

初級小學音樂科 教學參攷資料

江蘇教育編輯部主編



江蘇人民出版社

86
67

前 言

爲了幫助小學音樂教師解決教學上的部分困難，提高初級小學的音樂教學質量，我們參考當前小學音樂教學情況，編選了這一冊參考資料，供教師參考與應用。

一、簡譜基本知識是簡譜讀譜上必不可少的知識。凡簡譜歌曲中不常用的記號，就不作詳細的介紹，我們希望音樂教師要熟悉並精通這些最基本的知識，但對於學生，不能全部照搬。教學時，大體上參照「教學要點」中提出來的一些樂理知識進行教學即可。

二、教材的編選分發音練習和歌曲二部分。發音練習是培養兒童具有正確優美的歌唱技能的主要關鍵，每個教時都應該有一定的時間來給兒童作發音練習，歌曲的編選在詞的方面依據下面四點：

1. 結合語文課文的。
2. 歌頌人民領袖、勞動人民、解放軍的。
3. 節日時令的。
4. 兒童生活的。

曲的方面有這樣幾個特點：

1. 曲風以輕鬆、優美、流暢、愉快、勇敢、雄壯的爲主。
2. 拍子以 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍爲主，中級有一個 $\frac{3}{4}$ 拍的教材。
3. 音程和音域方面一般以二度到八度爲限，也有個別超過的地方，低級的歌曲音程較近。

這裏有中級教材十六個，一年級十二個，二年級十個。有一些教材可以結合校內的實際情況來進行教學。一二年級的教材大部可以通用，如二年級教材中的國慶節歌，一年級也同樣可以教。教材後面附有教學要點，提出歌曲的思想情感和樂理知識，供老師備課時參考。教時的支配方面，除了過長的歌曲分三個教時教完外，一般的可以用二個教時教完。

三、在「低級音樂老師應該注意些什麼」一文中，我們特別談到編選兒童歌曲量力性的重要，並介紹了敲擊樂器的收集和製作方法。

四、二個教案舉例，是編者試擬的，只能作為參考，不能把它作為範例。

由於我們政治業務水平的限制，在這本書裏一定存在不少毛病。我們誠懇的希望各地音樂老師隨時指正。來信請寄「南京長江路六十九號江蘇教育編輯部」。

目 次

前 言

簡譜基本知識

一、音的高低	1
二、音的長短	2
三、音的休止	3
四、節拍	3
五、調號	6
六、切分法和連音符	9
七、裝飾音	11
八、反復記號	12
九、強弱記號	14
十、常用雜記號	16
十一、音程	18

教材介紹

一、發音練習	22
二、歌曲及教學要點	28

甲 一年級用歌曲

開學了	28
快樂的一年級	29
自己會留心	29
放學歌	29
毛主席我愛你	30
工人和農民	30
菊花開	30
學做解放軍	31
拔蘿蔔	31
值日生	32
過新年	32
雪花	32

附：一年級教材教學要點	33
-------------------	----

乙 二年級用歌曲

開學了.....	36
值日生.....	37
小朋友呀要記牢.....	37
國慶節歌.....	38
來跳舞.....	38
秋天的音樂會.....	39
向毛主席拜年.....	39
冬天.....	40
我要身體好.....	40
愛什麼.....	40

附：二年級教材教學要點.....	41
------------------	----

丙 中級用歌曲

長大當個解放軍.....	44
晚學歌.....	45
想一想.....	46
紡織娘.....	46
打垮美帝兵.....	47
我是田裏的治蟲家.....	47
心心齊向毛主席.....	48
和平鴿子.....	48
紅領巾.....	49
雪花.....	49
我們的小飛機.....	50
秋收.....	51
祖國.....	51
太陽.....	52
快樂的新年.....	52
向光榮軍屬拜個年.....	53

附：中級教材教學要點.....	53
-----------------	----

低級音樂老師應該注意些什麼.....	59
--------------------	----

教案舉例

一、低級.....	63
二、中級.....	65

簡譜基本知識

一、音的高低

1. 基礎七音

簡譜是用阿拉伯數字 1 2 3 4 5 6 7 七個字，順次排列，來表明音的高低關係，如 2 比 1 高，3 比 2 高等。

	1	2	3	4	5	6	7
讀法：	ㄉ	ㄨ	ㄇ	ㄈ	ㄣ	ㄌ	ㄊ
	ㄛ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ
	ㄛ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ
	(Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti)

2. 低音、中音、高音

在這七個字上面加一小圓點，表示這是高音，或下面加一小圓點來表示低音：

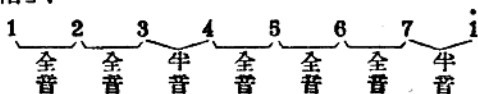
1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7
•••••••	•••••••	•••••••
低 音	中 音	高 音

3. 音階

在基礎七音後面，再加上一個“ $\dot{1}$ ”，便構成一組完整的八度音階：

1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
一度	二度	三度	四度	五度	六度	七度	八度

八度音階的第三度“3”與第四度的“4”之間和第七度“7”與第八度“ $\dot{1}$ ”之間的距離，是「半音」關係，其餘二音之間的距離，都是「全音」關係。凡按照這樣的規律所構成的一系列音，都稱它為「大音階」：



二、音的長短

1. 單音符

音符用來記錄音的時間長短。通常用的有五種：

名	稱	形 狀	時 值 比 例	拍 數
全	音 符	5 — — —	1	四 拍
二	分 音 符	5 —	$\frac{1}{2}$	二 拍
四	分 音 符	5	$\frac{1}{4}$	一 拍
八	分 音 符	<u>5</u>	$\frac{1}{8}$	半 拍
十	六 分 音 符	<u><u>5</u></u>	$\frac{1}{16}$	四分之一拍

2. 附點音符

在單音符的後面加上一個小圓點，它的作用，是比原來的音符時間再長一半。通常用的有兩種：

名	稱	形 狀	時 值 比 例	拍 數
附	點 四 分 音 符	5 .	5 + <u>5</u>	一 拍 半
附	點 八 分 音 符	<u>5</u> .	<u>5</u> + <u><u>5</u></u>	四分之三拍

三、音的休止

1. 單休止符

阿拉伯字「0」，是休止符號，在樂譜上的作用，是表示唱到這裏不發出聲音。通常用的有五種：

名 稱	形 狀	時 值 比 例	休 止 拍 數
全 休 止 符	0 0 0 0	1	四 拍 無 音
二 分 休 止 符	0 0	$\frac{1}{2}$	二 拍 無 音
四 分 休 止 符	0	$\frac{1}{4}$	一 拍 無 音
八 分 休 止 符	<u>0</u>	$\frac{1}{8}$	半 拍 無 音
十 六 分 休 止 符	<u>0</u>	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{4}$ 拍時間無音

2. 附點休止符

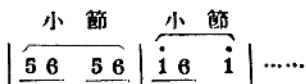
在單休止符的後面加一小圓點，它的作用，要比原來的休止符再長一半休止時間。常用的兩種：

名 稱	形 狀	時 值 比 例	休 止 拍 數
附點四分休止符	0 ·	$0 + \underline{0}$	休 止 一 拍 半 時 間
附點八分休止符	<u>0</u> ·	$\underline{0} + \underline{0}$	休 止 四 分 之 三 拍 的 時 間

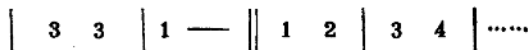
四、節 拍

1. 小節

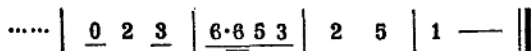
在樂譜上用一根豎線（即直線），劃分許多部分，在兩根豎線之間，就稱為「小節」。如：



有時用兩橫雙線，稱為「雙雙線」，通常用來表示樂曲告一段落的地方：



還有，每一首歌曲的最後一小節，必有一細一粗的雙雙線，這是表示樂曲終止的地方：

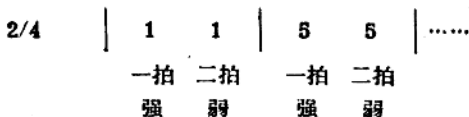


2. 拍子

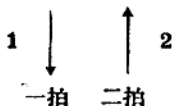
拍子是決定一個曲調的基本強弱的循環規律的，常用的拍子有 2/4、3/4、4/4 這三種。在線上方的數字，是代表每一個小節的拍數，線下方的數字，是代表以四分音符做計拍單位，一般廣成二四拍子，三四拍子及四四拍子。

3. 二拍子

二拍子的歌曲的第一拍是強聲，第二拍是弱聲。



二拍子指揮的基本形式：

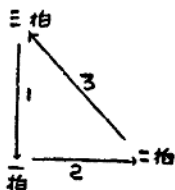


4. 三拍子

三拍子的歌曲，第一拍是強聲，第二第三拍是弱聲。

3/4	1 1 1 5 5 5
	一拍二拍三拍 一拍二拍三拍
	強 弱 弱 強 弱 弱

三拍子指揮的基本形式：

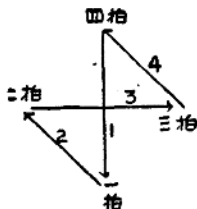


5. 四拍子

四拍子的第一拍是強聲，第二拍是弱聲，第三拍是次強聲，第四拍是弱聲：

4/4	1 1 1 1 5 5 5 5
	一拍二拍三拍四拍 一拍二拍三拍四拍
	強 弱 次強 弱 強 弱 次強 弱

四拍子指揮的基本形式：



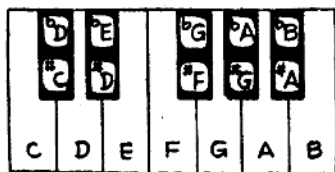
6. 不完全小節

如果一首歌曲開始的一小節和最後一小節的拍數均不完全，這前後兩個小節，都稱為「不完全小節」。凡是一首歌曲開始一小節是不

2. 變化音

① 升半音記號 ($\sharp$)，如 $\sharp C$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp F$ ……都比本位音的 C、D、F……高半個音。

② 降半音記號 ($\flat$)，如 $\flat D$ 、 $\flat E$ 、 $\flat G$ ……都比本位音的 D、E、G……低半個音。



3. 調號

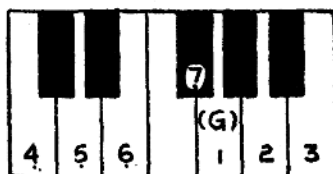
在每一首簡譜歌曲的前面，都記有 C 調 (C)、D 調 (D)……或 $1 = C$ 、 $1 = D$ ……等記號，這是表示調子的記號。如 C 調，它是以 C 這個音為主音的「1」，順次排列成 1 2 3 4 5 6 7 1 就成 C 調大音階，簡稱爲「C 大調」。

4. 常用的調子

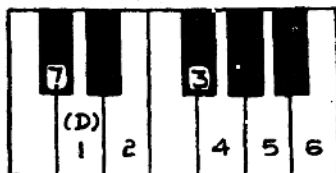
① C 大調 (C 或 $1 = C$) 在風琴當中一組鍵盤上的音：



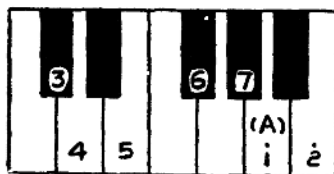
② G大調 (G或 $1 = G$)，在風琴當中一組鍵盤上的音：



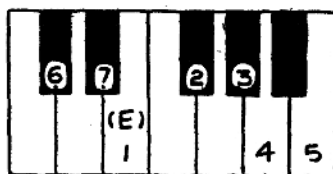
③ D大調 (D或 $1 = D$)，在風琴當中一組鍵盤上的音：



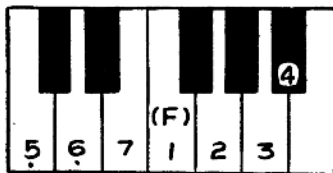
④ A大調 (A或 $1 = A$)，大風琴當中一組鍵盤上的音：



⑤ E大調 (E或 $1 = E$)，在風琴當中一組鍵盤上的音：



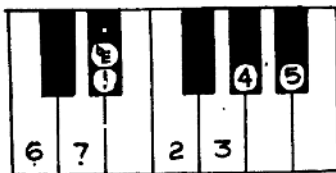
⑥ F 大調 (F 或 1 = F)，在風琴當中一組鍵盤上的音：



⑦ 降B大調 ($\flat$ B 或 1 = $\flat$ B)，在風琴當中一組鍵盤上的音：



⑧ 降E大調 ($\flat$ E 或 1 = $\flat$ E)，在風琴當中一組鍵盤上的音：



六、切分法和連音符

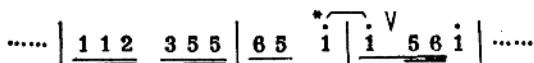
1. 切分音的作用

每一種拍子，都有它的基本循環規律。有時強的音 改變成弱的音，弱的音轉變為強的音，這種改變強弱位置的音符，就叫切分音。它的作用，主要是改變正常的節奏，增加節奏變化的作用。

2. 切分音的形式

①一個弱拍子的音，如果繼續唱到強拍子上，這個弱拍音，就變成了強音。如：

勞 動 最 光 榮

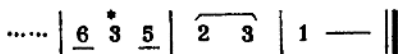


幸福的 生活從 那裏 來 要靠勞.....

這個「來」字上頭的「1̇」，原是弱拍的音，現在用連音線把它和後一小節的強音「1̇」連起來，這個「1̇」就唱成一拍半，唱的時候就變強音了。

②把一個強音的後半拍，和一個弱音的前半拍結合在一塊，這個音就變為強的音。如：

毛主席，我們一定聽從你的話



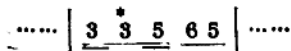
偉 大 的 祖 國。



唱時，「6」唱半拍，「3̇」唱一拍，「5」唱半拍，而「3̇」字唱得強。

③一拍中也有切分音，把前半拍較強的音和後半拍較弱的音，仔細地分解成強弱不同的部分。如

同 上 歌 曲



.....準 備 着 建 設.....

在3̇ 3̇ 5這一拍中，「準」和「着」兩個字，每一個音，只有 $\frac{1}{4}$

拍，中間「備」字的「3」是唱成半拍的強音。

3. 連音符

普通的拍子，一拍都是二等分的，如一個四分音符等於兩個八分音符或一個二分音符等於兩個四分音符等。倘若一個音符，要成為三等分，這種連在一組的三個音符，便叫連音符，並在這一組音符上加上「3」的符號，就叫三連音符，簡稱為三連音。有時也將一拍五等分、六等分或七等分等，都要加上「5」、「6」、「7」這些記號來表明為五連音符、六連音符、七連音符等。通常用的一種就是三連音符，這種三連音的唱法，就是在一拍時間中均勻的唱出三個音，每一個音很平均，都佔一拍的三分之一時間。在「中華人民共和國國歌」中，有五個地方都是三連音符，如：「前奏」的第三小節的

$\left| \underline{\underline{3 \cdot 1}} \overset{(3)}{5 \ 5 \ 5} \right|$ 及第五小節的 $\left| \overset{(3)}{5 \ 5 \ 5} \overset{(3)}{6 \ 5 \ 5} \right|$ 以及第廿九、卅二小節的 $\left| \underline{\underline{3 \cdot 1}} \overset{(3)}{5 \ 5 \ 5} \right|$ 都是三連音符。

七、裝飾音

裝飾音的用處，可以增加曲調的華麗、優美、抒情或是勞動呼聲口語化的效果。常用的有兩種：

1. 單倚音

用小形音符記在原音符的左上角，用短弧線連起來，就叫「單倚音」。它本身無時值，演唱時，愈短愈好，以儘量不佔原音符的時間為原則。如：

火 車 之 歌

$\left| \overset{3}{\dot{2}} \text{ — } \right| \overset{\vee}{\dot{2}} \underline{6 \ 6} \left| \dots \right.$

嘿！

餵好我的大黃牛

$\left| \overset{\curvearrowright}{5 \ 5 \ 6} \right| \overset{\curvearrowright}{5 \ 6 \ 5} \left| \right.$

到 我 家

2. 滑音

滑音記號的形狀是 $\sim$ ，演唱時，不受音符的高度所拘束，而從語言腔調上，自然地唱出其尾音，以豐富曲調的表現力。常用的一種，是由上向下的滑音。如：

我們的兩隻手

..... | 6 6 5 4 5 - | 6 $\dot{1} \sim$ |

.....我們的兩隻手， 咳！

八、反復記號

反復記號，是記譜上的一種省略記號，這種記號，表示某一樂句，某一樂段或整個樂曲須重復一次。它的形狀，是在雙縱線的左邊或右邊記着兩個小圓點，常用的有六種：

1. 全部反復

2/4 1 2 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 — :||

表示唱一遍後，再從頭唱一遍。

2. 前半部反復

2/4 1 2 | 3 5 :|| 6 5 | 3 2 | 1 — ||

表示把反復記號前面的曲調，唱過一遍再回頭唱一遍，才接唱後面的曲調。唱成 1 2 | 3 5 | 1 2 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 — ||

3. 後半部反復

2/4 1 2 | 3 5 || : 6 5 | 3 2 | 1 — :||

表示在兩個反復記號之間的一段曲調，須唱兩遍。