

中国小学生

ZHONGGUO
XIAOXUESHENG

KUOXIE XUXIE
ZUOWEN DAQUAN

潘 梓 编著
何仁余

扩写 续写 作文 大全



上海远东出版社



选学生范文

时代佳作 亲切新颖

编名牌大全

结构周详 体裁完备

论作文规律

中肯风趣 要言不烦

导阅读写作

潜移默化 功到自成

ISBN 7-80613-665-7



9 787806 136652 >

ISBN 7 - 80613 - 665 - 7

G · 570 定价: 16.00 元

中国小学生扩写续写作文大全

潘 梓 何仁余 编著

上海远东出版社

责任编辑 周亚平 邵 红
封面设计 王月琴 史建期

中国小学生扩写续写作文大全

潘 梓 何仁余 编著

上海远东出版社出版发行

(上海冠生园路 393 号 邮政编码 200233)

新华书店经销 海峰印务公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 14 插页 4 千字 323

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—11000

ISBN 7-80613-665-7/G·570 定价:16.00 元

模仿：作文的第一步

（代序）

初学作文，许多同学都有相同的苦恼：怎样把平时语文课上学到的各种知识用起来，写成一篇像样的作文？我本人在学生时代就经常陷入这样的困境，不知如何落笔。当时就盼望有一本书，能从最基础的地方开始指导我们，由浅入深地学习作文。

现在，这样一本书就放在我们面前了。《中国小学生扩写续写作文大全》从最基本的词语教起，告诉我们如何对词语进行扩写，然后是如何对句子进行扩写，如何对段进行扩写，直到如何对篇进行扩写；另外，还有对寓言故事、对成语故事、对古诗译文进行扩写。在续写篇里，又指导我们分别根据开头、前文、原文进行续写，根据开头和结尾进行补写。各个部分都相当全面，所举的例子，也都是来自全国各地的同学的习作，令人感到亲切，并非高不可攀。而对每一类作文都有一篇精选的“评析”，扼要分析这类作文的特点、要求，读后能使你从中得到启发，开拓思路。

这是一本独特的书。开创了扩写、续写指导书的先河。为作文所苦而想循序渐进提高作文水平的同学，在课堂之外，一篇篇慢慢地读下去，再加上自己的不断练习，一定会写出一手好作文的。因为，模仿是作文的第一步。

编者

目 录

扩写·续写	(1)
-------------	-------

扩 写 知 识

一、对词语进行扩写	(4)
-----------------	-------

- | | |
|----------------------|--------|
| 1. 把一组名词扩写成一段话 | (5) |
| 2. 把一组动词扩写成一段话 | (14) |

二、对句子进行扩写	(25)
-----------------	--------

- | | |
|----------------------|--------|
| 1. 把中心句扩写成一段话 | (26) |
| 2. 把中心句扩写成一篇文章 | (41) |

春(评析)	程宁娟〔湖南〕(41)
夏	杨慧莹〔广东〕(43)
秋天	陶 涛〔辽宁〕(45)
梧桐树	黄 靖〔湖南〕(47)
风	许 焰〔江苏〕(49)
小河美景图	王息梅〔江苏〕(51)
田间小景	周 勛〔山东〕(53)
这边风景独好	佚名〔北京〕(55)
请到我的家乡来	佚名〔福建〕(57)
我爱沱江	闵 红〔四川〕(59)
奇奇音乐“小银行”	史雪峰〔上海〕(61)

三、对段进行扩写 (62)

1. 把段扩写成段 (63)

2. 把段扩写成篇(1)一件事 (74)

心意(评析) 佚名〔上海〕(74)

小明进步了 张敏辉〔广东〕(77)

小飞机又飞起来了 陈永清〔上海〕(79)

在考场上 杨平〔黑龙江〕(81)

对不起,小伙伴 朱平吉〔上海〕(82)

我做错了 周今昀〔上海〕(84)

两颗口香糖 董兆凤〔山东〕(86)

成语接龙 芮超〔上海〕(88)

“大方”的小气鬼 郭俊〔北京〕(90)

老师表扬了他 李萍〔广西〕(92)

那次游戏真开心 孙枫洁〔上海〕(94)

我要读书 曹书乐〔江苏〕(96)

春雨 欧武〔安徽〕(98)

“小医生” 俞青清〔上海〕(100)

我家有了电风扇 佚名〔江西〕(102)

热水瓶的故事 程贝怡〔上海〕(104)

风雨中 佚名〔山西〕(106)

罗经理卖油条 陈颖〔辽宁〕(108)

送书 李艳〔江西〕(110)

《少年闰土》片段 张滢〔上海〕(112)

3. 把段扩写成篇(2)几件事 (114)

大家都夸他(评析) 佚名〔北京〕(114)

礼物 蒋炜〔北京〕(117)

我的爸爸	孙 宁〔江苏〕	(119)
怪老师	陆 可〔北京〕	(121)
玩得太高兴了	佚名〔北京〕	(123)
学校生活二三事	佚名〔上海〕	(125)
心愿	戴 童〔北京〕	(127)
老鹰、猫头鹰、麻雀也值得爱 ...	佚名〔山西〕	(129)
楚王与大臣密谋	佚名〔北京〕	(130)

四、对篇进行扩写 (132)

1. 对写事文章进行扩写 (133)

第一次讲演(评析)	佚名〔天津〕	(133)
下军棋	郑 杰〔浙江〕	(136)
记一次划船比赛	袁 莉〔湖南〕	(139)
玩出胆量,玩出勇气	金 艳〔上海〕	(141)
吹泡泡	来 燕〔浙江〕	(144)
雨中的回忆	陈 静〔河南〕	(146)
我学到了新本领	孟庆阳〔北京〕	(148)
在公共汽车站	宋春燕〔吉林〕	(150)
小城夜市	吴 颖〔湖北〕	(152)
迷人的小乐队	胡 莹〔湖南〕	(154)
为了爸爸	王 丽〔黑龙江〕	(156)
椅子	王剑南〔北京〕	(159)
扫墓	佚名〔上海〕	(161)
啊!这个难忘的夏夜	赵 路〔福建〕	(163)
在抗洪的日子里	聂 鑫〔湖南〕	(166)
送年画	屈素君〔河南〕	(168)
红绿灯下	张安平〔北京〕	(170)

一张黄色车票	吴 艳〔浙江〕	(173)
逞强	郭 仿〔山西〕	(175)
改分	佚名〔浙江〕	(177)
这是我的特别作业	周 怡〔浙江〕	(179)
两张冰棍纸	曲 来〔山东〕	(181)
红瓤黄瓜	李奕秋〔广西〕	(183)
2. 对写人文章进行扩写		(187)
爷爷(评析)	李海峰〔北京〕	(187)
乡下人	张艳春〔内蒙古〕	(189)
介绍自己	王 磊〔甘肃〕	(191)
我——一个小女孩	刘冰凌〔湖南〕	(193)
我要学习他	佚名〔上海〕	(195)
“芝麻官”余晔	王 晶〔北京〕	(197)
老师的目光	姜旭红〔黑龙江〕	(200)
骑摩托车的叔叔	厉 娜〔浙江〕	(202)
刘胡兰	佚名〔山东〕	(204)
朱老师的微笑	佚名〔江苏〕	(206)
师生情	成 静〔四川〕	(208)
断尺	佚名〔上海〕	(210)
邻里情	徐积铎〔浙江〕	(212)
3. 对写景文章进行扩写		(214)
游览青海湖(评析)	佚名〔浙江〕	(214)
游沧浪亭	张 凤〔江苏〕	(217)
参观茅盾故居	吴建清〔浙江〕	(220)
我们热爱生活		
——参观盲童学校	徐恩远〔上海〕	(223)
北京大街抒情	佚名〔吉林〕	(225)

我爱故乡小丰满	佚名〔黑龙江〕	(227)
游西湖	佚名〔北京〕	(229)
游览人工湖	邢霞〔河南〕	(231)
4. 对状物文章进行扩写		(233)
我爱家乡的翠竹(评析)	桂贤芳〔江西〕	(233)
茉莉	胡敏〔青海〕	(235)
美丽的校园	佚名〔上海〕	(237)
绿满校园	李慧玲〔江苏〕	(239)
我爱草莓	佚名〔上海〕	(241)
一盏最美的花灯	黄小屋〔河北〕	(243)
小闹钟	常迪〔安徽〕	(245)
我的文具盒	周慧敏〔黑龙江〕	(247)
我爱我的卷笔刀	朱玥〔上海〕	(249)
蝉	佚名〔上海〕	(251)
猫	佚名〔江苏〕	(253)
我爱书	王郁〔江苏〕	(255)
樟树爷爷	王丹丹〔浙江〕	(257)

五、其他扩写

1. 对寓言故事的扩写		(260)
自作聪明的驴子(评析)	谢冰姿〔福建〕	(260)
狮子和大象	王艳〔上海〕	(262)
狐狸和小鸡	佚名〔上海〕	(264)
大黄狗抢骨头	邱敏〔福建〕	(266)
2. 对成语故事的扩写		(268)
拔苗助长(评析)	佚名〔山东〕	(268)
邯郸学步	任璐〔上海〕	(271)

滥竽充数	佚名〔上海〕(273)
刻舟求剑	王国崑〔山东〕(275)
跋鳖千里	冯莘〔上海〕(277)
完璧归赵	梁文煜〔上海〕(279)
鹬蚌相争	朱闾〔福建〕(282)
愚公移山	唐晨〔上海〕(284)
囫囵吞枣	况丹青〔江西〕(286)
3. 对古诗译文的扩写	(288)
所见(评析)	寇平〔河南〕(288)
静夜思	王卉婷〔上海〕(290)
塞下曲	李静〔湖南〕(291)
小儿垂钓	朱慧〔上海〕(293)
村居	张恒〔北京〕(294)
赠汪伦	佚名〔北京〕(296)
咏柳	张舒〔上海〕(297)
送孟浩然之广陵	解放〔北京〕(299)
春日	叶晓韵〔上海〕(300)
破阵子	吴帆〔河南〕(301)

续写知识

一、根据“开头”进行续写	(305)
第一次学摄影(评析)	王宁昕〔江苏〕(306)
一件好事	韦仁宾〔上海〕(309)
家庭“风波”	左小宇〔北京〕(311)
送给妈妈的礼物	金小卉〔上海〕(313)
我心中的一个小秘密	甘金姣〔上海〕(314)

一个乐于助人的同学	海 鸥〔湖南〕	(316)
和好	许怡琳〔上海〕	(318)
童趣	雷宇翔〔陕西〕	(319)
咱班新事多	陈 莉〔上海〕	(321)
老师,您听我说	佚 名〔北京〕	(323)
青蛙的风波	文晓蕾〔广西〕	(325)
我家的新事	朱 杰〔上海〕	(327)
那次,我哭了	肖 燕〔湖北〕	(329)
石榴树	程 悦〔湖北〕	(331)

二、根据“前文”进行续写 (333)

犯了错误以后(评析)	佚 名〔上海〕	(334)
我班的“智多星”	华海英〔湖北〕	(336)
学骑自行车	刘晓颖〔河北〕	(338)
我们的风筝飞上天	佚 名〔北京〕	(340)
码头上的一片深情	冉雪樱〔辽宁〕	(342)
胖胖笑了	谢 宏〔上海〕	(344)
她在为“四化”辛勤劳动	佚 名〔北京〕	(346)
力军的生日	刘 红〔四川〕	(348)
我家的小花狗真可爱	戚小燕〔上海〕	(350)
爸爸和妈妈	李 靖〔四川〕	(352)
王晓勇的故事	张 敏〔江苏〕	(355)
垃圾箱前	蔡雪吟〔上海〕	(357)
我进步了	佚 名〔上海〕	(359)
一袋橘子	佚 名〔北京〕	(361)
窗玻璃被打碎之后	奚 斌〔江苏〕	(363)
太阳和虹	张亚南〔北京〕	(365)

闪光的心灵	张 扬〔河北〕	(366)
粗心大意要不得	陈思聪〔浙江〕	(368)
冤枉	徐 岚〔浙江〕	(370)
蓝蓝的天空黑云飘	李 华〔陕西〕	(372)
送雨具	佚名〔上海〕	(374)

三、根据“原文”进行续写 (376)

《龟兔赛跑》续写(评析)	明 玥〔河北〕	(377)
《小猫种鱼》续写	吴 春〔甘肃〕	(379)
《小猴子下山》续写	佚名〔贵州〕	(380)
《小马过河》续写	施 莺〔四川〕	(381)
《狐狸和乌鸦》续写	佚名〔上海〕	(382)
《庄稼人和熊》续写	于飞飞〔上海〕	(384)
《狐假虎威》续写	王小辉〔北京〕	(385)
《滥竽充数》续写	李 赞〔广东〕	(387)
《钓鱼》续写	陆益婷〔江苏〕	(388)
《卖火柴的小女孩》续写	董 豫〔湖北〕	(390)
《我和我的狮子》续写	赵 璐〔辽宁〕	(392)
《穷人》续写	吴淑君〔湖北〕	(394)
《小音乐家扬科》续写	王大磊〔山东〕	(396)
《高大的背影》续写	韩佳丽〔河南〕	(398)
《金色的鱼钩》续写	龙 蓓〔山东〕	(400)
《凡卡》续写	方 敏〔上海〕	(402)
《黑猫警长》续写	张英健〔山东〕	(403)

四、根据“开头”(或“前文”)和“结尾”

进行补写	(405)
------------	-------

街头小店(评析)	高 艳〔湖北〕	(406)
小鸟的诉说	韩 俊〔陕西〕	(408)
书包减肥	郝恩培〔上海〕	(410)
石林游记	王震露〔湖南〕	(412)
第一场春雨	贺秀杰〔黑龙江〕	(414)
假如季节有颜色	郑云晖〔福建〕	(416)
云	孙洪艳〔黑龙江〕	(418)
选举的风波	沈立云〔上海〕	(420)
爱的奉献	毛 丹〔江苏〕	(422)
抓奖	高利鑫〔陕西〕	(424)
叔叔,对不起	马张青〔上海〕	(425)
“偷瓜”	侯桂娜〔河南〕	(427)
我走上了领奖台	董毅然〔吉林〕	(429)
我喜欢的一句话	潘 晶〔天津〕	(431)

扩写·续写

扩写和续写都是给材料作文的常见形式。

扩写和续写都要求我们尊重原文,按原文所提供的思路去构思,去选材。

扩写和续写是生活积累和写作手法运用的有机结合。

扩写和续写都以敏锐的观察力和良好的记忆力为基础。

扩写和续写要根据要求去联想、想象、构思和编写情节。

扩写和续写更需要我们展开想象的翅膀。

扩写和续写中合理的想象是关键。

因此,我们可以这么说:理解力,观察力,记忆力,想象力在扩写和续写过程中至关重要。四“力”中,想象力是核心,想象力越丰富,越有助于扩写、续写作文的成功;加强扩写、续写作文的训练,有助于我们开拓思路、活跃思想,特别是锻炼推理和想象的能力。这也是近年来不断增加扩写、续写作文训练比重的一个重要原因。

扩写知识

扩写所给的材料,可以是一个或一组词语(成语),可以是一句话、一段话、一个提纲,也可以是一篇内容扼要、抽象的短文。扩写,要求对原材料进行适当的推理想象,作合理的扩展和补充,使文章的内容丰富起来,文章的情节生动起来,文章的人物、景物形象起来,文章的结构完整起来。

扩写作文,是小学生作文训练的一种常见形式,它要求在主题、题材、体裁上尊重原文,而在内容、情节、表现手法上,在篇幅允许的范围内尽量加以发挥。经常进行扩写作文的训练,有利于我们开拓思路,活跃思维,锻炼推理和想象的能力;还有利于我们提高语言表达能力和驾驭文字材料的能力。

扩写的方法很多,大致有紧扣原文法、描述渲染法、中心突出法、充实细节法、合理想象法。

1. 紧扣原文法

扩写必须在原文的体裁、人物,主要情节和中心思想的基础上来进行。动笔扩写前,必须仔细阅读原文,把握中心,然后由此出发,想想哪些地方可以进行补充、加工,使文章完整起来,丰满起来。

2. 描述渲染法

对人物的外貌、言行举止、心理活动等进行生动的描述,以增强内容的丰富性;对事件的情节(起因、经过、结局等)进行曲折的描述,以增强可读性;对景物或环境进行着意的渲染,以烘托人物或事件,增强故事的感染力。

3. 中心突出法

分清主次。文章的主,就是中心,扩写就是指围绕原文的中心进行扩展和补充。各种体裁的文章,中心各有差别,只有抓住中心才能有针对性地去扩写人物形象、故事情节、环境气氛等等,才能使读者得其要领,印象深刻。

4. 充实细节法

文章成功与否,细节是个重要方面。细节虽小,却最富于表现力,如对人物肖像的勾勒、对人物言行举止和心理活动的刻画,对事件发展中情节的描述,对环境气氛的渲染,均属细节,把握得好,人物就有个性,事件也就曲折生动。

5. 合理想象法

借助日常积累的理性知识和感性认识,展开合情合理的想象、联想,可以通过熟悉的推想出生疏的;通过已知的推想出未知的;通过过去和现在的推想出未来的,以达到充实原文的目的,使原文形象生动。要做到这一点,就必须博览群书,多多观察生活,获得尽可能多的经验。

扩写要讲究技巧。除了上面所说的尊重原文,还要仔细推敲原文,将目光放在重点部分,找准本该细致具体描写的地方,从而发现最能表现中心的扩写点;开拓思路,对关键的细节精勾细描,详略得当,尽量保持原文的语言风格,上下句子连贯,段落层次衔接自然,使扩写的部分与原文融为一体。