

世界名人故事丛书

SHI JIE MING REN GU SHI CONG SHU

达·芬奇

主编：许庆龙 劳 斌



团结出版社

6本26.11.181
DF-8
C-4

世界名人故事丛书

主编：许庆龙 劳 斌

达芬奇

团结出版社

(京)新登字 174 号

责任编辑:吴章胜

封面设计:李 泽

插 图:许 艳

世界名人故事丛书

许庆龙 劳 斌 主编

团结出版社出版

(北京书店东皇城根南街 84 号)

新华书店总店北京发行所发行

信宜市人民印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 450印张 9000千字

1996年9月第1版 1996年9月第一次印刷

印数:1—8000

ISBN7-80130-077-7/K·42

全套(108册)总定价:486.00元

前 言

在当今经济社会中，经济大潮滚滚向前，伴随经济潮流而来的各种意识潮流也扑面而来，良莠不齐、鱼龙混杂的现象常有发生。“关心下一代，培育下一代”是我们当之无愧的匹夫之责。

针对青少年求知欲强，鉴赏力差的心理特点，我们特别推出了这套健康、严肃、高雅的《世界名人故事》丛书，以引导青少年在人生道路上端正思想，少走弯路，争做二十一世纪标兵人才。

读者皆知各种各样的名人传记自改革开放以来，如雨后春笋，呈罗密布。文艺创作者们各显神通，百花齐放，从各个角度，各个层次对各种“名人”进行了纵横捭阖的记录。我们编辑出版这套《世界名人故事》丛书不仅支持了当今倡导的高雅文化艺术，而且为建设社会主义精神文明奉献了一朵小花。

通过名人光怪陆离、五光十色、丰富多姿的人生经历的描述，从而使我们一方面可以从名人们的坎坷经历、奋斗成长的历史中得到启迪、受到激励；另一方

面还可以从他们的人格品质,理论思想中吸取有益的人生经验,使自己的思想得到陶冶和升华。针对以往的名人传记故事,要么肯定一切,要么否定一切的绝对化程式,该套丛书作了大量努力,争取做到实事求是,反对“一棒子打死和全黑全白”的绝对化做法,不受条框限制,采取“老灶爷上天——有啥说啥”的方针。

由于世界名人千千万万,“名人”标准各不一致,在选材中,我们也没有受“条框”限制,尽量从各个领域、各类人物中选其一、二。然有许多代表性的人物由于参考资料等欠缺,我们没能选入。

编辑该套丛书的作者,尽量做到了广泛参阅同仁们的有关名人传记的研究成果,为省篇幅,引文和参阅书目一律未加注释,还望同仁们赐教海涵,同时我们也表示对同仁们衷心的感谢。

编 委

一九九六年一月

目 录

- 达·芬奇简历
- 一、亚诺风情
- 二、哦，佛罗伦萨！
- 三、在委罗基奥画坊
- 四、崭露才华
- 五、告别佛罗伦萨
- 六、初到米兰
- 七、科学！科学！
- 八、艺术的辉煌时期
- 九、米兰的命运
- 十、又在故乡了
- 十一、重返第二故乡
- 十二、“永恒的城市”
- 十三、最后的岁月
- 结局

达·芬奇简历

列奥纳多·达·芬奇是意大利文艺复兴时期的美术家、自然科学家、工程师。1452年4月15日出生在离佛罗伦萨不远的芬奇村。他是公证人彼埃罗·达·芬奇非婚生儿子。他的生母是个普通的农民。

列奥纳多14岁时进入著名的佛罗伦萨雕刻家、画家安德列·委罗基奥的画坊。作为学生，他在那儿度过了6个年头。这段岁月对列奥纳多以后的发展起了定向作用。在学习绘画的同时，列奥纳多与当时著名的数学家、天文学家、医生、哲学家托斯卡涅里过从甚密，这对他一生的艺术创作和科学研究都产生了非常重要的影响。

列奥纳多早期的重要作品有《受胎告知》和《拈花圣母》。1482年，他告别佛罗伦萨，出走到米兰。

在米兰为路德维柯·斯福查公爵服务的17年(1482—1499)——是列奥纳多才华横溢的时期。这期间他不但留下了《最后晚餐》这样的伟大作品，而且在军事技术、城防工事设计、城市规划等方面表现出了无与伦比的才能。

1500年，列奥纳多回到佛罗伦萨。在这里他完成了不朽的杰作《蒙娜·丽莎》。1506年，画家重返米兰，从此结束了他艺术创作的盛期。

1513年，列奥纳多出走到罗马，那里当时正在进行大规模的建设，他以为找到了发挥自己创造性想法的场所。结果他没有受到教皇的重视，在无可奈何的情况下，只好致力于科学研究，可是又遭到流言蜚语的中伤。

1516年，列奥纳多应法国国王弗朗泽斯克一世的邀请，迁居克鲁堡，法王任命他为宫廷首席画师、建筑师和工程师，从此才结束了他长期漂泊的生涯，在法国安静地度过了晚年。

1519年5月2日列奥纳多与世长辞，终年67岁。

一、亚诺风情

1452年4月15日，在离佛罗伦萨不远的芬奇村，一个小生命诞生了，他就是后来的大画家、大科学家列奥纳多·达·芬奇。

列奥纳多的父亲赛尔·彼埃罗·达·芬奇是一位有名的公证人，佛罗伦萨大行会的会员。他的母亲卡特琳娜是当地一位普通的农家少女。列奥纳多是个私生子，在他出世的时候，父亲和一位有社会地位的女人结了婚。他由父亲和继母阿丽琵耶拉抚养，在祖辈留下的田庄中渐渐地成长起来。

小列奥纳多的继母阿丽琵耶拉妈妈给了他许多爱和关注。她自己没有子女，而且她是这样地年轻，以致还没有忘记玩洋娃娃，她与小列奥纳多建立了一种深深的友情，这使得小列奥纳多从不向她隐瞒自己的秘密。

有一次，列奥纳多把她带到一个昏暗的地下室。那里有好多小罐子、小盒子、小箱子，里面装的全是昆虫。当阿丽琵耶拉夫人看到那些带繁螫的蜈蚣时，忍不住喊出声来：

“哦，多可怕！它们钻进人的耳朵里，人就会变聋的！”

不过，在家里所有的人当中谁最爱列奥纳多呢？——那就是祖母。孙子是她的掌上明珠，她对他寄托着很大的希望。

常常当祖母愁闷的时候，孙子不知从什么地方钻了出来，从身后搂住她的脖子。这时，她好像一下子变年轻了，脸上的皱纹也舒展开来，严厉的大眼睛也变得温柔、亲切了。

祖母常常讲一些稀奇古怪的故事，听到小列奥纳多直出神。他觉得祖母是世上顶了不起的人啦。

芬奇村是一个静穆的小村庄，它依山傍水，自然环境十分优美。亚诺河宛如一条蓝色的飘带绕村而过。河水倒映着蓝天、白云，还有古堡耸立、巨石嶙峋的圣巴伦特山峰。山间有数不清的葡萄、橄榄和柏树，河岸上有成片的树木和草地。

小列奥纳多童年时代就酷爱大自然景色，黎明即起，常常出没在花木草丛之中，或欣赏色彩缤纷、姿态万千的花草；或攀折鲜花、果实和枝叶加以研究；或观察鸟雀从平地飞起，在蓝天翱翔；或注视虫鱼的行踪，琢磨其生活习性；或攀登悬崖、足踏险峰，饱览家乡的锦秀河山；或进入山洞，探索其间秘密……丰富多采、千姿百态的大自然给他带来了无穷无尽的乐趣，也为他开拓了艺术创作之源。后来他在自己的手稿中，留下了对大自然的热情赞美。他写道：“自然是那么博人欢心，那么形形色色取之不尽。”他每次出外游玩，总是满载而归，带回一些奇形怪状的小动物或奇花异草，用来进一步观察、描绘。随着时光的流逝，他的绘画也渐渐成熟起来，因此，邻里们都叫他“小画家”。

列奥纳多是个非常漂亮的孩子，他长着一双深眼窝的眼

睛，一头金色的卷发；他体格健壮，身材匀称。在五月节的时候，村民们常常推举他为节日的主角，并把他比作库比冬，或阿木尔。

五月节是村里年轻人最最开心的时刻，他们簇拥着五月节之王到亚诺河岸上的林间草地去。刚刚来到芳草如茵的舞会场地，好几双手已经向惹人喜爱的列奥纳多伸过来。结果，他总是被美丽的比昂卡第一个抓了去。别看他年轻小，跳舞却已经很在行了。他善吹笛子，而且能即兴演奏。他还有一副天生的佳喉，能操着麻琴自弹自唱，歌声优美，动人心弦。在大约30年以后的1493年，列奥纳多受米兰大公之邀演奏诗琴。他用的是形如马头，样式奇特的自制乐器，那乐器大部分是用白银铸成的，乐声柔和清亮。在演奏会上列奥纳多受到空前的欢迎，并荣获了优胜者的桂冠。

列奥纳多9岁那年进入拉丁学校学习。学校里不允许用手写字，而小列奥纳多从小就是个顽固的左撇子。为了这，教师手中那根用来教训思想开小差学生的戒尺不免也要落在他的手上。但是，渐渐地，老师被他征服了：他们走开去，装作没有看见列奥纳多用左手写字的样子。这孩子是那样美丽、那样和蔼可亲、那样知情达理，使人不忍举起那把戒尺。列奥纳多的手稿传到我们时代的大约有7000页，里面的文字是用左手写成，而且从右往左，因此，它们只能用镜子照出来读。

儿童时代的列奥纳多·达·芬奇就已表现出极其旺盛的求知欲。他从不满足于老师所讲授的课程。在学习中，他涉猎很广、对任何事物都感兴趣。他好刻苦钻研，喜欢独立思考。他

对数学尤其有着浓厚的兴趣。这一切都为他日后成为艺术大师奠定了坚实的基础。

二、哦，佛罗伦萨！

列奥纳多快满 14 岁的时候，阿丽琵耶拉妈妈被一场突如其来大病夺去了生命。列奥纳多痛哭，他失去了母爱，更失去了一位好朋友。

公证人的家里与从前不同了。祖母总是郁郁寡欢，悲哀地重复着一种殡葬时的祈祷词，并且说很快就该轮到她了。彼埃罗先生也好像一下子变老了 10 岁，并且业余时间越来越少呆在家里了。

“不能再这样下去了！”忽然一天，公证人这样对母亲说道。“除了续娶，没别的办法。”

时间一天天地过去了，列奥纳多提心吊胆地等着新的主妇和母亲来到这个家。

彼埃罗先生在办一件重要的案子时名声大振，并且赚了一大笔钱。不久，他在佛罗伦萨买了一栋房子，准备带着全家迁居那里。祖母也认为，就他的名望而言，他已不适宜呆在芬奇村继续作一名小小的公证人。

弗朗切斯卡·朗费尔姬终于嫁到了彼埃罗·达·芬奇先生家。列奥纳多的新妈身穿白色的新娘婚纱，一双明亮的大

眼睛，一副快乐的、天真无邪的微笑，说明她自己也是个孩子。她刚刚年满 15 岁，身材比列奥纳多还要矮。

列奥纳多见到这位小姑娘似的继母，好像一块沉重的石头落了地。祖母的面孔开朗起来，彼埃罗也不再孤独，屋子里重新有了生气。

离开芬奇村迁居佛罗伦萨的日子临近了。列奥纳多真有点儿舍不得故乡的山山水水，舍不得一起长大的伙伴们，特别是美丽的女舞伴比昂卡。但有什么办法呢？

驶近佛罗伦萨，列奥纳多感觉精神为之一振。从菲耶佐列城的高处，他贪婪地俯瞰优美异常的城市。圣玛利亚·德·菲奥列大教堂的圆顶在蓝天的映衬下显得雄浑壮丽。圣明雅托丘陵看上去就像神话世界中的场景——无数的房屋、宫殿、修道院、塔楼和钟楼、隐隐约约地闪现着。错落有致的各式建筑上，都有上过釉、焙烧过的各种精美异常的浮雕造型，它们闪耀着夺目的光彩。列奥纳多立刻爱上了这座城市。

新生活的一切对他来说都是新鲜的、令人吃惊的。虽然新购置的住宅，在当地算不得什么，但比起从前简朴的住房，它简直就像华美的宫殿。

哦，佛罗伦萨，你真是奇迹！

当时的佛罗伦萨，的确已经是著名的艺术荟萃之地。在这里，不仅贵族，就是普通市民对艺术也有强烈的兴趣。佛罗伦萨人对造诣高深的艺术家倍加推崇，在这方面超过了当时任何一个意大利公国。老科西莫·德·美第奇是佛罗伦萨文艺强有力的庇护者。他作为一个有学问的统治者，积极支持科学

家和艺术家,在保护和促进艺术与科学的繁荣发展方面不惜钱财。

对于从幽静小村镇来的列奥纳多来说,佛罗伦萨简直太伟大了。他不禁对未来的生活产生了美妙的遐想。

虽然这是一个和睦的、充满爱的家庭,但列奥纳多却是孤孤单单地成长着。他得自己搞清周围生活中不断出现的问题,并猜透从小就一直吸引他的大自然之谜。但是,城市生活毕竟越来越使他感兴趣了。

何况,佛罗伦萨不是一个一般的城市。就像列奥纳多时刻感受到的那样,她充满了奇迹。他不可能无动于衷地通过她的街道:街上那些塑像、浮雕、著名大师的壁画常常使他不由自主地停下来,怀着极其虔诚的心情,久久地凝视它们。

所有周围的一切都唤起了少年列奥纳多对美好事物的爱。

在佛罗伦萨,一条街就是一个艺术陈列馆,一座建筑就是一件艺术珍品。连建筑物上的一砖一瓦都在告诉人们什么叫艺术。

佛罗伦萨是一个包罗万象的荟萃之地。整个欧罗巴可以在这里找到顶好的建筑师、雕刻家、科学家和珠宝匠。来自这座城市的大师被天主教的首脑、神父,莫斯科大公及土耳其苏丹邀为座上宾。

在佛罗伦萨,即便是街头顽童,在和著名的艺术大师相遇时,老远也脱帽致敬,谈到这些艺术家的时候,还带着骄傲和狂喜的神情。

艺术家的崇高地位客观上使列奥纳多艺术的热烈向往日甚一日地增长着。他开始为观察到的一切作速写。特别吸引他注意的是各式运动：人的运动、马的运动、飞禽的运动，还有其他物质的运动。他长大了，长高了，变得越来越喜欢静静地思索。

家里人对发生在孩子身上的变化感到纳闷。尤其是弗朗切斯卡妈妈对处在危险年龄的小列奥纳多更是不免有些担心。她多希望孩子能像自己的丈夫一样，将来也成为一位既有非常有钱、又很受人尊敬的公证人，哪怕能成为一名出色的教师也好啊。然而，看得出来，列奥纳多丝毫也没有将他的注意力放在可能使他成为公证人或者教师的事情上。

当时，佛罗伦萨有位世界著名的数学家、天文学、医生、哲学家，他的名字叫托斯卡涅里。据说，航海家哥伦布使用的航海图就是他绘制的。托斯卡涅里这个名字在整个意大利几乎是家喻户晓。不止一次地，当列奥纳多走过这位学者寓所的时候，他都贪婪的望一望那门、那窗，在他看来，那里面是科学的圣地。有时，透过敞开的窗子，他得以看见正在埋头工作的伟大学者，工作室里摆满了手抄书稿的书架和各种各样的仪器：曲颈甑、烧杯、研磨用具、蒸馏器……

在这个神秘的工作室的静寂之中，佛罗伦萨的长度和宽度被确定下来了。

酷爱着数学的列奥纳多，不止一次地在街上遇见披着老式黑斗篷、被学生们包围着的这位学者。对这个白发长髯、目光深邃，身体略显削瘦的老人，列奥纳多十分敬畏。他身不由

己地被他吸引着，于是越来越想成为他的学生中的一个。他常常地在托斯卡涅里住所门前徘徊，终于有一天，学者走出房子，和藹地问道：

“你是谁？在这儿做什么？为什么总在我的屋前呢？”

列奥纳多正坐在石头台阶上做着几何计算。他赶忙站起身，仰望着老学者，面红耳赤地回答说：

“我要跟您学数学！”

托斯卡涅里眯了眼睛，沉吟了片刻，然后微笑着说道：

“好吧，年轻的阿基米德，从现在起，我的住宅随时对我的新学生开放。”

列奥纳多的双眼闪现着兴高采烈的火花。他毕恭毕敬地向老人脱帽致意。

“我将永远是大师忠实的学生。”

托斯卡涅里微笑着点点头，然后返身走上通向他那神秘莫测住宅的楼梯去了。

从这一天起，公证人的儿子成了著名数学家的学生。开始的时候，虽然托斯卡涅里很少认真地注意到这个向他提出无数个各式各样问题、怀着极大热情参加科学探讨和实验的少年，但他的学说已经在列奥纳多的身上留下了深深的痕迹。

一次，列奥纳多给老师讲了自己的童年，讲了阿丽琵耶拉妈妈和父亲及其续弦。他问老师，为什么一个年轻的生命也会忽然死亡。托斯卡涅里沉默着，在工作室里踱来踱去，深思地捋着长长的银色胡须。

“是啊，”他终于感慨地、庄严地说，“人的生命每时每刻都