

1103

嘉善
历代书画精品选

浙江人民出版社

2004

浙江人民出版社

嘉善县政协文史资料第十七辑

嘉善历代书画精品选

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

嘉善历代书画精品选/嘉善县政协文史委, 嘉兴日报
嘉善分社, 嘉善县博物馆编. —杭州: 浙江人民出版社,
2004. 2

ISBN 7-213-02765-4

I. 嘉... II. ①嘉...②嘉...③嘉... III. ①汉字
—书法—作品集—嘉善县②中国画—作品集—嘉善县
IV. J221.554

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 004851 号

嘉善历代书画精品选

嘉善县政协文史委
嘉兴日报嘉善分社 编
嘉善县博物馆

出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
责任编辑 洪希平
装帧设计 郢文龙
经 销 浙江省新华书店
电脑制作 杭州美虹电脑设计有限公司
印刷 浙江印刷集团有限公司
(杭州环城北路 41 号)
开本 889×1194 毫米 1/16
印张 8
版次 2004 年 2 月第 1 版
2004 年 2 月第 1 次印刷
书号 ISBN 7-213-02765-4
定价 60.00 元

如发现质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

政协嘉善县文史委员会
嘉兴日报社嘉善分社
嘉善县博物馆 编



《嘉善历代书画精品选》编委会

主任：吴金林

副主任：金雪根

委员：陆雪明

李勇

主编：陆雪明

副主编：朱殷治

钱金奎

朱殷治

曹雪峰

杨越岷

徐金华

杨越岷

钱俊

吴静康

吴静康

王畅

序

嘉善，素有“吴根越角”之称，物产丰盈、地灵人杰。从古到今曾涌现了许多文化名人，尤其在绘画和工艺美术方面，更是人才辈出。据统计，自唐宋以来被《中国美术家人名辞典》收录的画家和书法家就达170多名。

历代书画家留下的大量作品，构成了嘉善历史上特有的文化景观。据《故宫博物院藏宝录》、《故宫便览》等资料记载，北京故宫现藏嘉善籍名画家的字画真迹有元代“四大家”之一吴镇的《芦花寒雁图》轴、《渔父图》轴、《竹石图》轴和《草书心经》长卷，以及与他同时代的另一位大画家盛懋的《秋江待渡图》轴、《松石图》轴等。另外，明代画家姚绶、清代初年画家项圣谟等也均有书画作品被收藏，这些传世之作大多表现了时代风貌，极大地丰富了中华民族的艺术宝库。其中成就最为突出的是隐逸画家吴镇，他以湿笔浓墨取胜，以高逸旷古之气夺人，形成了自己独特的风格，对后世有很大影响。因而，被公认为中国绘画史上的一块里程碑。正如一些现代画家评价的那样，吴镇的作品不仅仅是属于嘉善的，他的作品也是属于中国和世界的。

如果说，将吴镇及其作品比作嘉善书画艺术的塔尖的话，那么，历代嘉善画家及其作品就是其塔身。而这座巍峨的艺术之塔，就是嘉善传统文化的一个缩影！从中我们可以感受到历代书画家筚路蓝缕开拓的艺术疆域，可以感受到吴镇故里代代薪火相传的精神脉络。

现在，政协嘉善县文史委经过努力，搜集到了分藏在国内外博物馆（院）的嘉善历代书画家的70余件作品的资料，并且结集出版了《嘉善历代书画精品选》。这是嘉善文化名县建设的一大工程。可以相信，这本书不但将成为嘉善“文化名县”建设的一张“金名片”，而且成为人民群众特别是青少年开展爱国主义教育生动的地方性教材。

嘉善县政协主席

二〇〇四年一月

目录

序

吴镇 双松平远图

洞庭渔隐图

渔父图

芦花寒雁图

秋江渔隐图

嘉禾八景图

梅花图

仿苏东坡风竹图

中山图

墨竹图

清江春晓图

草书心经

盛懋 秋舸清啸图

沧江横笛图

松石图

秋江待渡图

秋林高士图

秋溪钓艇图

24 23 22 21 20 19 17 16 14 12 11 10 7 6 5 4 3 2



溪山清夏图	25
太白消夏图	26
山居纳凉图	27
板桥策蹇图	28
吴瓘题吴镇渔父图卷渔父词	30
张观山林清趣图	33
疏林茅屋图	34
刘堪疏林远山图	36
周鼎题友人杜琼「南村别墅」册页起首	38
跋友人姚公绶藏元季钱舜举山居图	38
题友人姚公绶藏元季钱舜举山居图诗	39
书友竹卷后	39
姚绶秋江渔隐图	41
心赏图册	42
竹石图	43
岁寒竹石图	44
草书六言诗	45
行书诗	46
项圣谟大树风号图	49
且听寒响图	50
秋卉图	51

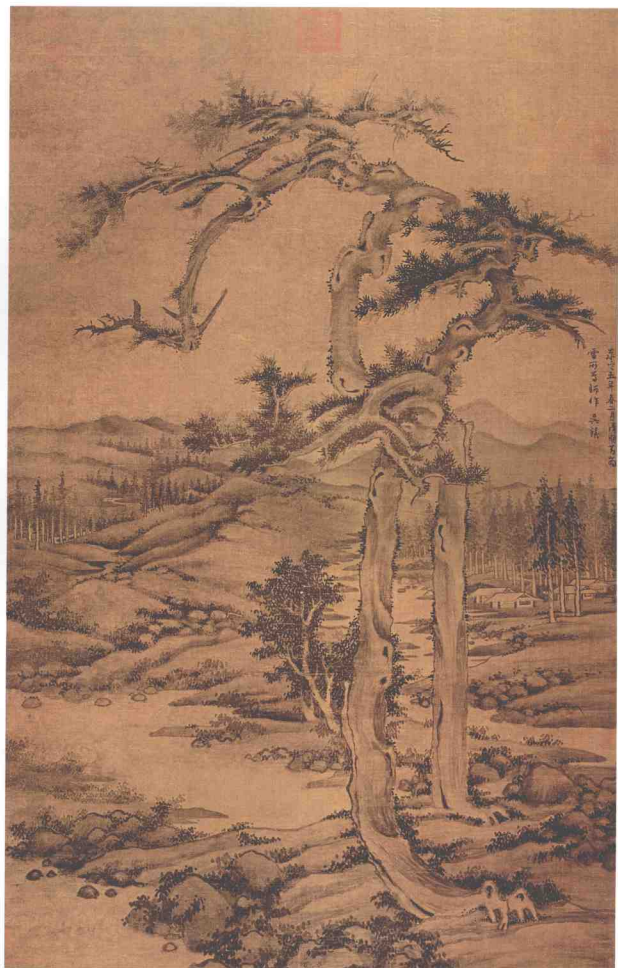
雪影渔人图	52
梅花图	53
秋林策杖图	54
蒲蝶图	56
陈 舒 槿亭流水图	58
许从龙 从命法化图	60
纳履起征图	61
坐证谒法图	62
搔背补衣图	63
理在绝言图	64
王志熙 蹶老牧数晋公联	66
魏正铸 秋山溪亭图	68
曹廷栋 兰竹图	70
草书诗	71
重修梅花庵募引	72
周升桓 桂山帖	75
毛扇帖	76
恭肃公像赞	77
仁本堂墨刻行楷心经	78
钱 槩 跋吴镇草书心经	82
孙 钧 红梅图	84



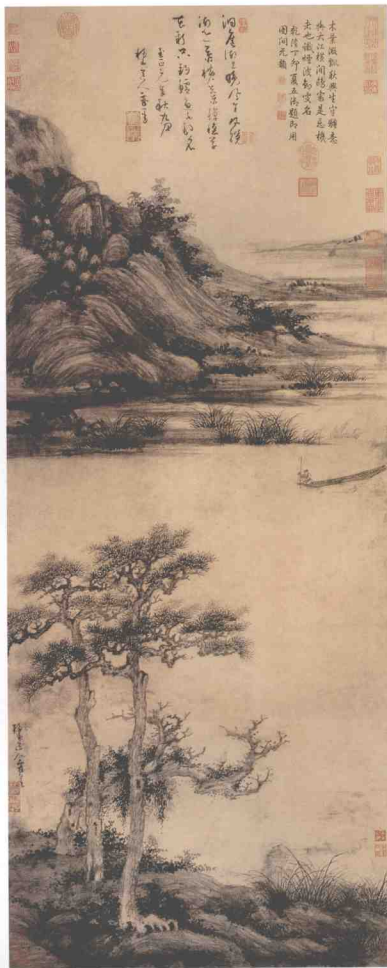
朱 殷 花卉图	86
周尔璠 聚书藏砚联	88
郭宗仪 芝兰并茂图	90
题赠畏三仁兄行书扇	91
浦宝春 秋山逸趣图	93
寒山萧寺图	94
春江渔父图	95
岩谷云起图	96
秋山雨霁图	97
浦季高 读破万卷图	99
郭 摩 跋颜真卿祭伯父稿	101
相赏自谓联	102
诗书嗜好联	103
黄继祖 花草图	105
谢宇澄 杏花春雨馆图	107
桐村书屋图	108
王伟彪 胥山图	110
汾湖图	111
后记	

吴 镇 (1280-1354)

[元]字仲圭，号梅花道人，尝自署梅道人，又梅沙弥，自题其墓曰梅花和尚之塔。浙江嘉兴魏塘人。为人抗简孤洁，高自标表。工词翰，草书学鲁光，山水师巨然，墨竹宗文同，与黄公望、王蒙、倪瓚并称元四大家，善于用墨，淋漓雄厚，为元人之冠。兼工墨花，亦能写真。同以竹掩其画，镇以画掩其竹。其画虽势力不能夺，唯以佳纸笔投之，欣然就几，随所欲为，乃可得也。相传本与盛懋比门而居，四方以金帛求盛画者甚众，而吴之门阒然。妻子颇笑之。曰：“二十年后不复尔。”后果如其言。卒年七十五。著梅道人遗墨。

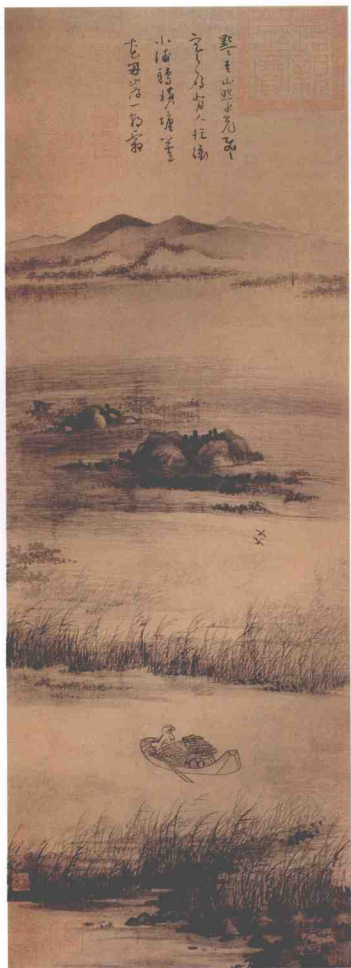


五峰山
雲石所作
吳林



双松平远图
 吴 镇〔元〕
 立轴 绢本 水墨
 180.1cm × 111.4cm
 台北故宫博物院藏

洞庭渔隐图
 吴 镇〔元〕
 立轴 纸本 水墨
 146.4cm × 58.9cm
 台北故宫博物院藏



芦花寒雁图

吴 镇 [元]

立轴 绢本 水墨

83.3cm×27.8cm

北京故宫博物院藏



秋江渔隐图

吴镇[元]

立轴 绢本 水墨

189.1cm × 88.5cm

台北故宫博物院藏

