

萌 芽 选 集

# 湖上的彩虹



萌芽編輯委員會編

上海文化出版社

## “萌芽选集”例言

本叢書定名為“萌芽选集”。

它是從“萌芽”發表的比較優秀的作品中編選而成。“萌芽”發表的作品，差不多都是萌芽狀態的作者，很多是他們的處女作。由於他們在短時期內不可能寫出很多作品，自己編集子出版，故我們在更多的新作者中，把他們比較優秀的作品編選成集，使它能早日與讀者見面。

本叢書暫定半年編選一次，按体裁分小說、詩歌、散文特寫、雜文、戲劇曲藝。

編選的標準，以作品廣闊的反映各方面多采的生活，並注意形式和風格的多样性。

本叢書暫不包括長篇在內。它分發給全國各文藝出版社出版，或自己出版。

“萌芽”編輯委員會

## 目 次

### “萌芽选集”例言

|                      |                |
|----------------------|----------------|
| 好啊,好!(相声).....       | 陈本志 关宏达(1)     |
| 花头经(相声).....         | 張双勤 王双庆(11)    |
| 出气(相声).....          | 張棣華(21)        |
| 蟋蟀(評話).....          | 章俊濤改編(28)      |
| 今朝有酒今朝醉(独幕諷刺喜剧)..... | 錢 明(41)        |
| 湖上的彩虹(小型歌舞剧).....    | 黃韶編剧 梁寒光作曲(60) |

好啊，好！

〔相声〕

陈本志 关宏达

甲：（深深地鞠了个躬）科長，我正找您哪。

乙：（挺着胸，淡然）你回來啦。

甲：剛下火車，飯還沒有吃，我就到科里想找您彙報工作，您沒在。

乙：局長找我談話去啦。

甲：後來听老王說，您晚上到這兒來參加聯歡會，所以我就趕來啦。

乙：唔，有什麼要緊的事嗎？

甲：沒有，沒有。科長，我這次回來又給您帶了点兒東西。

乙：不不不，我堅決反對。

甲：（低聲）是土產，是孝敬您的。

乙：這……不好吧？

甲：小意思，算不了什麼。（仔細地端詳乙）啊！科長，幾天沒有看到您，您的丰采更好了，容光煥發，臉上閃着奇異的光采，給人一種充滿了青春的感覺。您說您已經四十

多歲了，哼！我不相信，科長，您騙人，我看哪，頂多二十，也許……還不到哩。

乙：（飄飄然）啊！是這樣嗎？不止嘍！

甲：跟您在一起，即使是生活在寒冷的北冰洋，也會使人感到跟春天一樣！瞧，您那使人溫暖的眼睛，還有……

乙：唉，我最近病了。

甲：病哪？

乙：是啊！

甲：病了，好！病了好！

乙：病了還好？

甲：您生病了，但是一點兒也瞧不出來，這充分說明了您對疾病有頑強的搏鬥精神，好啊！好！

乙：現在病已經好了。昨天我還做了一個報告哩。

甲：做報告，好！好！

乙：這次的報告比較短，六個鐘頭還不到。

甲：好！您的報告好！太精采啦！可惜時間太短了，我是懷着悲喜交集的心情在听着您動人的演說，我一邊聽一邊想：我為我有您這樣一位出色的領導而感到無比驕傲。昨天聽完了您的報告，我的內心是萬分激動，眼淚都流了八次。（難受地）

乙：你……你不是今天才下火車的嗎？

甲：這……是啊！可是我能想象出您的報告好，好啊！好！科長，您永遠是好，就是沒有听过您的報告的人也都說

好！因为您平时的言談就是最好的报告，好就是您，您就是好！

乙：在这次报告中，我又提到了我的作風問題。

甲：好！應該提，一个报告沒有生动的例子是沒有人要听的。

乙：你知道，我一向是反对人家說我的好話，几年來，我曾为反对拍馬進行了不調和的斗争。

甲：好啊！好！（伸大拇指）您是一位坚持真理的战士。科長，在这一方面我也受了您的影响，我也一向反对那种多說好話的人。

乙：在报告的最后一部分，我談到如何爱护公共財物的时候，突然有人遞条子上來，寫着我上次砸碎玻璃板的事。

甲：就是您那次在办公室喝了一斤白干，用拳头砸碎了办公桌上的玻璃板这樁事？

乙：是啊！

甲：这件事怎么能怪您呢，笑話！科長，您別生气，这絕不是您的錯。我有三大理由：第一，酒的性質是有刺激性的，是酒刺激您打碎了玻璃板，这是完全可以理解的。我認為錯誤在酒，如果把酒換成凉水，您就是喝了一百斤那也不会醉呀！

乙：对，对。第二个理由呢？

甲：第二得怪玻璃板，玻璃板是玻璃的，要是鋼板的話，別

說是您的拳头，就是大鉄錘也砸不坏呀！

乙：对，对，是橡皮的也砸不坏呀！这第三个理由呢？

甲：第三……要怪寫字台，它不能领会科長的意圖。

乙：这怎么講？

甲：玻璃板不是放在寫字台上嗎，在您憤怒的时候，它應該躲一躲，您掄起了拳头它四只腿还不动，这一下打下去，当然要砸碎，这能怪您嗎？

乙：太对啦！

甲：真理是在您这一面，（低声）这笔損耗費，我已經在公家的賬上报銷了，原因是“玻璃板因公受伤，請求調換”，行政科不是照办了嗎。

乙：你很能干。

甲：为这事老王直冲我瞪眼。

乙：（咬牙）这小子就是这样。我每次做报告他也老撅嘴，有机会我非揍这小子一顿。

甲：科長，您何必跟这种人一般見識，您做报告給他听好比是对牛彈琴，他哪兒懂啊！

乙：哼！

甲：我就一直認為您的报告好，您的报告簡直是一种藝術，不，是藝術中的最高典型。說真的，您的报告我还听了癮哪。科長，今天您怎么沒做报告？我是特为赶來听您作报告的。

乙：節目太多。

甲：節目可比您的報告差遠哪，就拿剛才那個女高音獨唱來說吧，簡直跟殺豬似的。

乙：殺豬？

甲：還好象是誰踩了貓脖子了。

乙：聲調不夠美么？

甲：不但聲音象殺豬叫，人長的也跟豬一樣。還是您的報告好，好！我真想把她拖下來讓您上去作報告哩。

乙：你對這個節目有意見？

甲：太有意見哪，我準備寫給她。

乙：甭寫了，告訴我，讓我轉給她吧。

甲：您認識她？

乙：她是我的愛人。

甲：（吃驚）您……您的愛人？……剛才我說的是一个方面，总的說起來還是成功的，她的嗓子是多麼嘹亮啊！清脆而和諧的聲調，深深地打動了我的心弦！優美的歌聲，把我帶到神話的天堂里去了。

乙：她是聲樂系畢業的。

甲：當然嘍，從她表演中可以聽出她的藝術才能，她有很深的音樂修養……她的表演是精湛的……（皺眉）只可惜曲子做的太壞，剛才我說不好就是指這方面，它削弱了聽眾的美感，這不能不使人感到遺憾！

乙：怎麼，曲子做的不夠好么？

甲：是啊！大家都說唱的好，曲子做的太糟了，作曲的人連。

音乐的基本常識都沒有，簡直是一個大飯桶！

乙：真的？

甲：科長，請相信我，不然我太难過了！

乙：哦，……你對這曲子有意見？

甲：太有哪，我要寫給這小子。

乙：你甯寫了，你現在就說吧！這曲子就是我寫的。

甲：（拭汗）啊！這……這是您寫的？不可能吧！

乙：是的，是我最近寫的。

甲：啊——那就怪不得了。當然嘍，我們不能象對貝多芬、柴可夫斯基那樣要求的標準來要求您……啊！這支曲子基本上是成功的，它真實地反映了我們豐富多采的現實生活，它有民族特色，旋律雄偉有力……啊！科長，您還是一位杰出的藝術家呀！好啊！好！

乙：我還想多寫一些。

甲：好！應該寫，在百家爭鳴的時候，您是可以大鳴一下。

乙：同志們對我作品的意見……

甲：觀眾的藝術見解是一致的，好！就拿坐在我旁邊的兩個男學生來說吧，他們一直在激動地鼓掌，直到表演結束後，我旁邊的一個男學生還一個人在鼓掌呢。您恐怕也瞧見了吧。

乙：離你不遠？

甲：就坐在我旁邊嘛。

乙：是啊，那是我兒子。

甲：是您兒子……啊！好啊！好！我一看見他就知道是您兒子，他對美的鑒賞力可真強呀！您瞧他的眉目清秀，舉止大方。可是在我左邊的那個男孩子，一腦袋癩痢頭，還瞎了一隻眼睛，成了獨眼龍啦。您的兒子長得可真象您，我差一點叫他科長……兩隻水汪汪的大眼睛……

乙：你弄擰啦，你說的那不是我兒子。一隻眼，癩痢頭才是我的兒子。

甲：這……啊！我早想到啦，好啊！好！一隻眼睛好，觀察事物目光集中，我就恨我媽把我多生了一隻眼睛，要是象您的兒子一隻眼睛那多好呀。再說，癩痢頭才顯出他玫瑰花般的美的圖案，我為您兒子五光十色的癩痢頭所陶醉……；當然嘍，嚴格講起來，這不能不說是一個小小的缺陷，但我是最愛這種“缺陷美”的！好！好！

乙：是啊！我和我愛人倒是挺喜歡他的。

甲：是可愛么。這孩子有多麼機靈啊！

乙：可是他不好好學習，專門歡喜打架。

甲：好！打架好，打架是一種運動，可以鍛煉身體，還可以培養勇敢精神。

乙：他特別歡喜拳擊。可是每次打架總是被人打傷了回來，他那只眼睛就是這麼打瞎的。

甲：好！好！打瞎了好！只有在血的教訓中，才能提高拳擊水平，好！好好練吧！將來可以參加奧林匹克運動大會。真是將門出虎子！好啊！好！父是英雄兒好漢，這絕對和遺

傳有关。

乙：是啊，我和我父親身体倒是挺結实的。

甲：对呀，我說的沒錯吧，老爺子的身体当然差不了，看到了您就可想象出老爺子雄壯威武的体魄，他老人家現在在哪兒？

乙：在老家。

甲：哎喲！我記性真坏，您府上是……？

乙：云南。

甲：云南，对对对，我記起來了，啊！云南好！好！怪不得老爺子身体那么好，云南的天气四季温暖如春，那兒有永远开不败的花朵，云南是中國的花圃，真是好地方呀！您的老家可真是太好啦，云南好！好！

乙：可是，我們后來又搬了。

甲：搬了？

乙：搬到北京來了。

甲：好啊！北京好，好！北京是祖國的首都，哪一个人的心不在向往着北京啊！北京象火炬一样輝煌燦爛，好啊！好！北京是一首偉大的詩篇，也是一只永远唱不完的歌。好啊！好！

乙：可是后來我們又搬了。

甲：又搬了？

乙：又搬回云南來了。

甲：好啊！我早就說過，云南好！人不能离开鄉土，还是老地

方好，云南好啊！好！

乙：我也这样想，所以我讓我父親和母親都還住在家鄉。

甲：好，年紀大的人离不开老窩，老家是生根的地方，什么地方也沒有家鄉好，兩位老人家回到了故土，心神愉快，必然長命百歲，好啊！您讓他們住下去吧！好！

乙：住不下去了。

甲：怎么？

乙：兩位老人家一回到家鄉，（伤感地）就死了！

甲：怎么，老爺子和老太太都長眠不醒了？

乙：（悲泣地）是啊！

甲：好！好啊！死了好！

乙：死了还好哪？

甲：好！好！当然好！

乙：好？

甲：我問您，老爺子和老太多大年紀哪？

乙：都有八十多了。

甲：是啊，人活八十多已經是高壽了，壽終正寢。再說人总归要死，兩位老人家能結伴而去，在路上也不寂寞了。这也充分說明了他們之間的真摯的爱情，再說，他們死的时候，您正是飛黃騰达的时候，兩位老人家必然含笑九泉矣！还是死了好，好啊！好！

乙：可是……我哪兒飛黃騰达呀！今天下午局長找我談話了。

甲：好！局長器重您，好啊！好！

乙：領導上總結了我幾年來的工作情況，也談了一些關於我的勞動態度和工作作風。

甲：好啊！好！准是要表揚您，好！您一定要當選社會主義建設積極分子了，好！

乙：最後領導上叫我从今天起不要來辦公了。

甲：好！這是因為您太勞累了，讓您休養一個短時期，領導上真關懷您啊，好啊！好！

乙：不，他讓我永遠不要來了。

甲：永遠……

乙：就是把我給撤職了！

甲：撤職了？

乙：撤職了。

甲：撤……撤職了，好啊！好！撤職了好！好！

乙：撤職了還好哪？

甲：好！從今以後，那我就不要再拍馬屁了，撤職了好！

乙：啊……

甲：可是……也不好！

乙：怎麼又不好呢？

甲：（頹然）撤了您的職，我剛才的這些馬屁，不都白拍了嗎！

# 花 头 經

〔相 声〕

上海蜜蜂滑稽剧团 張双勤 王双庆

甲：我說，你們学校里几点鐘上課呀？

乙：八点。

甲：那你每天都迟到的罗？

乙：不，我从来就不迟到。

甲：噢？奇怪。

乙：怎么啦，难道你每天都迟到？

甲：不不不，我每星期最多也不过一天……

乙：迟到。

甲：不迟到。

乙：哪一天？

甲：星期天。

乙：廢話，那你等于每天都迟到。

甲：这是什么話，你不能这样武断地替我下結論！从前我的确是常常迟到的，可是现在不同了。就拿昨天來說，我早上到学校一看大鐘还差十分鐘才……

乙：上課。

甲：下課。

乙：啊，你迟到了三十五分鐘。

甲：这怎么能怪我呢，学校里上課時間訂得也太早了。

乙：八點鐘上課还早嗎？依你几点鐘呢？

甲：九点半上課，十點鐘……

乙：下課。

甲：放学。

乙：得了，你干脆甬來了！

甲：当时我一看还差十分鐘下課，我急得不得了，因为我已經向老师作了第八次保証，再不迟到了，可今天又得挨老师責备。走進課堂一看，哈！我乐了。

乙：怎么啦？

甲：老师沒在，大家都在自修。再一看，嗨！怎么有个同学扑在我的位子上看書。我心想他怎么坐到我的位子上來啦？

乙：是不應該占你的位子。

甲：我就拍拍他的肩膀說：“喂，小鬼！給我滾！”

乙：怎么开口就罵人呀？

甲：他倒好，馬上就站了起來，紅着个臉直朝我笑哩。

乙：誰呀？

甲：老师。

乙：哎，老师。你眼睛怎么看的？

甲：唉！沒睡醒，眼睛模糊。倒霉，又要挨“包龍圖”罵了。

乙：什麼包龍圖？是宋朝的那個包公？

甲：不，我那老師的名字叫包安多，平時對我很嚴，真是“鐵面无私”，所以我叫他“包龍圖”。

乙：替老師取外號多沒禮貌呀！

甲：說來話長，他是我們班主任，在全班同學中他對我是特別……

乙：關心。

甲：注意！他一直把我當作“重點戶”。當時我又怕又慌，連說話的聲音都發抖了。我說：“包龍圖……”

乙：噢！

甲：“……噢！包……包老師，你別生氣，我看錯人了。我今天遲到是……因為奶奶生小孩兒！”

乙：啊？你奶奶八十多啦，還會生小孩兒？

甲：我忙說：“喔！不！是媽媽養小弟弟。”

乙：你媽真的養小弟弟？

甲：你這個人真笨呀，這是我急中生智，臨時拉的一句詞兒。

乙：唔！你倒會“隨機應變”。

甲：當時老師說：“你先別講遲到的原因，今天是堂內閱讀，你趕快看書吧！”我急忙伸手往書包里一掏……

乙：拿出一本書來。

甲：拿出一條褲子來。

乙：怎麼，你們上縫紉課啦？

甲：是这样，前天晚上我游泳去了……

乙：慢着，这么冷的天，哪兒好游泳？

甲：嘿，还是溫水池哩。

乙：什么地方？

甲：洗澡堂。

乙：你的花样真不少。

甲：我把換下來的衣服往書包里面一放，回家后忘了拿出來，想不到給帶到課堂里來了。

乙：那么書呢？

甲：擱在家里啦。

乙：看你怎么好啊？

甲：我正在上天无路入地无門的时候，下課鈴响了，我赶紧站起來剛想溜走。唉！被包大人叫住了。

乙：你越來越不象話了。

甲：他說：“你今天为什么又迟到？”我說：“我肚子痛……”  
他說：“咦？你方才不是說你媽養小弟弟嗎？”我說：“噯……是啊！生小孩不是要肚子痛的嗎？”

乙：尽是撒謊。

甲：他又說：“你今天好好地想一想吧，明天我們再談。”

乙：对。你應該好好地檢查一下錯誤。

甲：这有什么可檢查的？还不是老規矩嗎！

乙：什么老規矩呀？

甲：你連“老規矩”都不懂呀，唉，可惜，可惜！喏，先認一下