

黄山风景区管理委员会 编

黄山摩崖石刻

王启敏



学林出版社



图书在版编目(CIP)数据

黄山摩崖石刻 / 黄山风景区管委会编. —上海: 学林出版社, 2006.8
ISBN 7-80730-224-0

I. 黄... II. 黄... III. 黄山—摩崖石刻—图录
IV. K877.492

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 093880 号



黄山摩崖石刻

编 者 / 黄山风景区管理委员会
策 划 / 黄山风景区管理委员会园林局
责任编辑 / 吴伦仲
封面题签 / 王启敏
封面设计 / 朱伟广 任 重
版面设计 / 方镜亮 邢金贵
责任监制 / 应黎声
出 版 / 上海世纪出版股份有限公司
学林出版社 (钦州南路 81 号 3 楼)
电话: 64515005 传真: 64515005
发 行 / 新华书店 上海发行所
学林图书发行部 (钦州南路 81 号 1 楼)
电话: 64515012 传真: 64844088
印 刷 / 上海精英彩色印务有限公司
开 本 / 889 × 1194 1/16
印 张 / 8
版 次 / 2006 年 8 月第 1 版
2006 年 8 月第 1 次印刷
印 数 / 5000 册
书 号 / ISBN 7-80730-224-0/J·26
定 价 / 88.00 元

《黄山摩崖石刻》编纂委员会

名誉主任	王启敏	李宏鸣	江 山	
主 任	程迎峰			
副 主 任	蔡建军	许继伟	吴积顺	方碧云
	胡黎明			
委 员	俞士军	蒋万榜	叶树敏	程世威
	李金水	丁明华	宋生钰	许成岭
	刘德根	邢金贵	吕华力	桂剑锋
	方文广	方镜亮	吴伦仲	陈建国
	程建兵	方卫东		
总 策 划	黄山风景区管理委员会	园林局		
主 编	李金水			
副 主 编	吕华力	桂剑锋	邢金贵	方镜亮
执行副主编	方卫东			
编 辑	汪治平	王 伟		
摄 影	吴积顺	李金水	张永富	
撰 稿	姚剑飞	赵一鸽	吴 峰	叶要清
	钱阳平	王 进	朱 瀛	王静茹
	戴耕玖	(特约)	王振东	(特约)
责任编辑	吴伦仲			
封面题签	王启敏			
封面设计	朱伟广	任 重		
版面设计	方镜亮	邢金贵		

黄山风景区管理委员会 编

黄山摩崖石刻

王启敏



学林出版社

目 录

温泉游览区	10
玉屏游览区	46
天海游览区	67
西海游览区	76
北海游览区	81
云谷游览区	93
松谷游览区	102
附录一 本书阙如景区现存题刻一览	120
附录二 黄山风景区部分佚失题刻一览	122

序

世人皆知黄山美，但如何欣赏黄山的美呢？这似乎是一个高深莫测的美学命题，然而，解此命题，最简而易行的方法，是在欣赏黄山奇松、巧石、云海、温泉、雪景“五绝”之余，认真仔细地揣摩黄山的摩崖石刻，才有所感悟。

黄山摩崖石刻，或一字，或几字，或数十上百字；或咏赞，或抒怀，或记游……皆凝聚着前人丰厚智慧与突发灵感，凝结着先贤对黄山何以美的深刻理解与高度概括，令人茅塞顿开，豁然醒悟。黄山前山雄伟，因此，天都、莲花、玉屏等景观刻有“群峭摩天”、“刻削千仞”、“登峰造极”、“突兀撑青穹”、“一览众山小”来形容它的神奇；黄山后山秀丽，所以，北海、西海、松谷等景地刻有“灵幻奇秀”、“万壑幽邃”、“绿荫深处”、“奇秀神巧”来赞美它的灵秀；黄山温泉，温润怡人，品位极高，泉畔崖壁所镌“飘然欲仙”，正是浴后骨松意爽，轻松惬意之最佳写照。画虎大师张善孖曾在文殊台上刻有“如何”两字，是以反问肯定黄山极美，而字面却似是无法表述，而在问天、问地、问人、问自己。而旁边不远处的“果然”，便是最好的答案。如此发人之未发，似乎又是对此无声的发问给出了最精妙的答案。类似点睛妙笔，在黄山峰巅溪畔星罗棋布，比比皆是。

自公元754年诗仙李太白在醉石边题刻“鸣弦泉”起，黄山共存有唐、宋、元、明、清、民国、当代的摩崖石刻280余处（含碑刻30多块）。诸多石刻，小者仅有方寸，大者长达数丈。就书体而论，篆、隶、行、楷、草诸体俱全；就流派而言，颜、柳、欧、赵各派尽有；就书法而评，或拙朴苍古，或飘逸洒脱，或笔势灵动，或端庄凝重。

在黄山众多题刻中，邹鲁所写最多，达200多字，且字字方正，横平竖直，一丝不苟，可谓楷书之范本；而行武出身的唐式遵则行书粗犷，青鸾峰壁“立马空东海，登高望太平”，若笔起龙蛇，一波三折，气势一发不可收拾；迎客松边青狮石上，有朴古苍拙汉隶“群峭摩天”，此乃明末清初专习《曹全碑》的书法大家郑谷口手笔……名流荟萃，大家云集，妙笔纷呈，不胜枚举。

一言蔽之，黄山摩崖石刻集文化、书法、镌刻于一体，与奇松、巧石、云海相辉映，妙语连珠，令游者驻足停步，赏心悦目，雅俗共赏，解惑解乏。

今黄山风景区园林管理者为弘扬黄山博大精深之文化，保护黄山独特绝伦之瑰宝，对全山摩崖石刻进行普查与描漆出新，并辑录成集，有幸先睹为快，阅之欣然，特赘述点滴体会，权代为序。



黄山古称黟山，因峰岩青黑，遥望苍黛而名。相传中华民族人文始祖轩辕黄帝在此采药炼丹，得道升天。北宋景祐年间《黄山图经》载，唐玄宗笃信道教，特于“天宝六年（公元747年）六月十七日敕改为黄山”。

黄山大门坊，建于1956年，高10米，宽12米。坊额“黄山”二字，为时任中华人民



共和国国务院副总理兼外交部长的陈毅同志，于1963年10月陪同30多个国家的驻华使节游黄山时亲笔所书。

陈毅（1901—1972），字仲弘，四川乐至县人，无产阶级革命家、军事家和外交家。



黄山，天之骄子，国之瑰宝，世界奇观。她与长江、长城、黄河同为中华民族的象征，被世人誉为“人间仙境”、“天下第一奇山”。

1982年11月，黄山被中华人民共和国国务院列为首批国家级重点风景名胜区。



1990年12月，黄山被联合国教科文组织世界遗产委员会确定为世界文化与自然遗产，列入《世界遗产名录》。



2004年2月，黄山被联合国教科文组织确定为首批世界地质公园。地质公园是因其地质科学意义、珍奇秀丽和独特的地质景观为主，融合自然景观与人文景观的自然公园。黄山地质公园面积为154平方公里，雄踞在安徽省南部黄山市境内。地理坐标为东经



118° 01' — 118° 17'，北纬30° 01' — 30° 18'。莲花峰、光明顶、天都峰是黄山的三大主峰，海拔高度皆在1800米以上，并以三大主峰为中心向四周铺展，跌落为深壑幽谷，隆起成峰峦峭壁，呈现出典型的峰林地貌，以奇松、怪石、云海、温泉、冬雪“五绝”著称于世。

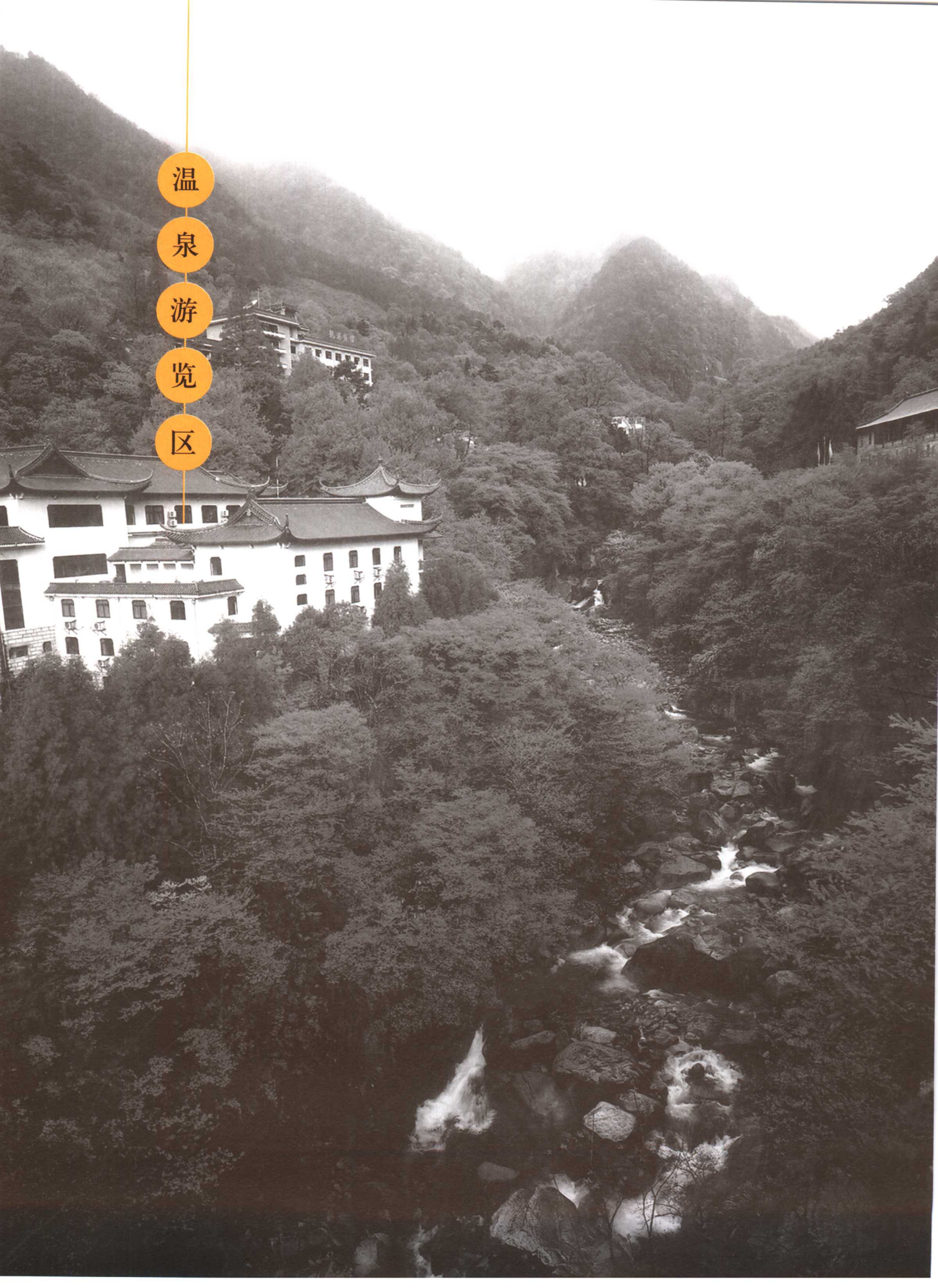
温

泉

游

览

区

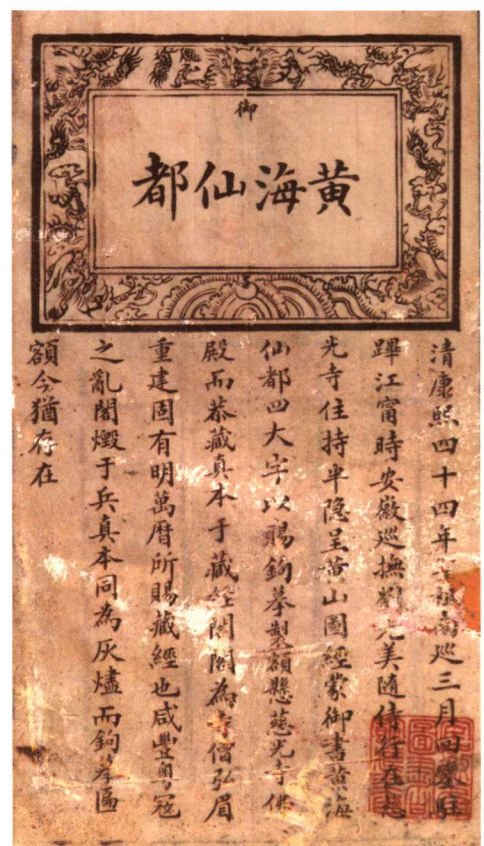




黄海仙都
康熙御題

慈光阁碑刻。清康熙四十四年，圣祖南巡，三月回泰，驻跸江宁，时安徽巡抚刘光美随侍行在。慈光寺住持半隐呈黄山图经，蒙御书黄海仙都四大字，以赐钩摹制额悬慈光寺佛殿，而恭藏真本于藏经阁。阁为寺僧弘眉重建，固有明万历所赐藏经也。咸丰粤寇之乱，阁毁于兵，真本同为灰烬，而钩摹匾额今犹存在。

康熙(1654—1722)，爱新觉罗·玄烨，清朝皇帝，1662—1722年在位，年号康熙，世称清圣祖。





大好河山

中华民国廿八年春 唐式遵题

刻于温泉石壁，字径约160cm，1939年题刻。题刻以隶书入手，内敛北魏之风，严谨大气，朴实凝重，语意双关，情景交融，是黄山摩崖石刻中的杰作。

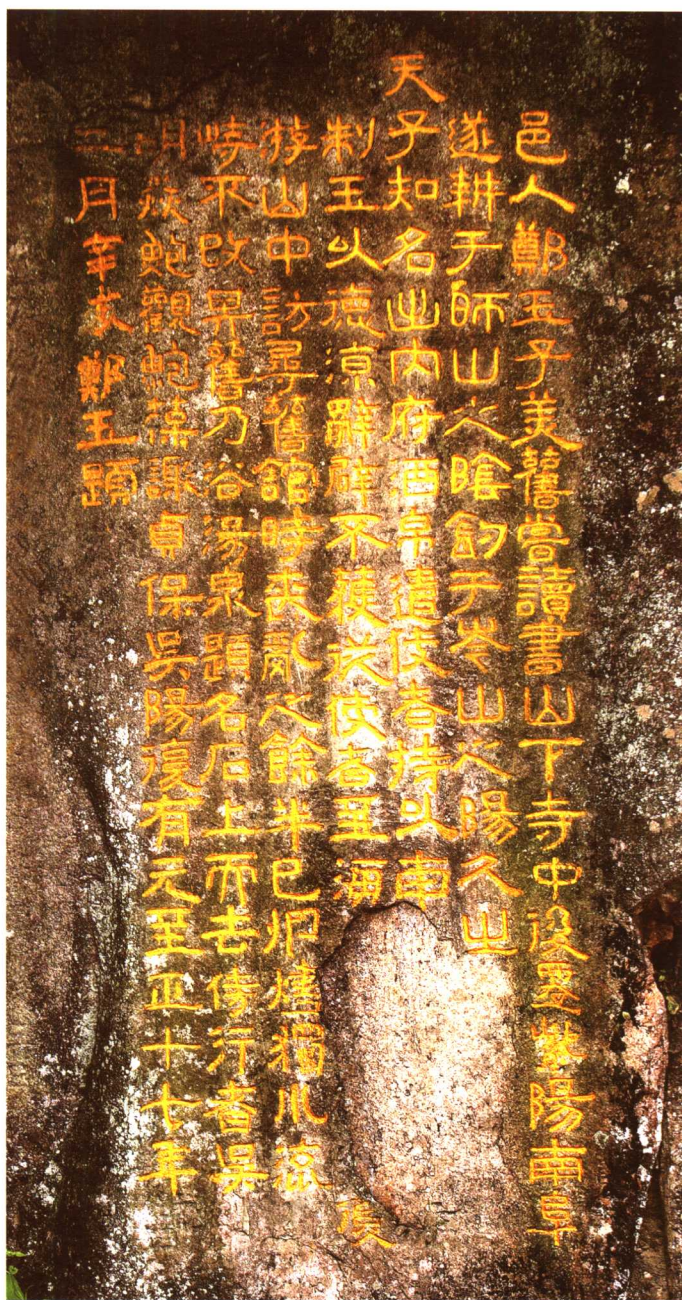
唐式遵(?-1949)，四川省仁寿县人，国民党将领，陆军上将衔。曾任四川军阀刘湘部师长、军长。抗日战争期间，任国民政府军事委员会第三战区副司令长官、第二十三集团军总司令。



邑人郑玉子美，旧尝读书山下寺中，后迁紫阳南阜，遂耕于师山之阴，钓于岑山之阳久之。天子知名，出内府酒帛，遣使者持以南，（诏玉为翰林侍）制。玉以德凉辞辟不获，从使者至海（上，以疾而返）。复游山中，访寻旧馆。时丧乱之余，半已煨烬，独川流山峙，不改其旧。乃浴汤泉，题名石上而去。侍行者吴洗、胡焱、鲍观、鲍葆、谢贞保、吴阳复。有元至正十七年春二月□□郑玉题。

刻于温泉石壁，面积150cm×330cm，1357年题刻。局部剥落。为黄山风景区现存已知最明确纪年就署最早和字数最多的摩崖刻石。作者应召入京，以疾而返，重游黄山，有感而发。

郑玉（1298—1358），字子美，安徽歙县人，元代学者。博通六经，尤精《春秋》。曾在温泉一带读书。一生绝意于仕途，安贫乡间，以讲学为生。归人鲍元康为其建有脚山书院，郑玉也因此被尊称为“脚山先生”。1357年，明军攻占徽州时，郑玉遭人陷害入狱，学生鲍深冒死援救脱险。1358年再次入狱，拒绝鲍深以其子替换的计策，自绝而死。郑玉一生不仅对徽州的教育事业作出了贡献，而且在学术研究和文学创作上也颇有成就。



皇明嘉靖丙申五月朔，太子太保吏部尚书汪铤，同徽州府知府冯世雍、弟太仆卿汪玄锡、乡友参政郑佐、参议方纪达、主事黄训来游，随处赋诗，爰刻石以纪岁月云。三石冯世雍。

位于“郑玉题名”左侧，1536年题刻，局部残，面积150cm×330cm。

冯世雍，字三石，江夏人。进士，明嘉靖十四年（1535）任徽州知府。

