

吴道台宅第

◎ 吴道台宅第管理处 编

「扬州的九十九间半」

鸿禧

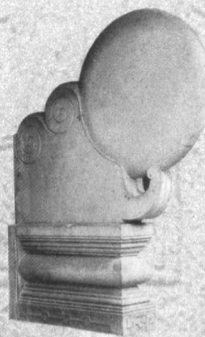
广陵书社

◎ 全国重点文物保护单位

吴道台宅第

◎ 吴道台宅第管理处 编

「扬州的九十九间半」



广陵书社

图书在版编目(CIP)数据

扬州的九十九间半:吴道台宅第/吴道台宅第管理处编.
—扬州:广陵书社,2006.9
ISBN 7-80694-185-1

I. 扬... II. 吴... III. 民居—简介—扬州市
IV. K928.79

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 110558 号

书 名 扬州的九十九间半:吴道台宅第
编 者 吴道台宅第管理处
责任编辑 胡 珍
出版发行 广陵书社
扬州市文昌西路双博馆附二楼 邮编 225012
发行部电话(0514)5228088 5228089
印 刷 扬州江扬印务有限公司
扬州市江都南路 15 号 邮编 225003
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 4.375
字 数 80 千字
印 数 3000 册
版 次 2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80694-185-1/K·88
定 价 15.00 元

(广陵书社版图书凡印装错误可向承印厂调换)



吴道台宅第远景



宅第内精美的砖雕、木雕、石雕



小洋楼侧景



测海楼



有福读书堂



中进住宅客厅



小洋楼客厅

序

谁知竹西路，歌吹是扬州。古城扬州有着看不尽的无限风光、说不完的千年故事，更有数不清的文史风流。自公元前 486 年吴王夫差开邗沟、筑邗城起，扬州迄今已有二千五百年的建城史。在其漫长的发展历程中，伴随着经济的几度繁荣，积淀了厚重璀璨的扬州文化，其文学创作、艺术建树、学术研究、文物积累、工艺制作、建筑园林等，蜚声海内外，特别是古城遗址、园林古宅，是扬州宝贵的历史文化遗产，更是展示古代文明的重要窗口。

清代有人对江南三座名城作过这样的比较：“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜，三者鼎峙，不可轩轻。”早在唐代，扬州即有“园林多是宅”的说法，《扬州画舫录》序云：扬州古宅园林“增假山而作陇，家家住青翠城闉；开止水以为渠，处处烟波楼阁”，相当写实地记载了历史上扬州人的富庶与生活品位。从汉至今，无数雄姿英才、智士仁人在扬州驻足停留，把他们的聪明智慧倾注在了那些闲适、宁静、自在、优雅的大宅门里。老屋是千百年的凝望，大宅是千百年的坚守，虽是陈旧斑驳，却依然安详、恬适；虽是满目苍凉，却依然沉厚、淡雅；虽是倒败倾圮，却依然平和、执着；虽经沧海桑田，千古风流宛在。

扬州老宅因积淀历史、承载文化，成为扬州古城内岁月的见证、凝固的音乐、无声的诗篇，即便是一堵老墙、一扇门或窗，也有震撼人心的力量。何园的片石山房是石涛和尚自然成章山水画法的“人间孤本”；个园的四季假山诗情画意、一气呵成，叠石艺术可谓登峰造极；小盘谷的小巧玲珑似露还藏、深远迂回，于咫尺天涯间耐人寻味……这些精致的古老庭院由于保存完好、开放较早，早已为广大游客所熟知。她们以其兼容并蓄的建筑风格、独具匠心的造园艺术，向世人展示了一个时代的建筑风貌和扬州人的生活品位。

吴道台宅第建成于清光绪三十年（1904）。宅第主人吴引孙历任浙江宁绍台道道员、广东按察使、署理新疆巡抚、浙江布政使等职，在赴任广东按察使之前，特聘浙江匠师，选购浙南山区优质木材，仿宁绍台道府衙和宁波天一阁，在扬州建造了这座独具一格的浙派住宅建筑群。有关专家把它与杭州胡雪岩故居、无锡薛福成故居相提并论，称其为晚清江南三大名宅之一。

解读吴道台宅第，就必须解读它的主人。宅第主人吴引孙生于半封建半殖民地的晚清时代，在他的幼年，由于太平天国农民起义的战火烧到扬州，他不得不随家人背井离乡，开始了长达十多年的颠沛流离的苦难生活。其间，吴氏三兄弟的父亲，禀赋过人、才学出众、一心想谋取功名的秀才吴元植苦苦期盼十年，而朝廷无法恢复科考，等待无望的书生忧郁而死。出生书香门第的周夫人从此承担了抚养教育孩子的重任。在母亲的慈爱和严教下，吴引孙兄弟三人的青年时代，都是在为了科举考试而勤学苦读中度过的，其中除了长兄因体弱多病未能出仕外，吴引孙和吴筠孙都实现了自己的理想和抱负，在内忧外患、民不聊生的年代，为民众做了很多有益的

事情。纵观园主人的一生，他是励志进取的书生，是刚正清廉的清官，是敬重母亲的孝子；而熟知他一生的经历，也就熟知了晚清中国衰亡的过程，熟知了封建时代的科举制度，熟知了扬州的传统民俗，熟知了旧时代书生的人文精神和思想脉络。“修身、齐家、治国、平天下”，这是中国历代有志之士追求道德完善与人格升华的理想境界，而通过“立德、立功、立言”实现“为天地立心，为生民请命，为德圣继绝学，为万世开太平”，则是中国传统文人最高的人生信仰。吴引孙兄弟生不逢时，正所谓时代的命运决定人生的命运，他们理想的幻灭是历史的必然。而吴引孙为我们留下的名宅与藏书楼，则成为一本昭示、启迪、激励后辈的教科书。

吴道台宅第拥有二十四万七千七百五十九卷珍贵藏书的测海楼，虽然其藏书仅留存了短短的三十年，但却成就了饮誉海内外的“吴氏四杰”。吴家“征”字辈老大吴征铸是我国著名剧作家、教育家、文学家，老二吴征鉴是我国著名的医学寄生虫学家、医学昆虫学家、原医学科学院副院长，老五吴征铠是著名物理化学家、中科院院士，老六吴征镒是世界知名的植物学家、中科院院士。1987年的全国科技大会上，亲兄弟三人同时与会，这是中国科技史上绝无仅有的佳话。吴家后人以其立身报国的人文精神从另一个侧面映衬了吴道台宅第重要的历史地位和文化价值。

由于兵燹、火灾、文革的几度毁损，本世纪初，废圯大半的吴道台宅第荒草丛生、残砖零缺、寒瓦疏落。2002年扬州市委、市政府创新理念，创新思路，作出了以社会力量修复、保护、利用吴道台宅第的全新尝试，在文物主管部门的全程参与下，市第一人民医院投资2800余万元，用两年多时间完成了居民搬迁、修缮方案论证、浙江原地材料选购，并遵循修旧如旧、原汁原味的原则，完成了一、二

期工程，部分恢复了这座百年名宅的原貌和神韵，从而开创了国内依托社会力量保护文物景点之先河。2005年4月18日，吴道台宅第及宅内的扬州中医博物馆正式对游人开放；2006年5月，吴道台宅地被正式评为全国重点文物保护单位。

与此同时，扬州仍有许许多多的古屋名宅散落在老城区5.09平方公里弯弯折折的巷道里，如蒙尘的珍珠、散落的编贝，明晦于历史悠远的视野中，不为世人所知，这对名城扬州而言，既是一个耐人寻味的文化遗憾，又是一个极具历史纵深感的回望空间。因此，近年来市委、市政府形成重大战略决策，为推动扬州城市文化建设、打造城市文化核心竞争力，建设“文化博览城”。近期，在加强保护、合理定位、科学规划的基础上，有选择、有重点地修缮、整理古宅、名宅，打造文化扬州的重要载体，赋予老宅以文化主题和生命力，一宅一品地展示古城扬州的文化精髓。在这样的背景下，汪氏小苑、吴道台宅第和卢氏盐商住宅等渐次拂去蔽眼的历史尘埃，以原初的形态、靓丽的姿容，重回现实生活的大舞台。

随着汪氏小苑、吴道台宅第、卢氏古宅等一批文博景点的开发、开放并由此引发的持续的市民轰动效应和游客集聚效应，遗迹不断被保护、恢复、开发、开放，扬州文化所蕴涵的核心竞争力亦正不断被挖掘、激活和放大，并为世人所接受。这不仅是一次对历史文化资源的全面清理、保护和发掘，也是一项需要几代扬州人沉心静气、共同努力的浩大工程。通过一代代人对扬州文化内涵和精神实质的不断解读、传承和创新，扬州城古朴和谐的历史风貌将被完整保留，扬州文化发展的步伐也将愈发铿锵激越！

扬州是著名的历史文化名城，屡经风云变幻、兵火洗礼、沧桑变迁，有汉代的兴盛、唐代的繁盛、明清的鼎盛；也有清兵入关后

“扬州十日”的兵火劫难、康乾后盐业的衰落、进入近代后交通枢纽地位的无奈丧失。尽管一座座雕梁画栋难经岁月沧桑，尽管一场场轻歌曼舞化作长吁短叹，尽管一幕幕繁华绮丽终成过眼烟云，但扬州城总是能一次次顽强地复苏和崛起，向世界昭示它一次次涅槃又一次次再生的强大生命力。古运河边与东关古渡遥遥相望的吴道台宅第体现了扬州建筑史上中西合璧、兼容并蓄的大气，体现了扬州人敏而好学、明德求是的文气，也体现了新一代扬州市民勇于改革、大胆创新的锐气。面对这座百年名宅，面对先民的遗赠与厚望，我们每一个扬州人对历史、对文化都应由衷地产生敬畏心和责任感。我们今天为这座城市所做的每一件事，都在书写历史，都在创造历史，都有可能成为这座城市永恒的记忆。为了前人，为了后人；为了昨天，为了明天，我们没有理由不珍惜今天这样的伟大时代，没有理由不去抢抓今天这样的盛世良机，没有理由不去谋求扬州经济和文化的再度复兴。

盛世修文化，以文化魅力铸造个性鲜明的城市形象，以文化实力提升城市综合竞争力，一个古代文化和现代文明交相辉映的，一个更加富裕、文明、秀美的新扬州正快步向我们走来！

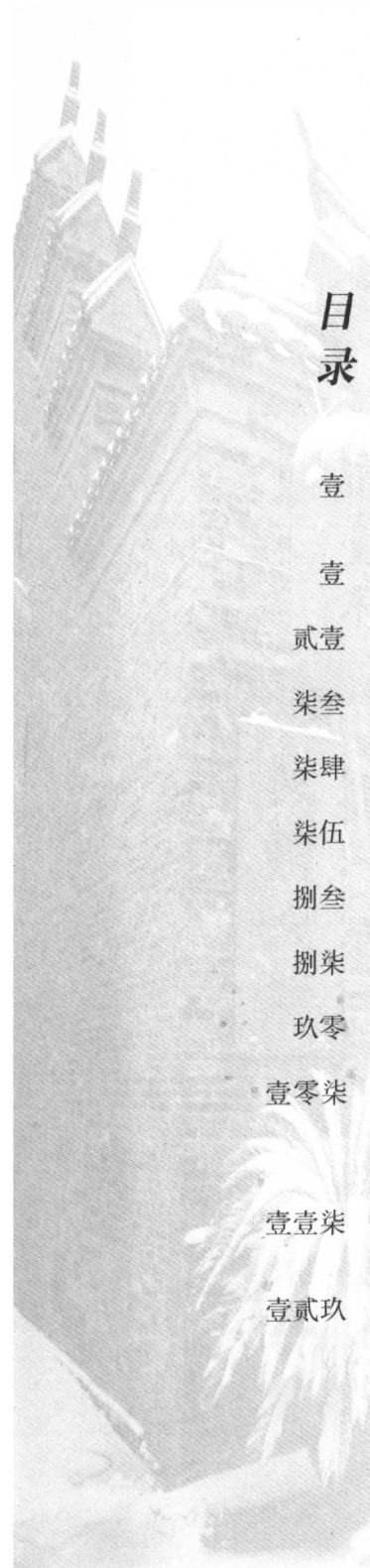
李建成

2006年9月18日

吴道台



伍



目 录

壹 序

壹 扬州吴道台宅第的由来及概况

贰壹 乱世书生末世臣

柒叁 吴引孙生平简历

柒肆 吴筠孙生平简历

柒伍 扬州吴氏测海楼沧桑录

捌叁 读吴筠孙殿试卷

捌柒 著名学者·剧作家·诗词作家吴白匄

玖零 医学寄生虫学家·医学昆虫学家吴征鉴

壹零柒 中科院院士·物理化学家·核化学家·

化学教育家吴征铠

壹壹柒 中科院院士·著名植物学家吴征镒

壹贰玖 编后记



扬州吴道台宅第的由来及概况

吴道台宅第坐落在扬州市原北河下今泰州路 45 号，包括住宅、芜园和吴氏祠堂。在住宅和芜园之间的南北通道上，有两道圈门，各嵌有砖刻“文林坊”三字，这是扬州晚清时期著名的民居。作者幼时曾在该宅第居住过，情况比较熟悉。根据回忆并经长辈们认真补充，特整理此文，以资参考。

一、由来

吴氏世居安徽歙县梅村。清乾隆年间，吴世尧、吴世吉两兄弟随着一批徽商至扬州经营盐业，并从此定居下来。世尧——应选——朝睿三代一直都是朝奉（商人），他们经营的规模不大，在扬州徽州籍盐商中名不见经传。到了朝睿之子吴元植这一代，才开始读书，拜读于著名塾师周筱云（系扬州名宿周谷人的曾祖父）门下。经过十年寒窗，吴元植准备在县学中应试。按当时科举制度的规定，童生要报考秀才，必须前代有人有功名。而吴家前三代都是商人，无功名可言。经父亲和周老师的多方联系觅得仪征有一个吴姓本家，原籍歙县，是南宋时迁扬的，能排上字辈，且



吴道台宅第雪景

有一子幼年夭折了，便将吴元植过继为嗣子。吴家也改籍仪征了。

吴元植虽考中秀才，但由于太平天国运动，扬州多次发生战乱，吴家的房屋和一些财物包括书籍也毁于战火。吴元植失去了继续应举的机会，便携妻带子迁入宝应县乡下，当了一名农村塾师，不久就染病去世。这时吴家一贫如洗，举步维艰。

吴元植的妻子周氏是一个贤慧而有文化教养的女子。吴元植过世时，遗有三个男孩，生活非常艰苦。她靠缝补维持一家四口的生活，并教三个儿子读书习文。后来除长子庆孙体弱多病未能成器外，引孙和筠孙都通过科举进入仕途。

吴引孙一生嗜书如命。在担任宁绍台道道尹十年间，共积下银钱四十万两。他受到境内天一阁藏书楼的启示，联想到自己幼时由于生活贫困无书可读的情况，开始大量收购各种典籍。元明以来的珍、善本及民间坊本，只要认为对子女有用的，他就购

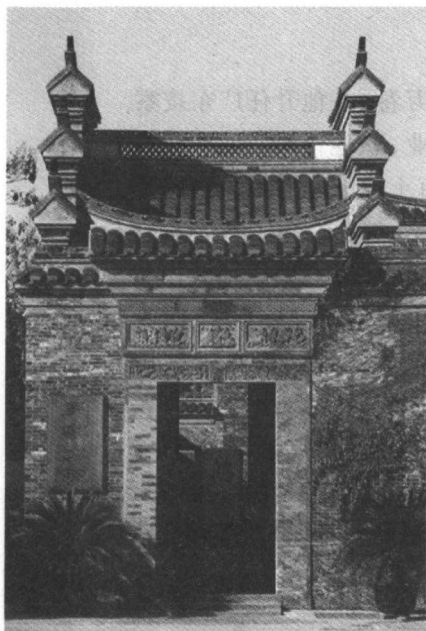
置。在二十年中总共收购书籍近二十五万卷。在他升任广东按察使路过上海时，有人劝他在上海购置产业，被他拒绝。他委托表兄周颖孝选择扬州东门城内的约三十亩土地修建宅第。这就是扬州原北河下吴道台宅第的由来。

吴引孙修建宅第时，母亲周太夫人尚健在，和弟筠孙居住在天津。吴引孙非常重视孝悌，因而他对宅第设计的要求是，既能供奉老母，又要兄弟两房共住。宁绍台道是他发迹的地方，他仿宁绍台道府衙修建自己的宅第。宅内的藏书楼也几乎和宁波天一阁一样。修建宅第的建筑木材是从浙南山区砍伐的，建筑的设计施工人员也是从浙江请来的，因而这一建筑既保留了扬州传统民居的风格，也含有浙江官府建筑的特色，显得高大宽敞、豪华气派，在扬州同时代建筑中是少有的。



浙派风格的马头墙

吴道台宅第坐落在扬州市老城区的东城根，占地约十亩。它的南面是崇节堂，北面是信成女子中学，西侧是观音庵。吴道台宅第呈四方形，四周有高大的防火墙。大门在东墙的南端，朝



东大门



八仙过海砖雕

东。门下有三层青石台阶，门框用水磨砖砌成，光洁平滑。门楣上方饰有三层图案：最下层主要是表现吉祥的各种花卉、鸟兽；中层是戏曲人物、八仙过海、麻姑献寿、连升三级等；顶层有福禄寿三星。不论人物还是花卉虫鸟都精雕细刻，构思精美，栩栩如生，既显庄重，又很典雅。大门是木制，表面用铁皮包裹，厚约二寸，非常牢固。

进入大门，经过一个小天井，上了台阶，便是门厅。厅堂呈四方形，进深约5米，前后各有屋檐。门厅地上铺有水磨砖，朝东的厅门左右各有方形门石，朝西是六扇屏门，屏门后北墙的小门通门房，共两间。

穿过门厅，有一较大天井（70—80平方米），天井的北面即是坐北朝南的二门。二门为厅式建筑，共有五间，比大门更显得宏伟。当中三间为门厅，二门对面的南墙是贴墙饰的照壁，由方形水磨青砖砌成，四周有砖刻镶饰花纹，当中是贴金凸雕的大“福”字，围以蝙蝠图案。二门前有三层石阶，有立柱并列东西两旁。二