

WAIGUOYUEQIGUSHI



附赠光盘

音乐的故事丛书

外国 乐器故事

史崇义 / 主编

杜燕萍 / 著



浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国乐器故事/杜燕萍著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2006. 11

(音乐的故事丛书/史崇义主编)

ISBN 7-5342-3987-7

I. 外… II. 杜… III. 乐器-外国-儿童读物
IV. J62-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 036177 号

音乐的故事丛书

外国乐器故事

主 编 史崇义
文 字 杜燕萍
绘 画 苹果书虫工作室
装帧设计 苹果书虫工作室
电脑制作 苹果书虫工作室
责任编辑 吴 颖 吴 山
责任印制 林百乐
责任校对 倪建中

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市天目山路 40 号

网址: www.ses.zjcb.com

杭州杭新印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 787×1092 1/18

印张 6

印数 1—10200

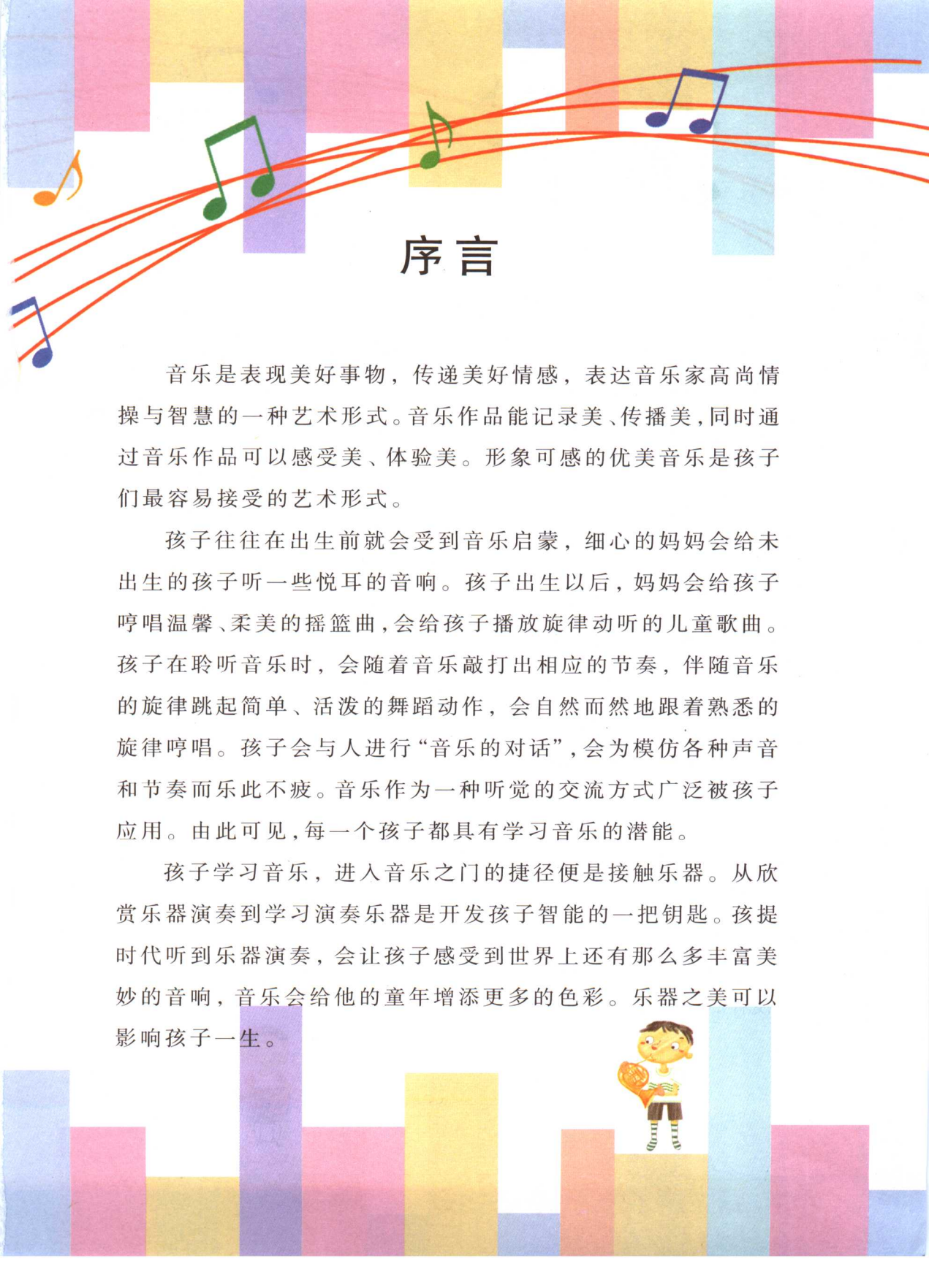
2006 年 11 月第 1 版

2006 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5342-3987-7/J · 1029

定价: 18.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)



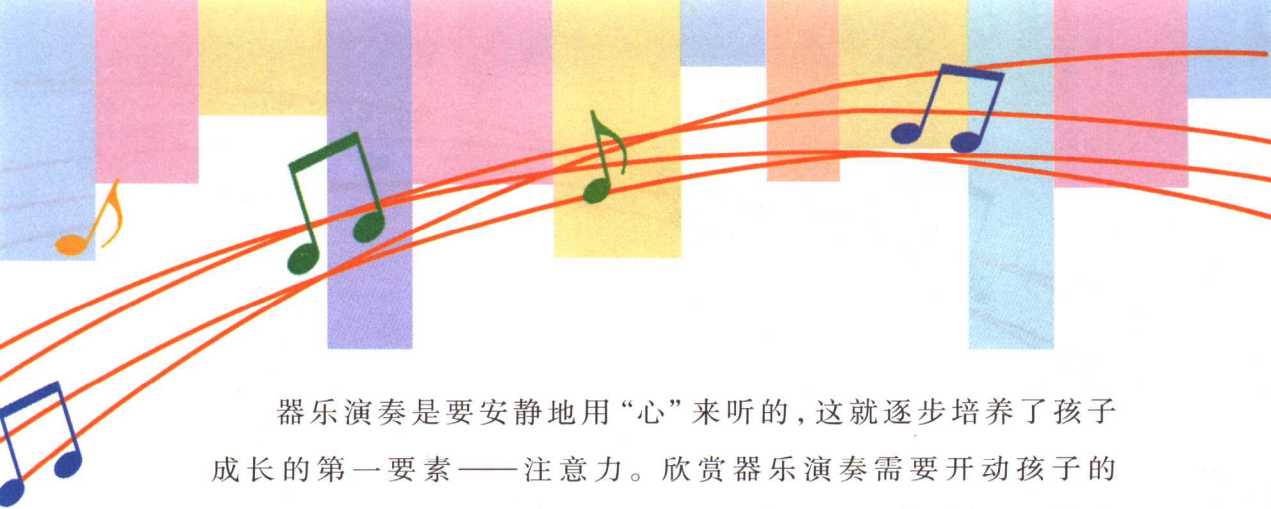
序言

音乐是表现美好事物，传递美好情感，表达音乐家高尚情操与智慧的一种艺术形式。音乐作品能记录美、传播美，同时通过音乐作品可以感受美、体验美。形象可感的优美音乐是孩子们最容易接受的艺术形式。

孩子往往在出生前就会受到音乐启蒙，细心的妈妈会给未出生的孩子听一些悦耳的音响。孩子出生以后，妈妈会给孩子哼唱温馨、柔美的摇篮曲，会给孩子播放旋律动听的儿童歌曲。孩子在聆听音乐时，会随着音乐敲打出相应的节奏，伴随音乐的旋律跳起简单、活泼的舞蹈动作，会自然而然地跟着熟悉的旋律哼唱。孩子会与人进行“音乐的对话”，会为模仿各种声音和节奏而乐此不疲。音乐作为一种听觉的交流方式广泛被孩子应用。由此可见，每一个孩子都具有学习音乐的潜能。

孩子学习音乐，进入音乐之门的捷径便是接触乐器。从欣赏乐器演奏到学习演奏乐器是开发孩子智能的一把钥匙。孩提时代听到乐器演奏，会让孩子感受到世界上还有那么多丰富美妙的音响，音乐会给他的童年增添更多的色彩。乐器之美可以影响孩子一生。

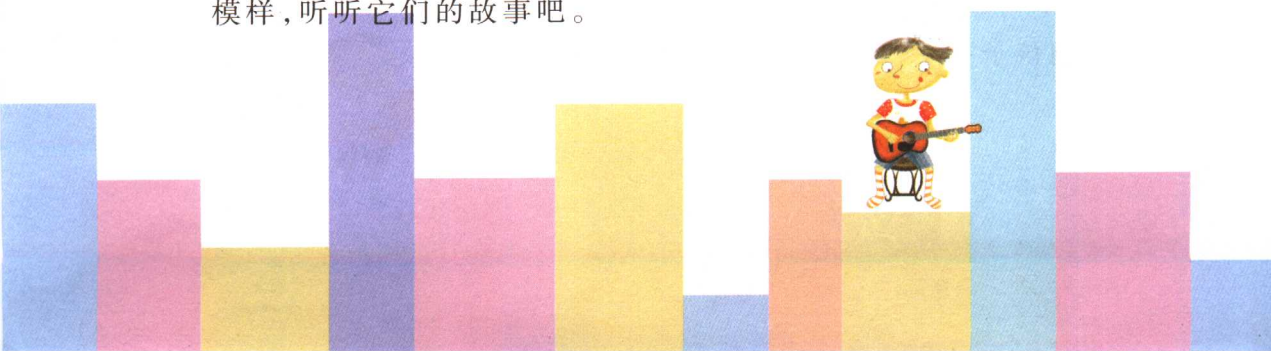




器乐演奏是要安静地用“心”来听的，这就逐步培养了孩子成长的第一要素——注意力。欣赏器乐演奏需要开动孩子的“联想”机器，去捕捉有组织的音乐所创造的艺术形象，这就有助于培养孩子成长的第二要素——想象力。孩子从器乐作品中体验到作曲家给他传达的特定情感，帮助孩子丰富内心情感世界，热爱美好事物，思考人生哲理，这就有助于培养孩子成长的第三个要素——审美能力。

《外国乐器故事》正是这样一册引领孩子了解乐器知识的音乐书籍，图书具有科学性、艺术性、趣味性、实用性。图书用生动形象的语言描述了交响乐器和民族乐器发生发展的故事，同时也介绍了不同乐器演奏的具有代表性的经典名曲。知道了这些故事，我们就能了解各种乐器的来历、形状、音色、表现能力和演奏方法。图书编排了大量真实清晰的照片和活泼感性的画面，并且结合图书内容配有亲切可感的世界名曲CD，充分调动孩子听、说、看等各种感官，让孩子在生动的音乐世界中畅游。

让我们走进五光十色、琳琅满目的乐器世界，瞧瞧它们的模样，听听它们的故事吧。



mù lù 目 录 CONTENTS

yī xián yuè qì 一 弦乐器 2

xiǎo tí qín de gù shì
小提琴的故事 3

zhōng tí qín dà tí qín hé
中提琴、大提琴和

dī yīn tí qín de gù shì
低音提琴的故事 13

shù qín hé jī tā de gù shì
竖琴和吉他的故事 21

èr mù guǎn yuè qì 二 木管乐器 29

cháng dí de gù shì
长笛的故事 31

duǎn dí de gù shì
短笛的故事 34

dān huáng guǎn shuāng huáng guǎn
单簧管、双簧管

hé yīng guó guǎn de gù shì
和英国管的故事 38

dà guǎn de gù shì
大管的故事 41

sà kè sī guǎn de gù shì
萨克斯管的故事 43

sān tóng guǎn yuè qì 三 铜管乐器 51

yuán hào de gù shì
圆号的故事 52

xiǎo hào de gù shì
小号的故事 54

cháng hào de gù shì
长号的故事 58

dà hào de gù shì
大号的故事 59

sì dǎ jī yuè qì 四 打击乐器 64

gǔ de gù shì
鼓的故事 66

pái zhōng de gù shì
排钟的故事 70

qí tā dǎ jī yuè qì
其他打击乐器 72

wǔ jiàn pán yuè qì 五 键盘乐器 77

gāng qín de gù shì
钢琴的故事 78

guǎn fēng qín de gù shì
管风琴的故事 88

shǒu fēng qín de gù shì
手风琴的故事 90

fù lù 附 录

wài guó yuè qì de yǎn zòu zī shì
外国乐器的演奏姿势 ... 95

yuè qǔ jiě shuō
乐曲解说 101

jiāo xiǎng yuè tuán zuò wèi tú
交响乐团座位图 104

yī xián yuè qì — 弦乐器

xián yuè qì shì xī yáng yuè qì zhōng zuì wéi páng dà de yī gè jiā
弦乐器是西洋乐器中最为庞大的一个家
zú bāo kuò le xiǎo tí qín zhōng tí qín dà tí qín hé dī yīn tí qín
族，包括了小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴
děng chéng yuán xián yuè qì de yīn sè tè bié fēng fù yīn yù tè bié kuān
等成员。弦乐器的音色特别丰富、音域特别宽
guǎng hé wǒ men de gē shēng shì rú cǐ de xiāng sì shèn zhì hái néng bǎ
广，和我们的歌声是如此的相似，甚至还能把
wǒ men shēng dài de chàn dòng dōu huó líng huó xiàn de mó fǎng chū lái suǒ
我们声带的颤动都活灵活现地模仿出来。所
yǐ xián yuè qì jiù chéng wéi jiāo xiǎng yuè duì zhōng de zhòng yào zǔ chéng bù
以，弦乐器就成为交响乐队中的重要组成部
fēn shì jiāo xiǎng yuè duì yīn xiǎng de jī chǔ xián yuè qì de biǎo xiàn lì
分，是交响乐队音响的基础。弦乐器的表现力
fēi cháng fēng fù tā men jì kě yǐ yǎn zòu xuán lǜ yòu néng gòu yǎn zòu
非常丰富，它们既可以演奏旋律，又能够演奏
hé shēng tā men bù dàn kě yǐ yǎn zòu yōu měi shū qíng de qǔ zǐ ér
和声；它们不但可以演奏优美抒情的曲子，而
qiě néng gòu yǎn zòu qíng xù jī dòng de qǔ zǐ tā men tōng guò céng chū bù
且能够演奏情绪激动的曲子；它们通过层出不
qióng de yǎn zòu jì qiǎo dá dào qì xiàng wàn qiān de yì shù xiào guǒ
穷的演奏技巧，达到气象万千的艺术效果。

xiǎo tí qín de gù shì 小提琴的故事

nǐ zhī dào wèi shén me wǒ men bǎ xiǎo tí qín jiào zuò lè qì huáng
你知道，为什么我们把小提琴叫做“乐器皇
hòu ma
后”吗？

zhè shì yīn wèi suǒ yǒu yuè qì de chuàng zhì dōu yǐ mó fǎng rén shēng de gē
这是因为所有乐器的创制都以模仿人声的歌
chàng wéi zhuī qiú xiǎo tí qín yīn sè yōu měi yīn yù kuān guǎng biǎo xiàn lì fēng
唱为追求，小提琴音色优美，音域宽广，表现力丰
fù xiàng yī zhī huì chàng gē de bǎi líng niǎo yǎn zòu jiǎ men yòng tā yī huì
富，像一只会唱歌的百灵鸟。演奏家们用它一会
zòu chū yōu yáng de xiàng shī yī yàng dòng tīng de qǔ tiào yī huì yòu zòu
儿奏出悠扬的像诗一样动听的曲调，一会儿又奏
chū kuài sù de ràng rén yǎn huā liáo luàn de xuán lǜ tā shì gè duō cái duō yì
出快速得让人眼花缭乱的旋律。它是个多才多艺
de biǎo yǎn néng shǒu zài tā de qǐ fā xià xǔ xǔ duō duō wēi dà de yīn
的表演能手。在它的启发下，许许多多伟大的音
yuè zuò pǐn chǎn shēng le hái yǒu nà xiē jì yì chāo qún de yīn yuè dà shī men
乐作品产生了，还有那些技艺超群的音乐大师们
yě zài tā de xūn táo xià dàn shēng le xiǎo tí qín zài dà shī men de shǒu lǐ
也在它的熏陶下诞生了。小提琴在大师们的手里
jì néng biǎo xiàn kuáng huān de wǔ dǎo chǎng miàn yě néng biǎo xiàn bēi zhuàng de yīng xióng
既能表现狂欢的舞蹈场面，也能表现悲壮的英雄
shǐ shī hé gǔ lǎo de shén huà chuán shuō suǒ yǐ wǒ men bǎ gāng qín jiào zuò “lè
史诗和古老的神话传说。所以我们把钢琴叫做“乐
qì zhī wáng xiǎo tí qín jiù shì yuè qì huáng hòu
器之王”，小提琴就是“乐器皇后”。

yì dà lì běi bù de kè léi méng nà dì qū shì yī gè fēng jǐng fēi
意大利北部的克雷蒙纳地区，是一个风景非
cháng xiù lì de dì fāng nà lǐ shù mù chóu mì qì hòu gān zào zhè xiē dōu
常秀丽的地方。那里树木稠密、气候干燥，这些都

shì zhì zuò xiǎo tí qín hěn yǒu lì de tiáo jiàn suǒ yǐ yì dà lì jiù chéng le
是制作小提琴很有利的条件，所以意大利就成了
xiǎo tí qín dàn shēng de yáo lán shì jiè shàng zuì wéi dà de zhì zuò xiǎo tí qín
小提琴诞生的摇篮。世界上最伟大的制作小提琴
de néng shǒu yě quán dōu lái zì nà lǐ zhí dào jīn tiān dà jiā yě yì zhì
的能手，也全都来自那里。直到今天，大家也一致
gōng rèn yì dà lì de xiǎo tí qín shì quán shì jiè zuì hǎo de tè bié shì ā
公认，意大利的小提琴是全世界最好的，特别是阿
mǎ dì guā nèi lì hé sī tè lā dì wǎ lì děng zhù míng zhì qín dà shī de
玛蒂、瓜内利和斯特拉地瓦利等著名制琴大师的
zuò pǐn gèng shì rú cǐ xǔ duō yīn yuè dà shī dōu bǎ tā men zhì zuò de xiǎo
作品更是如此。许多音乐大师都把他们的制作的小
tí qín dāng zuò bǎo bèi zhēn cáng qǐ lái
提琴当做宝贝，珍藏起来。

xiǎo tí qín de gè tóu ér shì xián yuè qì jiā zú zhōng zuì xiǎo de dàn
小提琴的个头儿是弦乐器家族中最小的，但
bié kàn tā gè zǐ xiǎo sǎng mén què hěn xiǎng liàng tā néng chàng chū zuì gāo de yīn
别看它个子小，嗓门却很响亮！它能唱出最高的音
fú jiù píng zhè yí diǎn méi rén néng bǐ de shàng tā xiǎo tí qín zuì shàn cháng
符，就凭这一点，没人能比得上它。小提琴最擅长
biǎo xiàn de shì shēng jī bó bó de chūn tiān de jǐng sè nǐ qiáo bèi duō fēn
表现的是生机勃勃的春天的景色。你瞧，贝多芬
de chūn tiān zòu míng qǔ shì yòng xiǎo tí qín lái zhǎn xiàn yán hán de dōng tiān yǐ
的《春天奏鸣曲》是用小提琴来展现严寒的冬天已
jīng guò qù míng mèi de chūn tiān jí jiāng dào lái shí de qíng jǐng de nà qīng
经过去，明媚的春天即将到来时的情景的。那青
wā zài míng nà xiǎo niǎo zài fàng shēng gē chàng zhè yī qiè dōu yù shì zhe chūn gū
蛙在鸣，那小鸟在放声歌唱，这一切都预示着春姑
niang de jiǎo bù qiǎo qiǎo de zǒu jìn le zǒu jìn le wéi wǎ ěr dì de xiǎo
娘的脚步悄悄地走近了，走近了……维瓦尔第的小
tí qín xié zòu qǔ sì jì zhōng de chūn de sān gè yuè zhāng jiù xiàng sān fú
提琴协奏曲《四季》中的《春》的三个乐章就像三幅
sè cǎi dàn yǎ de fēng jǐng huà nǐ tīng chán chán liú dòng de xiǎo xī yì lù
色彩淡雅的风景画。你听，潺潺流动的小溪一路
dīng dīng dōng dōng de chàng zhe kuài huó de huáng lí yòng gē shēng hé wǒ men dǎ zhe
叮叮咚咚地唱着，快活的黄鹂用歌声和我们打着

zhāo hu gāng cái hái yáng guāng càn làn zěn me yí huìr jiù wū yún mì bù
招呼；刚才还阳光灿烂，怎么一会儿就乌云密布、
léi yǔ jiāo jiā le ne sān yuè de chūn tiān a zhēn xiàng xiǎo hái er de liǎn biàn
雷雨交加了呢？三月的春天啊，真像小孩儿的脸变
huà duō duān zài guò le yí huìr tiān qíng le tài yáng chū lái le huáng
化多端！再过了一会儿，天晴了，太阳出来了，黄
lí yòu kāi shǐ fàng kāi gē hóu gào su wǒ men lù lù lù lù chūn tiān
鹂又开始放开歌喉，告诉我们：“噜路，噜路，春天
lái le le
来了！”

guān yú xiǎo tí qín de gù shì hé qù wén yǒu hěn duō qí zhōng yǒu yī
关于小提琴的故事和趣闻有很多，其中有一
piān duǎn piān xiǎo shuō shì yī wèi yǒu míng de zuò jiā xiě de míng zì jiào yīn
篇短篇小说，是一位有名的作家写的，名字叫《音
yuè mí yáng kē tè bié ràng rén gǎn dòng
乐迷扬科》，特别让人感动。

gù shì de zhǔ rén gōng shì yī gè xiǎo nán hái tā yī shēng xià lái jiù
故事的主人公是一个小男孩，他一生下来就
fēi cháng shòu ruò kàn shàng qù yí fù bìng bìng wāi wāi de yàng zi píng shí rén
非常瘦弱，看上去一副病病歪歪的样子。平时，人
men dōu bù tài xǐ huān tā yīn wèi tā zǒng shì xiǎn de fǎn yīng chí dùn dāi tóu
们都不太喜欢他，因为他总是显得反应迟钝、呆头
dāi nǎo de bù guò tā yǒu yī duì shàn yú xún zhǎo yīn yuè de ěr duo tā
呆脑的。不过，他有一对善于寻找音乐的耳朵，他
cháng cháng néng cóng rén men xí yǐ wéi cháng de huā cǎo shù mù tián yuán cūn shè
常常能从人们习以为常的花草树木、田园村舍、
niǎo shòu yú chóng zhōng fā xiàn dà zì rán de gè zhǒng yīn yuè zhè yàng yī lái
鸟兽鱼虫中发现大自然的各種音乐。这样一来，
rén men jiù jiào tā yīn yuè mí yáng kē cūn kǒu yǒu yī jiā xiǎo jiǔ guǎn
人们就叫他“音乐迷扬科”。村口有一家小酒馆，
wǎn shàng cóng nà lǐ chuán chū lái de yí zhèn zhèn de xiǎo tí qín shēng ràng yáng kē rú
晚上从那里传出来的一阵阵的小提琴声让扬科如
chī rú zuì tā shí zài shì tài xǐ huān xiǎo tí qín le kě shì tā jiā
痴如醉。他实在是太喜欢小提琴了。可是，他家
lǐ tài qióng le wán quán bù kě néng gěi tā mǎi yī bǎ xiǎo tí qín tā zhǐ hǎo
里太穷了，完全不可能给他买一把小提琴，他只好

zì jǐ dòng shǒu yòng báo mù bǎn hé mǎ wěi ba zuò le
自己动手，用薄木板和马尾巴做了
yī bǎ rán hòu tā jiù cóng zǎo dào wǎn de lā a
一把。然后，他就从早到晚地拉啊
lā měi dāng chī bù bǎo dù zi è de hěn nán shòu
拉。每当吃不饱肚子，饿得很难受
de shí hou tā jiù lā qǐ nà bǎ jiǎn lòu de xiǎo tí
的时候，他就拉起那把简陋的小提
qín jī è de gǎn jué sì hū jiù xiāo shī le měi
琴，饥饿的感觉似乎就消失了；每
dāng shòu dào bié rén dǎ mǎ de shí hou tā yòu huì lā
当受到别人打骂的时候，他又会拉
qǐ xiǎo tí qín téng tòng hé wēi qu jiù hǎo xiàng bù cún
起小提琴，疼痛和委屈就好像不存
zài le tā kào zhe xiǎo tí qín cái néng huó xià qù
在了。他靠着小提琴才能活下去！

yáng kē yǒu yī gè mèng xiǎng nà jiù shì yōng yǒu
扬科有一个梦想，那就是拥有
yī bǎ zhēn zhèng de xiǎo tí qín zhè chéng le tā shēng huó
一把真正的小提琴，这成了他生活
de quán bù yǒu yī tiān yáng kē fā xiàn zhuāng yuán
的全部。有一天，扬科发现庄园
de pú rén yǒu yī bǎ xiǎo tí qín yú shì tā yī
的仆人有一把小提琴。于是，他一
yǒu jī huì jiù liū jìn qù kàn chī chī de dīng zhe nà
有机会就溜进去看，痴痴地盯着那
bǎ xiǎo tí qín yī kàn jiù shì jǐ gè xiǎo shí tiān
把小提琴，一看就是几个小时。天
na tā shí zài shì tài kě wàng dé dào tā le nǎ
哪！他实在是太渴望得到它了，哪
pà zhǐ shì zǒu jìn yī xiē yòng shǒu qīng qīng de mō yī
怕只是走近一些，用手轻轻地摸一
mō yě hǎo a zhōng yú zài yī tiān yè lǐ zhuāng
摸也好啊！终于，在一天夜里，庄
yuán de zhǔ rén dào guó wài dù jià qù le xiǎo tí qín
园的主人到国外度假去了，小提琴





de zhǔ rén yě chèn jī pǎo kāi le guà zhe xiǎo tí qín de cān tīng kōng dàng dàng
的主人也趁机跑开了。挂着小提琴的餐厅空荡荡
de méi yǒu yī gè rén míng liàng jiǎo jié de yuè guāng zhào yào zhe qiáng shàng nà
的，没有一个人。明亮皎洁的月光照耀着墙上那
bǎ xiǎo tí qín hǎo xiàng gěi tā pī shàng le yī jiàn xuàn mù de wài yī tā
把小提琴，好像给它披上了一件炫目的外衣。“它
zhēn měi a yáng kē xīn lǐ xiǎng zhe tā yī zhí jǐn jǐn dīng zhe zhè bǎ
真美啊！”扬科心里想着。他一直紧紧盯着这把
xiǎo tí qín zuì hòu tā zài yě rěn bù zhù xīn lǐ de kě wàng liàng liàng qiàng
小提琴。最后，他再也忍不住心里的渴望，踉踉跄
qiàng de pū xiàng le tā jiē zhe cān tīng lǐ tū rán xiǎng qǐ le nù hóu shēng
跄地扑向了它。接着，餐厅里突然响起了怒吼声、
dǎ mǎ shēng hé kū jiào shēng
打骂声和哭叫声。

di èr tiān yáng kē bèi dāng chéng xiǎo tóu shòu dào cūn zhǎng de yī fān shěn
第二天，扬科被当成小偷，受到村长的一番审
xùn cūn zhǎng ràng rén hěn hěn de dǎ le yáng kē yī dùn kě lián de yáng kē
讯。村长让人狠狠地打了扬科一顿。可怜的扬科
yǎn yǎn yī xī de tāng zài bīng lěng de dì shàng mā ma bǎ tā bào huí le jiā
奄奄一息地躺在冰冷的地上，妈妈把他抱回了家。
yáng kē kuài sǐ le lín sǐ qián tā wèn mā ma wǒ sǐ le yǐ hòu néng
扬科快死了，临死前，他问妈妈：“我死了以后，能
shàng tiān táng ma shàng dì huì bù huì gěi wǒ yī bǎ zhēn zhèng de xiǎo tí qín
上天堂吗？上帝会不会给我一把真正的小提琴
ne mā ma hán zhe yǎn lèi diǎn diǎn tóu yáng kē mǎn yì de wēi xiào le
呢？”妈妈含着眼泪点点头，扬科满意地微笑了。
tā dài zhe shí xiàn le mèng xiǎng de xiào róng lí kāi le zhè ge shì jiè
他带着实现了梦想的笑容，离开了这个世界。

kàn wán zhè ge gù shi nǐ shì bù shì fēi cháng tóng qíng yáng kē bēi cǎn
看完这个故事，你是不是非常同情扬科悲惨
de zāo yù ne nǐ huì bù huì wèi zì jǐ shēng huó zài xìng fú de huán jīng lǐ
的遭遇呢？你会不会为自己生活在幸福的环境里
ér qīng xìng ne
而庆幸呢？

xiǎo tí qín shí zài shì tài shén qí le yǒu de shí hou xiǎo tí qín hái
小提琴实在是太神奇了！有的时候，小提琴还

néng gǎi biàn rén men de mìng yùn ne yǒu yī bù diàn yǐng jiù zhuān mén jiǎng shù le
能改变人们的命运呢！有一部电影就专门讲述了
zhè yàng yī gè gù shì yī wèi xiǎo tí qín jiào shī tā tōng guò jiāo hái zǐ men
这样一个故事：一位小提琴教师，她通过教孩子们
xué xí xiǎo tí qín bù jǐn shǐ zì jǐ kāi shǐ le xīn de shēng huó ér qiě hái
学习小提琴，不仅使自己开始了新的生活，而且还
péi yǎng le hái zǐ men jiān qiáng de pǐn gé wán qiáng de yì zhì tā de shì yè
培养了孩子们坚强的品格、顽强的意志，她的事业
zuì zhōng huò dé le chéng gōng suī rán xué xí xiǎo tí qín yǒu yī dìng de nán
最终获得了成功。虽然，学习小提琴有一定的难
dù dàn zhǐ yào kè kǔ liàn xí jiù yī dìng néng lā zòu chū měi miào de yīn yuè
度，但只要刻苦练习，就一定能拉奏出美妙的音乐
lái yě xǔ zhè zhèng shì xiǎo tí qín xī yǐn wǒ men de dì fāng ba
来。也许，这正是小提琴吸引我们的地方吧！

yòng xiǎo tí qín yǎn zòu de yuè qǔ yǒu xǔ duō zhōng guó hé wài guó xǔ
用小提琴演奏的乐曲有许多，中国和外国许
duō zhù míng zuò qǔ jiā dōu yǒu zhuān mén wèi xiǎo tí qín xiě de xiǎo tí qín xié zòu
多著名作曲家都有专门为小提琴写的小提琴协奏
qǔ xiǎo tí qín zòu míng qǔ hé xiǎo tí qín dú zòu qǔ hái yǒu zài měi guó
曲、小提琴奏鸣曲和小提琴独奏曲。还有，在美国
fēi cháng liú xíng de xiāng cūn yīn yuè lǐ miàn xiǎo tí qín yě shì zhǔ jué zài
非常流行的乡村音乐里面，小提琴也是主角。在
pǔ tōng de xiǎo jiǔ guǎn lǐ dāng xiǎo tí qín yǎn zòu chū rè liè de jī dòng rén
普通的小酒馆里，当小提琴演奏出热烈的、激动人
xīn de yīn yuè shí rén men hē zhe bīng liáng de pí jiǔ tiào qǐ jī qíng de wǔ
心的音乐时，人们喝着冰凉的啤酒，跳起激情的舞
dǎo zhè shí shēng huó de jiān kǔ lǚ tú de láo lèi suǒ yǒu de fán nǎo
蹈。这时，生活的艰苦、旅途的劳累，所有的烦恼
tōng tōng bèi pāo dào le jiǔ xiāo yún wài rén men jìn qíng de xiǎng shòu zhe xiǎo tí
通通被抛到了九霄云外，人们尽情地享受着小提
qín dài lái de kuài lè 。
琴带来的快乐。

dà yīn yuè jiā hǎi dùn hái qiǎo miào de lì yòng xiǎo tí qín biǎo dá le zì
大音乐家海顿还巧妙地利用小提琴表达了自
jǐ de yì yuàn dāng shí hǎi dùn shòu gōng jué de yāo qǐng hé qí tā yī qún
己的意愿。当时，海顿受公爵的邀请，和其他一群

yuè shǒu gěi gōng jué yǎn zòu yīn yuè zhěng zhěng yī gè xià tiān guò qù le dà
乐手给公爵演奏音乐。整整一个夏天过去了，大
jiā dōu zhù zài jiāo wài de gōng diàn zhōng yī zhí méi néng huí jiā zhuǎn yǎn jiān
家都住在郊外的宫殿中，一直没能回家。转眼间，
qiū tiān dào le shù yè huán le dà yàn nán fēi dà jiā kāi shǐ sī niàn jiā
秋天到了，树叶黄了，大雁南飞，大家开始思念家
rén huí jiā de yuàn wàng yuè lái yuè qiáng liè kě shì jìn guǎn xīn lǐ hěn jiāo
人，回家的愿望越来越强烈。可是尽管心里很焦
jí què méi rén gǎn gēn gōng jué tí qǐ zhè jiàn shì yīn wèi dà jiā dōu hài
急，却没人敢跟公爵提起这件事。因为大家都害
pà gōng jué nà bào zào de pí qì hǎi dùn bǎ zhè yī qiè quán dōu kàn zài le
怕公爵那暴躁的脾气。海顿把这一切全都看在了
yǎn lì qiǎo qiǎo xiě le yī shǒu qǔ zǐ
眼里，悄悄写了一首曲子。

yī tiān bàng wǎn gōng jué yòu yāo qiú yuè duì gěi tā yǎn zòu le hǎi dùn
一天傍晚，公爵又要求乐队给他演奏了，海顿
jiù ān pái dà jiā yǎn zòu zhè shǒu xīn chuàng zuò de yuè qǔ yǎn zòu kāi shǐ le
就安排大家演奏这首新创作的乐曲。演奏开始了，
yuè qǔ yōu měi dòng tīng gōng jué tīng de rù le mí děng yǎn zòu jìn xíng dào
乐曲优美动听，公爵听得入了迷。等演奏进行到
le zuì hòu yī gè yuè zhāng zhè shí hòu dì yī shuāng huáng guǎn hé dì èr yuán
了最后一个乐章，这时候，第一双簧管和第二圆
hào shǒu xiān jié shù le chuī zòu yuè shǒu chuī miè le là zhú lí kāi le bù
号首先结束了吹奏，乐手吹灭了蜡烛，离开了。不
yī huìr yǎn zòu dà guǎn dì èr shuāng huáng guǎn dì yī yuán hào hé qí tā
一会儿，演奏大管、第二双簧管、第一圆号和其他
de yī xiē yuè qì de yuè shǒu yě yī gè yī gè jié shù le zì jǐ de yǎn
的一些乐器的乐手，也一个一个结束了自己的演
zòu àn zhe xiān hòu de shùn xù lí kāi le zuì hòu yǎn zòu tīng lǐ kōng dàng
奏，按着先后的顺序离开了。最后，演奏厅里空荡
dàng de zhǐ shèng xià liǎng gè yǎn zòu xiǎo tí qín de yuè shǒu gū líng líng de liú
荡的，只剩下两个演奏小提琴的乐手孤零零地留
zài nà lǐ tā men yòng jiā shàng le ruò yīn qì de xiǎo tí qín fǎn fǎn fù fù
在那里，他们用加上了弱音器的小提琴反反复复
de yǎn zòu zhe yuè qǔ de zuì hòu yī jù jiù shì bù jié shù gōng jué yī
地演奏着乐曲的最后一句，就是不结束。公爵一



kāi shǐ hěn nà mèn cāi bù tòu yuán yīn hòu lái tā zhōng yú míng bai le zhè
 开始很纳闷，猜不透原因，后来，他终于明白了，这
 shì dà jiā zài xiàng tā qǐng qiú huí jiā ne gōng jué mǎ shàng xià mìng lìng zhǔn xǔ
 是大家在向他请求回家呢！公爵马上下命令，准许
 dà jiā lì kè huí qù hǎi dùn de zhè shǒu qǔ zǐ yě jiù yǒu le yī gè xīn
 大家立刻回去。海顿的这首曲子也就有了一个新
 de míng zì gào bié jiāo xiǎng qǔ nǐ yě kě yǐ shì zhe tīng yī tīng
 的名字——《告别交响曲》。你也可以试着听一听，
 kàn kàn néng bù néng cóng lǐ miàn tīng chū yī diǎn lí bié de wèi dào ne
 看看能不能从里面听出一点离别的味道呢？



nǐ zhī dào ma 你知道吗？

xiǎo tí qín yī gòng zhuāng yǒu sì gēn xián dì yī gēn shì zuì xì de
 1. 小提琴一共装有四根弦：第一根是最细的
 xián fā yīn qīng cuì míng liàng dì èr gēn xián shì xián fā yīn tián měi
 E弦，发音清脆、明亮；第二根弦是A弦，发音甜美、
 yuán rùn dì sān gēn xián shì xián fā yīn shēn chén róu hé dì sì gēn shì
 圆润；第三根弦是D弦，发音深沉、柔和；第四根是
 zuì cū de xián fā yīn hún hòu jiān shí
 最粗的G弦，发音浑厚、坚实。

xiǎo tí qín de zuǒ shǒu jì qiǎo yǒu yīn jiē shuāng xián huàn bǎ chàn
 2. 小提琴的左手技巧有：音阶、双弦、换把、颤
 zhǐ fàn yīn bō zòu yòu shǒu de jì qiǎo yǒu lián gōng fēn gōng dùn gōng
 指、泛音、拨奏，右手的技巧有：连弓、分弓、顿弓、
 tiào gōng bō gōng jī gōng suì gōng shuāng yīn hé xián děng děng xiǎo tí qín
 跳弓、波弓、击弓、碎弓、双音、和弦等等。小提琴
 jiā de mèi lì bù shǎo zài yú yòu shǒu shén qí de yùn gōng
 家的魅力不少在于右手神奇的运弓。

zhōng tí qín dà tí qín hé 中提琴、大提琴和 dī yīn tí qín de gù shì 低音提琴的故事

chú le xiǎo tí qín yǐ wài xián yuè qì jiā zú lì hái yǒu qí tā jǐ wèi
除了小提琴以外，弦乐器家族里，还有其他几位
zhòng yào de chéng yuán ne tā men shì zhōng tí qín dà tí qín hé dī yīn
重要的成员呢！它们是：中提琴、大提琴和低音
tí qín
提琴。

zhōng tí qín 中提琴

zhōng tí qín de mú yàng gēn xiǎo tí qín xiāng tóng tǐ xíng dāng rán yào bǐ
中提琴的模样跟小提琴相同，体形当然要比
xiǎo tí qín dà yī xiē zhōng tí qín yǎn zòu de fāng fǎ hé xiǎo tí qín chà bu
小提琴大一些。中提琴演奏的方法和小提琴差不
duō yě shì yòng xià ba gù dìng lái yǎn zòu de tā shì xiǎo tí qín de gē
多，也是用下巴固定来演奏的。它是小提琴的哥
ge shēng yīn bù rú xiǎo tí qín huá lì dàn bǐ xiǎo tí qín gèng jiā shēn chén róu
哥，声音不如小提琴华丽，但比小提琴更加深沉柔
hé yī xiē yǒu diǎn xiàng niē zhe bí zi shuō huà fā chū hún hòu de bí yīn
和一些，有点像捏着鼻子说话，发出浑厚的鼻音。
yǒu rén shuō xiǎo tí qín xiàng nǚ gāo yīn zhōng tí qín jiù xiàng yī wèi nán gāo yīn
有人说小提琴像女高音，中提琴就像一位男高音。
rú guǒ nǐ xiǎng xīn shǎng yī xià tā de sǎng yīn kě yǐ dào mò zhā tè de jiāo
如果你想欣赏一下它的嗓音，可以到莫扎特的《交
xiǎng xié zòu qǔ zhōng xún zhǎo tā de shēn yǐng
响协奏曲》中寻找它的身影。