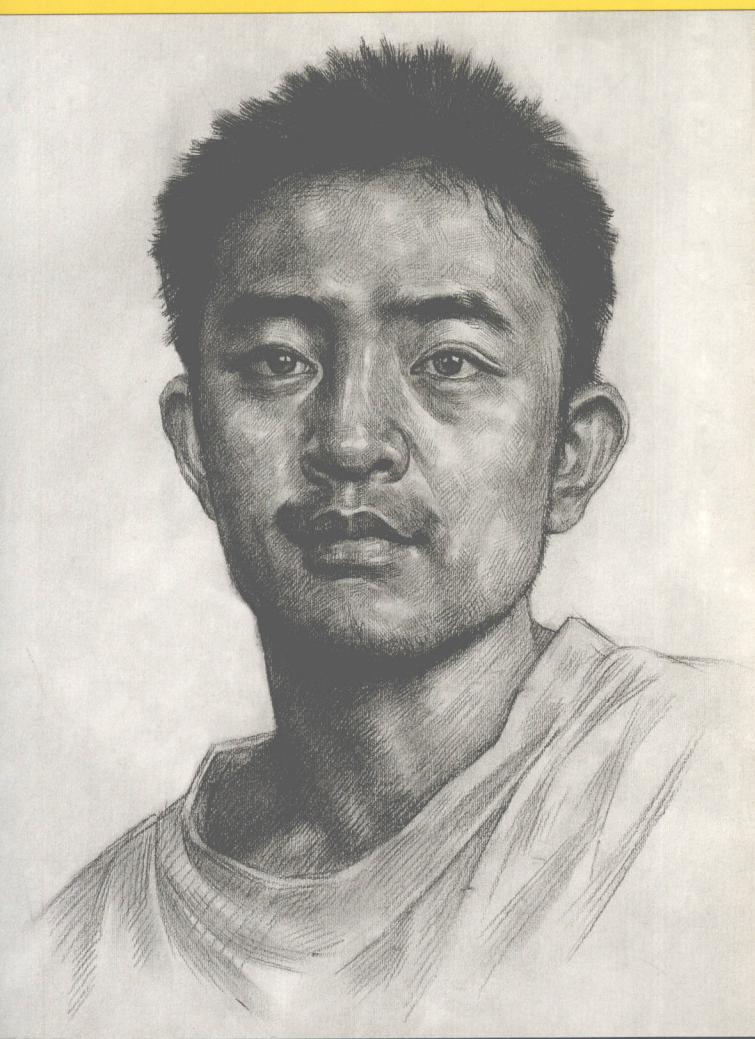
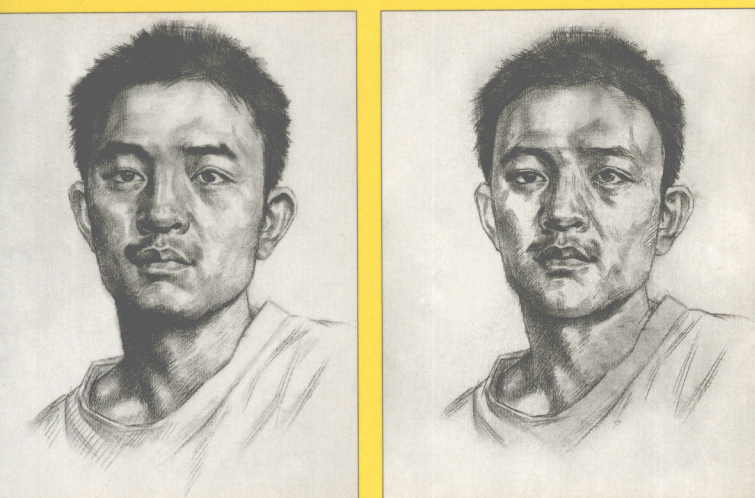


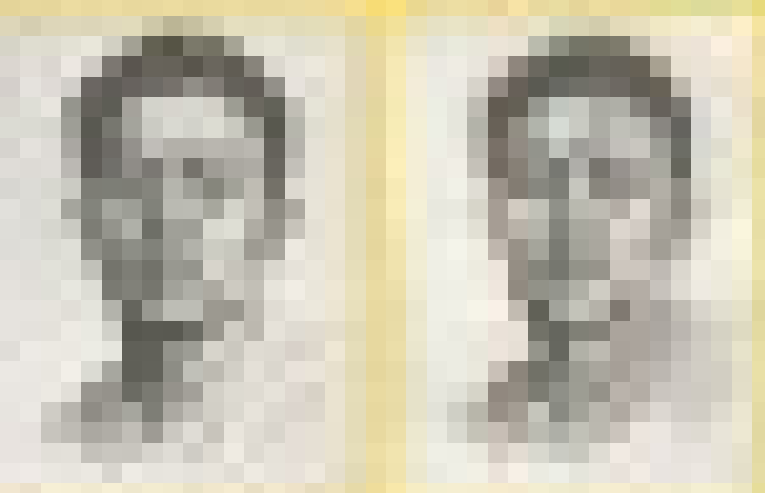
董洲 刘昌盛 / 著
辽宁美术出版社

实战步骤解析

素描人像

1





THE
[Illegible text block]





图书在版编目(CIP)数据

实战步骤解析·素描人像.1/董洲,刘昌盛著. —
沈阳:辽宁美术出版社,2006.11
ISBN 7-5314-3672-8

I. 考... II. ①董...②刘... III. 素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第125068号

中国美术高考在线丛书
考场实战步骤解析·素描人像

作品提供/P3-14、27-36 董洲
P15-26、37-45 刘昌盛
P46 刘昌林
P47 赵文涟
P48 王艳平

策划·装帧设计/中国美术教育图书策划编辑中心
责任编辑/侯维佳·姚蔚·关克荣·严赫·王嵘

项目执行/王嵘

设计统筹/姚蔚

制版/辽宁印刷集团美术印刷厂

印刷/沈阳天择彩色广告印刷有限公司

技术支持/刘海文 周莉洪 李娜

技术编辑/田德宏 王东

责任校对/张亚迪

出版发行/辽宁美术出版社

经销/全国新华书店

版次/2006年12月第1版

印次/2006年12月第1次印刷

开本/889mm×1194mm 1/12

印张/4

印数/1-3000

书号/ISBN7-5314-3672-8/J.3579

定价/18.00元

中国美术教育图书策划编辑中心

→ 王嵘·姚蔚·侯维佳·关克荣·严赫

邮购部地址:辽宁省沈阳市和平区民族北街29号

辽宁美术出版社邮购部 邮编:110001

邮购部电话:(024)23833803

E-mail:lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装错误请与印刷厂联系调换

ISBN 7-5314-3672-8



ISBN 7-5314-3672-8/J·3579

定价:18.00元

画好素描人像写生的关键 刘昌盛 / 文

作为高等艺术院校入学考试的重要内容，素描人像写生着重的是对学生最基本的造型能力、造型素养和艺术潜质的考查，强调学生对形状、体积、结构、透视、质感、主次、虚实、光影等造型元素的理解与表达能力。所以我们在这里所谈的素描人像写生形式则是指写实性的、以客观再现为主的全因素素描。

那么在相对较短的时间内要想画好素描人像写生，就必须掌握这些最基本的造型规律和知识，其中正确的观察方法、良好的结构体面造型意识、五官和明暗调子的正确表现，以及较强的画面整体控制能力是画好头像写生的关键所在。实际上这几个方面也是互相联系、相互依存、互为因果的，是密不可分的。

正确的观察方法

正确的观察方法是指要用整体的、联系的眼光来看待客观对象。其中头部外形与五官的位置、形状准确是先决条件，大的基本形不准，以后的深入就没有意义。具体来说，先要把握头部的轮廓，也就是头部外形所占的空间关系，即头部剪影的形状特点。只有轮廓相对准确之后，才可以考虑五官的具体位置以及五官在整个头部所占的比例关系，这点极其重要。初学者往往把握不好这种关系，而把五官画得过于分散或过于集中，要明白面部中的任何一个局部都不是孤立存在的，都是和周围和整体发生着关系的，要注意局部与局部之间、整体与局部之间的相互关系。做到整体支配局部，最后达到整体效果。在起形的开始阶段，可以用较软的铅笔根据构图轻轻地画出人物头部大的基本形状，也就是其外轮廓，接着把头、颈、肩的位置确定下来，要多用直线、虚线。再定出头部的运动方向线即透视线和五官位置线，这个阶段一定要慎重，因为基本形不准就无法进行下一阶段的工作，不能等到快要结束时才发现形出了问题，这个时候再改就麻烦了，所以一定要反复比较、联系着看，尽量找准每个局部各自的位置关系，然后再具体明确五官的基本形，同画头部外形时的方法一样，也是要看五官各自外轮廓的形状特点。在作画过程中发现问题时，可以边画边改。要始终注意五官之间的位置关系及五官与头部外形的关系，特别是五官之间的联系与透视关系尤为关键，五官之间的透视要一致。在保持整体的情况下把头部大的基本形确定下来，然后就可以根据大形来安排协调五官的具体位置、透视及基本形状。一定要注意它们之间的联系，如两个眼睛要同时画，根据透视比较其位置高低，两眼之间的距离与眼睛本身的宽度关系、外眼角与耳朵的关系、内眼角与嘴角、鼻翼的关系，还有耳朵与眼睛、鼻子的关系，等等，在五官的构成关系中，两个眼睛所构成的宽度与整个嘴巴的比例关系最为重要，它大体上决定了面部的长度与宽度，总之一要联系地看、整体地看。

在这个过程中，初学者要学会运用辅助线，如水平线和垂直线，还有两眼之间的连线与面部中央贯穿鼻子的纵线所形成的“十”字线来校正所画五官的比例、位置、透视是否正确。头部的每个局部好像都处在坐标中一样，通过纵坐标和横坐标可以准确地将其固定下来。

在素描人像写生中，把某一局部画准之后，可以以此为标准来衡量检验其他的部分，这也是比较有效的办法。如把鼻子的位置固定下来之后，可以围绕着鼻子来看眼睛、嘴巴、耳朵与它的关系，检验它们之间的高低、远近、比例以及透视关系。还要善于观察分析五官间的抽象构成关系，因为面部的各组成部分往往都呈现着某种相互关联的特殊抽象形状，把这种极富意味的关系画准也是形体正确的前提，如两个眼睛和鼻底连起来是一个倒三角形等，其实这也是整体观察的一种具体方法，大家不妨一试。

素描人像写生训练的最终目的是要在熟练掌握人物造型规律和准确地描绘人物外形的基础上，能够表现人物生动的精神气质和性格特点。所以在人像素描写生开始阶段，一定要先仔细观察模特儿的外形和性格特点，以及它们之间的相互关系，并适当地加以夸张和强调，要始终保持对模特儿的新鲜感，也就是作画者的第一印象。做到以形写神，形神兼备。

良好的结构体面造型意识

在默画人像中要充分表现出人物头部的结构要素。这里的结构包括头部的生理结构即解剖结构，是指头部的骨骼肌肉的穿插走向关系，还有头部各组成部分的形体特征和榫合方式即几何结构。这些知识也是画好头像素描写生的关键，要靠平时大量的头像写生、临摹经验积累和对头部解剖的钻研来获得。

研究头部形体结构，首先要明确头部大的基本形体特征。没有经过专业训练的人习惯于平面思维，对于形的理解经常局限在平面意义上的长和宽，往往忽略了深度关系，不能用立体的观念来理解处在真实空间中的头部的基本形体结构。头部的基本形可以概括为一个长立方体，根据立方体的概念就把头部分成了六大面，这样便于理解头部在空间中的体积。不论多么复杂的形体，概括起来不外乎球体、立方体、圆柱体等几个基本几何形体，我们要善于把复杂的形体概括成简单的几何形体，对体积几何分解的练习可以提高画家对复杂物象把握的主动性。我们在画写生时就能根据这种分析，对所画人像的体积厚度有个正确的认识并能逐渐把它呈现出来。

既然头部可以概括为一个大的立方体，那么具体五官也可理解概括为一个个小的几何体，整个头部是由相互呈一定角度的大大小小的体块构成，它们处于不同的空间位置。如鼻子可以理解为一个梯形体、眼睛是球体、嘴巴为圆柱体等，它们通过相互榫接组合而共同构成了整个面部的立体形态。我们在具体的表现过程中，无论是概括地、还是细微地表现它们的相互关系，都特别要注意这些体块间的转折之处。在这方面有许多的资料可供参考，在这里就不多谈了。

头部的骨骼与肌肉穿插关系尽管复杂，但我们需要重点了解的是对面部外形起决定作用的几个重要部分。主要的骨骼有额骨、颞骨、眼眶、眉弓、颧骨、上下颌骨等，正是这些影响头部外形的突出骨骼点连接成了头部形体的大的结构面。要对这些骨骼的形状、位置、起伏凹凸关系进行仔细地研究。比如额骨的基本形状特点是如何向两边的颞骨转折的；颞骨和眼眶、颧骨的关系；颧骨和上颌骨、下颌骨的关系；鼻骨和鼻软骨的关系；眼球与眼眶的穿插关系等，这些我们一定要弄清楚。正是这些地方形成了面部形态的高低起伏关系，在刻画时头脑中要有一个立体的图像，要做到像扫描仪一样来认识形体结构。

对面部造型起主要作用的头部肌肉主要有咬肌、口轮匝肌、皱眉肌、颧肌、颞肌等。要弄明白肌肉与骨骼的纵向穿插关系，肌肉与肌肉之间的关系问题，以及肌肉本身的形状特点和它是如何表现在外貌特征上的等等。

对这些影响头部外形的主要骨骼和肌肉要牢牢记住，做到烂熟于心。这样就基本能把握住头部的造型特征了。在画头像写生时，还必然会涉及到颈部，对颈部的造型特点和结构特征也要弄清楚。颈部可以理解为一个圆柱体，在描绘时要注意对胸锁乳突肌和喉结的刻画，特别是在画男性时更要特别注意。

在最后完成的人像素描作品中，上述结构关系在你的画中一定要有所体现，并且要表达准确、恰当。尽管因模特儿不同会有所差别，但其基本结构比例关系是一致的。

五官的理解与表现

(1) 眼睛：眼睛主要由眼眶、眼睑、眼球三部分组成。整个眼睛是个球体，镶嵌在眼眶中，露在外面的部分呈半圆形。上下眼睑包裹在眼球外，并且是有厚度的。注意外眼角和内眼角的高低比较。黑眼珠由瞳孔和透明的玻璃体即虹膜组成。眉毛分眉头和眉梢两部分，一般来说眉头稍重、眉梢较淡，眉毛因人而异而有浓淡疏密的变化。

在塑造眼睛时，一定不要把眼睛的外轮廓强调得很死，没有虚实深浅变化。要把眼睛当做球体来画，找出其亮面、暗面和明暗交界线。还要注意眼睛同周围结构的衔接关系，特别是眼窝和眼球的关系。眼珠的高光一般要画在瞳孔上，最好事先留出空白，这样对比关系才能强烈，也更能反映出眼珠的质感来，眼珠下部的反光要有所体现。

(2) 鼻子：鼻子主要由鼻根和鼻底两部分组成。鼻梁上部的隆起是鼻骨，它小而结实，较为坚挺。鼻骨下面连接鼻软骨，包括鼻中隔软骨、鼻侧软骨和鼻翼软骨。整个鼻子可以理解为一个梯形，而两边的鼻翼可以理解为两个立方体。要弄清楚鼻骨的位置、鼻头的体积和鼻翼的厚度以及鼻孔的形状。

头像写生中对鼻子的刻画要求是一定要把它的基本结构和基本体积画出来，要让鼻子能立得住，你所画的鼻子要能体现出鼻根、鼻骨、鼻软骨的结构特征来。要明确鼻子的亮面、灰面和暗面，找出其黑白灰关系，最重的地方往往是在鼻孔上，而最亮的地方一般为鼻头的高光，鼻部的明暗交界线是有深浅浓淡变化的，这与鼻子的结构起伏有关系。还要注意鼻底投影的形状与虚实的变化。

(3) 嘴：嘴的形状是由双唇的形状决定的。整个嘴部可以理解为一个圆柱体，上下嘴唇是有弧度和体积的。口缝线较实，而嘴部的轮廓线较虚，只在人中、嘴角、颊唇沟部位稍实些。要注意上唇结节的体积，上嘴唇整个外形呈菱形；下嘴唇较圆，从侧面可以看出中间部分较突出，向外鼓，两边稍低些。

塑造嘴巴一定要和周围的形体相结合，不能把嘴巴的外轮廓勾得太死、太简单，一定要有虚实变化。要找出嘴的几个大面，并重点刻画面与面的转折之处。一般情况下由于光线从上方斜照下来，所以上唇处于背光的位置，显得较重；下唇是受光面，所以很亮。上唇往往还有投影落在下唇上，在画的时候要考虑到。我们在写生时要始终明白嘴部大的几何形，涂调子时要能充分体现其体积感，要顺着其结构走向来用笔。

(4) 耳朵：耳朵由外耳轮、对耳轮、三角窝、耳屏和对耳屏及耳垂等这些软骨组织组成，形状像个饺子，它由韧带和肌肉与头骨相连。从外形上看，耳朵位于头部中线的后方，大约在鼻底和眼睛的中间，与面颊成一定的倾斜角度。

对耳朵的描绘要注意它的结构特点及这些结构间的穿插关系，还有大的基本形要正确，对其体积厚度的理解要通过几何体的概念来进行。在一幅头像素描中，耳朵一般处于次要的位置，但其体块结构关系是不变的，只是它们的对比关系减弱而已。在塑造过程中要紧紧抓住耳朵的明暗交界与转折之处，依据调子的深浅虚实来表现耳朵的高低起伏关系。

(5) 头发：画头发首先要明白头发与头部的关系，通过对头发的刻画要能充分体现头部的形体结构特点。要找出头发本身的亮面、高光、明暗交界线、暗面及反光等。画头发同样要用块面画出整个头发的体积，用笔时有意向逆头发方向画出成片的面，整个头发的体积也就是头发本身的黑白灰关系画对之后，要对头发的明暗交界线部位，或者是前面的头发重点刻画，要充分表现出发型特点来，后面的头发可概括表现，即所谓的“远观其势，近观其质”。用笔要顺着头发的走势画，要轻重适度，充分表现头发的质感。整个头发的外轮廓虚实也要有所区别。一般是头发亮面的外轮廓稍虚，而头发暗部的轮廓稍实些、重些。

明暗调子的表现

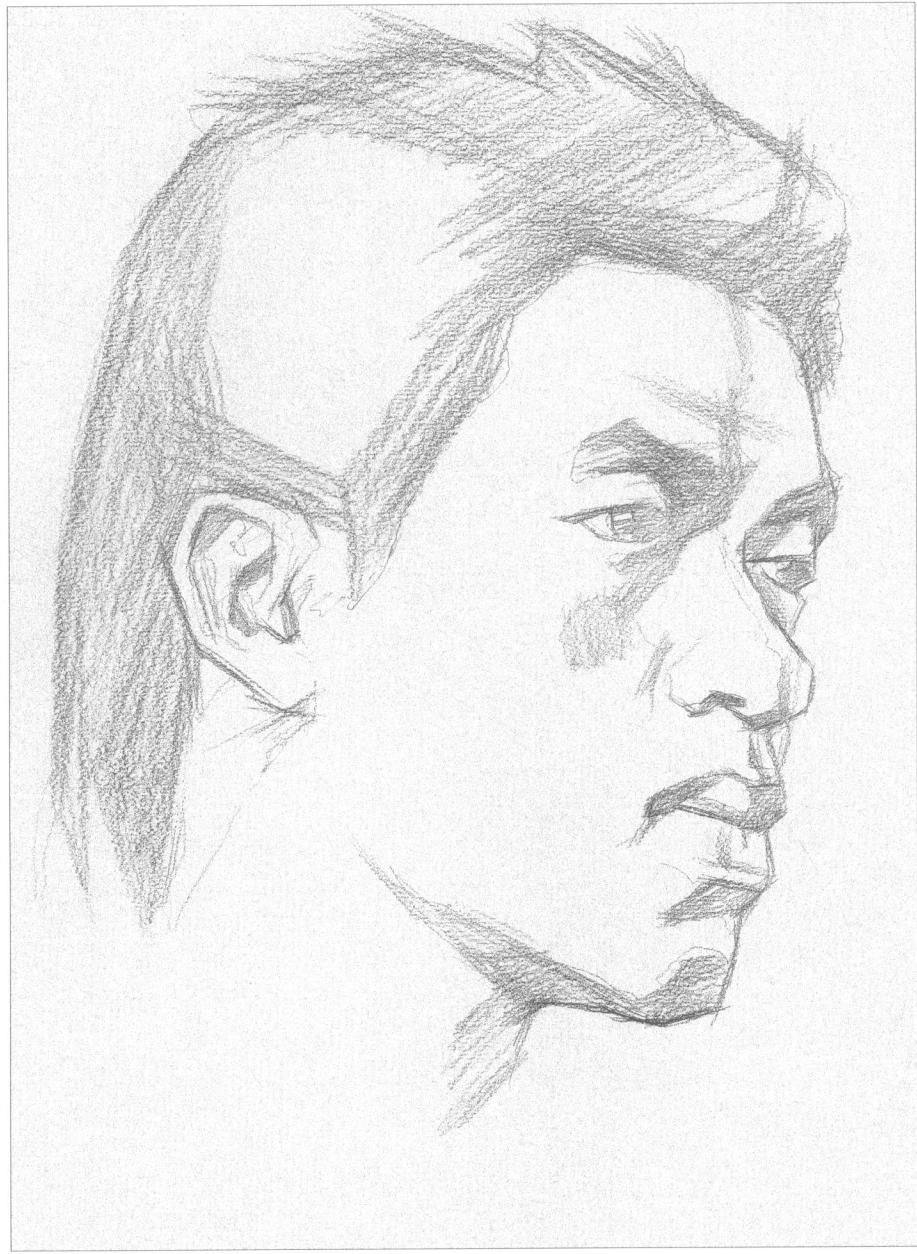
在画人像素描写生时，对明暗的表现既要做到调子统一，远近虚实关系正确；又要能体现面部的高低起伏和结构穿插关系；还要能体现出头发、眼睛、皮肤及衣服的固有色及质感的不同。

明暗调子的画法同样需要从整体出发。首先在大的形体确定下来之后，要重点观察人物头部大的明暗关系，即哪些地方最重，哪些地方次之，哪些地方又次之等，依次排队。画亮部也是同样的道理，由高光向浅灰、深灰、明暗交界线等依次排序，这些大的明暗对比关系在具体上调子之前一定要做到心中有数。具体步骤是先画暗部、先画最重的地方，从明暗交界线开始画起，所有的暗部同时画。包括头发的暗部、面部、五官、颈部及肩部衣服的暗部，先把大的明暗对比关系拉开，先不要考虑太多的细微变化。这样就使人像具有了初步的立体感，为下面的深入刻画奠定了基础。大的明暗关系确立之后还是从暗部开始，依照暗部明暗程度的不同依次把头发、面部、五官及颈部、肩部的关系区别开来。画某一局部时一定要看到整体的明暗关系，切忌画过或是不够，同样画亮部也是如此。在上调子时，特别要学会用联系比较的观察方法来看待头部的明暗关系，不仅暗部和暗部进行比较、亮部和亮部进行比较，而且亮部和暗部之间也要进行相互比较。不仅比较它们之间的明暗关系，而且还要比较它们之间的虚实关系即近实远虚、前实后虚的道理。这样不管深入到哪一步，大的明暗虚实关系始终要保持正确。

在上明暗调子的过程中，对明暗交界线的刻画应是重点中的重点。由于亮部都处在亮光照射之下，它的明暗对比相对较弱，亮部很亮而暗部也不是太暗，所以亮部的形体也显得稍模糊些。同样暗部的形体由于都笼罩在阴影下，所以其形体及明暗对比也不是太强。只有明暗交界线因为正处于由亮部向暗部过渡的地方，同时也是形体转折的地方，所以其明暗对比最强而形体变化也最丰富。明暗交界线处理的成功与否，对一幅素描头像来说非常重要，一定要重点刻画，因为头部的结构及体积往往要通过它来体现。还有一点要注意的是，明暗交界线随着形体结构的变化而产生微妙而丰富的变化，是有虚实的，对其处理不能简单化、概念化。

这些明暗变化规律对我们画人像素描写生非常重要，一定要通过大量的写生与临摹练习熟练掌握。

无论是起大形，还是深入刻画，或者最后调整完成阶段，整体控制画面要贯穿整个作画过程。整体是艺术必不可少的属性，素描学习中没有学到整体感，等于什么也没学到。有了良好的整体控制画面的能力，再加上对结构、体积、明暗、透视等素描因素的透彻理解，你才会发现在素描写生过程中，也是充满了无穷的有趣的。另外，多看、多临好的素描头像作品也是必要的，向别人学习，向大师学习，正是“取法乎上”的道理。



1 STEP 2

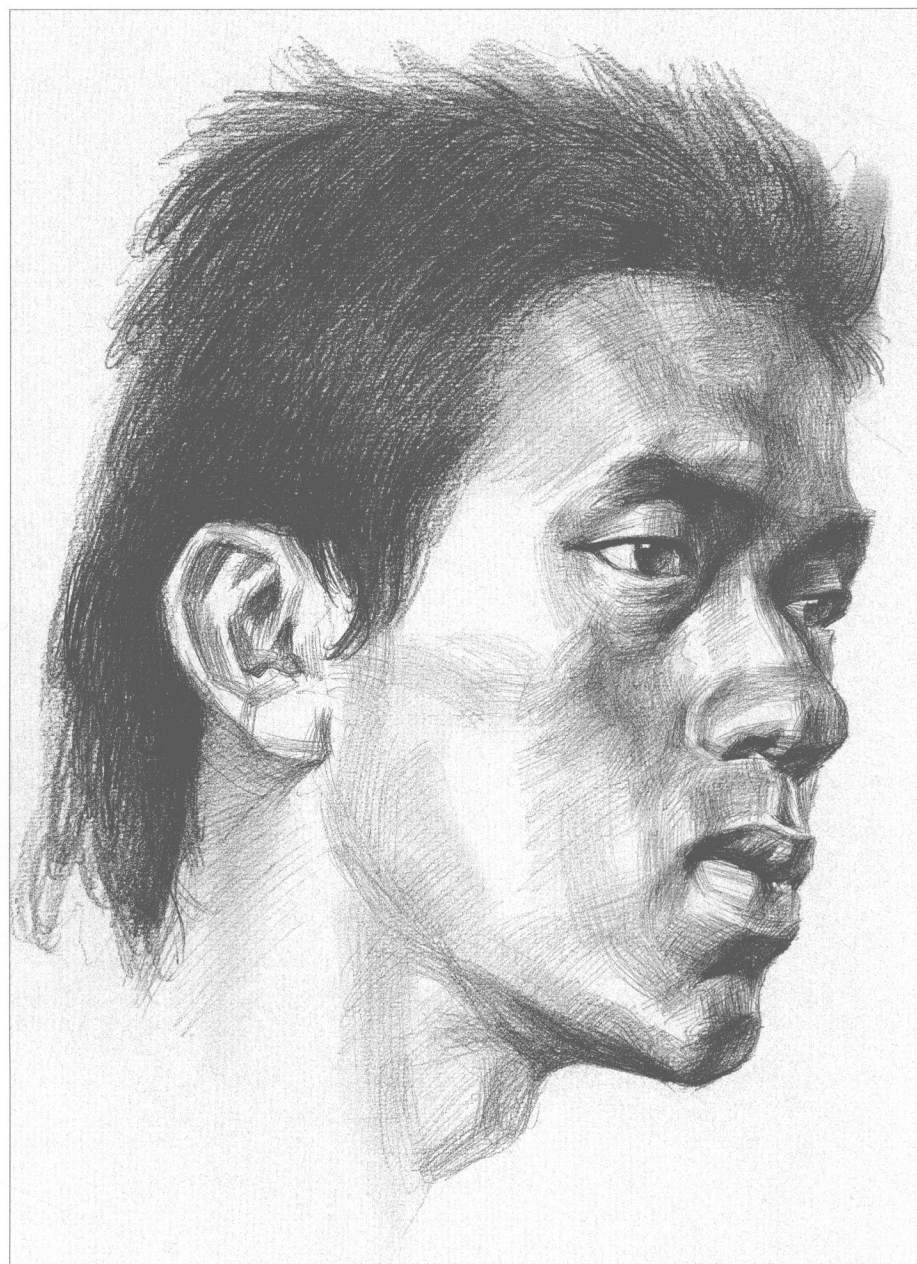
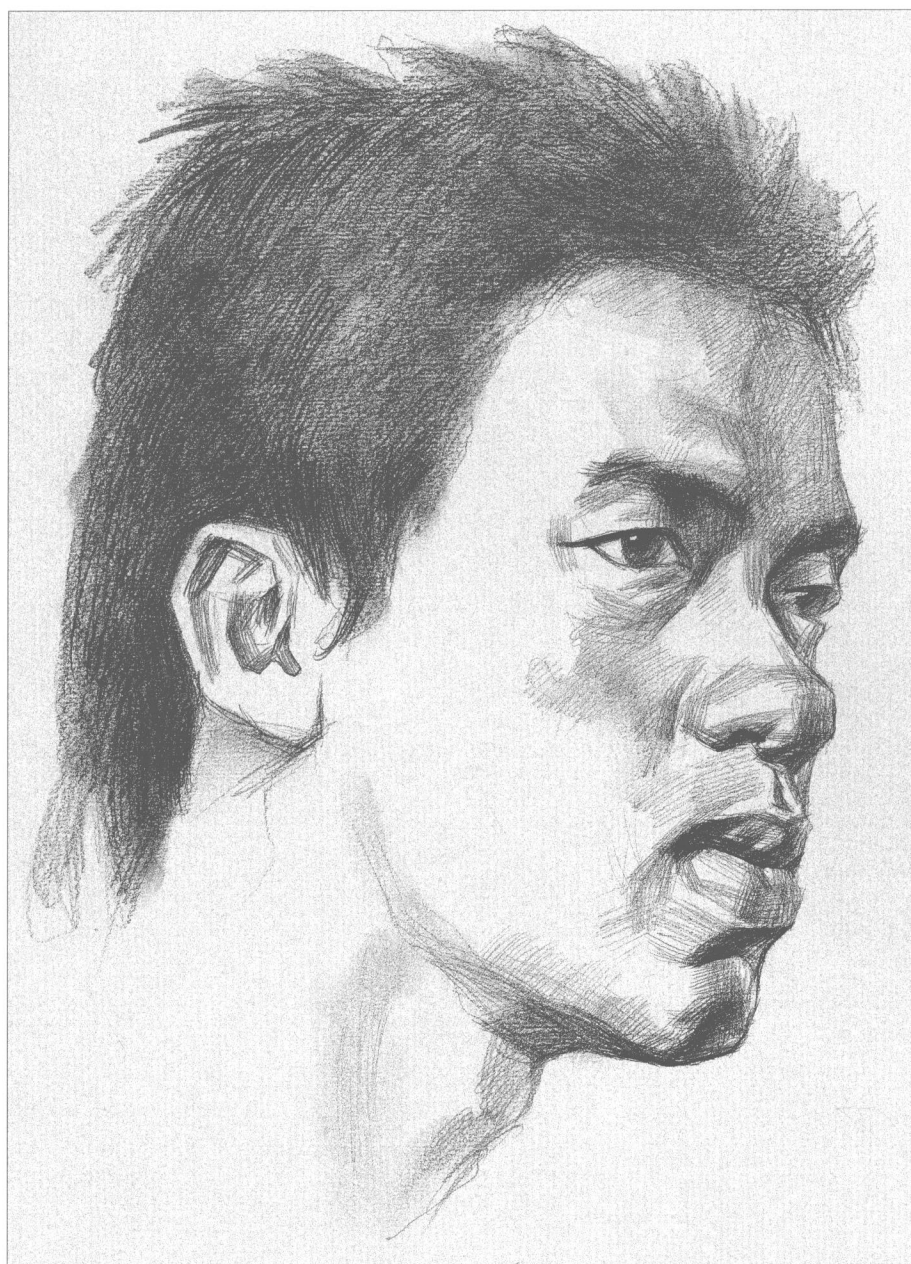
步骤一

这是一幅接近侧面的男青年头像。

这个角度是比较容易画出效果的一个角度。首先要确定画面构图，画出模特儿的基本特征，注意头部的比例、动势，标出五官的位置，两眼的大小、距离、高低。鼻子的动势、长度，鼻翼的大小宽度、厚度。嘴的透视变化，上下嘴唇的厚薄关系。标出发际、耳朵、下颌的投影，脖子的比例位置和动势。用线的时候注意轻、重、虚、实和粗细的变化，标出形体转折的位置，并重新检查头部的相互关系。

步骤二

第二步是将头部的形体结构具体化。画出眼睛的基本形状和明度关系，同时把鼻子、嘴、耳朵的具体形状规整起来，把头发、眼球、面部的暗部涂上一层调子以区别出头部的明暗关系。同时要检查眼睛、鼻子、嘴的大小比例、动势和生长特征，及时纠正错误，把头部的相互联系画正确。画明暗时切记要从形体的明暗转折处开始画，这一步不要急于画由结构造成的色调差别。



3 STEP 4

步骤三

第三步是具体深入刻画的过程。应当针对这个角度的头像,对五官、颧骨至额头、颧骨的上下联系,下颌骨的体积形状进行深入研究刻画。在具体刻画时要画好两眼的关系,眼球的位置,眼皮的厚度和眼的体积。尤其要注意鼻子的基本动势,若画不正确鼻子的倾斜关系,就很难把鼻子画立体,应时刻注意鼻子基本的梯形状态,刻画时下颌骨的厚度很容易被忽略,应特别注意,同时要注意下颌与脖子的关系。一般暗部的形体应虚一些。

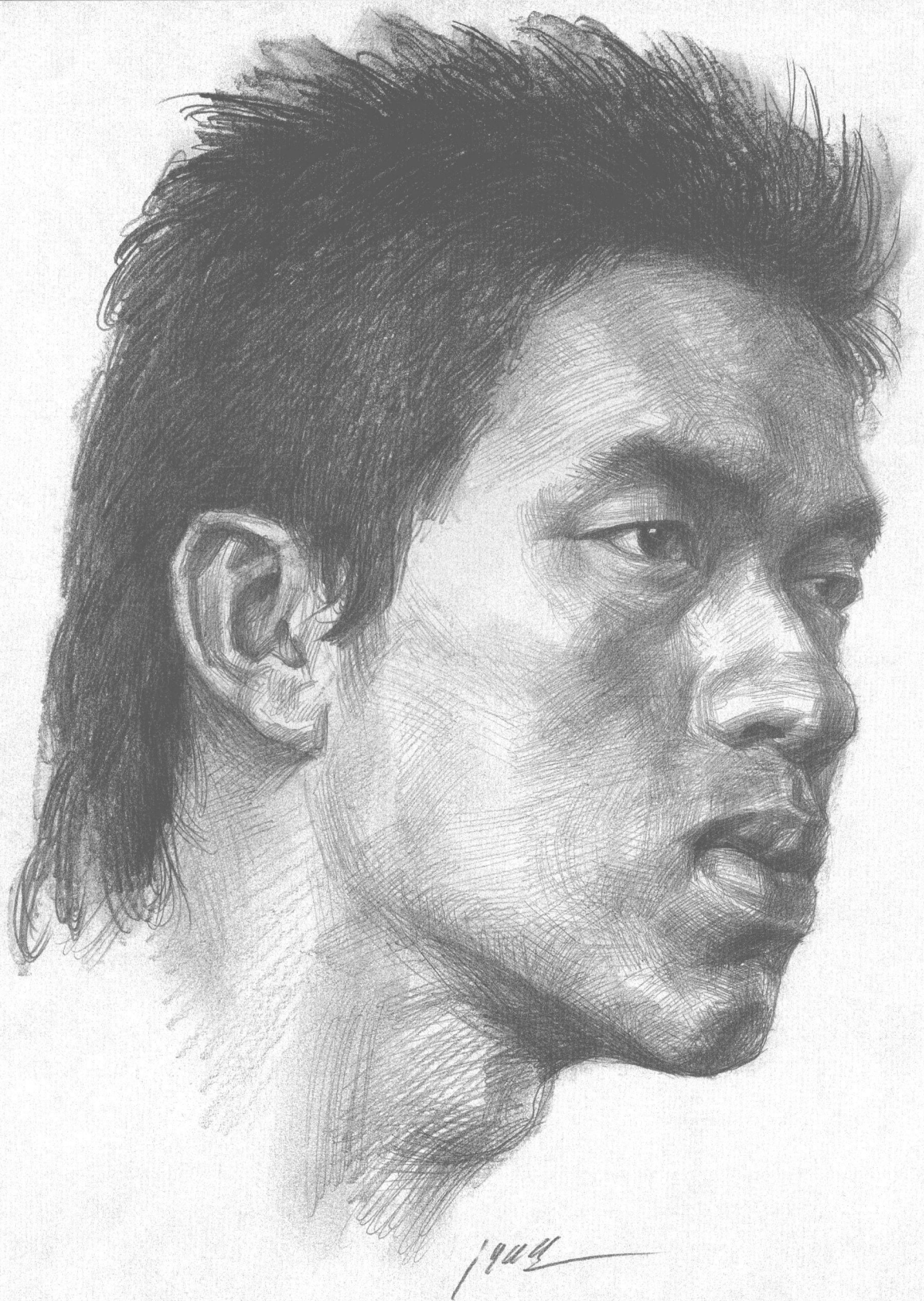
步骤四

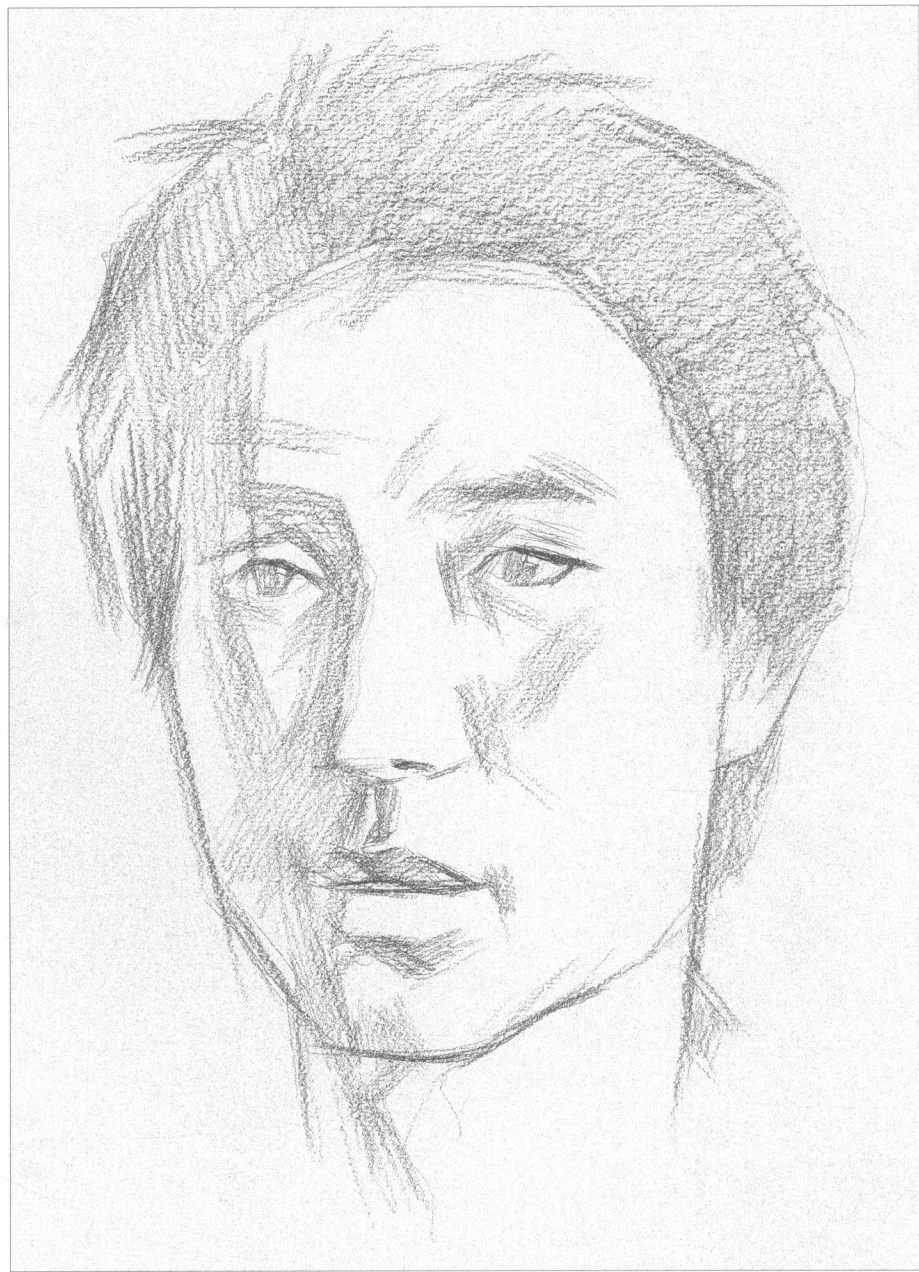
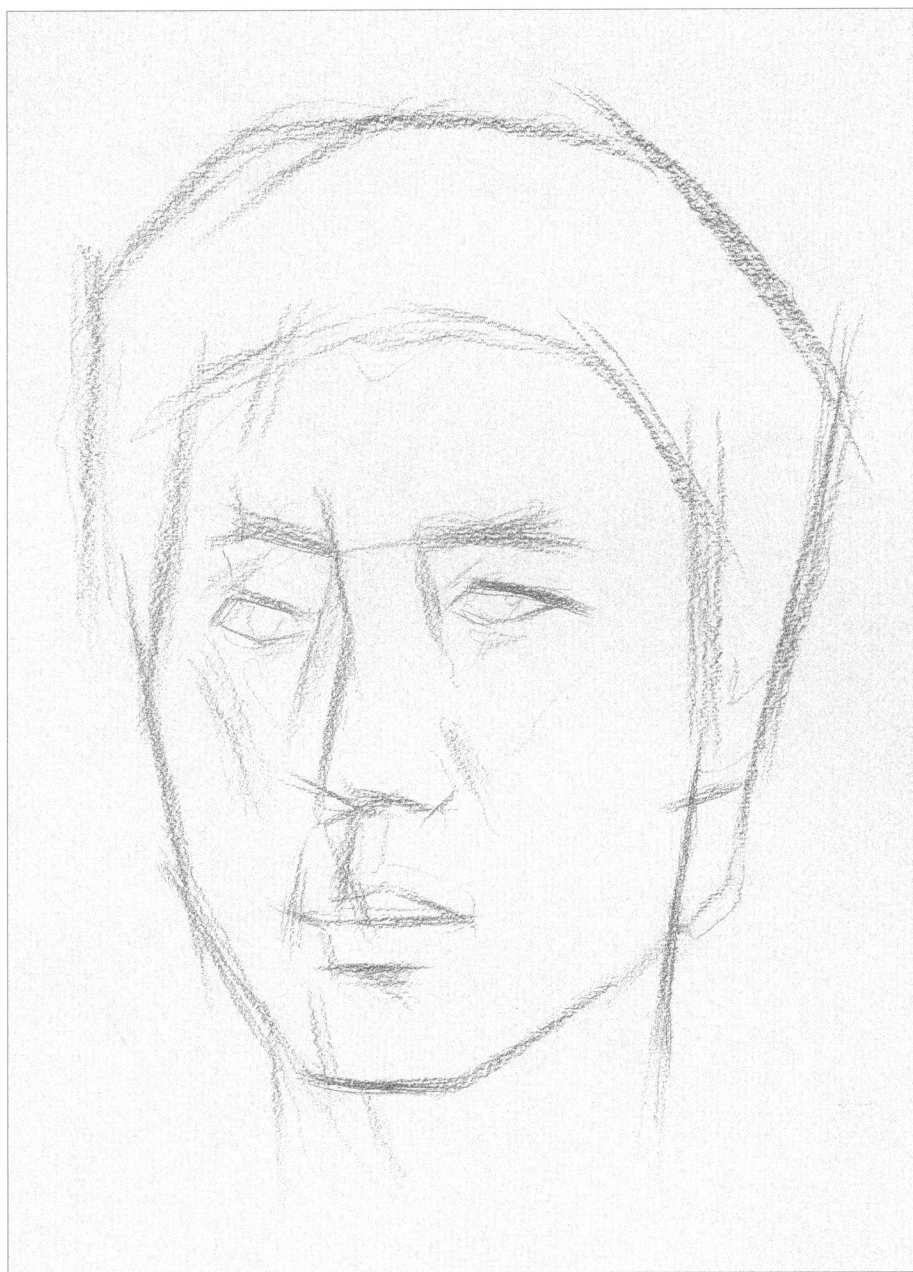
第四步是对五官和头部形体进行有秩序刻画的最后一步。应当从生动的、主要的、前面的形体开始。研究分析每一个形体的变化和色调的差别,在形体结构与明暗色调变化中强化形体的体积形态,使每个局部形体、整体耐看。并且不忘记在刻画中注意形体的关系,边深入边调整。强化生动的地方,弱化次要暗部的结构。刻画眼皮的厚度,体积与眼眶的联系,与颧骨的联系及色调的变化,刻画鼻翼、鼻头受光与背光关系,体积与色调关系。刻画嘴的形状、厚度,口缝的动势变化及轻重虚实变化。刻画下巴,刻画耳朵,刻画头发,刻画脖子,所有的形体都要注意其人物的基本特征,轻重虚实关系,力争画面准确,生动感人。

STEP 5

步骤五

第五步是作品的完成阶段。完成的作品应构图完整，人物形体比例正确，特征明确，明暗色调能正确地表现形体结构的变化，体积感强，生动感人。





1 STEP 2

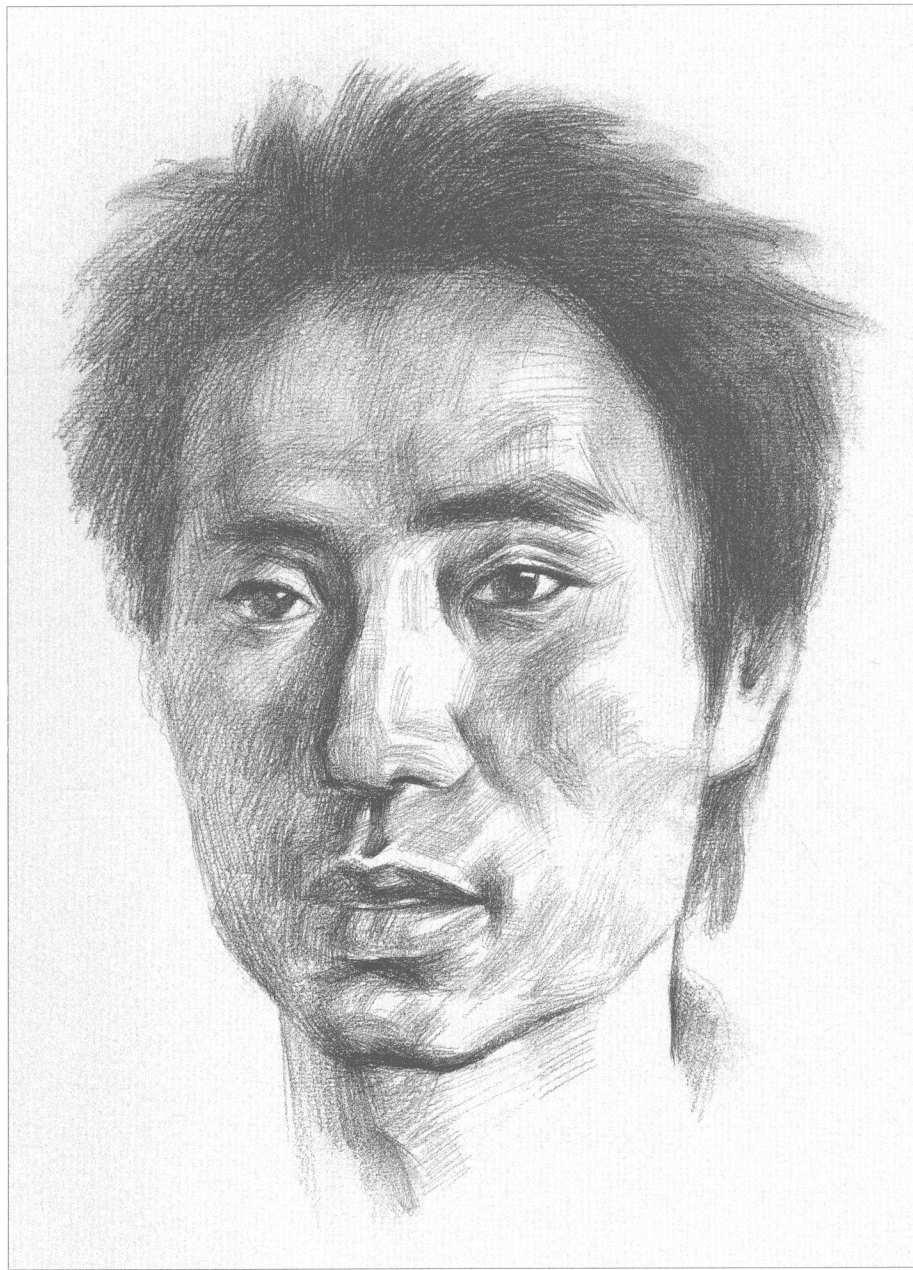
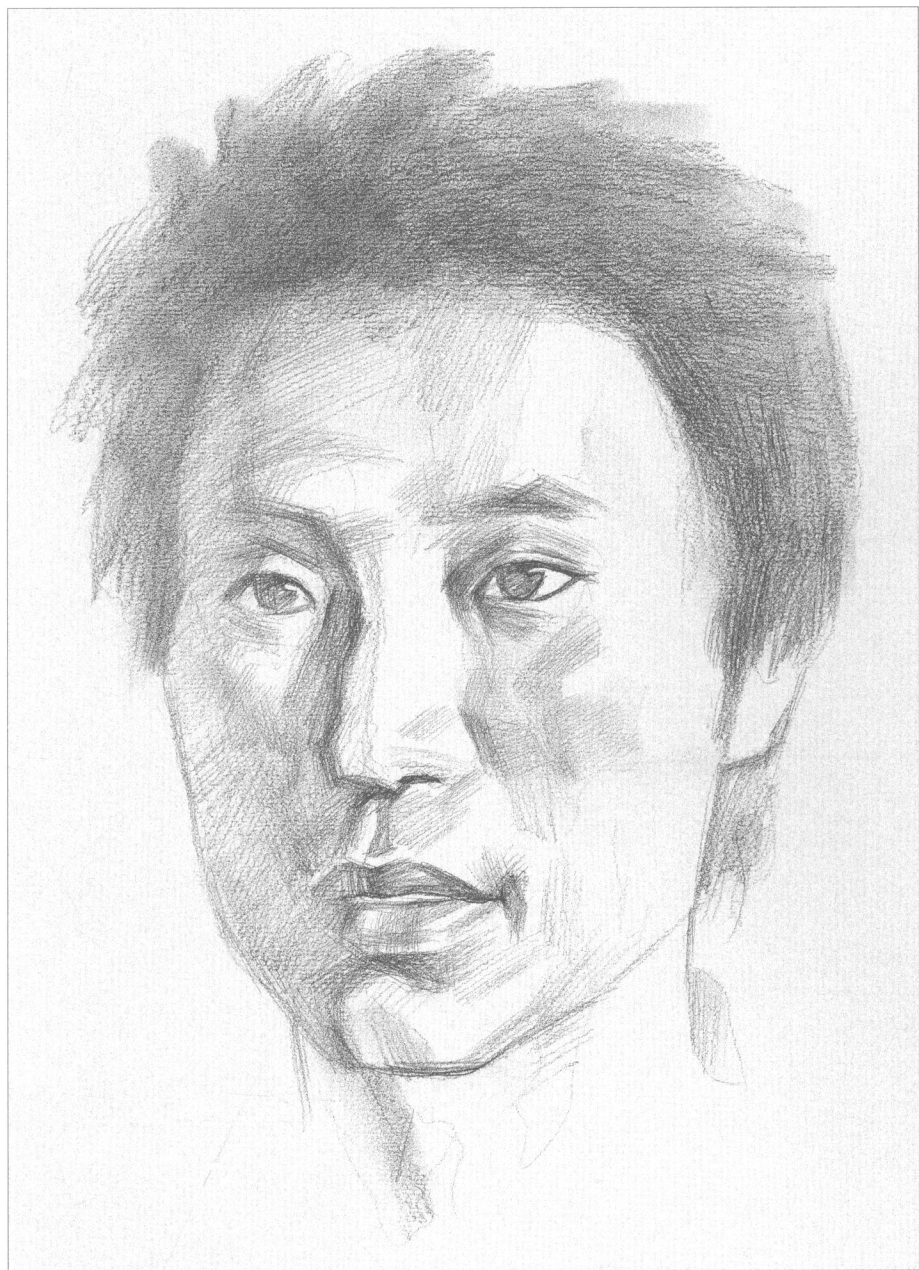
步骤一

这是一张接近纯正面的男青年头像。

作画的第一步要分析一下正面头像的形体特征，体会一下构图的大小。起形时用长直线画出头部的基本形状，定出五官的位置，注意五官的比例，头发的厚度，注意头部与脖子的联系。正面头像最难的是要把脸部的外形、五官及结构的起伏画对称，同时要找准形体转折的位置（明暗交界线），用线不可太重，过重的线会影响下一步骤的进行。

步骤二

第二步要细心比较一下形体比例有无毛病，然后将头部的各个形象具体起来，要注意画好眼睛间的距离和脸部特征，画好鼻子的比例动势与特征，画好嘴的动势比例与特征，画好头发、耳朵的形状比例与特征，并涂上调子，区别一下明暗的变化。注意比较额头颧骨、颧骨、下颌骨的虚实轻重关系。这一步不要急于画灰调子。画准确、画对称头部五官及各部分结构仍然是最重要的。



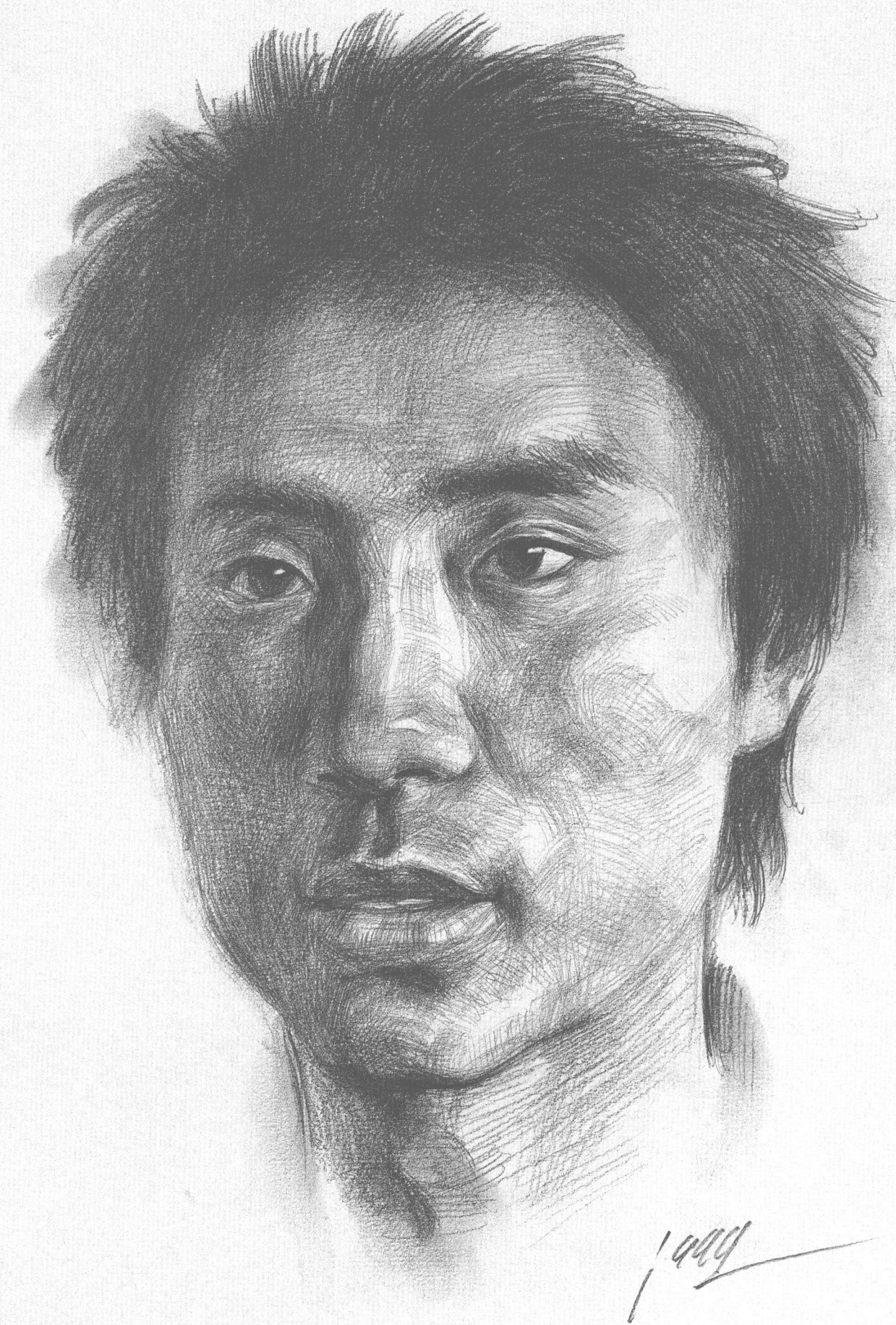
3 STEP 4

步骤三

第三步深入刻画。深入刻画应从暗部画起。深入刻画眼睛的关系，如眼皮的厚度，眼的体积形状，眼睛周边形体的联系。刻画鼻子的体积，鼻翼的厚度，鼻孔的形状；认真刻画嘴的形状口缝口角的虚实轻重变化，以及口轮匝肌与下巴的结构转折。刻画由颧骨向空间伸展的那部分形体，以强化头部的体积形态。注意画好头发的厚度，不能把头发画得死黑，那样对画面效果有影响。所以，在深入刻画的时候，一定要在对形体的感觉和比较中进行。

步骤四

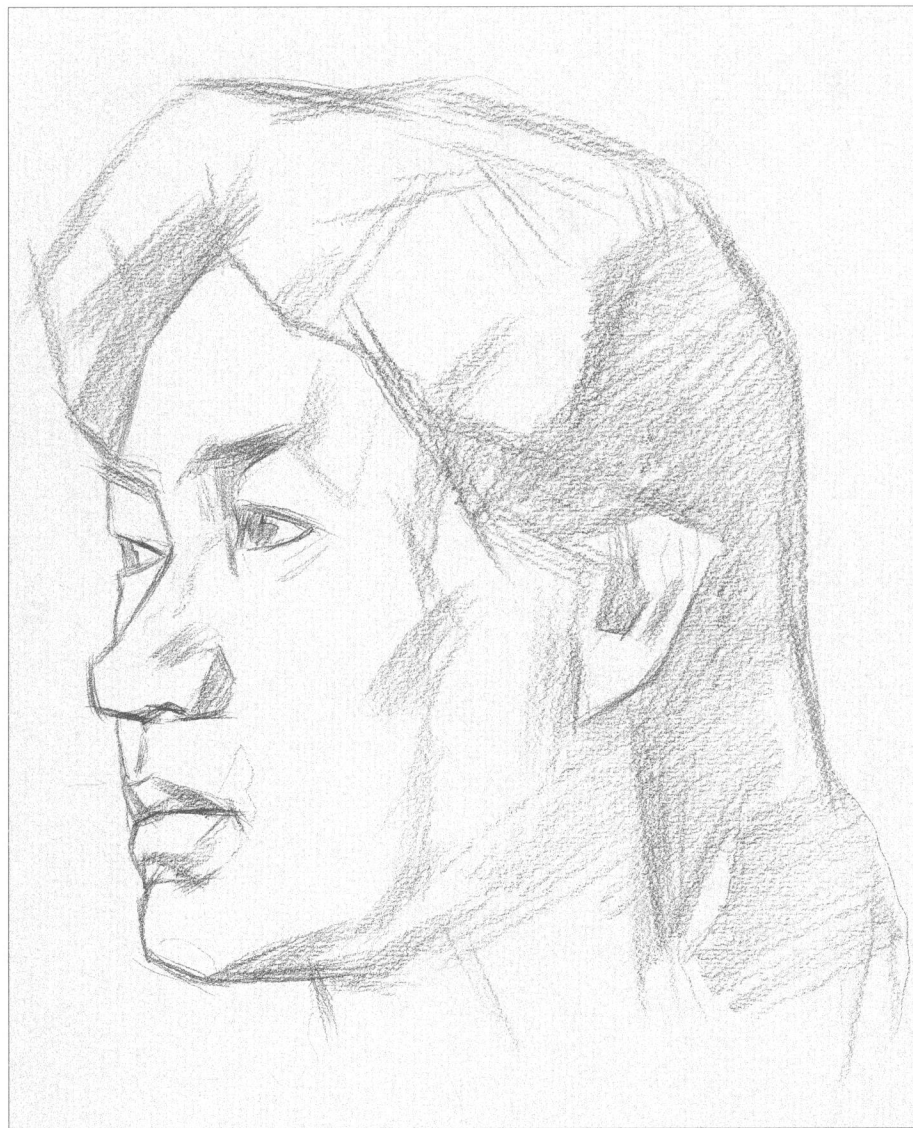
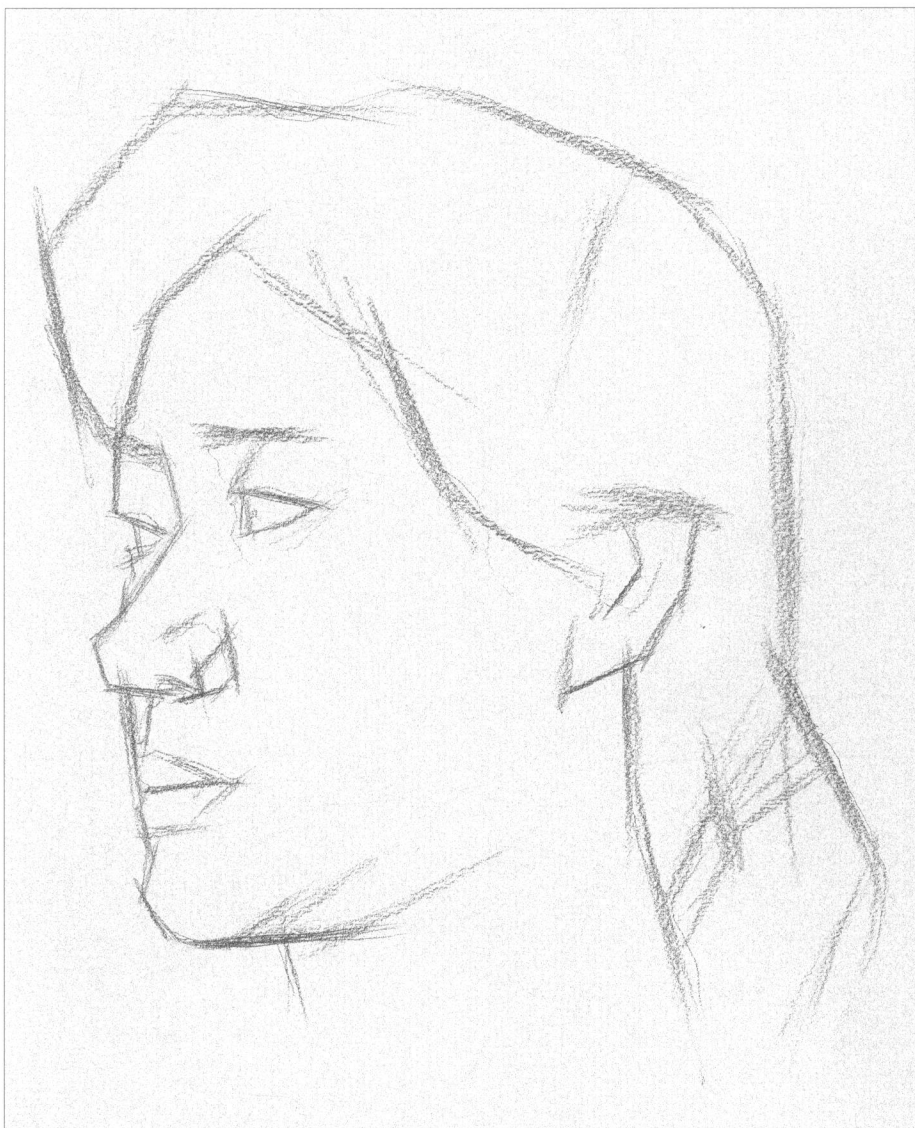
第四步的作画目的就是要在深入刻画的过程中，不断调整已经画到画面上的东西。其实调整与深入是同时进行的，是完善画面效果必须的过程。这一步要求在深入刻画各个局部，眼、鼻、嘴、下巴、颧骨、头颅、头发等所有形体时，改正了在深入刻画时出现的问题，检查两眼的刻画情况是否影响了大的整体美观。检查颧骨、颞骨、下颌骨是否因为深入而破坏了原本正确的形体关系。检查亮部与暗部的色调差别是否拉开，暗部的形体是否因为太清楚而破坏了画面的整体效果。还应检查头发的厚度画得如何，调整与深入刻画那些没有画充分的地方，弱化画过头的地方，使画面整体而生动。



STEP 5

步骤五

第五步是完成的头像。完成的正面头像素描作品，应当是形体比例基本正确，对形体结构的理解表现充分，整体感强。色调概括，较好地表现出人物的特征和精神状态，是这幅空间感较强的头像素描作品的特点。



1 STEP 2

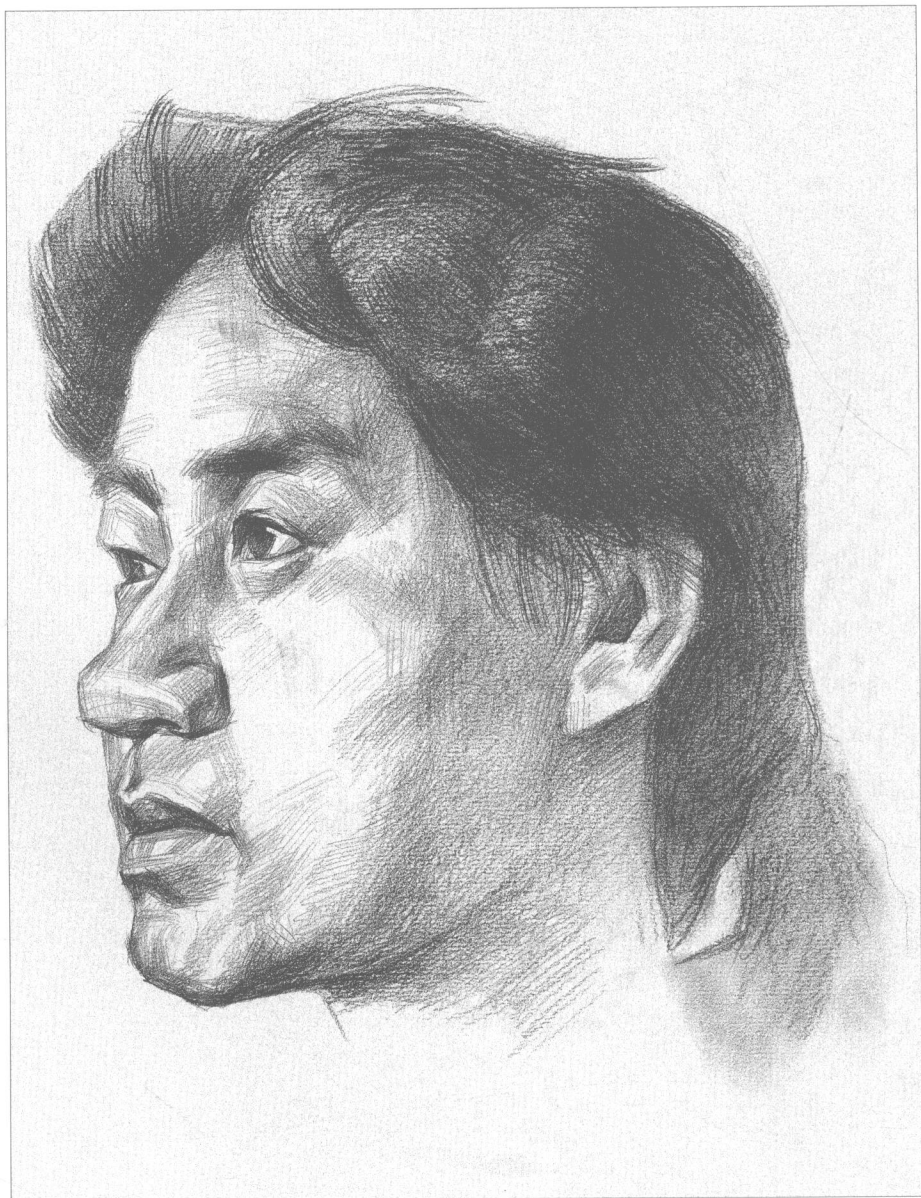
步骤一

这是一幅近乎侧面的女青年头像。

在作画的第一步骤应认真分析一下模特儿的形象特征和头部总的明暗气氛。注意构图的完整，用长直线概括地画出人物头部比例关系时，要对人物生动的地方做到心中有数。起形时，要概括地画出人物头发的关系，不可照抄，要有取舍。起形时要注意五官的位置、比例、特征、动势、头部与脖子的关系。

步骤二

第二步是将形状具体化的过程，亦可以涂些大体明暗调子区别一下受光部与暗部的关系。同时检查眼睛、鼻子、嘴、下巴，以及颧骨、颞骨、头颅、耳朵这些形体间的比例、形状与动势，发现问题及时纠正，为深入刻画打好基础。



3 STEP 4

拾
NO.10

步骤三

深入刻画。这个女青年头像色度与光线并不复杂，形体的起伏比较清楚，可以先从人物的眼睛画，但是切记不是一次画完一个局部再去进行另一个，而是画这只眼睛的时候要同时与其他形状比较，画至五六成左右再去画别的地方，这样逐一地反复进行。深入的时候也应注意观察方法，不要盯着看，应在比较与感觉中进行。画眼睛要注意留有眼球的高光，注意眼球的透视变化，眼的形体变化。鼻子的动势十分重要，画时不可忽略。嘴的形状容易犯透视上的毛病，要注意。

步骤四

在上个步骤的基础上深入与调整，是使作品生动耐看的一个十分重要的过程。这一步不仅要把五官的各个局部画好，而且头发、耳朵、脖子要同时带起来画。要努力刻画眼睛、鼻子、嘴、颧骨、眉弓、颞骨、上下颌骨的体积，刻画五官与结构的有机关系，强化形体结构的转折部分。对于这个角度和光线下的头像，我们把额头的体积，眼眶的深度，面颊颧骨处的转折，嘴唇的厚度，口轮匝肌、下巴、头发、脖子的厚度交代好，画面效果就会很生动。

STEP 5

步骤五

完成作品。画女青年头像不要把头部结构画得过于突出，不追求过多过于小心的色调变化，画得略为柔和些。但是要注意不要画得过圆，致使画面经不起推敲，也会影响画面效果。





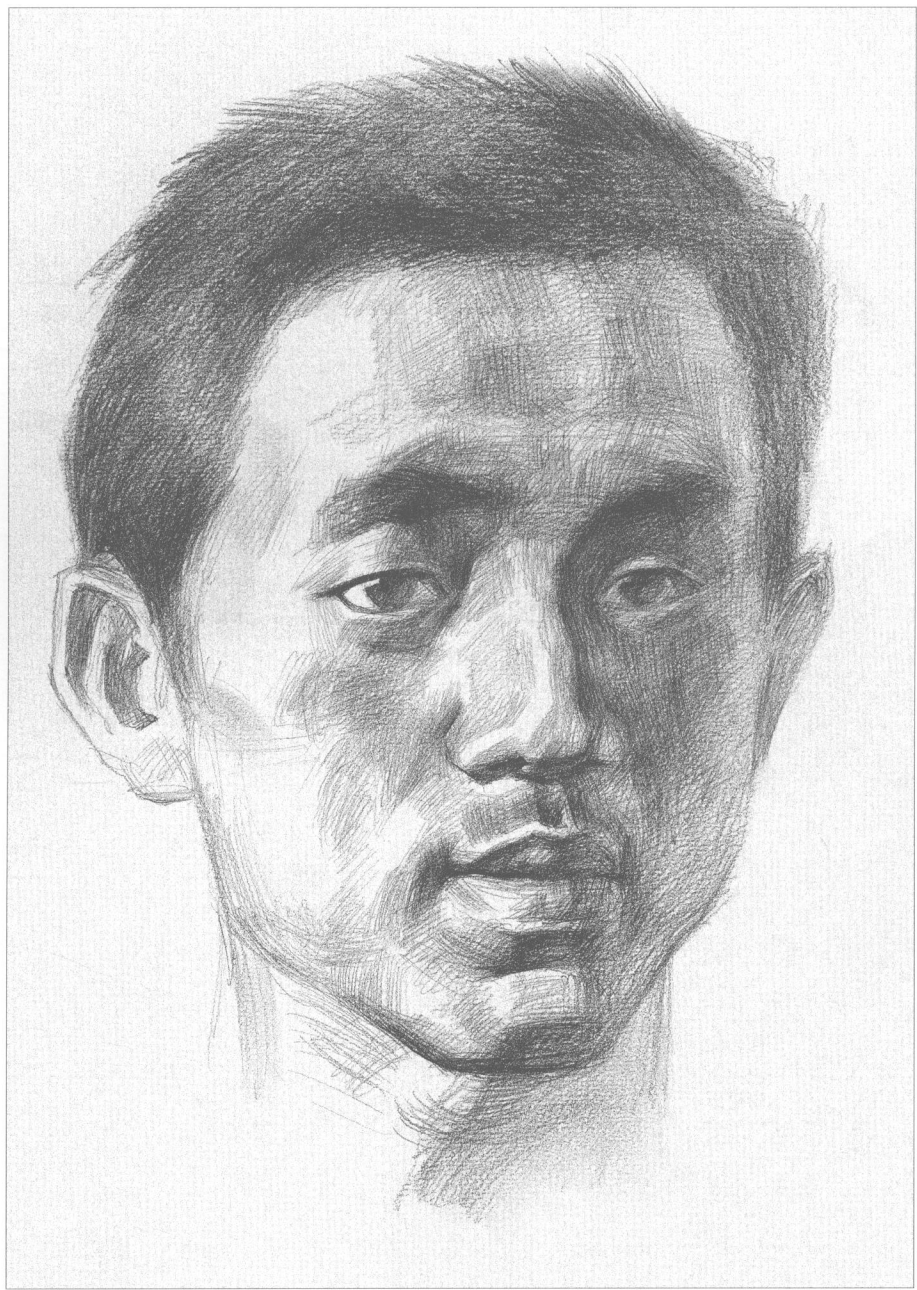
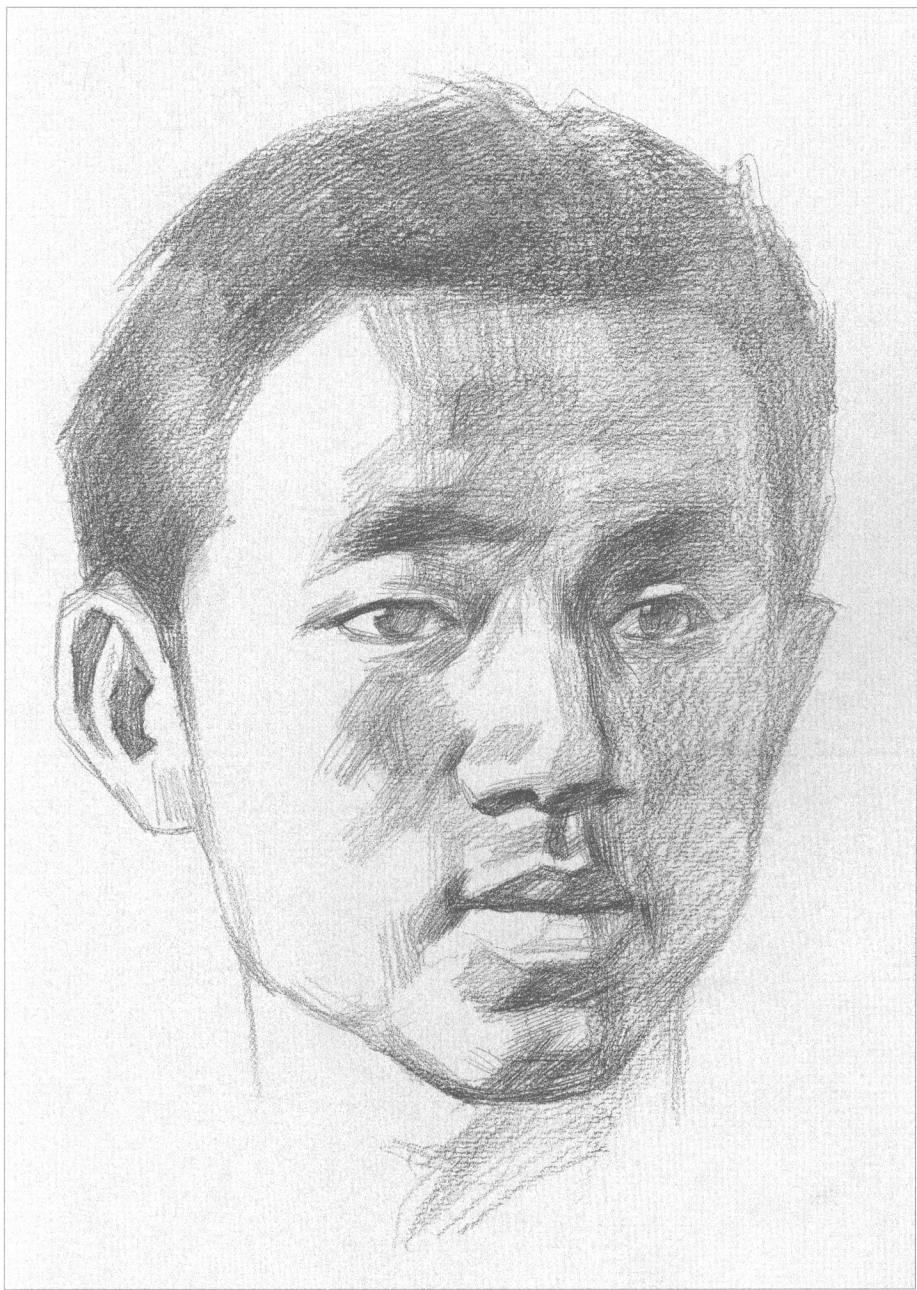
1 STEP 2

步骤一

第一步是起形。因为形体比例和人物特征的正确与否直接影响着画面的最终结果。可以用长直线画出人物头像的基本形状和比例，标出五官的位置和动势，并且注意耳朵的高低与形状。检查一下脸的外形是否对称，眼睛的大小、两眼间的距离和由于透视造成的高低变化。检查鼻子的长度和宽窄，注意由鼻底线至口缝的距离，嘴角的透视，上下嘴唇的厚度和形状特征。注意头发的厚度和发际的位置。注意画好头部与脖子的关系。

步骤二

这一步是将形象具体化，画出大体明暗的过程，也是对第一步所画形体的规整、纠正与改错。在上一步的基础上把眼睛、鼻子、嘴、耳朵的形体具体起来。在形体比例正确的基础上把头发、眼球、头部的暗部（从明暗交界线开始）轻轻地涂上一层调子，使头部形体初步具有受光与背光、亮部和暗部，强化形体转折和体积结构的概念。然后重新检查眼眶、颞骨、颧骨、下颌骨的位置是否正确。对形体、转折部分的刻画要做到心中有数，把握好头部、五官整体的虚实、轻重关系，对头部形象作整体的归纳与概括，并且把眼球的高光画出来，使眼睛更生动传神。亮部的灰色调在这一步要少画，以免陷入局部观察和局部描绘的误区中。



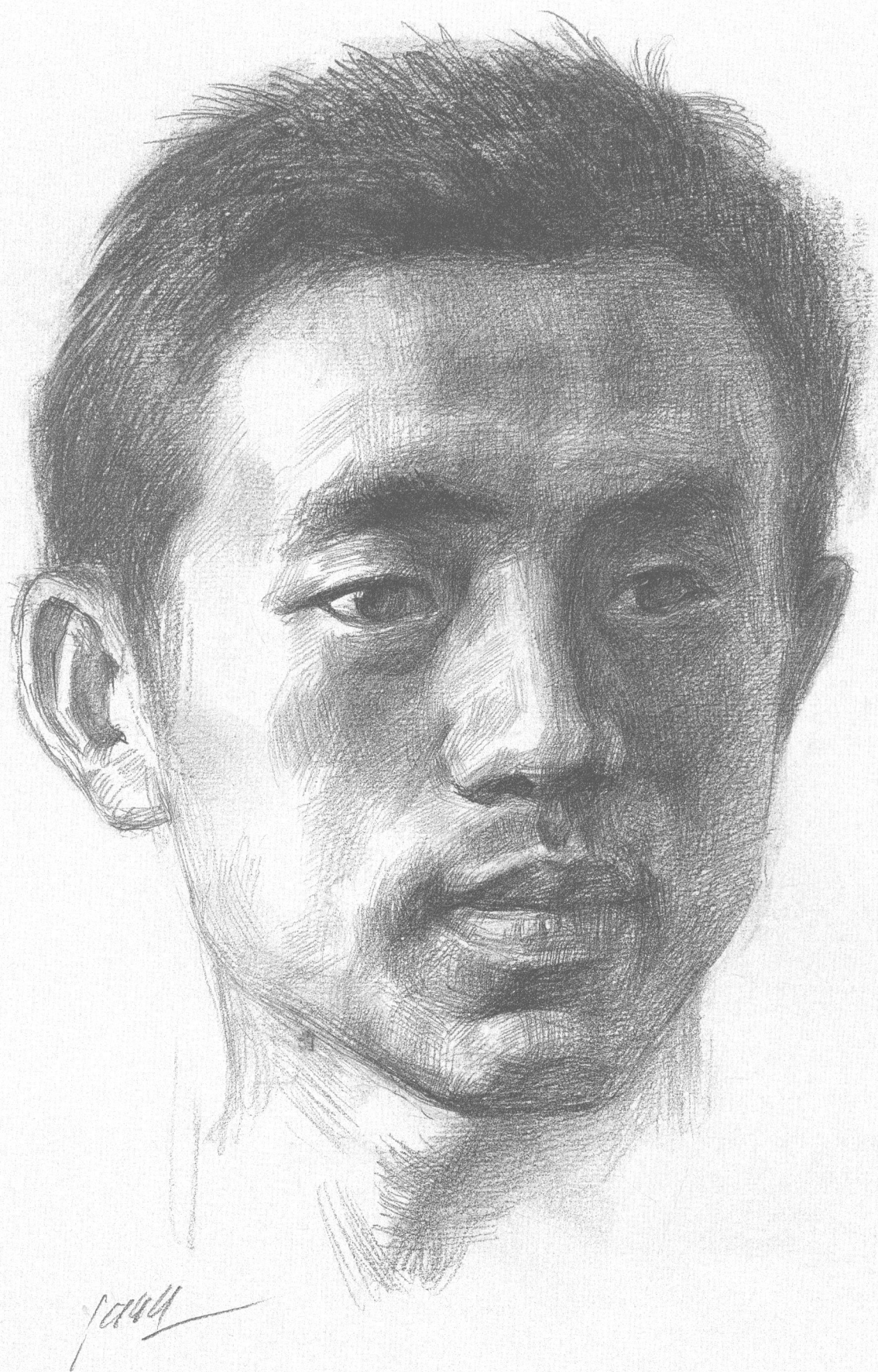
3 STEP 4

步骤三

这是深入刻画的一步，首先应当从形体转折处（明暗交界线）开始画。开始画时不要忘记对头像整体的比例关系重新检查一下然后再画。可以用软一些的铅笔，根据自己对人物的感受，从生动的地方、从明暗交界线、从前面的形体开始画。画眼睛时要注意上眼睑的厚度和下眼睑的形状，画出眼睑在眼睛球状体积上的变化。要画出眼球嵌进眼眶的形体起伏，并注意眼部与颧骨和颞骨的关系，但切记不可一次画完。画颧骨时要注意与耳朵方向的转折关系和咬肌的联系，并且注意与下颌骨的厚度变化。将下颌骨、耳朵的明暗一起画出来。然后将铅笔移至头部的转折位置画出头发的厚度和体积。同时检查一下脖子与头的连接关系。这时候可以画出明暗交界线向亮部过渡的灰色调。

步骤四

这一步应当是在第三步的基础上，丰富局部形象，调整相互关系的重要一步。形体由主到次，是由亮部到暗部，由暗部至亮部顺序深入研究与刻画的一步。并且要尽可能注意刻画人物形体特征和精神状态。强化形体体积和空间感。要刻画眼睛的体积，上下眼睑的厚度，与眼眶和鼻子的关系，刻画颧骨明暗与虚实轻重关系。刻画鼻子的体积、鼻翼、鼻孔的形体变化及眼睛、上颌骨、颞骨的联系。刻画上下嘴唇、人中、口轮匝肌、下巴的形体起伏，刻画颞骨、颞骨、额头、下巴、脖子、头发的体积。画所有的色调都应以丰富形体的体积形状为目的，同时要注意画面的整体感，总的虚实变化。应时刻检查画面是否因为深入刻画使某些局部画得太抢眼了，尤其注意所有暗部形体是否画得太黑了、太实了。



STEP 5

步骤五

完成。完成的作品应构图完整，形体比例正确，人物特征较好，结构交代清楚，色调整体感强，有较好的体积空间，画面协调，表现生动感人。要注意作品整体感，强化画面视觉效果，使各部分形体在深入刻画中保持形体间联系，主次分明，虚实相生，提高视觉张力。