



中国茶道 茶斋

读本

陈虹 编著

◎ 冻顶乌龙

◎ 大红袍

◎ 龙井茶

◎ 碧螺春

◎ 祁门红茶

◎ 铁观音



内蒙古人民出版社

茶斋读本

陈虹 编著

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国茶道 / 陈虹编著, ——呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006.5

ISBN 7-204-08450-0

I、中… II、陈… III、茶—文化—中国

IV、TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 051175 号

中国茶道

陈虹 编著

责任编辑	王继雄
封面设计	宫云龙
出版发行	内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦
印 刷	北京市平谷县大华山印刷厂
经 销	新华书店
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	48
字 数	1000 千字
版 次	2006 年 6 月第一版
印 次	2006 年 6 月第一次印刷
印 数	1-5000(套)
书 号	ISBN 7-204-08450-0/I · 1770
定 价	180.00 元 (全六册)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

目 录

第一章 茶与别墅	1
第二章 茶与茶人	23
第三章 茶与器物	28
第四章 茶与事名	42
第五章 茶与分类	48
古代分法	48
现代说法	50
第六章 茶的功用	57
茶的认识	57
茶疗方	70
第七章 茶与习俗	99
第八章 茶与文化	119
“传”	119
“记”	120
序、跋	124

赋	129
颂、铭、檄	133
表、启	135
杂文	137
第九章 茶说与茶族	149
茶说	149
茶族	171
调饮法	188
茶的口饮	190
第十章 茶与圣	193
茶圣陆羽	193



第一章 茶与别墅

茶坞 亦称“坞”。种茶的山坞。唐代皮日休《茶中杂咏·茶坞》：“间寻尧氏山，遂入深茶坞。种薺已成园，栽葭宁记亩。”罗隐《送云川郑员外》：“歌听坞春山暖，诗咏苹洲暮鸟飞。”



隋代古剎国清寺大门（浙江天台）



茶轩 ①用作饮茶的有窗廊屋。唐代秦系《山中赠张正则评事》诗：“山茶邀上客，桂实落前轩。”唐代贯休《避地毘陵寒月上孙徽使君兼寄东阳王使君三首》：“朽声冷浸茶轩碧，苔点狂吞纳线青。”②旧时茶馆、饭庄用名。宋代陆游《湖村》诗：“渴鹿出林窥药井，驯鸥掠水傍茶轩。”

茶舍 ①唐代宜兴采造贡茶处。《宜兴县志》：“茶舍，旧在罨画溪，去湖一里。唐代李栖筠守常州，有僧献阳羨佳，陆羽以为芳香冠绝地境，可供尚方，始贡万两，置舍洞灵观，韦交卿徙兹地。”②制茶房舍。唐代皮日休《茶中杂咏·茶舍》诗：“乃翁研茗后，中女拍茶歇。相向掩柴扉，清香满山月。”③亦称“舍”。烹茶供客之所。明代吴应箕《南都纪闻》：“金陵栅口有五柳居，万历戊午年（公元1618年），一僧赁开茶舍，宜壶锡瓶，时以为极汤社之盛。”

舍即 “茶舍③”。清昼、崔子向、陆上修《渚山春暮会顾丞舍联句》：“谁是惜暮人，相携送春日。因君过茗茶，留客开兰室。”

茶房 ①官府内饮茶处和茶事用房。唐代张籍《和左司元郎中秋居十首》：“菊地才通履，茶房不垒阶。”《明会典·王府制度》：“茶房二间，净房二间。”②犹茶馆。《福惠全书·刑名部·词讼》：“出入茶房酒肆”。旧时茶馆、旅店、戏院等行业专事供应茶水或杂务的工役。

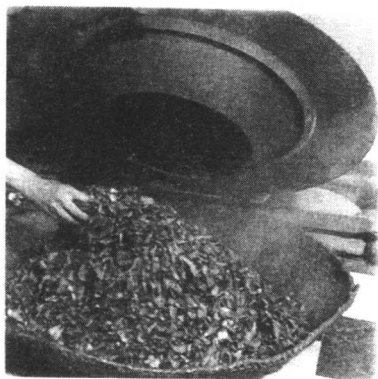
茶亭 施舍和出售茶水的亭子。唐代朱景玄《茶亭》诗：“静得尘埃外，茶芳小华山。此亭真寂寞，世路少人闻。”福建《闽侯县志·古迹》：“茶亭在南门外，昔有僧暑月釀金煮茗饮行者，因名。”清光者《长汀县志·茶亭》按：“汀僻处万山中，行路之难，若比于蜀道，尝一二十里远隔乡村，无可以避风雨而解烦渴、为行人少憩息者。汀人士素多好善，每于其中相度地势，建亭煮茗，以利行人。”

茶瓿厅 唐代察院兵察厅之别名。赵璘《因话录》载，察院有三厅：“礼察谓之松厅，厅南有古松也；刑察谓之魔厅，寝者多魔；兵察谓之茶瓿厅，以其主院中茶，茶必以陶器置之，躬自参绒启故也。”

官焙 亦称“贡焙”。官府设置的采制茶叶的场所。唐宋私焙的对称。由朝廷命官管理，负责造茶入贡。宋代官焙在建安（今福建建瓯）北苑凤凰山，有龙焙、正焙、内焙、外焙、浅焙之分。初以制龙凤团茶为主，故又



称北苑为“龙焙”或“正焙”，其他离正焙较远处为“外焙”，距“正焙”不远在山内出的为“内焙”或“浅焙”。宋代宋子安《东溪试茶录》：“旧记建安郡官焙三十有八。……又引丁氏旧录云：‘官私之焙，千三百三十有六。’而独记官焙三十二。”具体为东山之焙十有四，南溪之焙十有二，西溪之焙四，北山之焙二。南宋茶录《铁围山丛谈》：“建溪龙茶，始江南李氏。号北苑龙焙者，在一山之中间，



其周遭则诸叶地也。居是山，号正焙。一出是山之外，则曰外焙。正焙、外焙，色香必迥殊。”宋代赵佶《大观茶论》：“世称外焙之茶，离(luán)块小而色驳，体耗(枯竭)而味淡，方之正焙，昭然可别。”又云：“有外焙者、有浅焙者。盖浅焙之茶，去壑源为未远，制之能工，则色亦莹白；击拂有度，则体亦立场。惟甘重香滑之味，稍远于正焙耳。”

私焙 民间制茶场所。相对官焙而言。宋代建安(今福建建瓯)所造茶叶虽入贡，但主要流贩四方。南宋胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷十一：“壑源诸处私焙茶，其绝品亦可敌官焙，自昔至今，亦皆入贡，其流贩四方，悉私焙茶陡。”



清代茶叶店（水彩画）



茶市 买卖茶叶的官办市场。据《宋史·赵开传》：建炎二年（公元1128年），赵开推行新茶法，官方印发“茶引”售商人，“使茶商执引与茶户自相贸易。改成都旧买卖茶场为合同场买引所，仍于合同场置茶市，交易者必由市，引与茶必相随”。清嘉庆《崇安县志》：“武夷以茶名天下自宋始，其时利犹未溥也。今则利源半归茶市。茶市之盛，星渚为最。”

茶仓 贮存茶叶的仓库。《明会典·茶课》：“凡中茶有引由，出茶地方有税，贮放有茶仓，巡察有御史，分理有茶马司、茶课司、验有批验所。”设于河、洮、甘等州，西宁等卫，成都、重庆等府，以备召商中茶，接济边饷，或实行茶马贸易，充实军马。

茶库 ①官署名。宋代太府寺下有“布库、茶库、杂物库”等。《宋史·职官志》：“茶库，掌受江浙、荆湖、建剑茶茗，以给翰林诸司及赏赉出鬻。”②即“茶仓”。明代梁材《议茶马事宜疏》：“官茶贮库，商茶就彼发卖。”

茶局 贡焙或贡茶所设的机构。宋代赵汝砺《北苑别录》：“造茶旧分四局，匠者起好胜之心，彼此相夸，不能无弊，才并而为二焉。故茶堂有东局、西局之名。”清代黄宗羲《四明山志》：“上有宋丞相史嵩之墓，殿帅范文虎因置茶局贡茶。”

茶酒司 ①宋代四司六局之一（四司为：帐设司、厨司、茶酒司、台盘司；六局是：果子司、蜜煎局、蔬菜局、油烛局、香药局、排办局）。除为官府豪族家供应宴席服务外，杭州街市居民每遇礼席，以钱请之，亦可上门服务。事见宋代吴自牧《梦粱录》。②专司茶酒者。《称谓录》云：“《东轩笔录》：艇中惟有一卒，司镣炉，谓之茶酒司。”

御茶园 简称“御园”。专供采制贡茶的茶园。宋代建安（今福建建瓯）的凤凰山麓曾建过御茶罗。元代，福建崇安武夷山区九曲溪的第四曲处，所设御茶园规模较大。清代周亮工《闽小记》：“御园在武夷第四曲，喊山台、通仙井俱在园畔。”

茶屋 饮茶游息之所。《嘉兴县志·完宅》：茶屋，“元屠兼善建，以为游息之所。”明代贝琼《茶屋记》：“携李屠生兼善，颜其游息之所曰茶屋。盖兼善嗜茶，臧善烹茶之法，凡茶之产于名山，若吴之阳羨、越之曰

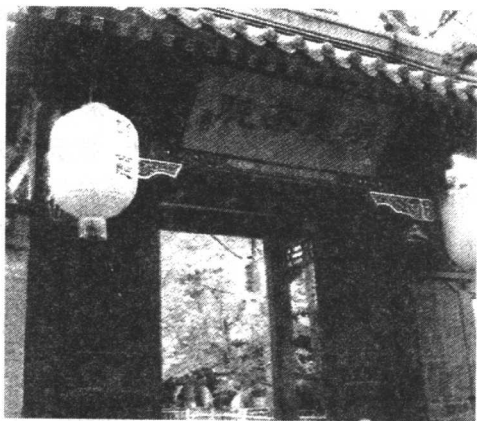


铸、闽之武夷者，收而贮之屋中；客至，辄汲泉烹以奉客，与之剧谈终日，不待邾茗之会焉。”

茶埠 ①茶叶集散的商埠。《明一统志》：“茶埠峪寨，在岷州卫城东十五里。”②部分地区称停泊茶船的码头。

喊山台 御茶园惊蛰鼓噪催发茶芽所筑的台。明代徐《茶考》：“喊山者，每当仲春惊蛰，县官诣茶场，致祭毕，隶卒鸣金击鼓，同声喊曰：‘茶发芽’，而井水渐满；造茶毕，水遂浑涸。”清康熙四十九年（公元1710年）《武夷山志》：“至顺三年，建宁总管暗都刺于通仙井畔筑台（高五尺，方一丈六尺），曰喊山台。亭其上，曰喊泉亭。因称井为呼来泉。”

茶院 ①专事某种茶务的院落。清康熙《长兴县志》：“顾渚芽茶，唐代宗大历五年（公元770年），置贡茶院于顾渚山。宋初贡而后罢。元改贡茶院为磨茶院。”宋贡焙改易建瓯后，顾渚产茶不复研膏。元朝时，湖州以造“金字末茶为进”。②设茶供饮的处所。清道光《东阳县志》：茶院，在沿东五十里独山深坞，“唐宋时有司常治茶于此，设茶院，名茶院坞”。《海盐县图经》：茶院，在县西南二十七里，“吴越王钱镠幸金粟寺，令寺僧于此设茶。”



北京大觉寺明慧茶院



茶庵 旧时建于路旁施茶或作供茶用的佛寺或草棚。佛寺的茶庵以尼姑庵居多；亦有建供周围居民朔望献茶敬神者，多数用于暑日备茶供路人歇脚解渴。以茅屋称茶庵者，性质和茶亭基本相同，主要供施茶用。清乾隆浙江《景宁县志·寺观》记载一县四个茶庵：“惠泉庵，县东梅庄路旁”；“顺济庵，一都大顺口路旁”；“鲍义亭，一都蔡鲍岸路旁”；“福卢庵，在三都七里坳”。其中一个即称为茶亭。屈大均《广东新语》：河南之洲“有茶庵，每岁春分前一日，采茶者多寓此庵”。

茶神庙 旧时奉祀茶神的庙宇。清光绪《宜兴荆溪县新志》：“岭，产佳，俗称闽岭，乡音误也。岭有庙，祀柳宿，柳主草木，为茶神也。”

陆羽新宅指唐代陆羽住宅。上元元年(公元760年)秋，陆羽至湖州，先居杼山妙喜寺，后居住在茗溪之滨青塘村，在湖州城青塘门外一里，皎然有三首诗描写此宅。今在湖州市凤凰新村内。

青塘别业 唐代陆羽宅名。大历十二年(公元777年)左右，陆羽迁至义兴东南三十五里君山之南的菴画溪居住，宅名“青塘别业”。皎然曾作《喜义兴权明府自君山至集陆处士羽青塘别业》诗。君山与洞庭湖君山同名，清雍正改均山，今在宜兴市湖镇内。

杼山 唐代山名。湖州城西南三十五里，唐代有妙喜寺，住持为诗僧皎然，陆羽初来此居此(今在湖州市妙西乡内)。颜真卿任湖州刺史时曾作《杼山妙喜寺碑铭》。

茶馆 亦称“茶肆”、“茶寮”、“茶坊”、“茶楼”、“茶屋”等。商业性专用饮茶场所。系供客品茶、吃茶点、休息、娱乐和联络感情、沟通信息的场所。南北朝时期品清淡之风盛行，出现一种供人们喝茶的茶寮，即可喝茶，又可供来往客商住宿，此系中国茶馆和旅店的雏形。到唐开元年间，许多城镇已有卖煎茶的店铺，投钱供饮，成为茶馆的初级阶段。到宋代以卖茶水为业的茶坊已较普遍。当代，全国各地都有茶馆，多称茶室和茶座，均有地方特色。

茶肆 即“茶馆”。“宋代邵伯温《闻见前录》卷七：“鲁公隐于民间，一日坐封丘巷茶肆中。”南宋京城临安(今杭州)有“车儿茶肆”、“蒋检阅茶肆”。《古今小说·赵伯升茶肆遇仁宗》：“行到状元桥，有座茶肆……”



二人入茶肆坐下。”近代徐珂《清稗类钞·茶肆品茶》：“终日勤苦，偶于暇日一至茶肆，与二三知己沦茗深谈。”清代同治、光绪年间，谭叙初在苏州任藩台时，曾“严禁民家婢及女仆饮茶肆，然相沿已久，不能禁”。

茶寮 ①寺中品茶小斋。明代杨慎《艺林伐山·茶寮》：“僧寺所曰茶寮。寮，小窗也。”②品茶的小室、小屋。明代陆树声《茶寮记》载：“园居敞小寮于啸轩埤垣之西，中设茶灶，凡瓢汲、罌注、濯沸之具咸庀。择一人稍通事者主之，一人佐炊汲。客至则茶烟隐隐起竹外。”③即“茶馆”。清代魏秀仁长篇小说《花月痕》等六回：“俯瞰柳荫中，渔庄稻舍，酒肆茶寮，宛如天然图画。”

茶堂 寺院房舍之一。佛教将寺院院落中房舍称为“堂”，“茶堂”即招待施主、议事论佛和品尝香的场所。

茶室 品茶专室。明代文震亨《长物志》卷一：“构一斗室，相傍山斋，内设茶具，教一童专主茶役，以供长日清淡，寒宵兀坐，幽人首务，不可少废者。”这种幽雅清寂的茶室，是文人雅士品作诗、与友聚谈的场所。

茶座 ①卖茶的地方。设有坐位，有茶水供应。现代茶座有的还供应其他饮料。如“音乐茶座”、“信息茶座。”②茶馆为卖茶而设的坐位。张天翼《温柔制造者》：“（他们）想喝茶，可是那些茶座都已给占满了人。”③指代茶客。老舍《茶馆》第三幕：“小丁宝在门口儿歪着头那么一站，马上就进来二百多茶座儿。”

音乐茶座 新型饮茶休闲场所。常见于车站、港口、公园等公共场所，供售茶水和其他饮料，同时播放音乐，或有小型乐队演奏和歌手演唱。

茶钱①喝茶用的钱，也叫茶资。②指小费，额外多付的赏钱。

北京茶馆 地方茶馆。系由茶摊、茶棚逐渐发展而成，明代即属铺户一百三十二行，仅茶食铺就有三十多家。街头茶肆内，说书、口技、相声、杂技，到处可见。清代京师（北京）茶馆更为普遍，其售茶方式，“列长案，茶叶与水之资，须分计之。有提壶以往者，可自备茶叶，出钱买水而已。”光顾茶馆者以旗人居多，权势显赫的达官贵人却不至此，平时“汉人少涉足，八旗人士虽官至三四品，亦厕身其间，并提鸟笼，曳长裙，就广坐，作憩，与圉人走卒杂坐谈话，不以为忤也。然亦绝无权要中人之踪迹”。



茶馆售茶与茶客饮啜的方式甚多，“有盛以壶者，有盛以碗者，有坐而饮者，有卧而啜者。”进入茶馆者，“终日勤劳，偶于暇日一至茶肆，与二三知己论深谈”者有之；“乃竟有日夕流连，乐而忘返，不以废时失业为可惜者”亦有之（引文均见徐珂《清稗类钞·茶肆品茶》）。北京茶馆种类繁多，诸如：“窗明几净、喝盖碗茶的“大茶馆”，专供各行生意人集会的“清茶馆”，每日演述评书的“书茶馆”，可供茶客对弈的“棋茶馆”，卖茶又卖酒的“茶酒馆”，郊外荒村大道两旁设的“野茶馆”。民国之际，北京九门八条大街之店铺，无不栉比鳞次，尤以茶馆居多。

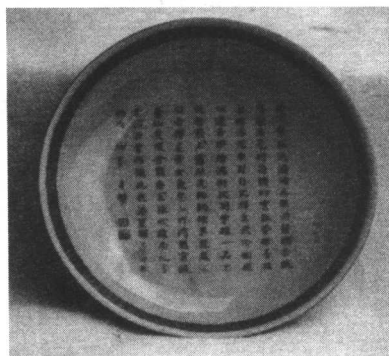


北京大茶馆 北京茶馆中的一类。以地方大、房子多其主要特点。能同时容纳数百人，甚或能赶大车入内。门口均竖立两根柱，柱间的横搭上写着字号。前堂卖吃食，后堂卖茶水。店内设施为清一色八仙桌、大条凳。茶具为青花瓷提梁壶、青花瓷盖碗，货架上为青花瓷茶叶罐。茶资低廉，且饮用方便。若喝茶间遇事外出，可将茶碗扣于桌上，吩咐堂倌待回来续用。账目管理分“头柜”、“二柜”、“后柜”，各有地界分工。顾客有各界人士，为官的、经商的、唱戏的、算卦的、做小生意的、江湖卖艺的。大茶馆又分红炉馆、窝窝馆、搬壶馆、二荤铺四种，均以经营佐茶食品的不同



而相区别。“红炉馆”专做满汉饽饽，以硬面“杠子饽饽”最有名。“窝窝馆”专做小吃点心，如艾窝窝、盆糕、蜜麻花等，店名由“艾窝窝”得名。“搬壶馆”介于红炉馆、窝窝馆之间，即做炸排叉等小吃，也做焖炉烧饼，或做肉丁馒头。“二荤铺”为顾客来料加工。名为“炒来菜儿”，谓之“一荤”，将店铺自备的原料亦谓之“一荤”，故名“二荤铺”。清代是北京大茶馆的鼎盛时期，最大的茶馆为“天汇轩”，次之为“汇丰轩”。

北京清茶馆 旧时北京茶馆中的一类。房屋设备较整齐完善。门外春、夏、秋三季搭凉棚，棚架上或房檐下悬挂木板招牌，上刻“毛尖”、“雨前”、“雀舌”、“大方”等茶类名称，招牌下系红布条穗迎风飘扬，招徕茶客。每日清晨5时左右开门，早市茶客多为悠闲老人或无业子弟，早起散步，手提鸟笼到城外遛鸟，回城就到茶馆喝茶休息。中午来茶馆的则多为小贩、生意人、高利贷者，边喝茶边交流信息，商谈买卖等。



清咏茶文瓷盘

北京书茶馆 旧时北京茶馆中的一类。茶客可边饮茶，边听评书鼓词等曲艺节目，故名。一般上午接待喝茶，下午及晚上加说评书和唱鼓词，茶客除付茶资外，每到说唱一段时，还随意给一二文钱，这项收入由说唱艺人与茶馆老板分账。



北京棋茶馆 旧时北京茶馆中的一类。位于天桥市场一带，茶客以市民和无业者为多。馆内设备简陋，周围有方木数根半埋地下，或砌成砖垛，上铺长条薄板，板面画有一些棋盘格，供茶客对弈。除交付茶钱外，不收租棋费。

北京茶酒馆 北京兼卖酒的茶馆。规模很小，不备酒菜。一般门前均有他人设摊零卖羊头肉、驴肉、酱牛肉、羊腱子等。来此的顾客主旨在于谈天，品茶饮酒在于其次。

北京野茶馆 设在北京郊野的茶馆。以田园自然风光为主要特色。环境幽僻，一般以几间土屋作门面，以芦箔为天棚，荆条为篱障，土坯为桌椅，砂色茶壶，黄砂茶碗，茶汤苦酽。来客可与乡村野老谈农事、看野景。



朱可心·报春壶

天津茶馆 地方茶馆。清康熙二十三年(公元1684年)下令解除海禁，天津逐渐繁荣，茶楼兴盛。1949年前有茶楼十余家，主要卖茶水、小吃。每客一壶一杯，数人同去则一壶数杯，自备茶叶亦可代泡。早茶茶客多是木、瓦、漆工，联系荐工或交易古玩等。中午多添唱评书大鼓。有的茶楼晚间是名演员、名票友清唱。茶楼又是不同阶层人士品消闲，交流信息，或看报下棋的场所。中华人民共和国成立后大部分茶楼转业或撤消。1978年以后，开始恢复，除茶楼外，还有众多茶摊。



上海茶馆 地方茶馆。始于清同治年间，最早的茶馆有“一洞天”、“丽水台”等。茶馆里有商用暗语谈生意，有艺人说书、卖唱，五行八作，均来茶馆。20世纪以来，上海受西洋风俗熏染，产生了音乐茶座、露天茶园。中华人民共和国成立以后，改造了旧式茶馆，新型茶馆不断增加，成为广大消费者饮茶、娱乐、休息的场所。

茶客功架 茶馆习俗。20世纪30年代以前，上海茶馆兴旺，老茶客上茶馆从不开口向堂倌要茶，而是用手势示意，犹如戏曲演员的“功架”。比如要喝绿茶，就把食指伸直；要喝红茶，食指就要成弯曲状；要喝花茶，如菊花就得使五指伸出微弯，形如蟹菊，如玳玳花茶就伸手握拳状，茉莉或珠兰花茶就用大拇指、食指和中指碰合一起，以示小花型花茶；如果只喝白开水，只需伸出一个小指即可。茶客功架曾风行一时，今已不存。

南京茶馆 地方茶馆。清初即建有“魁光阁茶馆”，地和秦淮河畔的夫子庙前。夫子庙为旧科举试场，“魁光阁”意含夺魁，考生常去饮茶提神，因而“魁光阁”名闻遐迩。后衰落，到1987年恢复营业，赵朴初先生为茶馆题写匾额。南京还有著名茶馆“鸿福园”、“春和园”等。茶馆供应的茶叶种类繁多，随客挑选。还供应瓜子、春卷、水晶糕、酥烧饼等佐茶食品。



捧茶石人像



扬州茶馆 地方茶馆。扬州多茶馆，著名者为富春花园茶肆，坐落在扬州名园“个园”之中。园内绿树成荫，鸟语花香，茂竹修篁，环境优雅。竹叶似“个”字，故名个园。茶品选用安徽魁针、浙江龙井、江苏珠兰三种茶叶配制而成“魁龙珠富春茶”，取魁针之色，珠兰之香，龙井之味，色、香、味共融。茶馆还备有三丁包子等多种点心，以供佐茶。

杭州茶馆 地方茶馆。宋代，尤其南宋建都临安（今杭州）后更是茶坊遍布，清河坊、狮子巷等地茶客盈门，生意兴隆。宋代吴自牧《梦粱录·茶肆》：“今杭城茶肆亦如之，插四时花，挂名人画，装点店面。四时卖奇茶异汤，冬月添卖七宝擂茶、馓子、葱茶，或卖盐豉汤，暑天添卖雪泡梅花酒，或缩脾饮暑药之属。”“今之茶肆，列花架，安顿奇杉异桧等物于其上，装饰店面，敲打响盏歌卖，止用瓷盏漆托供卖，则无银盂物也。夜市于大街有车担设浮铺点茶汤，以便游观之人。”明、清以后，杭州评话兴起，茶馆又成为献艺场所，吸引了更多茶客。民国以前，因西湖游船停泊涌金门，茶馆多集中在闹市口一带。沪杭铁路通车以后，火车站附近茶馆林立。1913年前后，延龄路（现延安路）成为杭州商业中心，茶馆增多。1949年杭州市茶馆最多时有3000多处。后一度减少，20世纪80年代逐步恢复与发展，成为新型休闲场所。

杭州茶担 流动茶摊。宋代杭州街头巷尾有卖水茶担。范祖述《杭俗遗风》：“杭州之有茶司一行，最为便当，每担一副，有锡炉二张，其怀箸，调羹、瓢托、茶盅、茶船、茶碗等件，无不足用。”

沿门点茶 宋代民间茶俗。宋代吴自牧《梦粱录·茶肆》：“巷陌街坊，自有提茶瓶沿门点茶者。”记述了南宋临安（今杭州）巷陌街坊之间，有自提茶瓶者沿门点茶之风俗。点茶，即倒茶请人喝。吴自牧记述的点茶由头很多：有在朔望日，点茶以时邻者；有遇凶吉二事，沿门点茶以传语报信者；有街司衙兵点送茶水干门面铺席，以索取钱物者（谓之“齰茶”）；也有僧道头陀欲行题注，先以茶水沿门点送，为“进身之阶”，硬索钱财者。凡此种种，均以沿门点茶的形式进行。

人情茶肆 南宋杭州茶肆的一种。宋代吴自牧《梦粱录·茶肆》：“人情茶肆，本非以点茶汤为业，但将此为由，多觅茶金耳。”灌园耐得翁《都