

素園石譜



(明)林有麟 著

素園石譜

廣陵書社

中國·揚州

圖書在版編目(CIP)數據

素園石譜 / (明)林有麟著. — 揚州:廣陵書社,
2006.12

ISBN 978-7-80694-209-3

I.素... II.林... III.石—中國—古代—圖錄
IV.G894-64

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 148048 號

素園石譜

著者 (明)林有麟

責任編輯 孫葉鋒

出版發行 廣陵書社

社址 揚州市文昌西路雙博館附二樓

郵政編址 二二五〇二二

電話 (〇五一四)五二八〇八八 五二二八〇八九

印刷 揚州市文津閣古籍印務有限公司

版次 二〇〇六年十二月第一版第一次印刷

標準書號 ISBN 978-7-80694-209-3/J·24

定價 叁佰捌拾圓整(全肆冊)

出版說明

中國自古就有賞石的傳統，在《尚書·禹貢》中即有關於青州貢品『鉛松怪石』的記載。其後歷代不絕。至隋唐，此風尤熾，白居易的《太湖石記》介紹了唐代牛僧孺賞石的極致，第一次分出了賞石的品級，反映出唐代賞石文化的發達；及至宋代，賞石、玩石已蔚然成風，米芾、蘇軾、歐陽修、王安石等名士都積極投身于品評、欣賞奇石的活動中。宋代出現了許多賞石專著，如杜紹的《雲林石譜》、范成大的《太湖石志》、常懋的《宣和石譜》等。其中《雲林石譜》記載石品有一百一十六種之多，影響最著。

明清以降，中國賞石文化發展到全盛時期。這期間，又出現了不少賞石專著。明代萬曆年間林有麟的《素園石譜》，便是其中出類拔萃者。

據專家考證，林有麟，字仁甫，號衷齋，松江府華亭縣人，生于明萬曆六年（一五七八），卒于清順治四年（一六四七）。因父蔭授南京通政司經歷，歷任南京都察院都事、太僕寺丞、刑部郎中等職。官至四川龍安府知府，頗得民望，貴而能謙，富而好

禮，有『翩翩佳公子』之譽。《素園石譜》一書，寫于其三十五歲時。

《素園石譜》共收集各種名石一百零二種（類），計二百四十九幅大小石畫，被公認為是迄今傳世最早、篇幅最宏的一本畫石譜錄。本書最大的特點是圖文并茂，作者自云『檢閱古今圖籍』，凡『奇峰怪石有會于心者，輒寫其形，題咏綴後』。而書中所錄，基本限于『小巧足供娛玩』者。

可以說，《素園石譜》是中國古代賞石文獻劃時代的著作，此書不僅對明以前的賞石文獻作了一定層面上的總結，同時對於後代的賞石文化更產生了深遠的影響。

我社此次據南京博物院圖書館藏民國故宮博物院重印本影印出版。宣紙綫裝，以期能更完美地體現《石譜》的神韻。

廣陵書社

二〇〇六年十二月

素園石譜

明林氏原刻本

民國二十二年五月
故宮博物院圖
書館重印

四庫總目子部譜錄類存目一



素園石譜四卷

浙江汪啟淑家藏本

明林有麟撰有麟於

所居素園闢元池館以聚奇石因採宣和以後之石見於往籍者凡百種具繪爲圖綴以前人題詠始於蜀中永寧石終於松江普照寺達摩石以意寫未必能一一當其真也

素園石譜小引



禹貢鉛松恠石列在職方當
時第後土宜表方物不在瓊
琤玩好之數自政和主人量
土繡木窮致園林於是巖

身湖骨搜剔彌工然其所
輦而致者以子金之直者夫
之力而不足當良嶽枝蓮之
用至矣玲瓏半壑蒼翠盈
把屏几可投懷袖堪携者

則又時遁跡金堂玉葉之外
以供高麗介癖之目流傳
面繪色、超絕遂使好事
之家賤珎珉而輕拱璧
一時嗜尚薰結為不日其人

雖沒質欺敦鼎潤滴芙蓉
要爲七物耳一觀雪浪遺
銘伏流飛霧方寸之霄而
奔激之勢寶晉所藏三十
六峯一壇池畢具恍怛仇

池小有之天石理奇秘固逾
鬼工然此有以妙手正氣吞吐

磅礴焉与石勿俱存其何處

千古手吾友仁甫氏耽古博

識詞藻玄涌雖生去朱門

而賦性整潔寡以石面時以
分枕漱之緣近汲繕工常因
上自南唐秘府之珍六及宋
函恠竇斷考寸紫墨不收
彙心至古賢所佩弟詞小篇

皆輯焉譜牘在神指自
奪如從壺中見天地如從
疑識辨商周法物形亦波
陀之正史名蹟之列乘已
夫物必有尤好曰而猶只如

素園石譜 序 四
冷拳孤鏡出之冰崖乳出之

中者何意味可炙然而乃倚

豪奪昔人所嘆湖口九華終

歸鳥有漣川三妙末被騰

撰惡惜既深悵快曷已何如