



幼兒園教養員工作經驗

中華人民共和國教育部幼兒教育處編

文化教育出版社

前 言

1954年10月間教育部召開了北京、天津兩市幼兒園教養員工作經驗交流報告會。為了廣泛地交流和推廣這些經驗，特將大會上的一部分報告材料，經過整理，彙印成冊，以供幼兒教育工作者和幼兒家長們參考。

中華人民共和國教育部幼兒教育處

1955年6月

幼兒園教養員工作經驗

——北京、天津兩市幼兒園教養員

工作經驗交流會報告材料彙編

編——

中華人民共和國教育部幼兒教育處 編

本書係 1954 年北京、天津兩市幼兒園教養員工作經驗交流報告會報告材料的彙編。其中除了介紹領導創造性遊戲，製造玩具，培養幼兒獨立能力及發展幼兒語言等方面的經驗外，還有教育部韋慧副部長，幼兒教育處張逸園處長及蘇聯專家馬哥依連柯同志在報告會上的發言，對於幼兒教育今後努力的方向都作了明確的指示。可供各地幼兒教育工作者參考。

★

幼兒園教養員工作經驗

中華人民共和國教育部幼兒教育處編

北京市書刊出版業營業許可證出字第七六號

文化教育出版社出版

北京景山大街

新華書店發行 北京市印刷一廠印刷

書名：220255 字數：104 千

開本：787×1092 1/32 印張：5 1/2

1955 年 11 月第一版

1956 年 3 月第一次印刷

1—13,000 冊

定價(6)四角八分

目 錄

教育部章慤副部長在開幕會上的講話·····	5
我怎樣領導小班兒童進行創造性遊戲	
北京市分司廳幼兒園教養員 陳淑英 ·····	9
我對領導小班進行創造性遊戲的點滴體會	
北京師範大學附設幼兒園教養員 寇秀蘭·····	16
我對領導中班幼兒進行創造性遊戲的一些體會	
北京市永光寺幼兒園教養員 李秀峰·····	24
領導小班創造性遊戲的經驗總結	
北京師範大學學前教育專修班畢業生 張 茜·····	33
提高中班創造性遊戲水平的點滴體會	
北京師範大學學前教育專修班畢業生 燕 玲·····	45
對領導大班“學校遊戲”的一點經驗和體會	
北京師範大學學前教育專修班畢業生 王 嫻·····	52
領導大班兒童“火車遊戲”的一點體會	
北京師範大學學前教育專修班畢業生 梁承皓·····	60
組織力量為幼兒創製玩具	
軍委保育院副院長 孫 岩·····	65

我如何培养小班兒童洗臉和穿衣的独立活動能力	
北京六一幼兒院教養員 柴玉山	72
我怎样給幼兒講述故事和怎样培养幼兒創造故事	
北京師範學校附屬幼兒園大班教養員 陈秀文	77
我是怎样从作業以外的時間去注意發展幼兒的語言	
天津市第十二幼兒園大班教養員 李文鈺	88
我怎样帮助孩子復習故事	
天津幼兒師範學校附屬幼兒園教養員 刘雅娟	97
我怎样教幼兒唱歌	
天津市私立东亚小学附屬幼兒園教養員 馬桂貞	109
对“遊戲報告”的分析 盧樂山	117
对“体育報告”的分析 張韻斐	125
对“語言報告”的分析 曾美霞	132
苏联幼兒教育專家馬弩依連柯同志的發言	137
教育部幼兒教育处張逸園副处長的講話	151
教育部章懋副部長在閉幕会上的講話	163

教育部韋懋副部長在開幕會上的講話

同志們：

北京、天津兩市幼兒園教養員工作經驗交流報告會現在開幕了。首先讓我代表教育部向參加報告會的同志們問好。

幼兒教育是人民教育事業的重要的一環。為教育幼兒而設立的幼兒園有着雙重的任務：（一）它分担母親教育幼兒的任務，使母親不受兒女的牽累，而能安心從事政治、經濟、文化、社會等活動；（二）它通過有目的、有組織、有計劃的教育，使幼兒得到全面的發展，為小學教育打下良好的基礎。

我們偉大的祖國正在進行着社會主義工業化和社會主義改造，逐步過渡到社會主義社會。我們需要更多的婦女參加勞動生產和其他建設事業。幼兒園解放了婦女勞動力，使她們能夠積極地參加勞動生產和其他建設事業，這對於社會主義工業化和社會主義改造有着直接的貢獻。同時，幼兒園能使母親從家庭中解放出來參加各項社會工作，這就為婦女在工作中和男子有平等權利提供了可靠的保證。因此，我們可以清楚地看到，幼兒園與我們的社會主義建設和便利婦女從事更多的工作有着直接的關係。

另一方面，從兒童發展來看，幼兒時期在身體發育、智力發展、優良品質的培養以及生活習慣的養成等方面都是很重

要的。在健康方面，幼兒的身體還不是很堅強；很容易受各種疾病的侵擾。因此，在健康方面，幼兒時代是非常重要的。其次，在語言發展方面，幼兒時期也很重要。幼兒的語言正在迅速發展中。家庭對幼兒的語言的發展往往不能給予很好的注意和教育。但幼兒園則能夠有計劃地根據幼兒的特點，使他們的語言的發展走上正確的道路。語言的發展與幼兒思維的發展有着不可分離的關係。因此，指導幼兒語言的發展，就能夠使幼兒的思維的發展走上正確的道路。

關於優良品質的培養，在幼兒時期是很重要的。在幼兒園中，我們可以根据幼兒的特點來培養幼兒具有共產主義的道德品質。此外，在幼兒園培養幼兒的良好生活習慣也是很重要的。

綜合起來講，幼兒教育是教育事業的重要的一部分。办好幼兒教育，對於社會主義建設，對於保證婦女有平等的權利，對於教育幼兒使他們有全面的發展，都有極重大的關係。

中華人民共和國成立後，這五年來，幼兒教育根據為工農服務和解放婦女勞動力的方針，在共產黨、毛主席的關懷下，在各級黨委和人民政府的領導下，在有關機關、團體的支持下，和幼兒教育工作者的努力下，已有空前的發展，出現了全新的面貌。根據1953年不完全的統計，全國幼兒園幼兒共有四十二萬四千九百餘名，比解放前國民黨統治時期最高年份（1946年）的統計數字增加了百分之二百二十六點四。這個統計數字還沒有包括發展最快、最多的機關、工廠幼兒園在

內。

过去，機關根本沒有幼兒園。工廠虽有少數幼兒園，但是工人的子女從來沒有机会進这些幼兒園。現在，各機關都設立了託兒所、幼兒園；工廠幼兒園中工人的子女佔百分之六十至百分之八十左右。从以上數字的比較，我們可以看出，幼兒教育事業这幾年來为妇女參加政治、經濟、文化、社会的活動，的確起了很大的作用。

我們的幼兒教育事業，能有这样迅速的發展，是由於党和政府对母親和兒童的深切的關懷。共同綱領第四十八條和憲法第九十六條都有保護母親和兒童的規定。

在我們的學制改革中，我們把幼兒教育放在整個的教育系統裏，这是中國歷史上從來未有过的。自1950年開始，我們就聘請了苏联專家指導幼兒教育工作，並幫助我們培养幼兒教育的幹部。从教育部成立的那一天開始，我們就有幼兒教育处來管理幼兒教育工作。

解放前，在國民黨統治時期，廣大勞動妇女和兒童过着悲慘的生活，兒童的死亡率特別高。尤其使我們不能忘記的，是帝國主義者和他們的走狗在中國殘害兒童的罪行。1951年，中國不少地方揭發了他們殘害兒童的事實。這些事實曾在報紙上公佈。他們所办的慈愛院、育嬰院等，实际上就是殺害兒童的機關。通过這些事實，我們看到了帝國主義者的本質。

另外，从國民黨接收過來的幼兒園，它們过去是为地主、資產階級服务的。在教育上没有統一的制度，教學計劃和教

學大綱是各搞一套，基本上是自歐美搬來的。這種情況，已隨着新中國的誕生和成長而結束了。

解放後，我們對幼兒教育進行了一系列的改進工作，如製訂了規程、教學綱要、建築和設備標準，翻譯了四十五種蘇聯幼兒教育書籍。同時，在學習蘇聯先進經驗中，各地還湧現出不少積極分子和優秀教養員，創造了很多方法，積累了不少經驗。但是，我們還沒有系統的完整的一套，還必須進一步學習蘇聯幼兒教育理論和經驗，還要組織教養員同志交流經驗，及時總結經驗，使我們的工作能夠更加提高一步。我們不只是一要解決母親帶孩子的問題，還要使幼兒得到全面的發展。因此，提高幼兒教育的質量，是擺在我們面前的重要任務。在學習蘇聯先進經驗的過程中，大家積累了不少經驗。但由於過去領導力量薄弱，沒有把它們總結，提高一步，這是很大的缺陷。這主要應由教育部負責。

今天，我們召開天津、北京兩市幼兒園教養員工作經驗交流會，這是我們有組織地交流和總結經驗的開始，同時也是一個試驗，為今後召開全國性的經驗交流會打下一個基礎。北京、天津兩市教育局為這次會議準備了半年，並分別召開了準備會，為這次報告會作了必要的準備，這是很好的。

這次報告會，是在蘇聯專家馬努依連柯同志親自指導下召開的。今天出席這次會議的同志，都是對幼兒教育有研究、有經驗的，能對報告進行分析、研究，提出寶貴的意見的。我相信這次會議一定能夠開得很好，使幼兒教育事業得以提高。我預祝大會成功，並祝同志們健康。

我怎样領導小班兒童進 行創造性遊戲

北京市分司廳幼兒園教養員 陳淑英

我是北京市分司廳幼兒園小班的教養員，今天我給大家介紹一下我是怎樣領導小班進行創造性遊戲的。我從事幼兒教育雖然已經十九年了，可是過去我只知道教給孩子唱唱歌和認識幾個字，根本不知道還要領導孩子們作遊戲。自從解放後由於黨和政府對幼兒教育的重視及蘇聯幼兒教育專家的指導使我學習了很多先進的教育理論。蘇聯教育家馬卡連柯曾說過：“遊戲在兒童生活中具有重要的意義，具有跟成年人的活動、工作和服务所具有的同樣重要的意義。兒童在遊戲中怎麼樣，一般地說，當兒童長大的時候，在工作中也就是怎麼樣。”使我明確了遊戲在孩子生活中的重要性，因此，我在實踐中不斷的摸索，現在我就把我所得到的點滴經驗介紹給大家：開始時我不知道怎樣領導小班創造性遊戲，每天早晨我只佈置一些圖書、積木、娃娃和穿木珠等等。孩子們進園後就分開來玩，天天都是這樣，慢慢地我看到孩子們玩得很單調，我就想怎样才能使他們的遊戲內容豐富，玩得能更有意思呢？蘇聯教養員工作指南所提出的“早晨一段活動就是創造性遊戲的開始”，這給了我很大啟發，並增加了信心，於是開始想把孩子們的分散遊戲聯繫起來，使他們遊戲得更好，以後我就試驗着這樣作，漸漸地把孩子組織起來了。

一、教養員應該是遊戲的組織者，使分散的遊戲聯繫起來。

為什麼要這樣呢？就是要使遊戲更真實地反映人民的社會生活，並使幼兒得到愉快。像早晨一段時間正是創造性遊戲的開始，在小班的孩子是分散着玩的，所以這時教養員就要起組織孩子的主導作用，使分散的遊戲聯繫起來。但不是生硬的聯繫起來而是在遊戲中作孩子們的伙伴，用參加遊戲的口氣啓發他們，有意識的把遊戲的內容聯繫起來。例如：孩子們早晨來園後，有的孩子就去抱着娃娃，有的坐在木馬上搖，有的玩桌上玩具、穿木珠、玩積木，還有的來到園就去拿娃娃餐具。我觀察了這種情況以後，就走到穿珠的孩子面前，看他穿的方法。這時他抬起頭來對我笑笑，我問他：“你穿的真好，穿完送給誰呀？”他說：“我穿好送給娃娃。”我又看了一會說：“我替你給娃娃送信去。”他高興地說：“謝謝陳老師。”我說：“不客氣。”我走到抱娃娃的那個孩子旁邊，看見他正在很安靜的抱着娃娃搖着，這時我提醒他說：“娃娃睡着了！”他很輕的說：“還沒有睡覺呢！”我便有意識地啓發他和玩積木的孩子合起來玩，說：“娃娃睡着了，送到床上去睡吧！抱着是不舒服的。”我又告訴她：“朱蝶森穿好了一串珠子要送給你的娃娃。”她點點頭後，就向四外看，我明白她的意思是在找尋娃娃睡覺的地方。這時朱宏正在那兒搭積木，擺的正好像床。我走過去問朱宏：“朱宏你在作什麼呢？”他說：“我給娃娃搭床呢！”我說：“那太好了，康美麗的娃娃正好睡覺了。”這時康美麗聽見很快地走過來說：“朱宏你當爸爸，我當媽媽。”他把娃娃放在

搭好的小床上，蓋好被子，我說：“娃娃躺得很舒服，只是被子蓋着嘴了，被裏的空氣不好，娃娃會生病的。”美麗很快把娃娃的被子往下拉了拉，隨着用手拍着娃娃。這時朱蝶森也走來說：“康美麗我穿好珠子了，送給娃娃戴吧！”康美麗說：“娃娃睡醒後再戴吧！謝謝你。”這樣使穿珠子的小朋友能與大家聯繫起來了。這些事實証明了教養員為了開展創造性遊戲，必須用各種方法將幼兒組織起來的重要性。

二、教養員在遊戲過程中應該是兒童的同伴，但這個同伴要隨時準備幫助孩子和隨時解決孩子的糾紛。

孩子們在玩的當中是少不了有糾紛的。特別是小班孩子，往往為了爭奪玩具想作一個角色，容易發生爭吵。這是由於他們的年齡特徵所決定的。在這個過程中，教養員應該是兒童的同伴，以便即時發現問題，及時解決他們的糾紛。例如，有的孩子在給娃娃做飯時都要爭奪一個角色——切菜的。我當時就作為遊戲裏邊的一個人來問阿姨在做什麼？她說要切菜。我說：“沒有菜可怎麼切呢？先請王阿姨到蕭哥哥那裏去買菜吧。”这样就固定了他們的角色。於是我又對那個男孩子說：“王叔叔你看廚房多麼不整齊，快把它整理好，等王阿姨買回菜來好切。”他很快的擺擺這邊的盤子，那邊的碗。扮王阿姨的是女孩子，買回菜來說菜上有泥，我很快地幫她把菜洗乾淨，提醒她把菜送給王叔叔去切，並說：“你是阿姨，應把盤、碗一份一份的擺好，等菜飯熟了，給娃娃送飯去。”這樣他們的糾紛解決了，也能很友好地一同玩了。

三、在創造性遊戲中教養員應鞏固兒童在作業中所獲得

的知識。為此教養員就必須給孩子們準備能開展遊戲的玩具。

小班作業少，而且時間也短，因此，他們在作業中所獲得的知識還要在遊戲中加以鞏固和發展。這樣教養員就要作好準備工作，使遊戲做得更好。這些準備，就是根據兒童已有的知識，如講述故事或帶孩子觀察、散步、看圖片後所獲得的知識來準備孩子在遊戲中需要的材料（車票、錢票、娃娃洗臉盆、做飯用具、給娃娃用的溫度表、按季節給娃娃換洗的衣服和被褥等等）。準備工作在遊戲中是起着很大作用。例如：孩子們到動物園去旅行後，我們把布製玩具小熊、小象、小狗、小兔等，都放在玩具櫃子裏。第二天早晨孩子們三個、兩個一起來了，王雅利和別的几个小朋友抱着小熊走到活動室，就用空心積木給熊搭房子，還給小熊搭好一個洗澡池，一邊放着小熊，一邊說：“你熱了就去洗澡。”後來的孩子也跟着抱狗的、抱象的到一塊比較大點的地方搭起狗房子，象房子，邊搭邊說着：“象你還會洗澡、跳舞、作操呢！”因為孩子們去過動物園，所以他們玩的內容，就跟在動物園內見到的完全一樣。這証實了巴甫洛夫兩個信號系統相互作用的學說，即“當孩子們得到實際東西（看過大象和小熊等）通過他們感受器官形成第一信號系統。以後在他們的遊戲中又用自己的語言表達出來”，因此，孩子就更需要創造性遊戲。

四、教養員在遊戲中要不斷的幫助孩子豐富遊戲內容。

為什麼要豐富遊戲的內容呢？就是為了提高孩子們的興趣，使他們更深刻地體驗生活。當一組孩子玩動物園遊戲，另

一組還是抱娃娃時，我就想怎樣能使抱娃娃的遊戲更能增加比較豐富的內容，同時要使兩組更好的聯繫起來。所以我為了啓發他們就和一個小朋友說：“安純燕，你的孩子要上托兒所嗎？我們搭托兒所吧！”當時她就說：“陳老師當所長。”我說：“你當阿姨。”這時孩子們都聽見了，就一個一個的抱着娃娃走來說：“所長，我要把孩子送到托兒所來。”我說：“好！”接着又啓發孩子來作阿姨，我說：“我們所裏阿姨少、孩子多，照顧不過來。”好幾個孩子馬上說：“我當阿姨。”我說：“好，阿姨多幾個也可以。”咱們所裏還沒有大夫，孩子有病了，怎麼給孩子看病試表呢！”陳清濤說：“我會學媽媽（他媽媽是醫務工作者）樣，我作大夫吧！”我說：“好，請你作大夫。”這樣阿姨給娃娃準備用具，大夫試表，他們玩起來，就比以前抱娃娃作媽媽增加內容了。以後我又以所長的身分和玩動物園的孩子們聯繫，請他們准許托兒所的孩子去動物園遊覽，這時就有一個小朋友自動的搭好了一個汽車，請小朋友坐汽車去。孩子到了，看動物的叔叔給孩子介紹了某些動物叫什麼，吃什麼，會作什麼。這樣遊戲內容就豐富得多了，也反映出孩子那天去動物園的一些事實，同時也鞏固了孩子們參觀後的印象，鞏固了對各種動物的習性特徵的認識。

五、教養員在兒童遊戲的過程中要照顧到動靜的配合。

孩子們坐久了可以啓發他們出去散散步、活動活動，這樣教養員就應靈活地根據孩子們的具体情况隨時照顧到動靜配合。例如：一次孩子們做過作業就開始做演電影遊戲。搭電影院、放映機，大家興趣高，我便參加進去和他們一起買票看

电影，一場演完又接演第二場。演完二場時，有一个小朋友說：“第三場等八點。”小朋友抱着娃娃都回到“自己家裏”，媽媽們給娃娃洗臉、洗手，有的媽媽拍娃娃睡覺。我想大家在室內玩了很久，可以啓發他們到戶外散散步了。於是我就像和他們聊天似的說：“我昨天回家時，看見一家蘋果樹上蘋果長的可大啦！咱們春天看过的蘋果樹現在不知道長蘋果沒有？”王莉莉抱着娃娃微笑的說：“咱們去看看。”我說：“咱們去，誰看孩子呀！”鄭雪琦、楊鳳幾個孩子說：“咱們抱着娃娃去。”演电影的陳正華、韓新華、楊家平等幾個孩子都跑過來說：“我們也去看看。”我說：“好呀！你們都一齐看去吧！”这样他們就都隨着抱娃娃的小朋友很高興地一齐到幼兒園附近的實驗劇場看蘋果樹去了。根据这个例子說明教養員在遊戲中需要隨時啓發孩子變換活動方式，这样使孩子在遊戲中不会感到疲勞，也不会使兒童健康受到影響，更不会打斷孩子遊戲的積極性。

六、怎样通过遊戲來教育个别兒童：

1. 楊興華是男孩，他母親已死，家裏沒有人照顧，沒有外圍以前，經常在街上亂跑。剛入園來，愛動別人的東西，推倒別人的玩具，習慣不好，不聽話，坐不住。後來我和幾位教養員經常觀察他的動作，了解他的個性，認為這個孩子缺乏母爱，需要溫暖，因此決定採用親切關心的方法。以後我便很親切的對他說：“楊興華我很喜欢你，願意你常在我旁邊，不要亂跑，你跑遠了我很想你。”為了能使他常和我在一起，所以在遊戲中我每次都做他的媽媽，引導着他和別的小朋友們一起玩。又由於我在每次遊戲中注意發現並滿足他的興趣和需要，這

样他就逐渐地能積極地参加遊戲，並改正了不好的行为和習慣。有一次小朋友們在搭电影院，大家看电影，我帶着他看电影，買票後，他就把票拿在手裏玩，等到收票時他捨不得給人家收回去。我發現他愛這票，在下一一次他們又做演电影遊戲時，我就建議請他作賣票的，他居然能很好的执行自己的任务，还說：“誰買票誰就排隊，不排隊我不賣。”又一次當我們帶孩子們去合作社參觀後，他們用積木搭起冰棍箱子，楊興華就在一邊喊着：“冰棍、冰棍。”我看他很想當賣冰棍的，就請他當賣冰棍的了。他很認真負責的在那裏賣，玩完也能和小朋友一起收積木。我發現他是很愛勞動的，所以就常常請他幫助別人作事。經過在遊戲中一系列的個別教育，楊興華變得比較有教養了，並且在集体中表現得愛勞動，負責任，也能遵守紀律。

2. 朱宏也是男孩，很能幹，但不敢在大家面前講話。我根據這種情形，就在遊戲中啓發和鼓勵他說話。有一次他看到別人用積木搭幻灯机，用書當幻灯片，給小朋友演，產生很大的興趣。等下一一次重做演幻灯遊戲時他自動地說：“我也演一場吧！”大家坐好了，他開始演，講的清楚生動。演完時小朋友都拍起手來，有的小朋友還說：“跟老師講的一樣。”當時我就鼓勵他說：“朱宏進步得真快，講得多好呀！”他听了很高兴，後來我把這事告訴家長，家長也鼓勵他。經過這些事實，他以後就常和小朋友演幻灯，還能表演“三隻熊”、“狐狸捉公雞”。不但他是如此，好多小朋友通過演幻灯，也敢說話了，語言能力也提高了。從上面二個事例中，使我更深刻的体会到戈林娜