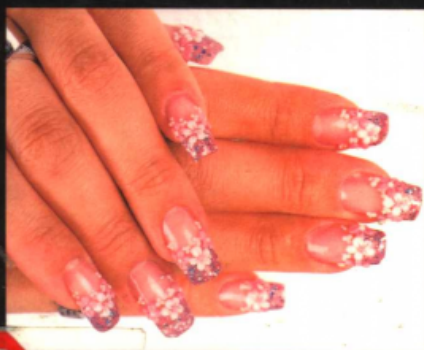


美甲

Nail Art

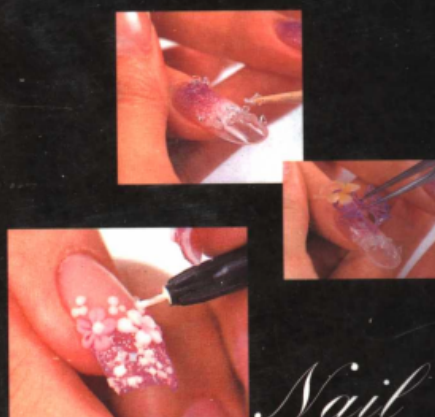
青春靚女系列

福建科学技术出版社



责任编辑：石婧 刘深

特约编辑：徐皎



Nail Art

ISBN 7-5335-2034-3



9 787533 520342 >

ISBN 7-5335-2034-3/TS·187

定价：26.00 元

美甲

青春靓女系列

Nail Art



(日) Boutique-sha 编
高 进 译

福建科学技术出版社

著作权合同登记号:图字 13-2002-02

原书名:Lady Boutique Series No. 1623《秋冬のネイルアート》

Lady Boutique Series No. 1549《ネイルアート》

Copyright:©Boutique-sha

Original Edition published by Boutique-sha

Chinese translation rights arranged with Boutique-sha, Tokyo through Nippan IPS, Tokyo.

本书由日本 Boutique-sha 正式授权出版,限在中国大陆地区发行。

图书在版编目(CIP)数据

美甲/(日)Boutique-sha 社编.高进译 一福州:福建科学技术出版社,2002.10(2003.3 重印)

(青春靓女系列)

ISBN 7-5335-2034-3

I.美… II.①B… ②高… III.指(趾)甲-美容
IV.TS974.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 060689 号



- | | |
|------|----------------------------------|
| 书 名 | 美甲 |
| | 青春靓女系列 |
| 编 者 | (日)Boutique-sha |
| 译 者 | 高进 |
| 出版发行 | 福建科学技术出版社(福州市东水路 76 号,邮编 350001) |
| 经 销 | 各地新华书店 |
| 印 刷 | 福建彩色印刷有限公司 |
| 开 本 | 889 毫米×1194 毫米 1/16 |
| 印 张 | 4.75 |
| 图 文 | 73 码 |
| 版 次 | 2002 年 10 月第 1 版 |
| 印 次 | 2003 年 3 月第 2 次印刷 |
| 印 数 | 5 001-9 000 |
| 书 号 | ISBN 7-5335-2034-3/TS·187 |
| 定 价 | 26.00 元 |

书中如有印装质量问题,可直接向本社调换

目 录

美甲物语	4
一、名师杰作——著名美甲师获奖作品赏析	6
二、精品选登——日本美甲沙龙优秀作品图典	16
三、基本技法——美甲诀窍与工艺	30
喷绘工艺	31
浮雕工艺	32
油画笔工艺	33
毛笔工艺	34
人工指甲工艺	36
配色工艺	38
海绵工艺	40
贴花工艺	42
水浮石纹工艺	44
人工彩石工艺	46
五彩绘金工艺	47
立体造花工艺	48
四、艺术美甲——创意与技巧展开	50
一江春水	50
樱花烂漫	52
清新夏日	54
彩蝶飞舞	56
心心相印	58
金蛇狂舞	59
圣诞欢歌	60
剔透人生	63
浪漫巴黎	64
五、指甲护理——美甲与健康小议	66
指甲的专业保养方法	66
甲油的专业涂法	68
甲油的清除	70
手的按摩	71
指甲断裂的修补	72
指甲的常见病症及其处理	74
美甲常用工具	76

美甲物语



美甲溯源

美甲 (manicure) 这个词最早来源于拉丁语。它是由拉丁语中的手 (manus) 和护理 (cure) 两个词合成的。

美甲的历史, 可见于埃及和中国的古老文献。据说美甲最早开始于公元前 30 世纪以前。古埃及地位高的人, 不论男女, 都用染料把指甲染成红褐色。国王、女王的指甲是染成大红色的, 而身份越低的人所用的红色就越淡, 从这一习俗看, 可见在当时, 颜色标志着人们的身份和地位。在制作木乃伊的书籍中也有关于指甲染色的记载。大约与此同时, 在中国则出现了用蜜蜡、蛋清、骨胶制成的指甲涂料。在公元前 6 世纪左右, 贵族们用的是金粉、银粉, 而到了 15 世纪就用红色和黑色染料涂染指甲了。就这样, 美甲逐渐溶入了人们的社会生活。到了中世纪, 欧洲就出现了专门磨指甲的匠人。此后, 美甲就与化妆一起成为以巴黎为中心的服饰时尚中不可缺少的一部分, 并很快向世界各地传播。后来由于美国造出了光泽度、耐久性、色调等都优于天然树脂染料的化学树脂指甲染料, 而且使用方便, 美甲也就从 20 世纪 30 年代开始流行起来。

日本美甲之路

拥有漫长历史的美甲艺术传入日本, 并在日本生根、开花是与一代先驱仲宗根幸子女士 (日本 NSJ 美甲学院院长、美甲仲宗根 (株) 董事长、日本美甲师协会常任理事、日本美甲师协会讲师会长、美国 IBS 美甲比赛评审员) 的贡献分不开的。她所走过的道路, 正是日本美甲的历史之路。

下面就让我们来听听她的故事。

自卑带来的意外转机

现在在年轻女性中流行的美甲时尚, 被称为美式美甲。其实它原本来自以巴黎为中心的欧洲, 它继承了古代欧洲人对手的护理和妆饰艺术。美甲传入美国之后, 经过长时间的发展才有了现在的人工指甲和美甲艺术, 从而确立了今天美式美甲的地位。

过去, 日本的美容界只重视欧洲开发的美容器具和法国的美容技术。所以, 美甲刚从欧洲传来时只是作为美容服务的一个项目被列在服务项目清单里。

我最初认识美甲, 是在美容学校学习指甲化妆的时候。那时的指甲化妆, 非常简单, 学起来很乏味。即使在 29 年后的今天我还能记得, 当时我对这门课毫无兴趣。

1976 年, 我当了美容师, 在一家大广告公司担任美发师兼形象设计师。为了拍摄广告画, 我作为工作人员之一去了美国加利福尼亚的长滩, 没想到我在那里接触到的美甲艺术从此改变了我的人生。

我的右手食指在 5 岁时因玩耍不慎受过伤。以后指甲一直没能长好, 手指就变了形。长大以后, 我即使想涂指甲油, 也因为害怕变形的手指被人看见而不敢涂, 而且, 在人前我始终不敢伸出右手。带着这种自卑, 在长滩, 我第一次走进美甲沙龙, 给那个手指做了一个人工指甲。做完之后, 我非常吃惊地发现: 难看的指尖被盖住了! 而且, 因为有了指甲, 连抓小东西都方便多了。

这次惊喜成为一个转机, 使我开始了一如既往的美甲人生。

过了不久,我就到美容商品进口公司做了美甲商品的指导员,介绍各种商品的使用方法。在美国进修期间,我发现不论多小的美容店,里面都放着美甲工作台。看着美甲师的工作,我明确了自己的目标,那就是:我要将美国的美甲艺术在日本的美容院中推广。但是,那是 24 年前的事。那时的日本,就连保护指甲的必要性都还没有被人们接受,就更别说人工指甲和美甲艺术了。

不过,美国的美容产业由于美甲的普及而得到极大发展的消息渐渐传入日本。日本的美容界也开始关注美甲了。我每天都要为美容师开各种美甲讲座到深夜,美甲商品也开始好卖起来了。著名歌手千昌夫的前夫人,还戴着当时少见的人工长指甲,作为电视节目“新娘节目”的主持人登场。人们都为她那长长的指甲吃了一惊。

在演艺界,一些名人开始光顾当时还比较少的美甲沙龙,人们开始谈论美甲。但对于一般的女性,美甲似乎还是很遥远的事情,只是一个时尚话题而已,并没有得到大的普及。在我当讲师的美甲学校,虽然也有人来学习美甲,但是想当美甲师的人却是极少数。

美甲新潮经过漫长的徘徊终于到来

在时尚的潮流和商品推销的促进下,1984 年日本美甲师协会成立了。会员是为数不多的美甲师和一些美容界人士,大约 200 多人。同年召开了第一届日本美甲研讨会。

我本以为此后美甲该有个大的发展了,可是在美发店、美容沙龙来做美甲的客人依旧很少,美甲渐渐地从各美容店的服务项目中消失了。

美甲再一次被提上话题是在 1988 年。那一年,在乔伊娜出场的韩国国际奥林匹克运动会上,美甲艺术深深地吸引了人们的目光。但从一般女性的生活环境来看,美甲还是显得有些遥远。

我在美甲最低迷的这一年,被公司告知工作了 13 年的美甲部门要被撤消。要想继续走美甲之路,除了独立没有其他办法。我独立出来,成立了 NSJ 美甲学院。真正辛苦的日子是从这时开始的。整整 6 个月没有学生来报名,无论怎么在美容杂志上刊登招生广告也招不来学生。于是我决定放弃向美容师推广美甲技术的想法,改在一般人阅读的人才信息杂志上刊登招生广告,渐渐地也来了一些学生。我和其他的讲师一起,一边给别人打工,一边教学。这样坚持了两年,终于等来了好运气。在演艺界,美甲开始时髦了,一般人通过电视越来越多地看到各种美甲艺术,女性成为光顾美甲的主要人群。

由于女性杂志和新闻媒介的频繁宣传,美甲师成为一种新的时尚职业。美甲沙龙也不断增加,形成了今天的美甲流行局面。所以说美甲不是最近突然流行起来的时尚,而是经过长时间的努力培育,才开花、结果的。

但是,美甲时尚的根本,并不只是给指甲装饰上美丽的图案,而是从根本上保养手和指甲,使其健康、漂亮。不要忘记,保养得漂亮的指甲才能衬出美丽的图案。让漂亮的指甲带给你快乐,这就是为之奋斗了 20 多年的我的最大愿望。



名师 杰作

——著名美甲师获奖作品赏析

随着人工指甲技术的发展,美甲的艺术设计变得更加精致。特别是透明树脂粉的开发,使人工指甲的世界变得绚丽多彩了。在此我们选登近年来活跃于日本的著名美甲师的创意作品,这些作品向我们展示了代表 21 世纪新潮流的最新美甲设计。

作者:幸田弘美

日本美甲师协会认定讲师。现任东京下北泽美甲工作室负责人。

创意:

将意大利威尼斯的玻璃项坠工艺引用到指甲艺术中来。具体的做法是将带有图案的玻璃切成薄片镶入人工甲中。精致的威尼斯玻璃工艺与人工甲的完美结合,令指甲更加绚丽多彩。



作者:阿久井晶子

拥有美国加州美甲师资格。在东京有个人美甲沙龙。曾在日本国内外比赛中多次获奖。

创意:

水甲是利用水晶甲的特征,在前部做出一个可以存水的空间,放入透明的液体而成。该作品是将金银颗粒和人工钻石放进去,更强调了透明感。另外,给水晶甲本身喷上从白色到酒红色的渐变色,洒上细小的金银颗粒,再用金色勾画出秋叶的图案。



作者:加贺谷理砂

多次在日本国内外美甲比赛中获奖。现任木下 YUMI 化妆与美甲工作室讲师、沙龙美甲师及艺术组成员。

创意:

作者以其独特的审美视角,开创了三维美甲艺术的领域。作品以有色人工甲为基础,用喷绘等技法绘制图案。在其上用肉色甲粉制作立体的 5 瓣花,在花上镶上各种大小不同的装饰石和金银颗粒。

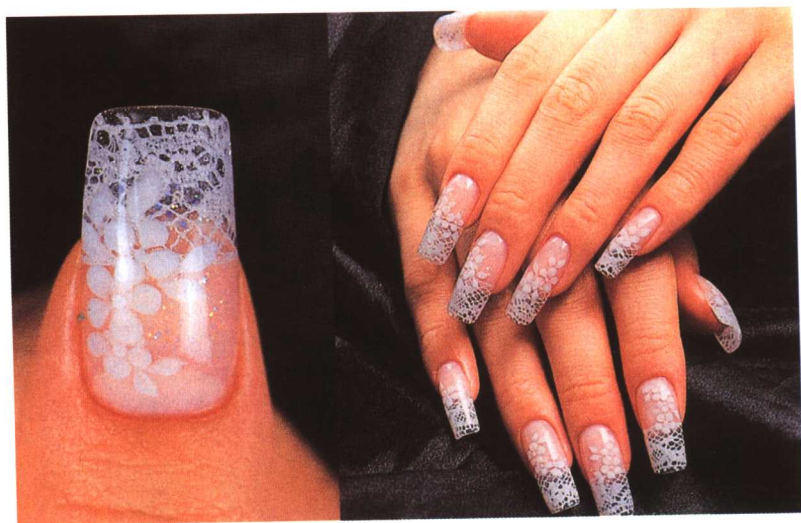


作者:野尻早苗

多次在日本国内外美甲比赛中获奖。是日本美甲师协会认定的讲师。现在 NSJ 任讲师,并任职于东京青山的美甲沙龙。

创意:

在 NSJ 的讲师中,作者被公认为是做工精细的专家。该作品是在水晶甲上敷上很薄的蕾丝,其上再用水晶甲加以固定。这次用的蕾丝是白色的,也可以考虑采用彩色蕾丝,或许会使其更可爱。



作者:原田睦巳

曾在 1986 年的首届 JNA 美甲大赛中获奖。现任 LA101 美甲学院讲师、美甲沙龙 LA101 的主任设计师。

创意:

作品是用 LA101 自己开发的美甲泥做的人工甲。以透明泥为基础,掺上各种颜料调成喜欢的颜色,把装饰石埋进去,就做成了以花为主题的三维作品。美甲泥类似于黏土,可以配成各种你想要的颜色。





作者:宫下贤一

曾多次在日本国内比赛中获奖,是日本美甲专家。现任美甲 UNIQUE 神户 HABALAND 店店长。

创意:

作品虽然是标准的法式人工甲,但却极见功夫。用白色树脂精制的指皮与甲弧之间的半月形区域、指芯与游离甲的流畅的分界线,简直就像画上画的一样,是永不过时的经典。

作者:小林万里

从纺织品图案设计专门学校毕业后,进入 QUEEN'S 美甲学校学习美甲工艺。毕业后留校作辅导员,后成为 QUEEN'S 美甲学校的美甲师。

创意:

在水晶甲上绘制花朵。作品的特点是:将彩色甲粉以独特的方法做成颜料,它能表现出树脂颜料表现不出来的色彩。另外,还把花瓣做成两层,精心调制了各层的颜料,因此,即使使用了多种颜色,仍能成功地做出有透明感的作品。

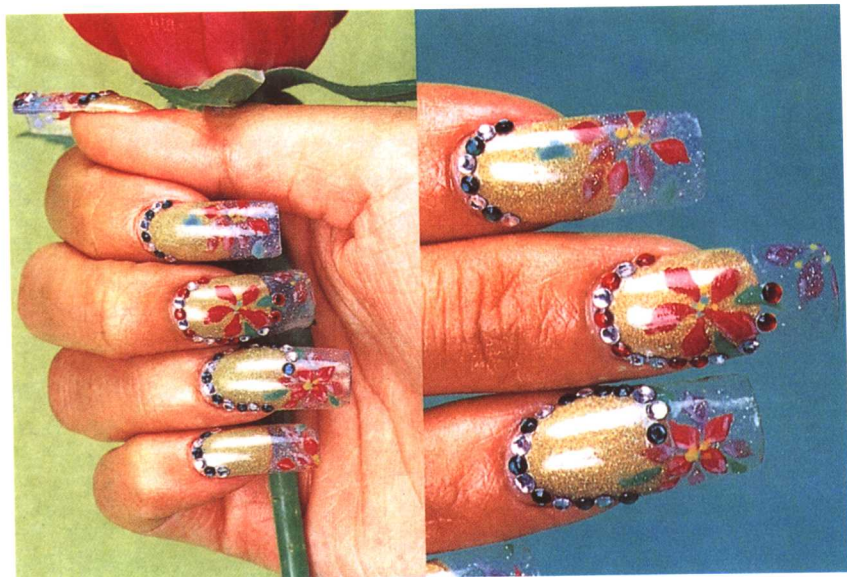


作者:坂本 KAZUSI

曾在澳大利亚学过绘画。他精致的绘画技艺在美甲艺术中发挥得淋漓尽致。在 1999 年国际美甲师艺术公开大奖赛中夺得冠军。现在东京的 ANA 美式美甲奥斯卡开设有讲座。

创意:

作者在用绘画专用的细毛笔绘制的同时,又用自动铅笔勾勒了一部分轮廓线,每一笔都精细得令人吃惊。作者开辟了以建筑物风景为主体的独特的精细画法,其未来的发展令人期待。



作者: 粟泽纪代

拥有美甲工艺的故乡——美国喷绘界著名的 USA MEDEA IWATA 认定的讲师资格。现任青山美容学校的讲师。

创意:

在自然甲上用金色的和透明的两种甲粉制作基础甲,自然甲的部分用金色甲粉,前端接出的部分用透明甲粉。用红色树脂甲粉做花瓣,再以透明甲粉覆盖。最后沿指皮线镶上装饰石作为点缀。

作者: 小田知惠

拥有日本美甲师协会认定的讲师资格。曾多次在日本国内外比赛中获奖。现为 NAIL'S UNIQUE 大阪校的讲师兼 NAIL'S UNIQUE 心斋桥店店长。

创意:

作品以透明的树脂甲粉做水晶甲,在其中埋入用白色和蓝色的甲粉做的花纹。精致的花纹就像是画上去的一样,这种技法是作者特有的。



作者: 中村加代子

从 NSJ 美甲艺术学校毕业后,作为美甲师在美甲沙龙 FERISIA 工作。在 2000 年木下 YUMI & NAIL ATELIER 主办的新时代美甲师大奖赛上获得冠军。

创意:

为了表现水晶甲的透明感,用白色水晶甲粉做成小花。用喷绘法把指甲前部喷成蓝色,以强调花的白色。



作者:河合幸江

日本美甲师协会认定讲师。

创意:

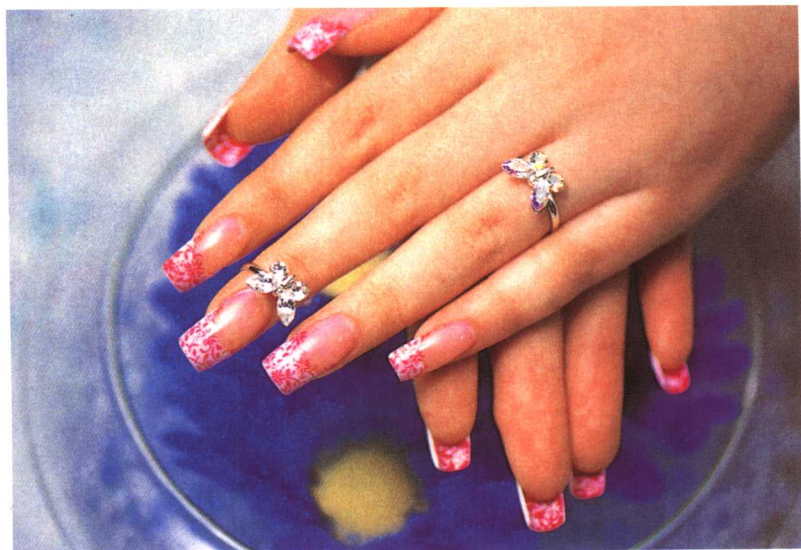
利用色彩的深浅表现立体感。利用喷枪多次喷洒来调节色彩。这里表现的是葡萄的图案,叶和果实都刻画得十分细腻。

作者:加贺谷理砂

多次在日本国内外美甲比赛中获奖。现任木下YUMI 化妆与美甲工作室讲师、沙龙美甲师及艺术组成员。

创意:

将蝴蝶的翅膀做成镂空状,配以丰富的色彩变化,仿佛是一幅绚丽多彩的画。翅膀是由许多部分组装而成的,为使色彩的变化显得自然、谐调,必须综合设计,整体调配色彩。

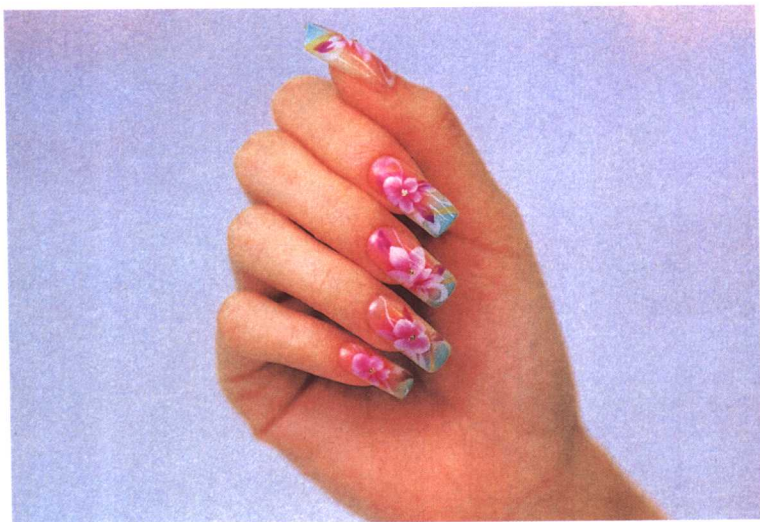


作者:前里 HITOMI

日本美甲师协会认定的讲师。曾获 1996 年美国时装美甲比赛三等奖。在美国和日本的美甲比赛中多次获奖。

创意:

在指甲正反两面用不同颜色的树脂颜料绘制成双面甲。双面甲,哪怕不画图案只是颜色不同就很有意思。手总是要动的,正反两面用正相反的颜色就会显得很有节奏感,透着高雅气息。如果能再给甲缘涂上另一种颜色的话,那又将会有另外一种效果。



作者:山崎 HITOMI

日本美甲师协会认定讲师,曾获 1995 年日本美甲设计竞赛冠军。

创意:

使用多片模板,逐次喷上不同的颜色,从而形成与手绘不同的渐变色和立体感。刻花瓣模板时,可先做几种形状、大小不同的,然后按方向排列。要做出立体感,关键是要把颜色往模板图案的边沿上喷。在透明甲上不加底色只画花也很可爱。

作者:内山绘美子

曾赴美深造,并获美国加州美甲师资格。在日本有个人美甲沙龙。

创意:

在含金粉的指甲油上,绘制多种透明的彩色心状图案,再加以白边点缀,让人联想到西洋教堂五彩缤纷的彩色花窗。



作者:鸟泽公弥子

毕业于日本著名美甲学校,其作品以清洁、纤细、透明、隽秀著称。

创意:

为了表现透明感和清洁感,统一用了白色。并力求表现花朵自然的线条和绸带的动感。用毛笔做出薄薄的花瓣和绸带,使其尽量自然。在完全干透之前,用手或镊子稍做加工,以凸显动感,并使其显得更加真实。要做出完美的立体作品,还需要从各个角度加以检查。

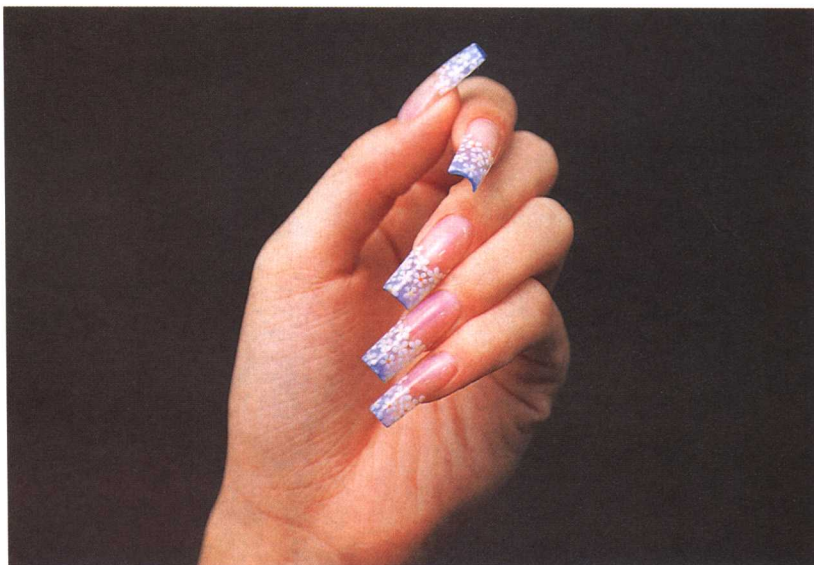


作者:布目纯

日本美甲师协会认定讲师。曾获 1998 年日本美甲设计竞赛冠军。

创意:

用甲粉做花的水晶甲。碎小的花瓣是用细毛笔把甲粉一个花瓣一个花瓣地点上去的。透明的部分,多沾点甲粉液再沾甲粉,注意别让气泡进去。反面的淡蓝色是喷绘而成的。在甲缘上涂上一道蓝边,会使其更有存在感。

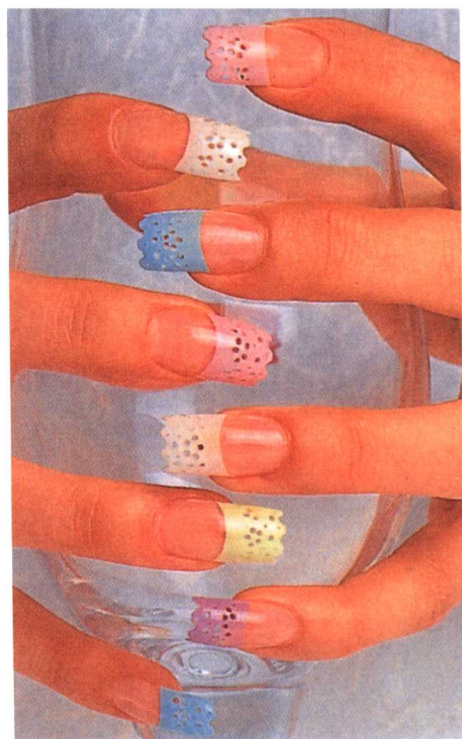


作者:黑崎 ERIKO

日本美甲师协会认定讲师,曾获 1994 年日本美甲设计竞赛冠军。在美国的美甲比赛中多次获奖。

创意:

在水晶甲的前部做一个空洞,把人工钻石等放进去,盖上盖,使里面的东西可以晃动。注意,不要因为前面有空洞就把水晶甲做得太厚。另外,空洞内不仅可放人工钻石,还可放些心形物、小花之类的,会更可爱。



作者:播磨明子

获美国加州美甲师资格。现为东京著名美甲沙龙经理兼美甲学校讲师。

创意:

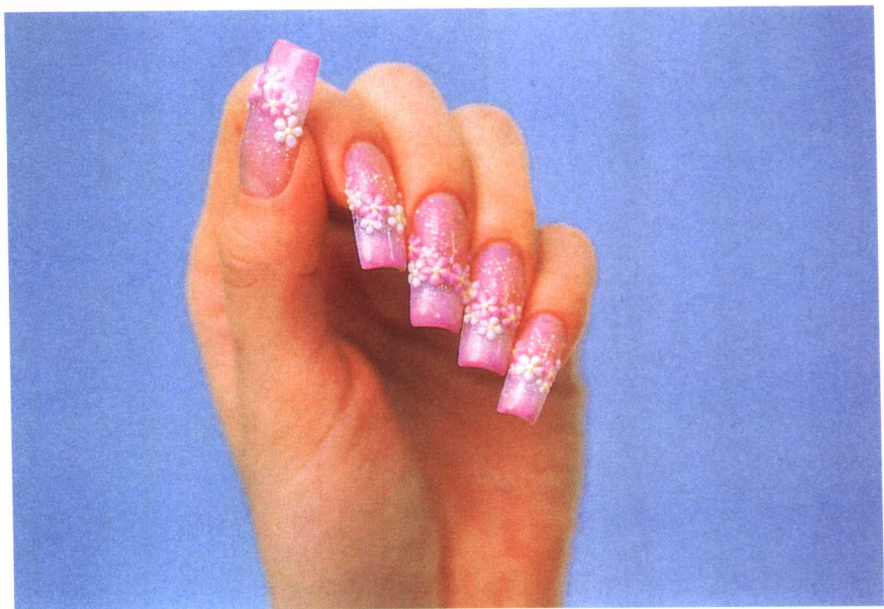
使用新型、易透穿的甲片。将指甲的尖端穿透,涂上各种颜色,做成可爱的小花边。

作者:井筒贵子

日本美甲师协会认定讲师。曾获 1999 年日本美甲设计竞赛冠军。

创意:

用加有金银颗粒的甲粉和彩色甲粉做成水晶甲,再在水晶甲上面,用彩色甲粉做立体的花。水晶甲的渐变色若用彩色甲粉做的话,比较难;要想用简单的方法做出类似的感觉,可以用喷绘法。立体图案的表面最好不要压平,这样会显得更可爱。



作者:野尻早苗

日本美甲师协会认定讲师。曾获 1996 年日本美甲设计竞赛冠军。

创意:

在雕刻过的透明甲上,填入干燥过的真花瓣,注意在指尖内侧和图案中表现色彩的深浅变化。这样做比单纯描绘更富立体感,更为新鲜柔和。

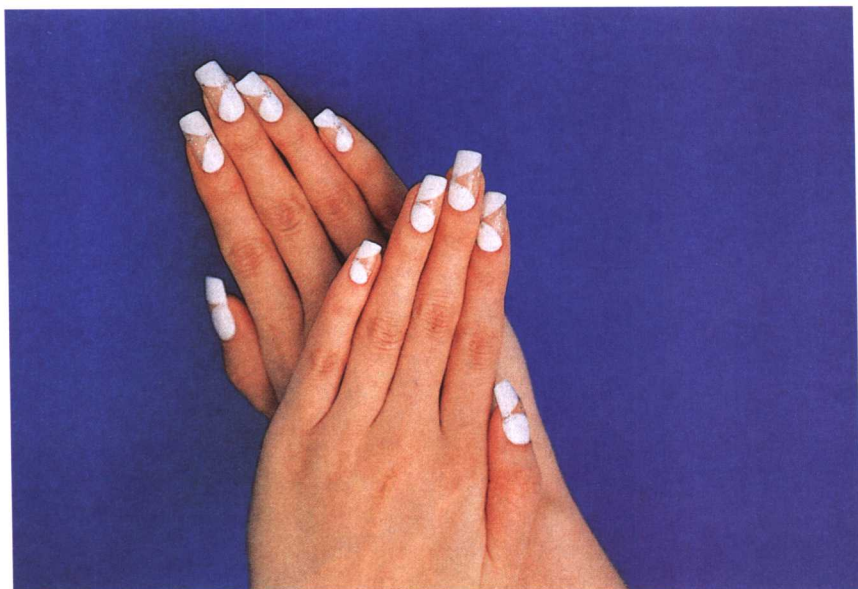
作者:小林真美

日本最早的美甲师之一。曾在日本各著名美甲学校讲学,培养了不少优秀的美甲师。

创意:

作者使用超小型的雕刻刀具,在甲片上刻出花样,然后着色。为了刻得深,可以选择较厚的甲片,从而显出较好的立体效果。





作者:伊藤朋子

日本美甲师协会认定讲师。曾获 1989 年日本美甲设计竞赛冠军。

创意:

做了指甲保养、修剪好指皮后,指甲用白色甲油涂。只要坚持指甲的保养,自然甲也能做出人工甲的存在感。只用甲油就能做出漂亮的指甲,这不是很诱人吗?

作者:小桥凉子

日本美甲师协会认定讲师。曾获 1990 年日本美甲设计竞赛冠军。在美国举行的美甲比赛中也多次得奖。

创意:

用有色的甲粉液,涂出淡淡的渐变感。再用树脂颜料画上大小不同的小圆点。若指甲短,圆点须画到指尖。最后涂上亮油就完成了。用细笔画圆点不容易画得圆,可改用笔杆头、牙签或削过的一次性筷子来画。

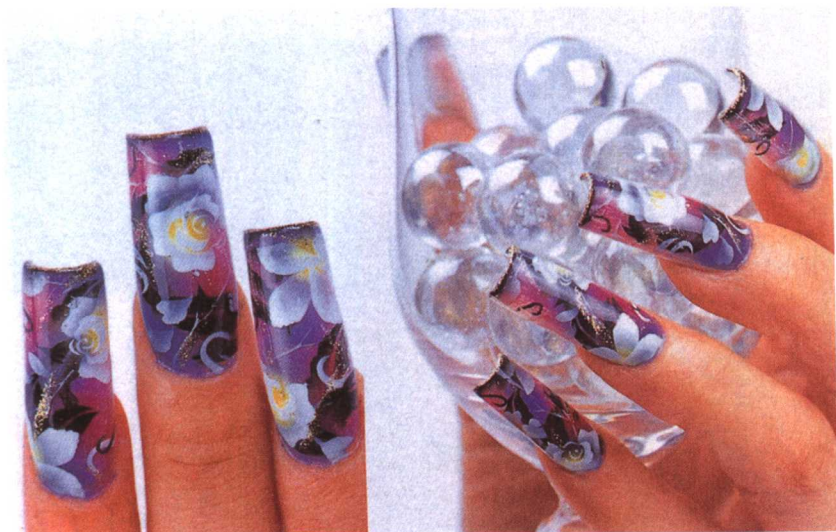


作者:井上玲菜

毕业于日本著名的美甲学校,现为著名美甲沙龙经理。因不断有创新作品,在美甲界颇为引人注目。

创意:

使用喷气式手法,精致地表现玫瑰花瓣的层次以及微妙的色调变化。再用含金粉的指甲油做微微点缀,从而表现出非常自然的透明感。

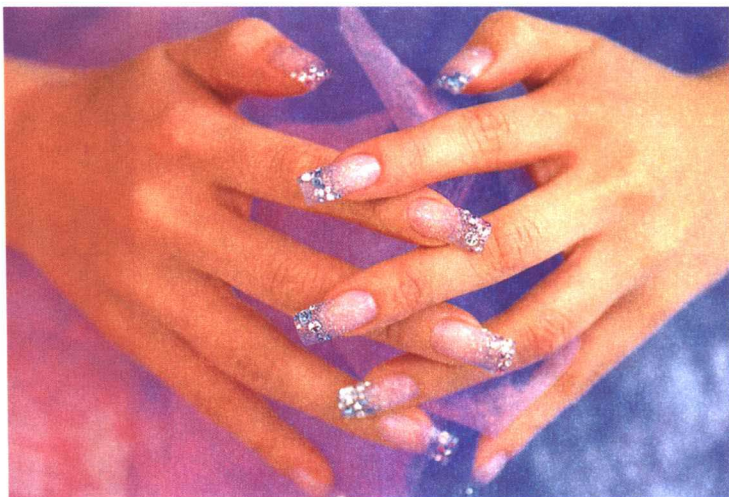


作者:兼光 AKIKO

日本美甲师协会认定讲师。曾获 1991 年日本美甲设计竞赛冠军。

创意:

在掺有金银颗粒的透明人工甲中镶入人工钻石,随着指尖的活动钻石会不停地闪烁。准备好几种不同颜色和大小的人工钻石,镶到你喜欢的位置。最后涂亮油,最好使用黏着性强的。



作者:山中由香里

日本美甲师协会认定讲师。曾获 1992 年日本美甲设计竞赛二等奖。

创意:

把自然甲涂成法式甲。用树脂颜料画花作点缀。法式甲最初的颜色选择很重要,颜色搭配不同,感觉就不一样。用树脂颜料画花时,毛笔中的水分越少,画出的颜色就越漂亮。

作者:樱井秀子

毕业于美国著名美甲专门学校,拥有美国加州美甲师资格。

创意:

用白色和粉色搭配出可爱的图案。在两色交界处画上花和青藤来表现立体空间。改变 5 个手指上的花的位置,使其更富动感。即使用了深暗的底色,一画上花感觉就柔和多了。画上花草掩盖分界线,两种底色只需保证其面积基本相等就可以。

