



荣德基 总主编

®

典

综合应用创新题

天津五四制

九年级语文

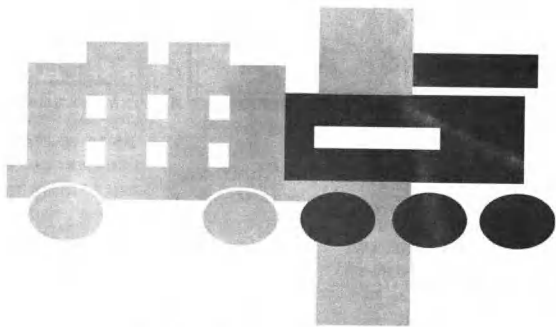
下

配天津五四制

掀起题海的浪花

凝起知识的雨露

内蒙古少年儿童出版社



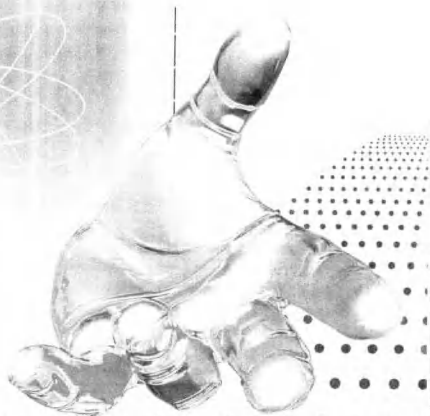
九年级语文(下)

(天津五四制)

总主编:荣德基

本册主编:杜勇

鸟儿选择天空,因为它可以高飞
鱼儿选择大海,因为它可以畅游
骆驼选择沙漠,因为它可以跋涉
骏马选择草原,因为它可以驰骋
做最好的选择,才能展现最优秀的你



内蒙古少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

综合应用创新题典中点. 九年级语文. 下: 人教天津版/荣德基主编. - 通辽: 内蒙古少年儿童出版社, 2006. 9
ISBN 7-5312-1960-3

I. 综... II. 荣... III. 语文课-初中-习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108056 号

你的差距牵动着我的心



责任编辑/张六斤

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/北京金明盛印刷有限公司

总 字 数/1424 千字

规 格/880×1230 毫米 1/16

总 印 张/47

版 次/2006 年 9 月第 1 版

印 次/2006 年 9 月第 1 次印刷

总 定 价/63.20 元(全 5 册)

版权声明/版权所有 翻印必究

一个橘子成就的梦想

悉尼歌剧院是与印度泰姬陵、埃及金字塔比肩的世界顶级建筑。它是20世纪建筑史上的奇迹。

而令人意想不到的，这样一个令世人惊叹的建筑，竟出自丹麦38岁建筑师琼·伍重的灵机一动，而这个灵机一动，竟然与一个橘子有关。

在征集悉尼歌剧院方案的时候，琼·伍重也得到了这个消息，他决定参加大赛。他研究了世界各地歌剧院的建造风格，尽管它们或气势宏伟，或华美壮丽，他都没有从那里获得一点灵感。

这是在南半球一个十分美丽的港湾都市海边建造的歌剧院，必须摒弃一切旧的模式，具有崭新的思维。

早上，晚上，一日三餐，他沉浸在设计里。一天一天过去，截稿日渐近，却仍无头绪。

一天，妻子见苦苦思索的他又没有及时进餐，就随手递给他一个橘子。沉浸在思索

中的他，随手接过橘子，一边思考一边漫无目的地用小刀在橘子上划来划去。橘子被他的小刀横的竖的划了一道又一道。无意中，橘子被切开了。当他回过神来，看着那一瓣一瓣的橘子，一道灵感闪电划过脑海上空。

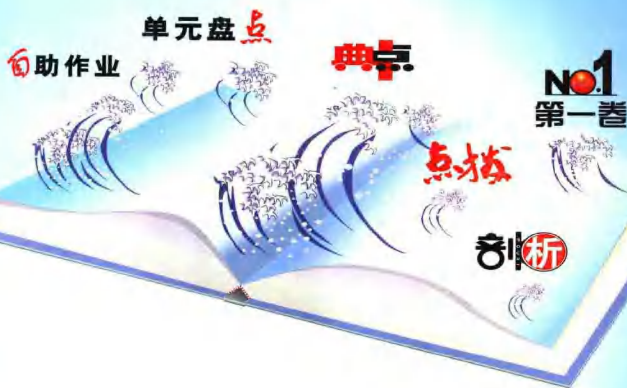
“啊，方案有了！”

他迅疾设计好草图，寄往新南威尔士州。于是，20世纪世界上最伟大的建筑——悉尼歌剧院诞生了。在悉尼——这世界第一美港的贝尼朗岬角上，三面临海的歌剧院，不管它怎么样变幻着色彩都与周围景色浑然一体。它已经成为一种海的象征，艺术的象征，人类精神的象征。

奇迹就是奇迹：琼·伍重的小刀在橘子上划过，无意中获得了悉尼歌剧院的外观造型。他的小刀无意划过，触动了一个科学原理：球体网割弧线分割法。

或许这对我们每个人都有启示：
人，不能轻易丢掉自己的梦想。





在知识的海洋里汲取智慧的浪花

见过一片海，
用渊博的知识激荡起壮阔的海面；
采过一丛花，
因智慧的碰撞绽放开含蓄的花瓣；
有过一个梦，
决定从这里启程……

《典中点》特色

◆ 内容分A卷针对性训练题和B卷综合应用创新题，两个难度，两种训练方式。A卷侧重课堂基础知识的巩固，B卷侧重综合应用创新能力的训练。基本知识点基本能力点双管齐下，全面发展。

◆ 信息含量高。充分体现“综合、应用、创新”的精神，在命题素材、命题角度、命题方式等各方面均做到新、热、准，既渗透了新课程标准要求的新理念，又采取稳中求变的过渡式引导，让同学们在知识的学习与运用过程中自然地提升综合、应用、创新能力。

◆ 答案点拨到位。答案独立成册，是荣德基老师在教辅图书领域的又一独创，因此《典中点》也自然成为了先行者，它的答案包括参考答案、解题思路引导、详细解题过程、多种解题方法及本题拓展等信息，真正让你取得举一反三的学习效率。

◆ 题型丰富，命题结构科学。包括知识点解读案例题、经典基础题和一系列渗透新课标理念题。总之，“综合应用创新”是荣德基教辅的灵魂式理念，而《典中点》则是这一理念的发展、完善、开拓的先行者和探索者。

《典中点》新版丛书特写

《综合应用创新题·典中点》，简称《典中点》，荣德基老师继《点题》之后又一经典品牌，荣德基教辅的灵魂之作！顾名思义，它的经典不仅在于它每一道题的质量以及它拥有的各种丰富多彩、开放创新的题型，更在于它是根据荣老师对新课程标准进行研究所总结出的“综合应用创新”学习理念量身定做的。当你在各个书店看到那些琳琅满目的教辅图书时，你是否突然很真切地感受到了学海无边、题海无涯？如果是这样，《典中点》应该是海面上一座静静伫立的小岛，它不巍峨，但却藏着奇珍异宝，它可以让你脱离题海漫游的苦累，轻松愉快高效地获取学习中的惊喜……

《典中点》系列

《典中点》新课标各版本教材配套用书

《典中点》试验修订版教材配套用书

《典中点》丛书贯彻的荣德基教辅理念

点拨理念——用易学、易掌握、易交通的方式，用妥帖、精辟的语言，深入浅出，使同学们在思维里领悟，在理解中通透，在运用中熟练。

创新理念——深入挖掘贯彻同步辅助教学的两个概念：教材新知识学习同步和教材知识复习同步。

精品理念——精益求精，策划读者需要的、做最适合读者的精品图书。
差距理念——荣老师的独创，贯彻荣德基教辅始终的CETC循环学习法的精髓。

中考在平时理念——在练习中融入对应本课（节）知识点的中考真题，培养中考应试能力。

编委会祝福

感谢一直以来关心支持《典中点》丛书的老师、家长和同学们，是你们给了我们动力和灵感。因此，你们来信中的鼓励和建议都将在荣德基教辅新书中找到影子，希望你们能仔细观察、认真使用，也在本书中找到您的汗水！

最后，祝老师和家长朋友们工作顺利、身体健康！

祝同学们学习进步，天天快乐！

《典中点》丛书编委会

2006年4月

震撼学生心灵的学习方法

◆ 撬动灵感的杠杆——荣德基老师创造CETC学习法灵感的由来

创造从学习开始。1997年两本书叫醒了荣老师沉睡的灵感神经，点亮了CETC循环学习法的灵魂之光。她们是《在北大等你》（光明日报出版社出版）和《等你在清华》（中国检察出版社出版）。

书中考入清华和北大的文、理科高考状元及优秀学生，用自己的亲身经历，介绍了他们高效率的复习方式和独特的高考心态平衡法。摘录如下：

1. “我习惯于把每次测验中出现的错误记录下来，到下一次考试前翻过来看看，这样就不会重犯过去的错误。”

（熊远鹏，1996年广西文科高考第一名，北京大学经济学院）

2. “题不二错。我们班同学大都有一个错题本。通过分析错题，可以明白自己的弱点，更好地查缺补漏。同学们不妨一试。”

（熊楠，1995年北京文科高考第一名，北京大学经济学院）

3. “对高考来说，重视一道错题比你做一百道习题也许更为重要。”

（熊鑫，1996年湖北省文科高考第三名，北京大学法律系）

4. “我高中三年的单元考和期末考的卷子以及高三的各种试卷基本上都保存着，在最后关头把它们拿出来看看，主要是看其中的错题，分析一下错误原因，讨论一下正确做法，使我加深了印象，不让自己再犯相同的错误。”

（喻海燕，1995年四川省理科高考第三名，北京大学生命科学学院）

7. “要重视自己的学习方法。在学习中，学习方法非常重要，两个智力和勤奋程度差不多的人，

方法好的可能会优秀很多。这里我只提供一个比较适用的方法：自己准备一个笔记本，把平时做题中出现的错误都整理上去，写上造成错误的原因和启示。如果你平时做题出错较多，比如一张练习卷要错五、六处或更多，抄错题恐怕得不偿失，这时你可以在试卷上把错题做上标记，在题目的旁边写上评析，然后把试卷保存好，每过一段时间，就把‘错题笔记’或标记错题的试卷翻着看一看，好处会很大。在看参考书时，也注意把精彩之处或做错的题目做上标记，这样以后你再读这本书时就有所侧重了，不必再整个看一遍。”

（魏少岩，1996年平时成绩优秀保送清华）

◆ CETC的灵魂——差距

C—comprehension：听老师讲课，读教材，看教辅，不懂的地方——差距。（为什么不懂，有差距）

E—exercise：做练习题的错题——差距。（练习时为什么做错，有差距）

T—test：各种考试中做错的题——差距。（考试时为什么做错，有差距）

C—countermeasure：应对措施——消灭差距的方式方法。（再次做题时，保证题不二错）

锁定差距：C、E、T

缩小差距与消灭差距：C

CETC：锁定差距——缩小差距——消灭差距（这是CETC的目标和核心）

荣德基CETC循环学习法：CETC不停地循环——循环——再循环，差距在循环中锁定，在循环中缩小，在循环中消灭。

或者为什么做错的原因记下来，这样才会有真正的收获，做题的意义也在于此。我自己就一直是这样做的，如果你翻看我做过的习题集或试卷，就会发现随处都是用红笔写的批注，我从中收获极大。”

（陈丰恩，1997年保送清华大学经济管理学院，1997年北京理科高考第七名）

5. “我建议同学们能建立一个‘错题记录’，仔细分析原因，找出相应的知识点加以巩固强化，这样能避免重复犯同样的错误。”

（尹华，1997年山东省理科高考第一名，清华大学化学系）

6. “一个很有效的方法就是做完题后写总结、感想，尤其是对那些想了半天没做出来的或者会做错的题尤为重要。要

把自己为什么不会做或者为什么做错的原因记下来，这样才会有真正的收获，做题的意义也在于此。我自己就一直是这样做的，如果你翻看我做过的习题集或试卷，就会发现随处都是用红笔写的批注，我从中收获极大。”

◆ 荣老师规律总结：

如何对待错误？考上清华、北大的同学们，都有一个错题记录本，关注做错的题，花精力复习做错的题！



荣德教辅对教师和学生们的关爱



荣德教辅丛书编委会在认真用心地策划教辅的同时，更加注重对全国的教师和学生读者的跟踪服务和相互交流。为了保证您享受到相应服务，请务必在寄给读者服务部的信中详细注明您的通信地址、邮编和联系电话，我们将为每一位教师和学生建立个人跟踪服务档案，并提供以下多种特色增值服务，敬请参与。

服务一：读书建议奖

荣德基老师非常重视同学们在使用荣德教辅过程中总结的意见和建议，自2002年设立“读书建议奖”以来，已有许多读者获得了该项奖励。2006—2007学年，继续对具有建设性的建议给予奖励，奖项如下：

一等奖2名，奖金500元；二等奖5名，奖金200元；三等奖50名，荣德基主编图书《单元盘点》《自助作业》或中考《第一卷》任选三册；四等奖200名，荣德基主编图书《单元盘点》《自助作业》或中考《第一卷》任选一册。

欢迎教师 and 同学们积极对荣德教辅的各个方面提出意见，以便我们再版时采纳并修改，更好地为读者服务：

1. 你认为本书在实用性上（题量及知识覆盖面）、适用性上（符合学习习惯）、难易度上（难易程度等方面）如何改进？
2. 你认为本书结构体系在设计上有哪些值得改进的方面？
3. 在用过的教辅书中你认为哪些对你最有帮助（请指出书名、科目、年级、出版社），主要优点是什么？

活动截止时间：2007年5月30日（以当地邮戳为准）。

获奖名单于2007年6月30日在荣德网上公布，请注意上网查询，祝你好运！

服务二：“在线擂台”和“在线评估”

荣德网（www.rudder.com.cn）设有两个“金牌”栏目，一是“在线擂台”，即同学们在网上同台竞技，看谁解题正确并且最快，优胜者将获得精美奖品；二是“在线评估”即“成长标杆”，根据同学们网上同步试题的测试结果，进行全国、各省、各地区的成绩成长排名，并剖析错题原因，弥补不足，消灭差距。还有学生、教师都很喜欢的“试卷交流”“课件交流”等栏目。

服务三：“读好书！收好礼！”活动

为了奖励同时选用荣德教辅两个系列以上的读者，丛书编委会精心策划了“读好书！收好礼！”活动：



如果在当地荣德教辅销售书店一次性购买荣德基主编五个系列图书《**基础**》《**中考**》《**中考**》《**自助作业**》《**单元盘点**》中两个系列（注：1. 必须含《**剖析**》《**单元盘点**》或《**自助作业**》；2. 必须为同一年级用书；3. 同一系列不同学科）以上正版荣德教辅共九本者，请将购书小票、每本书的扉页（即该书第一页）和详细联系方式（地址，邮编，姓名，联系电话）一同寄回读者服务部，即可获赠《**单元盘点**》《**自助作业**》或中考《**第一卷**》任意一册（注明所要图书的年级、版本、系列、科目、上/下册）。

服务四：权威试卷助你成功！

为了更好的服务读者，加强 CETC 差距理念的指导作用，应广大读者朋友的要求，2005 年 8 月，荣德基老师联合中考命题研究专家等为 2006 年中考学子倾心打造了《荣德基 CETC 中考攻略第一卷》。

2005—2006 学年度中考《第一卷》，全面解析中考各阶段考试信息，配合、辅助师生备考。

2006 年中考，《第一卷》战果累累，乘风破浪，荣德基教育研究中心题海集粹，拾珍献宝，为 2007 年中考备考学子又特呈了《2006 年中考真题分类点拨》，造 2007 年中考备考强势。

2007 年中考《第一卷》特点主要表现为：

细挑精选、试题荟萃：对各教育发达地区的 2006 年中考真题进行了精心挑选，特别关注探究题、开放题、创新题，体现出中考改革最新特点和 2007 年中考命题趋势。

考题分类、效果检测：按照专题对 2006 年各地新课标中考真题进行分类，有助于考生检测第二轮专题复习效果。

点拨精辟、能力提升：对每一道试题的命题意图、解题方法、答题技巧进行了详细的讲解和点拨，能够提升考生的应试能力。

状元建议、经验共享：集中介绍历年各地中考状元的学习经验、备考秘诀和应考技巧。

你将参加 2007 年中考，让我们以优秀的图书打造优秀的你，让神气自信的你见证我们的努力和成就，让我们和你一起分享骄傲和自豪！

通讯地址：北京 100077—29 信箱 读者服务部 收 邮编：100077

服务咨询电话：010—67528614

邮购汇款地址：北京 100077—29 信箱 裴立武 收 邮编：100077

邮购汇款查询：010—86991251



目 录

CONTENTS

第一单元

第一课 英国诗两首	1
A 卷 教材针对性训练题	1
B 卷 综合应用创新能力提升训练题	3
第二课 俄罗斯诗两首	4
A 卷 教材针对性训练题	4
B 卷 综合应用创新能力提升训练题	7
第三课 美国诗三首	7
A 卷 教材针对性训练题	7
第四课 诗两首	9
A 卷 教材针对性训练题	9
第一单元达标检测卷	11

第二单元

第五课 威尼斯商人(节选)	14
A 卷 教材针对性训练题	14
B 卷 综合应用创新能力提升训练题	18
第六课 打渔杀家(节选)	20
A 卷 教材针对性训练题	20
B 卷 综合应用创新能力提升训练题	24
第七课 一个都不能少(节选)	25
A 卷 教材针对性训练题	25
第八课 泰坦尼克号(节选)	28
A 卷 教材针对性训练题	28
第二单元达标检测卷	32

第三单元

第九课 变色龙	35
A 卷 教材针对性训练题	35

B 卷 综合应用创新能力提升训练题	40
-------------------------	----

第十课 我的叔叔于勒	41
------------------	----

A 卷 教材针对性训练题	41
--------------------	----

B 卷 综合应用创新能力提升训练题	45
-------------------------	----

第十一课 太阳·老人·少女	47
---------------------	----

A 卷 教材针对性训练题	47
--------------------	----

第十二课 窗	49
--------------	----

A 卷 教材针对性训练题	49
--------------------	----

第三单元达标检测卷	52
-----------------	----

第二学期期中标准检测卷	56
-------------------	----

第四单元

第十三课 短文两篇	58
-----------------	----

A 卷 教材针对性训练题	58
--------------------	----

B 卷 综合应用创新能力提升训练题	62
-------------------------	----

第十四课 读《醉翁亭记》	64
--------------------	----

A 卷 教材针对性训练题	64
--------------------	----

第十五课 《水调歌头》(明月几时有)赏析	66
----------------------------	----

A 卷 教材针对性训练题	66
--------------------	----

B 卷 综合应用创新能力提升训练题	69
-------------------------	----

第十六课 生活的诗	
-----------------	--

——关于《太阳·老人·少女》	71
----------------------	----

A 卷 教材针对性训练题	71
--------------------	----

第四单元达标检测卷	73
-----------------	----

第五单元

第十七课 曹刿论战	77
-----------------	----

A 卷 教材针对性训练题	77
--------------------	----

B 卷 综合应用创新能力提升训练题	79
-------------------------	----

第十八课 养鱼记	80	B卷 综合应用创新能力提升训练题	90
A卷 教材针对性训练题	80	第二十二课 捕蛇者说	91
第十九课 日 喻	81	A卷 教材针对性训练题	91
A卷 教材针对性训练题	81	第二十三课 黄生借书说	93
第二十课 《诗经》三首	83	A卷 教材针对性训练题	93
A卷 教材针对性训练题	83	第二十四课 诗词五首	95
B卷 综合应用创新能力提升训练题	85	A卷 教材针对性训练题	95
第五单元达标检测卷	86	B卷 综合应用创新能力提升训练题	97
第六单元		第六单元达标检测卷	98
第二十一课 山 鬼	89	第二学期期末标准检测卷	101
A卷 教材针对性训练题	89	参考答案及点拨	105

第一单元

第一课 英国诗两首

卷：教材针对性训练题

(90分 90分钟) (105)

一、双基训练(31分)

(一)字词积累

1. 给下面加点字注音全部正确的一项是() (3分)

- A. 晶莹(yíng) 湖畔(bàn) 嬉舞(xī)
 B. 轻俏(qiào) 凝视(níng) 栖息(xī)
 C. 领悟(wù) 蛴螬(guō) 草茸茸(ér)
 D. 隐藏(cáng) 树篱(lí) 聊赖(lài)

2. 给下面的三组形似字注音并组词。(8分)

- (1) { 烁: _____ ()
 砾: _____ ()
 磷: _____ ()
- (2) { 酃: _____ ()
 遴: _____ ()
 磷: _____ ()
- (3) { 飘: _____ ()
 漂: _____ ()
 驃: _____ ()

(二)语文常识

3. 《咏水仙》的作者_____, 是_____国浪漫主义诗歌的奠基者之一, _____诗人的重要代表。(3分)

4. 《蛴螬与蝓螬》的作者_____, 是_____国浪漫主义诗人。他的抒情诗对后来的_____诗人及20世纪的_____诗人有重要的影响。(3分)

(三)语言运用

5. 品析下列诗句中加点的词, 说说它好在哪里。(3分)

在寂寞的冬天夜晚, 当严霜凝成/一片宁静, 从炉边就弹起了/蝓螬的歌儿, 在逐渐升高的暖气

6. 如何理解“大地的诗歌从来不会死亡”这句诗的含义? (3分)

7. 仿写句子。(4分)

什么样的年龄最理想? 什么样的心灵最明亮?
 什么样的人生最美好? 什么样的青春最辉煌? 鲜花说, 我开放的年龄多妩媚; 月亮说, _____;
 _____; 海燕说, _____; 太阳说, _____。

(四)综合实践

8. 我们中国人对花情有独钟, 所谓“花开富贵”“花好月圆”“如花似玉”, 多是基于对花的热爱而产生的感叹。中国的花多, 咏花的诗作多, 爱花的诗人多。陶渊明爱菊, 陆游爱梅, 周敦颐爱莲, 黄庭坚爱水仙。请你步入咏花诗苑, 搜集其中的咏花诗句(不少于四句)。(4分)

二、课内阅读(每题3分, 共12分)

大地的诗歌从来不会死亡;

当所有的鸟儿因骄阳而昏晕,

隐藏在阴凉的林中, 就有一种声音在新割的草地周围的树篱上飘荡。

那就是蛴螬的乐音啊! 它争先

沉醉于盛夏的豪华, 它从未感到

自己的喜悦消逝, 一旦唱得疲劳了,

便舒心地栖息在可喜的草丛中间。

大地的诗歌呀, 从来没有停息:

在寂寞的冬天夜晚, 当严霜凝成

一片宁静, 从炉边就弹起了

蛴螬的歌儿, 在逐渐升高的暖气,

昏昏欲睡中, 人们感到那声音

仿佛就是蛴螬在茸茸的山上鸣叫。

9. “大地的诗歌从来不会死亡”, “大地的诗歌呀, 从来没有停息。”从这两首诗, 你能感到作者怎样的心境?

10. “当所有的鸟儿因骄阳而昏晕，/隐藏在阴凉的林中，就有一种声音/在新割的草地周围的树篱上飘荡。”以上的景物描写表现了什么？

11. “它争先/沉醉于盛夏的豪华，它从未感到/自己的喜悦消逝，一旦唱得疲劳了，/便舒适地栖息在可喜的草丛中间。”体会作者是如何借助诗歌语言表达情感的。

12. “人们感到那声音/仿佛就是蛴蛴在草茸茸的山上鸣叫。”你是怎样理解这句话的？

三、美文阅读(7分)

我是一条小河
我流过一座森林，
柔波便荡荡地
把那些碧翠的叶影儿
裁剪成你的裙裳。

我流过一座花丛，
柔波便粼粼地
把那些凄艳的花影儿
编织成你的花冠。

13. “把那些碧翠的叶影儿/裁剪成你的裙裳”与贺知章的名句“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”都用了“裁”“剪”二字，说说这两句诗有什么不同。(3分)

14. 下面是闻一多《色彩》一诗的片段，与冯至的《我是一条小河》比较一下，说说这两首诗的语言风格有什么不同。(4分)

生命是张没价值的白纸，
自从绿给了我发展，
红给了我热情，
黄教我以忠义，
蓝教我以高洁，
粉红赐我以希望，
灰白赠我以悲哀；
再完成这帧彩图……

四、拓展阅读(每题3分，共6分)

你好，南方的山 李瑛

对于我们南方的山，
我的诗怎能用吝啬的语言。
满天阳光，满天云雾，满天雨水，
碧绿、深紫，好不奇幻。

而且还有满坑满谷的大树，
而且还有轰轰响的飞泉……
既然你微笑着站起身来迎接我，
我就要停下来：“你好，南方的山。”

15. 下面对这首诗的分析，不恰当的一项是()
- 诗的第一句，用“我们”来限定“南方的山”，不但拉近了“我们”与“南方的山”的距离，也表达了作者一种自豪的心情。
 - 诗的第一节，作者直抒胸臆，表达了要用最美好的语言、最真挚的感情来赞美“南方的山”的强烈愿望。
 - 诗的第二节，前两句重复使用“而且还有”描写了“南方的山”的美丽，展现了“南方的山”壮美的一面。
 - 诗的最后，不但呼应了开头，而且生动形象地点明了人与自然、和谐、亲密的关系，突出了诗歌的主题。
16. 下面对这首诗的评述，不恰当的一项是()
- 诗中“满天”的连续出现和“碧绿”等词语的使用突出了“南方的山”奇幻这一特色。
 - 诗中运用拟人手法，不但增添了诗歌的情趣，而且使作者感情越发自然、浓烈。
 - 诗歌所描绘的景物色彩绚丽，声响俱备，还运用了排比、比喻、反复等多种修辞手法。

D. 诗歌的语言简洁明快、准确生动,形象鲜明地表达了作者对大自然和祖国河山的由衷热爱。

五、中考题(9分)

(一)(2006,北京课改,3分)

17. 阅读下面的语段,将其补充完整,要求与上下文衔接连贯。

雨,是一种自然现象。久雨不晴,人们管它叫“霖雨”;久旱而雨,人们管它叫“甘霖”。它或为丝旦小雨,温柔连绵;或为滂沱大雨,快疾迅猛。

“两三点雨山前”,勾勒了雨的零落稀疏;“天街小雨润如酥”,描绘了雨的温柔润泽;“清明时节雨纷纷”,(1);“白雨跳珠乱入船”,表现了雨的欢快活泼;“夜阑卧听风吹雨”,(2);“身世浮沉雨打萍”,慨叹了雨的肆虐无情……

翻开诗文卷,处处看得雨景,听得雨声,品得雨味,赏得雨情。雨,不就是一首首纯情的诗吗?

(二)(2006,江苏徐州,6分)阅读下面一段文字,完成后面的问题。

它是一片毫不起眼的叶子。整整一个夏天,它以自己的本色隐没于大树的盛装之中,给炎热的日子平添了①(一抹 一片)绿意。可是,如今秋天到了。在瑟瑟风声中,它日渐干枯,模样却变得越来越难看了。终于有一天,它从高高的枝头②(吹落 飘落)到了地上。那一刻,它不由得发出最后一声叹息:“唉,可悲的命呀,现在我一无用处了!”恰好有一只小虫子经过,看到面前的落叶,二话没说,就钻到了它的下面。“多厚实的被子!”虫子发出由衷的赞叹,_____。

18. 把文中的①②两处应该选用的词语填在下面横线上。(2分)

① _____ ② _____

19. 请修改文中画线句子的语病,把正确的句子写在下面的横线上。(1分)

20. 联系上文,在文尾补写出表现虫子心理活动的语句。(加上标点不超过30个字)(3分)

六、片断作文(25分)

21. 阅读下面的文段,根据要求作文。

春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪。一年四季,春夏秋冬,常常引起我们深思,请以“感悟春天

(秋天……)”为话题写一个300字左右的片断。

卷: 综合应用创新能力提升训练

(40分 30分钟) (105)

一、美文赏练(12分)

纸船——寄母亲 冰心

我从不肯妄弃了一张纸,

总是留着——留着,

叠成一只一只很小的船儿,

从舟上抛下在海里。

有的被天风吹卷到舟中的窗里,

有的被海浪打湿,沾在船头上。

我仍是不灰心的每天的叠着,

总希望有一只能流到我要他到的地方去。

母亲,倘若你梦中看见一只很小的白船儿,

不要惊讶他无端入梦。

这是你至爱的女儿含着泪叠的,

万水千山,

求他载着她的爱和悲哀归去。

1. 下边对句子朗读节奏划分不恰当的一项是() (3分)

A. 我/从/不肯妄弃了/一张纸

B. 叠成/一只一只/很小的/船儿

C. 我/仍是/不灰心的/每天的/叠着

D. 这是/你至爱的/女儿/含着泪/叠的

2. 作者用叠纸船、漂纸船这种独特的方式来寄托对母亲的思念之情。假如诗人的母亲在梦中见到了这只小船,她会想些什么? 试以“母亲”的口吻把它写出来。(6分)

3. 诗人常常用写梦境的方式来抒发自己的感情,如冰心明知纸船无法漂到母亲的身边,却希望它能进入母亲的梦中。回忆你读过的古诗,写出一句类似这种写法的诗句。(3分)

二、中考预测(14分)

乡愁 余光中

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在这头

母亲在那头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

- 4.“乡愁”本是一种抽象的情感,但在本诗里,它却转化成了具体可感的东西,作者是如何实现这一转化的?(3分)

- 5.诗人所抒写的“乡愁”是怎样随着时间的推移而加深、升华的?(3分)

- 6.这四种对象前表修饰、限制的形容词和数量词有什么特点?它们共同突出了这四样东西的什么特征?在诗中有什么表达效果?(6分)

- 7.诗歌的第四节对诗意的拓展有怎样的重要作用?(2分)

三、趣味性能力训练(4分)

- 8.根据诗句猜成语。

例:蜀道难,难于上青天——高不可攀

(1)海阔凭鱼跃,天高任鸟飞——()

(2)欲穷千里目,更上一层楼——()

(3)千山鸟飞绝,万径人踪灭——()

(4)大漠孤烟直,长河落日圆——()

四、协作讨论训练(10分)

- 9.《咏水仙》这首诗又译作《我独自漫游,犹如一朵云》,请你对比这首诗两种译文的不同题目,你认为哪个好,理由是什么。

第二课 俄罗斯诗两首

A 卷:教材针对性训练题

(100分 90分钟)※(106)

一、双基训练(28分)

(一)字词积累

- 1.给下面加点的字注音。(3.5分)

禁锢() 血腥() 雾霭()

桅樯() 嘎吱() 祈求()
安分()

- 2.解释下面诗句中加点词语的含义。(4分)

(1)一只在**禁锢**中成长的鹰雏。(2)和我**郁郁**地做伴。

(3) 蔚蓝的海面雾蒙蒙茫茫。

(4) 不安分的帆儿却祈求风暴。

(二) 语文常识

3. 《囚徒》一诗,选自_____,作者_____,
(国别)诗人、_____(2分)
4. 《帆》一诗,选自_____,作者_____,俄国
(1.5分)
5. 《囚徒》表现一只“_____”欲成为“自由的鸟儿”的
渴望;《帆》描写了大海上的一叶“_____”的孤帆
对_____的向往。(1.5分)

(三) 语言运用

6. 将下面的诗句补充完整。(3.5分)
- (1) 一只在_____中成长的鹰雏和我_____地做伴。
- (2) _____的海面_____, _____的帆儿闪着白光! ……
- (3) 不安分的帆儿却_____, 仿佛风暴里有_____。
7. 根据下面语境,为空格处选择合适的词语,将其序号
写在横线上。(3分)
- 自然界的物体,多数呈曲线状。崇山峻岭,是_____
着的曲线;江河溪流,是_____着的曲线;大海
汪洋,是_____着的曲线。
- A. 流动 B. 屹立 C. 翻腾
8. 诗句“不安分的帆儿却祈求风暴,仿佛风暴里有宁静
之邦”有什么深刻的内涵?(3分)

(四) 综合实践

9. 《帆》中塑造的“帆”的形象有什么深刻的内涵? 结合
诗歌创作背景分析这个问题。(6分)

二、课内阅读(7分)

蔚蓝的海面雾蒙蒙茫茫,
孤独的帆儿闪着白光! ……
它到遥远的异地找什么?
它把什么抛弃在故乡? ……

呼啸的海风翻卷着波浪,
桅杆弓着腰在嘎吱作响……
唉! 它不是在寻找幸福,
也不是逃离幸福的乐疆。

下面滴着清澈的碧流,
上头洒着金色的阳光……
不安分的帆儿却祈求风暴,
仿佛风暴里有宁静之邦。

10. “唉! 它不是在寻找幸福, 也不是逃离幸福的乐疆”
其中“它”指代_____. 从这两句诗中我们
可以看出帆儿是在_____, 为_____的来临做准备!
同时表明了_____对帆儿的不理
解。(4分)

11. 下面对这首诗的赏析, 不恰当的一项是() (3分)

- A. 第一节写远景, 诗人用极简练的笔触勾画了一幅大海孤帆的动人情景, 然后用两个充满感情色彩的疑问句勾起读者对“帆”的探究欲望。
- B. 第二节写近景, 把船帆与风浪搏斗的情景生动地展现在读者面前, 然后又用两个感慨万端的否定句把读者的思绪引向深入。
- C. 第三节近乎特写镜头。一上一下, 突出了“帆”与周围环境的巨大反差, 从而强调了“帆”执著地祈求风暴的叛逆性格。
- D. 全诗一共三节, 每一节都是前两句抒情, 后两句写景。大海上这只孤独的白帆, 其实正是诗人那骚动不安的心灵的象征。

三、美文阅读(每题2分,共8分)

假如生活欺骗了你 普希金

假如生活欺骗了你,
不要悲伤, 不要心急!

忧郁的日子里须要镇静:

相信吧, 快乐的日子将会来临。

心儿永远向往着未来。

现在却常是忧郁:

一切都是瞬息, 一切都将会过去;

而那过去了的, 就会成为亲切的怀恋。

12. 认真阅读, 将画线诗句的朗读节拍在诗中用“/”标示出来。

13. “相信吧,快乐的日子将会来临。”诗人如此肯定的理由是什么?请用诗中的句子回答。

14. 假如生活欺骗了你,你该怎么办?结合本诗的主旨,谈谈你的感受。

15. 结合自己的生活实际,说说为什么“那过去了的,就会成为亲切的怀恋”?

四、拓展阅读(每题2分,共6分)

我爱这土地 艾青

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

16. 整体感知全诗,简要回答诗题“我爱这土地”的含意。

17. 诗句“然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面”有何深意?

18. 诗中“用嘶哑的喉咙歌唱”的“鸟”是一个怎样的形象?

五、中考题(11分)

(一)(2006,福建泉州,4分)

19. 我国古诗文意蕴丰富,无不闪烁着智慧的火花。请举一例,并简要说明其中蕴含的哲理。

名句:_____

哲理:_____

(二)(2006,浙江绍兴,7分)

20. 读下面两首小诗,按要求答题。

(一)

墙角的花!
你孤芳自赏时,
天地便小了。

(二)

空中的鸟!
何必和笼里的同伴争噪呢?
你自有你的天地。

- (1)这两首小诗的作者是谁。(1分)

- (2)选择其中一首,作简要评析。(3分)

评析:_____

- (3)选择其中一首,进行仿写。(3分)

仿写:_____

六、创新作文(40分)

21. 十五六岁是人生最美好的时光,人的一生只有一次十五六岁。在这如鲜花、似朝阳的季节,我们应该怎样度过?请你以“年轻”为话题,写一篇作文,不少于300字。