

语言口才艺术文库

峰回路转

——以曲为直巧妙周旋

主编：舒静庐 邱冬



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

语言口才艺术文库

舒静庐 邱冬 主编

峰回路转

——以曲为直巧妙周旋

高阳 编著

中国环境科学出版社

学苑音像出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

校园活动设计·语言口才艺术文库/舒静庐, 邱冬主编.
—北京: 中国环境科学出版社, 2005. 12

ISBN 7-80135-694-2

I. 校... II. ①舒... ②邱... III. 校园活动-中国-科普 IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 093528 号

语言口才艺术文库

主编 舒静庐 邱冬

中国环境科学出版社 出版发行
学苑音像出版社

北京一鑫印务有限公司

2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 189 字数: 3600 千字

ISBN 7-80135-694-2

全二十四册定价: 598.80 元 (册均 24.95 元)

(ADD: 北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C.: 100024 Tel: 010-65477339 010-65740218 (带 Fax)

E-mail: webmaster@BTE-book.com <http://www.BTE-book.com>

编委会名单

主 编 舒静庐 邱 冬

编 委(以姓氏笔画为序)

天 戈	天 舒	王 春	孔淑红
石风华	江 平	邱 冬	刘文霞
诗 云	周学锋	周泽华	张艳清
高 阳	徐平华	贾文言	谈家水
舒 丹	静 庐		



前言

口才是最神奇的人生技能，语言艺术充满着无穷的魅力。一张嘴，可以兴邦，也可以覆国。一句话，可以功成，也可以业朽。可见，掌握语言艺术对事业有多么的重要，拥有好口才，对人生又是多么的宝贵。

常言道：话不说不透，理不辩不明，事不言不成。语言艺术在生活中无处不在，并且举足轻重。人的一生时时刻刻都需要语言的帮助，从为人处世到人际沟通，从求人办事到合作共事，从家庭生活到情感交流，处处都离不开语言的传递。一个在

前言

生活中受人爱戴、在交往中受人欢迎、在事业上受人尊重的人，必定是一个说话有艺术、口才有技能的人。

21 世纪，社会更加开放化，生活更加信息化。随着人际交往的日益频繁，人们相互之间交流信息，沟通思想，增进感情，办成事情，都必须要有一定的语言交际能力。不善言谈，你就很难被现代社会所接纳，不会说话，你就很难体现自身的价值。是否能说、会说和善言、巧言，实在是影响每个人的人生得失与事业成败的关键因素之一。所以，培养和提高自已的语言能力，开发和锻炼自己的口才艺术，则是现代人驾驭生活、改善人生、追求事业成功的必由之路。

语言与口才艺术，不单纯是说话的本事，更是一个人综合能力的真实体现与巧妙发挥。我们自身的个性、形象、品格、知识、修养等等素质，都能为口才艺术加分或减分。我们虽然每天都在讲话，但未

前言

必都能把话说得恰到好处；虽然人人都能说话，但未必都能把话说得滴水不漏。你的形象美好，说话就能让人爱听；你的知识丰富，说话就具有哲理；你的修养出众，说话就具有感染力；你的品格高尚，说话就有份量；你的声音优美，说话就能打动人；你的语言幽默，说话就能征服人心。反之，一个品性恶劣、心理阴暗，道德卑下，才疏学浅的人，即使再能说、再会说，其言也不会动听入耳，其话也不会让人信服。所以，掌握语言艺术，拥有出色口才，需要不断地学习、培养和在实践中锻炼，需要不断地提高和增强自己的素质和综合能力。

事实证明：人一生的成功与口才的能力是成正比的，因为口才代表了一个人的思想与智能。但没有一个人生来就是语言大师。为了实现人生的理想，创造事业的成功，从现在起，就应全方位提升自己的语言能力，迅速培养自己成为出色的说话高

前言

手。

这套《语言与口才艺术文库》，通俗而生动地论述了语言艺术的内容，全面和具体地介绍了锻炼口才能力的方法。

它涉及的内容广博，介绍的知识鲜活，既有对语言艺术真谛的总体阐述，又有对语言艺术精髓的构成要素的分析；既有对语言艺术训练方法的指导，又有生活语言艺术的培养途径的介绍。是一部成功口才学的百科全书。

交往的目的是为了疏通人脉，人生的目标是为了走向成功。有了好口才，可以使你少走弯路，一路前行，可以使你广交朋友，加速成功。因此，我们每个人都应努力把自己培养成为一个想说就说，说就说好的语言艺术家。

《语言与口才艺术文库》，愿在你的人生之旅中，与你一路同行，助你成功。

CONTENTS

目录

CONTENTS

一、以曲为直，峰回路转

1. 以退为进，说话棋高一着 (2)
2. 先放后收，语言张弛得宜 (4)
3. 委婉暗示，遇矛盾巧周旋 (7)
4. 借题发挥，巧言暗渡陈仓 (9)
5. 沉默是金，无声胜于雄辩 (11)
6. 旁敲侧击：别把话太明说 (13)
7. 正话反说，变幻说话角度 (14)
8. 双关曲解，真伪意思交织 (15)
9. 借题发挥，一笑巧解难题 (17)

二、寻找话题，巧妙布局

1. 找准对方感兴趣的话题 (20)

CONTENTS

2. 透过话题把握对方的思想 (22)
3. 选准话题要及时了解听者的心理 ... (24)
4. 选择的话题要适应对方性格 (25)
5. 先揣摩对方心理然后说话 (28)
6. 尽量回避或不提敏感话题 (29)
7. 选择话题要注意不同场合 (31)
8. 激发兴趣，制造话题 (32)

三、表意曲折，迂中伸直

1. 话语传神，直在迂中伸 (38)
2. 表意曲折兜圈子 (46)
3. 反弹琵琶用“荒谬放大镜” (51)
4. 藏锋处鬼神莫测其渊 (55)
5. 颠来倒去用语幽默 (60)
6. 润物无声，美言软说 (63)
7. 巧拉关系，绕弯周旋 (67)

四、讲究艺术，话外有音

1. 庄谐谐说：正事笑着说 (74)

CONTENTS

2. 明话暗说：话中还有话 (75)
3. 近话远说：绕弯表心意 (76)
4. 深话浅说：有刺藏棉中 (77)
5. 己话他说：利用他人嘴 (79)
6. 话外有话，款款细语蕴玄机 (80)
7. 迂回劝诱，机智问答服众人 (83)
8. 巧言说服，话外有音生意成 (87)
9. 说话艺术，劝人自有周旋计 (92)
10. 语言巧妙，让人心服口服 (95)

五、含蓄隐晦，佯装糊涂

1. 含蓄隐晦：说话不可太露骨 (100)
2. 生搬硬套：歪理须得歪答对 (101)
3. 大词小用：运词混账寓意雅 (103)
4. 刻意误解：顺水推舟巧应对 (105)
5. 软中带硬：杀硬汉子用软刀 (106)
6. 佯装糊涂：把自己的耳目遮
起来 (108)
7. 含蓄点题，巧断是非恩怨 (109)

CONTENTS

- 8. 曲意直陈，说服伟人首肯 (112)
- 9. 妙语曲说，辩论也有智慧 (115)
- 10. 隐去直意，曲话说明道理 (117)

六、随机应变，巧妙周旋

- 1. 步出窘境，以变应变 (122)
- 2. 委婉化解意外尴尬 (124)
- 3. 补救失言有学问 (125)
- 4. 灵活应对别人的奚落 (129)
- 5. 被羞辱时要把握应对的分寸 (131)
- 6. 面对纠缠时如何“挡驾” (134)
- 7. 摆脱“二难”问题的圈套 (138)
- 8. 巧妙回避“敏感话题” (141)
- 9. 莫触及别人的绝对隐私 (144)
- 10. 学会在为难时说“不” (145)
- 11. 间接指出他人的错误 (147)
- 12. 记得保全对方的面子 (150)
- 13. 挽回面子有4招 (153)
- 14. 学会用语言抚慰他人 (155)

CONTENTS

- 15. 不叫祸患从口出 (157)
- 16. 此时无声胜有声 (159)

七、机智出言，交际有术

- 1. 交际中如何实现“平等对话” (166)
- 2. 绕过语言陷阱 (168)
- 3. 避讳一定有方法 (170)
- 4. 自嘲可以维护自尊 (173)
- 5. 改变不利局面的几种方法 (176)
- 6. 你需要应付这几种人 (178)
- 7. 迅速转移话题 (182)
- 8. 以变应变的要诀 (183)
- 9. 机智化解突发情况 (186)
- 10. 保持稳定的情绪 (188)
- 11. 把咄咄逼人的话“逼”回去 (190)
- 12. 小心使用语言的附加意义 (193)
- 13. 绕远路的会先抵达终点 (195)
- 14. 巧妙调解他人纠纷 (197)

CONTENTS

八、巧言曲语，斗智斗谋

1. 环顾左右，迂回入题 (206)
2. 察言观色，话语投机 (208)
3. 寻找突破的临界点 (212)
4. 心理攻略，妙语服人 (214)
5. 智语巧言，斗智斗谋 (216)
6. 以退为进的策略 (218)
7. 黑白脸搭台戏好唱 (221)
8. “谎言”有时更有效 (222)
9. 谈判中的回答技巧 (224)



以曲为直，峰回路转





1. 以退为进，说话棋高一着

以退为进的口才，貌似与本意相悖，实际是用退一步的方法，取得优势，而最终说服别人接受自己的意见。

以退为进，比只进不退好。因为通过退可以积蓄更大的进的优势，比平平而进取得的效果更大。

人们一般都有这样的常识，要用拳头击倒对方，如果先伸直了胳膊撞击出去，一定会显的用力不足；而如果先收回拳头，再猛击出去，一定会重重击倒对方。

《史记·滑稽列传》中记载着一则以退为进的论辩好口才案例。

楚庄王十分钟爱他的一匹马，但这匹马因过于养尊处优，太肥胖而死。庄王命令全体大臣为死马致哀，并要用一棺一椁装殓，按大夫的礼节举行葬礼。百官纷纷劝阻，庄王大动肝火，下令谁再劝阻，定判死罪。

宫中有个叫优孟的人，进宫号啕大哭。庄王问他哭什么，优孟说：“这匹马是大王最心爱的马，以楚国之大，什么东西弄不到！现在却只以大夫的葬礼来办丧事，实在太轻慢了！我请求用君王的礼仪来埋葬。”

楚庄王一听甚为高兴，便问：“依你之见，怎么个埋葬法呢？”

优孟说：“最好以雕琢的白玉作棺材，以精美的梓木做外椁。还要建造一座祠庙，放上牌位，追封它为万户



侯。这样天下的人就知道，大王是轻贱人而贵重马了。”

楚庄王一听，如梦方醒，说：“我的过错竟到了这种地步！”

优孟说服楚庄王别葬马，不是直言相阻，而是以退为进，先消除了庄王的对抗情绪和排斥心理，最后取得论辩的胜利。

某山区一个小村的支部书记带领群众修路时，放炮炸石砸断了一家农户的梨树。这颗梨树是这家农户的财源，主人揪住支书要他赔。

支书说，秋后一定赔偿，但主人不肯，主人的兄弟一拥而上，把支书好一顿打。村里的党员和群众都火了，要求狠狠整治打人者。第二天开村民会，闹事的人也觉得理屈，准备挨整。

不料，支书开口竟做检讨：“老少爷们，我还年轻，得大家帮扶。哪个活我安排错了，哪句话我说得不对，大家担待，我作检讨。”对被打的事竟一字不提。

后来闹事的人找到支书，当面认了错：“你是为全村，我是为自家，我错了！今后你咋说，我咋干，听你的。”

支书是很懂得交谈之道的。为了开辟富裕之路，他忍下了个人委屈。但是，他的忍让和退缩，不是懦弱，而是一种坚强；同时也是一种方法，一种有效的以退为进的方法。

由此可见，以退为进的交谈方式，是一种有效的交谈策略。它表面是退缩，实质是进攻，退是为了更好的进。