

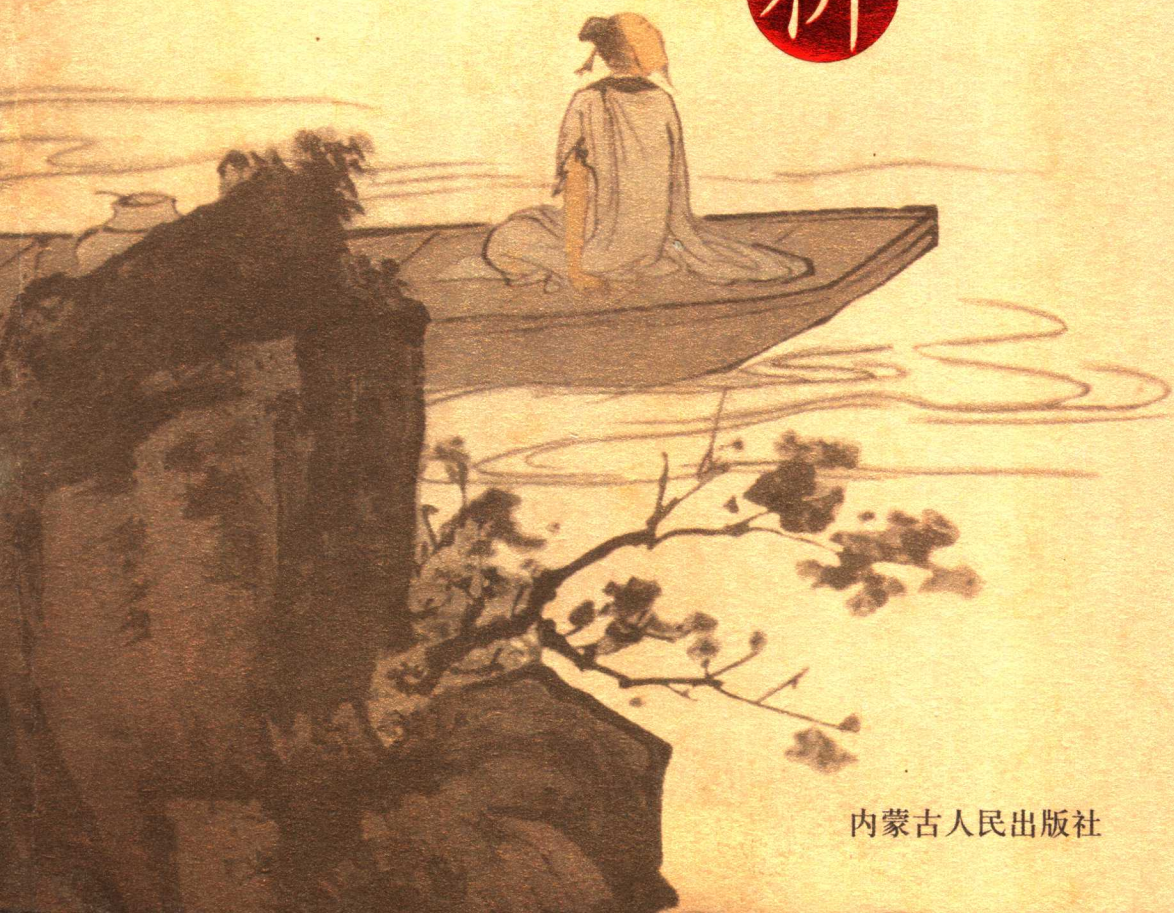
唐诗三百首

中国历代精品诗词

吴宛○编译

赏析

明月几时有
胡蝶飞
由來微幾地
不見有人還
歲暮望邊色
思歸多苦顏
高樓當此夜
嘆息未應閑



内蒙古人民出版社

明月光

長 唐詩三百首

中國歷代精品詩詞

吳宛◎編譯

賞

析

江苏工业学院图书馆
藏书章

內蒙古人民出版社

由來徵戰
不見有人
戍客望邊色
思歸多苦
高樓當此夜
嘆息未應閑



在本书的编著过程中,国内外一些博物馆、图书馆为我们提供了丰富的图片资料,在此表示真挚的谢意。

同时,我们还参考使用了部分图片和资料,但限于客观条件无法同所有者取得联系,未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

图书在版编目(CIP)数据

中国历代精品诗词赏析:图文版/郑春兴编著.-呼和浩特:内蒙古人民出版社,2006.7

ISBN 7-204-08594-9

I.中… II.郑… III.诗词-文学欣赏-中国-古代 IV.I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第079766号

图文版·中国历代精品诗词赏析

主 编 郑春兴

责任编辑 苏 华

出版发行 内蒙古人民出版社出版

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 三河市腾飞印刷厂

开 本 850×1168 1/16

印 张 180

字 数 1080 千

版 次 2006年8月第1版

印 次 2006年8月第1次印刷

印 数 1-10000 册

书 号 ISBN 7-204-08594-9/I·1787

定 价 376.00 元(全9册)

如发现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

目录

白居易 赋得古原草送别 /7

长恨歌 /8

琵琶行 (并序) /15

后宫词 /19

暮江吟 /20

放言 (二首并序) /21

杭州春望 /23

曹邨 官仓鼠 /24

岑参 陕州月城楼

送辛判官入秦 /25

白雪歌送武判官归京 /26

逢入京使 /27

和贾至舍人早朝

大明宫之作 /28

常建 宿王昌龄隐居 /29

题破山寺后禅院 /30

陈陶 陇西行 /31

陈子昂 晚次乐乡县 /31

登幽州台歌 /32

储光羲 寒夜江口泊舟 /33

崔颢 黄鹤楼 /34

行经华阴 /35

崔护 题都城南庄 /36

崔曙 九日登望仙台呈刘明府 /37

崔涂 陈夜有感 /38

春夕 /39

戴叔伦 除夜宿石头驿 /40

题三闾大夫庙 /41

丁仙芝 渡扬子江 /41

杜甫 武侯庙 /42

望岳 /43

梦李白 /44

房兵曹胡马 /45

春回忆李白 /45

月夜 /46

春望 /47

春夜喜雨 /48

旅夜书怀 /49

江汉 /50

登岳阳楼 /50

古柏行 /51

观公孙大娘弟子

舞剑器行 (序略) /53

赠花卿 /54

绝句 /55

江南逢李龟年 /56

兵车行 /57

蜀相 /59

客至 /60

野望 /61

闻官军收河南河北 /62

登高 /63

登楼 /64

宿府 /64

目录

- 咏怀古迹(一) /65
咏怀古迹(二) /66
咏怀古迹(三) /67
咏怀古迹(四) /67
咏怀古迹(五) /68
- 杜 牧 长安秋望 /69
将赴吴兴登
乐游原一绝 /70
赤壁 /71
泊秦淮 /71
寄扬州韩绰判官 /72
秋夕 /72
赠别(一) /73
赠别(二) /74
金谷园 /74
九日齐山登高 /75
润州 /76
- 杜秋娘 金缕衣 /77
杜审言 和晋陵陆丞早春游望 /78
杜荀鹤 春宫怨 /79
再经胡城县 /80
高 适 别董大 /80
送李少府贬峡
中王少府贬长沙 /81
顾 况 宫词 /82
韩 翃 寒食 /83
同题仙游观 /84
韩 愈 八月十五夜赠张功曹 /85
石鼓歌 /87
山石 /90
题楚昭王庙 /92
题临洺寺 /92
早春呈水部
张十八员外 /93
左迁至蓝关
示侄孙湘 /93
贺知章 回乡偶书 /94
咏柳 /95
花蕊夫人 述亡国诗 /96
皇甫冉 春思 /96
黄 巢 题菊花 /97
贾 岛 剑客 /98
访隐者不遇 /99
忆江上吴处士 /99
金昌绪 春怨 /100
李 昂 宫中题 /101
李 白 玉阶怨 /102
静夜思 /103
独坐敬亭山 /103
月下独酌 /104
下终南山过
斛斯山人宿置酒 /105

目录

- 春思 /106
访戴天山道士不遇 /107
渡荆门送别 /108
送友人 /109
关山月 /110
子夜吴歌 /111
长干行(一) /112
长干行(二) /114
梦游天姥吟留别 /115
金陵酒肆留别 /117
宣州谢朓楼
饯别校书叔云 /118
峨眉山月歌 /119
黄鹤楼送孟浩然
之广陵 /120
望天门山 /121
黄鹤楼闻笛 /122
早发白帝城 /123
蜀道难 /124
长相思 /127
行路难 /128
将进酒 /129
清平调(三首) /131
登金陵凤凰台 /132
吊白居易 /134
听筝 /136
南园(一) /137
南园(二) /138
李隆基 幸蜀西至剑门 /139
李 颀 古意 /141
送陈章甫 /142
琴歌 /143
李商隐 乐游原 /145
韩 碑 /146
夜雨寄北 /150
寄令狐郎中 /150
为 有 /151
隋 宫 /152
瑶 池 /152
嫦 娥 /153
锦 瑟 /154
隋 宫 /154
春 雨 /156
无 题(一) /157
无 题(二) /158
无 题(三) /160
无 题(四) /161
无 题(五) /161
无 题(六) /162
李 绅 悯农(二首) /163
李 益 喜见外弟又言别 /164
夜上受降城闻笛 /165
从军北征 /166
官 怨 /167

李 忱
李 端
李 贺

目录

- 令狐楚 长相思 /168
- 刘长卿 逢雪宿芙蓉山主人 /169
余干旅舍 /170
穆陵关北逢人归渔阳 /171
碧涧别野喜皇甫
侍御相访 /172
江州重别薛六柳八
二员外 /173
长沙过贾谊宅 /174
- 刘方平 月夜 /175
春怨 /176
- 刘禹锡 视刀环歌 /177
秋风引 /177
蜀先主庙 /178
秋词 /180
竹枝词 /181
浪淘沙词 /182
石头城 /183
乌衣巷 /184
再游玄都观 /186
再授连州至衡阳
酬柳柳州赠别 /187
始闻秋风 /188
西塞山怀古 /189
酬乐天扬州
初逢席上见赠 /192
- 柳宗元 入黄溪闻猿 /195
- 江雪 /195
溪居 /196
酬曹侍御过象县见寄 /197
登柳州城楼寄
漳汀封连四州刺史 /199
别舍弟宗一 /200
- 卢纶 塞下曲 /201
陆龟蒙 新沙 /202
罗隐 绵谷回寄蔡氏昆仲 /203
骆宾王 于易水送人 /205
在狱咏蝉(序略) /205
- 马戴 楚江怀古 /207
灞上秋居 /208
- 孟浩然 宿建德江 /209
春晚 /210
秋登万山寄张五 /210
夏日南亭怀辛大 /212
宿业师山房待
丁大不至 /213
宿桐庐江寄
广陵旧游 /213
与诸子登岷山 /214
过故人庄 /215
临洞庭上张丞相 /216
夜归鹿门歌 /217
- 孟郊 列女操 /219
游子吟 /220

目录

- 洛桥晚望 /221
登科后 /222
皮日休 汴河怀古 /223
綦毋潜 春泛若耶溪 /224
钱起 裴迪书斋望月 /226
归雁 /227
戎昱 咏史 /228
沈佺期 独不见 /229
司空曙 云阳馆与韩绅宿别 /231
宋之问 渡汉江 /232
新年作 /233
孙逖 宿云门寺阁 /234
王勃 送杜少府之任蜀州 /235
蜀中九日 /237
王昌龄 同从弟南斋玩月
忆山阴崔少府 /238
塞上曲 /239
塞下曲 /240
从军行 /241
长信秋词 /242
闺怨 /243
芙蓉楼送辛渐 /244
出塞 /245
王翰 凉州词 /246
王建 新嫁娘 /247
十五夜望月 /248
宫词 /248
王湾 次北固山下 /249
王维 鸟鸣涧 /250
杂诗 /251
相思 /251
送别 /252
渭川田家 /253
西施咏 /254
观猎 /255
汉江临眺 /256
使至塞上 /257
终南山 /258
山居秋暝 /259
终南别业 /260
九月九日忆山东兄弟 /261
送元二使安西 /262
秋夜曲 /263
洛阳女儿行 /264
和贾至舍人早朝
大明宫之作 /265
积雨辋川庄作 /266
酬郭给事 /267
王之涣 登鹳雀楼 /268
凉州词 /269
韦应物 初发扬子寄元大校书 /270
寄全椒山中道士 /271
长安遇冯著 /273
淮上喜会梁州故人 /274

目录

- 滁州西涧 /275
- 韦庄 寄李儋元锡 /275
- 台城 /276
- 送日本国僧敬龙归 /277
- 金陵图 /278
- 温庭筠 商山早行 /280
- 瑶瑟怨 /280
- 苏武庙 /281
- 吴融 金桥感事 /283
- 子规 /285
- 许浑 秋日赴阙题潼关驿楼 /286
- 咸阳城西楼晚眺 /287
- 金陵怀古 /288
- 薛逢 宫词 /289
- 薛涛 送友人 /290
- 筹边楼 /291
- 杨炯 从军行 /292
- 姚合 闲居 /293
- 雍陶 题君山 /294
- 鱼玄机 江陵愁望有寄 /294
- 元结 石鱼湖上醉歌(并序) /295
- 元稹 行宫 /296
- 离思 /296
- 闻乐天授江州司马 /297
- 遣悲怀 /297
- 张籍 秋思 /299
- 张继 枫桥夜泊 /299
- 张九龄 感遇(一) /300
- 感遇(二) /301
- 望月怀远 /302
- 湖口望庐山瀑布水 /303
- 张泌 寄人 /304
- 张说 蜀道后期 /305
- 张渭 送裴侍御归上都 /306
- 张旭 桃花溪 /307
- 张祜 宫词 /308
- 赠内人 /309
- 集灵台 /309
- 题金陵渡 /310
- 纵游淮南 /310
- 赵嘏 长安秋望 /311
- 江楼感旧 /313
- 郑谷 鹧鸪 /313
- 郑畋 马嵬坡 /315
- 周繇 望海 /316
- 祖咏 江南旅情 /317
- 望蓟门 /318

白居易（七七二~八四六），字乐天。下邳（今陕西渭南县）人，祖籍太原。用辞尖锐，主题鲜明，其代表作《秦中吟》十首、《新乐府》五十首影响尤大。白居易的诗歌成就体现在一些寓情于景、活泼洒脱的杂律诗里，现存诗近三千首，为唐代诗人之最。

赋得古原草送别

白居易

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生，
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情！

【注释】赋得：是一个术语。科举时代，凡考试时限定的诗题，照例要在前面加“赋得”二字。这是练习应考的作品，所以也在诗题《古原草送别》前加了“赋得”。《唐摭言》等书均载，白居易十六岁时带着自己的诗稿去见大诗人顾况，顾况借他的名字“居易”，开玩笑说：“长安米贵，居大不易！”及至展读诗卷，读到这首诗中的“野火烧不尽，春风吹又生”一联，不禁击节赞赏，连声说：“有才如此，居亦何难！”

离离：分离貌，这里是形容野草很多。

萋萋：草色。《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”王孙，犹言公子。

【译文】古原上的芳草郁郁葱葱，一年有一度枯萎也有一度繁荣；无情的野火怎能烧毁干净，温暖的春风又唤醒新的生命。馥馥的馨香弥漫古老的驿道，一片碧绿连接遥远的荒城；又送公子踏上古原走向天涯，萋萋的芳草充满离情别绪！

【赏析】这是首咏草之作，所以句句紧扣诗题。前六句，赋的是“古原草”。第一句点出绵密的“原上草”。二、三、四句写“原上草”每年一枯一荣，即使遇上“野火”焚烧，也不会烧尽，春风一吹，又碧绿如昨，已见得那“原”是“古”原。五、六两句，更用“古道”、“荒城”作陪衬，突出了“古原草”。前六句写“古原草”，已寓“送别”之意。那“古原”、“古道”、“荒城”，正是





朋友要经过的地方。七、八两句，用“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”的语意，正面写“送别”心中凄然，充满离别之情。

作者十多岁时因这首诗而才华毕现，不单纯由于格律谨严、符合应试诗的要求。更主要是写得自然而生动。全诗以人事代谢的现象与自然界的景观常新作对照，意义就不局限于写草了。“野火烧不尽，春风吹又生”一联，对仗工稳，而又一气贯注，自然浑成，充分发挥了“流水对”的优点。它表现了“草”的顽强的生命力，蔑视“野火”而歌颂“春风”，内含又有深刻的寓意，被历代文人争相典用。



长恨歌

白居易



汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。
杨家有女初长成，养在深闺人未识。
天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。
回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。
侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。
云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。
春宵苦短日高起，从此君王不早朝。
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。
后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。
金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。
姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。
遂令天下父母心，不重生男重生女。

骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。
缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。
渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。
九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。
翠华摇摇行复止，西出都门百余里。
六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。
花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。
君王掩面救不得，回看血泪相和流。
黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁。
峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。
蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。
行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。
天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。
马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。
君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。
归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。
芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？
春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。
西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。
梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。
夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。
鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？
悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦，
临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。
为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。
排云驭气奔如电，升天入地求之遍。
上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。
忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。
楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。
中有一人字太真，雪肤花貌参差是。





金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。
 闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。
 揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。
 云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来。
 风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。
 玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。
 含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。
 昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。
 回头下望人寰处，不见长安见尘雾。
 惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。
 钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。
 但教心似金钢坚，天上人间会相见。
 临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。
 七月七日长生殿，夜半无人私语时。
 在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。
 天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期！

【注释】汉皇：指唐玄宗。倾国：美女代称。御

宇：治理天下。

杨家有女：指杨玉环，蒲州永乐（今山西永济）人。幼时寄养在叔父家。

六宫：本专指皇后寝宫，后泛指妃嫔居处。

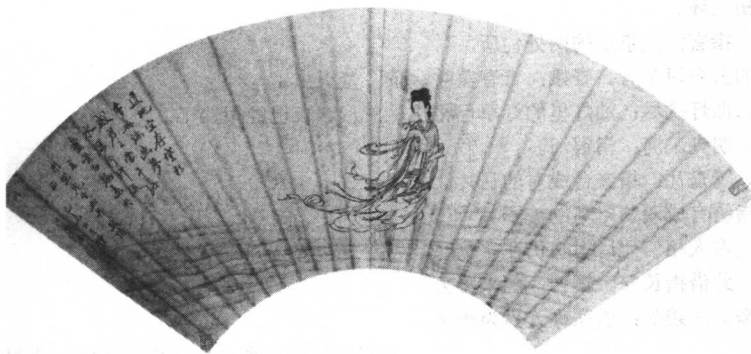
华清池：华清宫温泉，在今陕西临潼。

凝脂：指白嫩光泽的肌肤。新承恩泽：初受宠爱。

云鬓：形容女子鬓发轻盈飘逸。金步摇：妇女首饰，钗的一种。

春宵：春天的夜晚。苦短：暗示欢愉无厌，故嫌夜短。





虢国、秦国夫人；宗兄分别封鸿胪卿、侍御史、右丞相。

烈士：指受封赏。可怜：可羨。

骊宫：即骊山华清宫。仙乐：形容乐声美妙。人间难得。

缓歌慢舞：指轻歌曼舞。凝丝竹：谓歌舞紧扣乐声。冲弦乐和管乐的合称。

鼙鼓：军中用鼓，此处指战事。

霓裳羽夜曲：舞曲名。本为西域乐舞，传入唐朝宫廷后又经唐玄宗改编。

九重城阙：指京城长安。阙，宫门前的望楼。

“千乘”句：指玄宗仓皇入蜀避难。

翠华：皇帝仪仗中饰用翠鸟羽毛的旗帜。

宛转：缠绵委屈的样子。

蛾眉：此指杨贵妃。此句说贵妃被缢死佛堂。

花钿：金玉制成的花形首饰。委地：落地。

翠翘：形似翠鸟尾的首饰。掩面：指用手遮面。



早朝：早晨上朝处理朝政。

夜专夜：一夜连着一夜。整日整夜。三千：极言其多。

金屋：指豪华富丽的皇宫内室，出自汉武帝“金屋藏娇”的典故，指杨贵妃所居之处。

“姊妹”句：指杨贵妃几个姊妹分别封韩国、

黄壤：黄色尘埃。云栈：高耸入云的栈道。

索纆：弯曲盘旋。剑阁：即剑门关。

峨嵋山：在今四川峨嵋县南。此泛指蜀山。

日色薄：日光暗淡。

行宫：为皇帝出行所建的宫殿。

天旋地转：形容时局大变。

回龙驭：指玄宗还京。龙驭，指皇帝的车驾。

踌躇：徘徊。沾衣：指落泪。都门：长安城门。信马：任马奔走，不加约束。

太液：池名，唐代在长安城大明宫北。未央：宫名，此泛指唐代宫苑。

芙蓉如面：此处用汉代卓文君脸



中国历代精品诗词赏析

色姣好如芙蓉的典故，代指杨玉环。

花开日：指花开的时候。指玄宗返京后的两处住所。

梨园弟子：由玄宗执教的宫内习艺者。青娥：青春美貌。萤：萤火虫。

思悄然：情意萧瑟寂寞。孤灯挑尽：油灯里的灯草已将挑尽，形容夜已经很深了。

迟迟：缓慢悠长。耿耿：明亮。河：指银河。

欲曙天：天要亮的晨光。鸳鸯瓦：指嵌合成对的瓦片。

霜华：霜花。翡翠装：指绣有成双翡翠鸟的被子。

魂魄：指杨贵妃的亡灵。古人相信死后魂魄仍在。临邛：今四川邛崃县。

鸿都：本为洛阳宫门名，此借指长安。辗转：翻来覆去。

殷勤：不断努力，不辞辛劳。碧落：道家称天界为碧落。



黄泉：泛指阴曹地府。虚无缥缈：指没有实据，凭空想象。玲珑：精美小巧。

绰约：形容姿态优美动人。仙子：仙女。

太真：杨玉环为女道士时号太真，住太真宫。

参差：差不多。玉扃：玉石制的门户。转教：转托。小玉，双成：皆虚拟中杨太真的侍女名。

九华帐：色彩繁艳的花帐。揽衣：披衣。珠箔：珠帘。银屏：银制屏风。

迢迢：连绵不断的样子。云髻：松散的发髻。

半偏：歪斜不正。觉：睡醒。袂指衣袖。飘飘举：指在风里飘张。

寂寞：暗然失神的样子。阑干：纵横交错。“梨花”句：形容美女流泪的情态。

凝睇：定睛凝视。谢：告诉。音容：指声音笑貌。昭阳殿：汉宫殿名。指唐宫，泛指仙宫。日月：指岁月。下望：俯视。人寰：人世问。

旧物：指与玄宗定情之物。钿合：镶金花的盒子。金钗：金制头饰。

钗留一股：钗歧出两股，故可分留。擘：同掰，分开。但教：只要让。

天上人间：意谓不是天上就是人间。会：终能。殷勤：反复多次。

重寄词：再三请使者将二人当初的盟誓带传玄宗。

长生殿：在华清宫内。相传李隆基与杨玉环曾在七月七日长生殿对天盟誓，内容即为以下两句。

比翼鸟：雌雄比翼而飞的一对鸟。连理枝：不同根的树木枝条连在一起。

绵绵：接连不断的样子。绝期：中断的时候。

【译文】汉皇眷恋美色寻求绝代佳人，登位多少年寻访不得。杨家有位刚长成的美女，深闺帏幔把她的情影深藏。天生的丽质不愿自甘埋没，终有一日被选进宫来。回眸一笑便显出万千魅力，六宫粉黛顿时都失去了光彩。春寒料峭，赐她在华清池沐浴，温泉水浸润着白嫩的肌肤。侍女扶出，更显



得娇懒无力；这是刚刚得到君王宠爱之时。头上的金簪装点着云鬟花貌，芙蓉帐欢度了多少春宵。欢娱嫌夜短，离床日已高，从此多情的君王不再上早朝。承欢侍宴再也不得闲，春游时陪从，良宵她独享。后宫里粉黛三千人，三千恩爱集中在杨妃一身。后宫的夜晚，艳妆侍候；高楼筵宴，醉态生春。弟兄姊妹都得到显爵和重赏，真使人羡慕杨氏的风光。天下做父母的这一下改了心肠，谁也不愿再把男娃生养！

骊山的宫殿高耸青云，处处飘扬美妙的乐曲声。管弦齐奏，轻歌曼

舞，整日牵萦着天子的心魄。渔阳叛乱的战鼓惊天动地，霓裳一曲未终，乐极悲生。皇家宫阙胡尘弥漫，车骑簇拥着君王逃向西南。飘摇的翠羽旌旗行而又止，西出都门，逃亡的途程才约百里。六军停滞不前君王无可奈何，忍痛将杨妃勒死在马前。花钿散落地上，无人收捡，抛弃了翠翘、金雀、玉搔头。君王掩面痛心无计挽救，哪忍重回顾血泪交流。漫漫黄尘萧瑟寒风，蜀道上，云栈萦回剑阁峥嵘。峨嵋山下行人稀少，旌旗无光日色昏暗。蜀江碧呵蜀山青，朝朝暮暮，割不断对杨妃的爱海情深。行宫圆月，满目尽是伤心的景色；夜雨闻铃，入耳全是断肠的悲声。

乾坤重整圣驾返回京都，又经故地，到此徘徊不忍离去；马嵬坡前那抔黄土，葬送了一代佳人。君臣相顾无言，惟有泪湿衣襟；伤心东望都门，一路信马而归。劫后的宫苑池台，未改当年模样。太液池荷花已残，未央宫柳枝飘荡。荷花呵多象她的面庞，柳叶弯弯，可就是她的黛眉；面对此景，怎教人不伤怀！春风呵又催开桃李，秋雨呵滴滴落在梧桐上；迎风听雨，怎令人不悲痛欲绝！西宫园内离离秋草，落叶满阶无人清扫。梨园弟子白发又添，椒房宫女容颜已经衰老。夕殿萤飞，太上皇悄然追忆；挑尽孤灯，依旧没有睡意。钟鼓迟迟不响，长夜如年；看耿耿微明的银河，垂落天际。

鸳鸯瓦铺满了浓重的寒霜，冰冷的翡翠被中何人同眠？生死别离一年有余，贵妃的魂魄不曾来到过梦中。临邛来的道士客居在长安，凭他的方术能与亡灵感通；为解除君王辗转相思之苦，且让他虔诚行法，觅魄寻踪。御气排云，驾一道电光，升天入地搜遍了四面八方。上至九重天，下至黄泉底；上下求索，芳踪却茫茫。偶然听说海上隐现着神山，山在那虚无缥缈的白云间。楼阁玲珑彩云簇拥，往来着风姿绰约的仙女；有一





讽刺，又有同情、悲悼，诗人的感情颇为复杂。诗人根据史实和民间传说，创造了一个完整的哀婉美绝而又富有神话色彩的动人故事，并通过塑造的艺术形象，再现了现实生活的真实，感染了千百年来读者，具有极高的思想性与艺术性，被后世誉为“古今长歌第一”。

诗的主题是“长恨”写情缠绵悱恻，书恨杳杳无穷情真意切。诗的前半部分是对唐玄宗宠幸杨贵妃持讽刺态度的，中间部分客观地叙述了安史之乱，唐玄宗仓惶西逃，杨贵妃被迫缢死马嵬坡之事，至于诗的后半部分写玄宗对杨贵妃的怀念凭吊，诗人抱有同情态度。全诗语言明白晓畅哀艳动人，声调悠扬婉转，确为千古名篇，具有无穷的艺术魅力。后世有关此题材的诗文、戏曲均从此诗衍化而出，可见此诗影响之深远。

位名叫太真的仙子，恰似那杨妃的姿容。轻叩金阙西厢房的玉石门，让小玉转告太真的侍女双成；忽听得君王派来信使，九华帐里太真猛然惊醒，披衣推枕起身下床，帘幕屏风依次拉开。鬓发蓬松刚刚梦醒，花冠未整便下堂来。轻柔的长袂在风里飘扬，象是骊宫当日舞动霓裳。孤寂的面庞挂满了泪珠，似一朵梨花凝着春露。她含情脉脉相告君王，别后音容两处茫茫；昭阳殿美满恩情已成往事，蓬莱宫仙家岁月寂寞漫长。

俯视下界人寰，烟笼雾绕不见长安；惟有这定情的信物铭记衷情，金钗、钿盒请为我带给君王。钗留一股盒留一扇作纪念。只要这两颗心与金石同坚，天上人间总能再见。临别时再三叮嘱，别忘了一句言辞，这海誓山盟有你我相知。还记否，七月七日长生殿上，夜半更深订下誓约“在天愿作双飞的比翼鸟，在地愿为并生的连理枝。”天长地久，也有终结时刻；人生长恨，却绵绵无期。

【赏析】这首诗是我国古代长篇叙事诗的杰作。创作于唐朝和元年。全诗形象地叙述了唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。既有

