的奥秘，要结识志同道合的同志探求救国之途……想到这里，一时间秋瑾豪气满怀：“祖国沉沦感不禁，闲来海外觅知音。金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身？嗟险阻，叹飘零，关山万里作雄行。休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣！”

为了表达自己要有一番伟业的决心，秋瑾将自己的字改为竞雄，意味着要与男子一争高下，并自号鉴湖女侠。尽管学习紧张，但从踏上日本之日起，秋瑾就以极大的热情，广泛结交留学生中的志士仁人。她频繁地参与各个爱国团体的活动。人们常常看到秋瑾束着头发，身披一件翻毛黑

白道花纹的外套，戴着黑白围巾，佩带着日本刀，出入各爱国团体。每次集会，她几乎都要登台演讲，她的演讲慷慨激昂，荡人心魄。

秋瑾平时待人接物和蔼可亲，但她是一个爱憎分明的人。与志气相投的人在一起，不言则已，言则滔滔不绝，无话不谈，十分坦诚。而对那些浮薄轻佻、只知吃喝玩乐的纨绔子弟，深恶痛绝，不相往来，有时还当面呵斥，毫不留情。对那些顽固透顶、视留学为升官发财之途的人，她更是口诛笔伐，大有“杀尽胡虏方罢手”的气概。有一个叫胡道南的绍兴留学生，反对革命，反对男女平权，秋瑾对他很是不满，便当面骂他是“死人”。胡道南颜面尽失，因而怀恨在心。后来，正是他向官府告密说秋瑾是革命党人，导致她被捕遇害。

同时，秋瑾也是一个敢于为捍卫自己的信念而斗争的人。当时湖南人陈范带着两个小妾湘芬、信芳来到日本。秋瑾反对封建一夫多妻制，她认为陈范养小妾，是对女界的侮辱。于是，她鼓动湘芬、信芳二人脱离陈范，二人离开陈范后，无以为生，秋瑾便号召同学集资为她们凑齐学费读书。其时，陈范的女儿陈撷芬也随父亲来到日本。陈撷芬曾在上海办过《女苏报》，在女界有一定的影响。她父亲要将她嫁给一位广东商人为



旧式装扮的秋瑾

妾。留学界闻之哗然。秋瑾就召集全体女同学开大会,向陈撷芬提出警告,要她解除婚约。陈撷芬面有难色:“父亲定下的婚约,我不得不从。”秋瑾义正严词地说:“逼女作妾,这是不讲道理的父命,不应当遵从。而且,此事关系到所有女同学的声誉。我们出国留学,是为了自食其力,不再做父母和丈夫的依附,你这样做,不是玷污我们女学生的名声吗?这个婚约必须取消。”女同学们纷纷热烈鼓掌。陈撷芬羞愧万分。最终,婚约被解除。

秋瑾如此爱憎分明的性格,深得爱国留学生的爱戴。秋瑾虽然身为女子,但在众多的男性有志之士中毫不逊色。许多的有志之士纷纷将秋瑾引为知己,常常邀请秋瑾加入他们的革命团体。渐渐地,秋瑾开始和一些志同道合的同志结社。她参加了“演说练习会”,提倡用演说作为革命和爱国斗争的一种武器,对民众宣传革命、爱国道理。

1904年,她参加了由冯自由、梁慕光等革命党人组织的三合会。三合会以“推翻清朝,恢复中华”为宗旨。在会里,秋瑾被封为“白扇”(就是军师)。1905年秋瑾暂时回国期间,她参加了光复会。光复会1904年11月由蔡元培、龚宝铨等人在上海成立,是辛亥革命期间的一个重要的资产阶级民主革命团体。它以“光复汉族,还我山河,以身许国,功成身退”作为誓词。

1905年7月孙中山在日本成立同盟会。在同盟会正式成立后半个月,秋瑾由冯自由介绍,在黄兴寓所加入了同盟会。秋瑾是浙江人入同盟会的第二人,并被推为浙江分会主盟人。正是在日本,秋瑾终于找到了自己今后要走