

Course of Double Bass Playing

演奏教程 上

人民音乐出版社

低音提琴

侯俊侠 著



中国出版集团学术著作出版资助项目

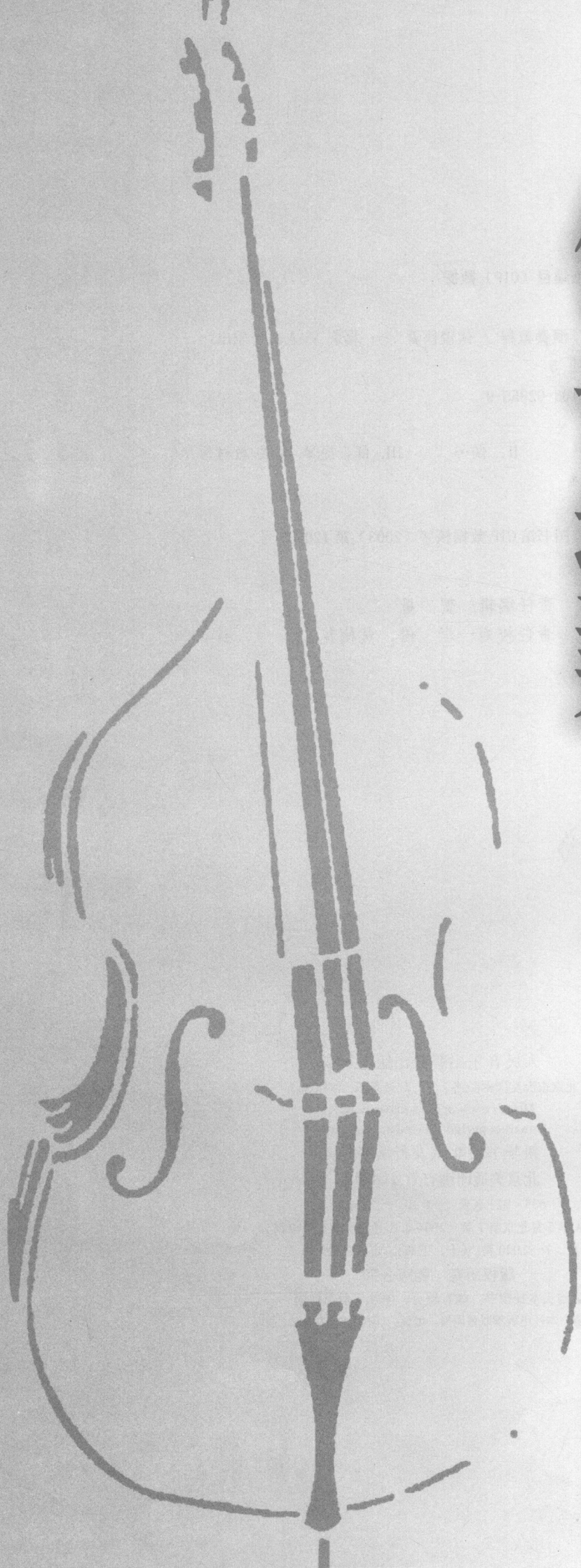
演奏教程 上

人民音乐出版社

低音提琴

侯俊侠 著

Course of **Double Bass** Playing



图书在版编目(CIP)数据

低音提琴演奏教程 / 侯俊侠著. — 北京: 人民音乐出版社, 2004. 5

ISBN 7-103-02855-9

I. 低… II. 侯… III. 低音提琴-奏法-教材
IV. J622.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第120538号

责任编辑: 贺 星

责任校对: 李 俊、黄梅花

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 77印张

2004年5月北京第1版 2004年5月北京第1次印刷

印数: 1—2,040册 (上、下册) 定价: 110.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

前 言

本教程由基本把位和拇指把位两大部分组成。其中，基本把位包括低把位和中把位；拇指把位包括拇指基本把位和拇指泛音把位。其目的，是方便不同程度的学生在练习时选用。

按照系统教学的原则和要求，每个部分的练习均由音阶、重奏、乐曲、练习曲、无伴奏组曲和交响乐片段组成。

音阶练习的内容包括：不同调式的大小调音阶、双音音阶、半音音阶、泛音音阶、五声音阶，以及五弦低音提琴和改变 E 弦的低音提琴的音阶。另外，还包括琶音、分解和弦、模进和各种音程的练习。作为基础练习，每个音均标有指法，供学习者参考。

重奏和乐曲的编选因篇幅所限，只能选择一些针对性较强、通俗、短小和容易理解的小品，例如根据其他器乐曲（钢琴、小提琴、大提琴、大管等）和声乐曲改编的不同风格的民歌、歌剧片段、舞曲和著名作曲家的代表作品，以及少量的协奏曲和奏鸣曲。通过这些练习，学生可以较全面地了解音乐作品的织体结构和不同风格、不同流派的音乐特点。

在本教程的上册中，以介绍低音提琴基本演奏方法和基本把位的技巧练习（起奏、换弓、换弦换把、手型、指法）等为主；在下册中，以拇指把位综合技巧练习——滑奏、震奏、近马弓法、拨奏、泛音、双音、和弦、弓杆击弦等技巧——为主。另外，全书附有 50 多幅与演奏方法有关的示意图和图表，既直观明了，又简明扼要，便于学习者对一些要领的掌握。

本教程练习内容的安排以“比较学习”和循序渐进为主要原则。根据教学实践的规律，有些不同阶段和不同程度的练习内容是交叉、重叠的。这种做法，是国内外许多教师一直提倡和遵循的教学传统。

作为国内出版的第一部论述低音提琴演奏方法的教程，力求能够达到业余学习与专业培养相衔接、严格训练与寓教于乐相结合的目的。另外，笔者还希望教师们在教学过程中注意提高学生专业素质的同时，必须强调人文素质的培养。如是，传统低音提琴教学的内容才能有所扩充与延展。

作 者

2003 年 8 月

目 录

上 册

关于低音提琴

一、低音提琴简介	1
二、低音提琴各部位名称图	4
三、低音提琴的相关知识	5
四、低音提琴的记谱与定弦	8
五、泛音调弦位置图	9

基本演奏方法

一、持 琴	10
二、持 弓	12
三、弓的划分	15
四、拉 奏	16
五、基本弓法	18
六、基本弓法分类比较表	21
七、拨 奏	22
八、其他弓法与奏法	24
九、低音提琴各把位图	28
十、把位与换把	29
十一、指法与弦法	32

基 本 把 位

一、起奏与运弓	34
二、空弦练习	36
三、基本把位图	42
四、基本把位手型框架	43
五、不同音列的指法练习	46
六、换把与换弦练习	49
七、一个八度音阶与琶音	54
八、低把位综合练习	70
九、两个八度音阶与琶音	93
十、装饰音	126
十一、中把位综合练习	132
附：乐曲目录	290

关于低音提琴

一、低音提琴简介

低音提琴是古代弓弦乐器倍低音维奥尔琴 (Double-bass viol) 的后裔。有关低音提琴雏形的记载, 可以追溯到 500 多年以前。

15 世纪, 西尔韦斯特·加纳西 (Silvester Ganassi, 1442~?) —— 作为当时权威的专业人士, 在他所著的一篇关于低音弦乐器的论文中, 专门提到了一种六弦的倍低音维奥尔琴; 1493 年, 普鲁斯佩罗 (Prospero) 曾对一种“像我身体一样大的维奥尔琴”做过生动地描述。

目前已知最早的低音提琴实例图画, 出版于 1518 年, 是一部图书中的插图, 现收藏在纽伦堡的德国国家博物馆。

低音提琴在形制上的变革, 与其他提琴属的乐器相比, 有着更为复杂的历程。历史上, 欧洲的许多国家和地区曾在同一时期各自使用着形制不同的低音提琴, 它们在形状、尺寸、弦的数目、定弦、琴弓等方面都存在许多差别, 并由此产生了不同的演奏技法 and 艺术流派。

在形状和尺寸方面, 曾出现过类似古提琴、维奥尔琴、吉他式样的低音提琴, 最小的与大提琴相仿, 最大的高达 480 厘米。弦的数目方面, 有三根、四根、五根、六根、甚至七根弦的低音提琴。定弦的种类更是纷杂繁多, 其中以四度音程、三度与四度音程结合的定弦方式较为普遍。琴弓的形制也很多, 一类与提琴家族的琴弓相似, 另一类与维奥尔琴家族的琴弓相似。

总的来说, 低音提琴形制的演变, 主要是受“臂上提琴” (Viola da Braccio) 家族和“腿上维奥尔琴” (Viola da Gamba) 家族的影响。因此, 低音提琴也被称做是这两个家族的“混血儿”。

现代低音提琴的形制大致可分为两种: 一种与小提琴相似, 背板隆起, 音孔呈 F 形; 另一种与维奥尔琴相似, 背板平坦, 琴身和琴颈接合处成斜坡状, 一些琴的音孔呈 C 形。

通用低音提琴有四弦和五弦两种, 基本定弦分别为: $E'-A'-D-G$ 和 $C'-E'-A'-D-G$ 。尺寸有 $1/4$ 型、 $1/2$ 型 ($2/4$ 型)、 $3/4$ 型、 $4/4$ 型、 $5/8$ 型、 $7/8$ 型等。

需要说明的是, 1/2 型 (2/4 型) 低音提琴并不意味着只有 4/4 型的一半大, 通常它们的琴身长约 96 厘米。

另外, 在欧洲 (如: 英国、法国、意大利) 的一些地区, 至今还延用 19 世纪流行的三弦低音提琴, 定弦主要有四度、五度两种, 分别为: $A'-D-G$ 和 $G'-D-A$ 。众所周知, 著名的演奏家德拉戈耐蒂和波泰西尼都使用三弦低音提琴。

目前, 广泛使用的标准琴为 3/4 型四弦低音提琴, 琴身长约 115 厘米, 实际演奏弦长约为 105 厘米。琴弓分法式、德式两种, 弓的重量约 125 克左右, 弓毛的长度约为 58 厘米。

低音提琴是弓弦乐器组中体积最大、音域最低的乐器, 是各类乐团、乐队的音响支柱和节奏基础。

据记载, 低音提琴最初曾用于教堂音乐, 为唱诗班伴奏制造回音效果; 16 世纪中下叶, 广泛使用于弦乐队; 17 世纪中叶, 开始被一些管弦乐队所采用; 18 世纪初, 正式出现在维也纳宫廷乐队和巴黎歌剧管弦乐队的演出中。

大约 1650 年前后, 随着琴弦的改进 (羊肠弦广泛使用) 与琴体的缩小, 低音提琴在演奏方面有了一次飞跃性的发展, 并由此奠定了它在管弦乐队中的地位。

低音提琴作为独奏乐器, 已有近 300 年的历史。目前已知最早的低音提琴独奏作品, 是意大利作曲家维塔利 (1632~1692) 所写的一首奏鸣曲, 现存于伦敦牛津大学波德莱图书馆。第一首低音提琴协奏曲, 是奥地利作曲家迪特斯朵夫 (1739~1799) 在 18 世纪 60 年代完成的。时至今日, 据不完全统计, 低音提琴仅协奏曲作品就有 200 多首。

18 世纪中下叶至 19 世纪中下叶, 是低音提琴发展的鼎盛时期, 产生了众多杰出的低音提琴演奏家, 如: 施佩格尔 (1750~1812)、皮赫 (1741~1804)、万哈尔 (1739~1813)、凯姆弗尔 (1735~1788)、皮赫贝格尔 (1741~1813)、霍夫迈斯特 (1754~1812)、卡比契 (1753~1818)、德拉戈耐蒂 (1763~1846)、波泰西尼 (1821~1889) 等。

许多技巧名家, 集演奏、作曲于一身, 往来巡演于欧洲的各个重要文化中心。低音提琴独奏成为当时音乐会经常上演、甚至是必不可少的节目。一些演奏家 (如: 施佩格尔、德拉戈耐蒂、波泰西尼等) 成为那个时代音乐舞台上令人瞩目的明星。

与此同时, 各种形式的低音提琴独奏作品大量涌现, 产生了许多久演不衰的经典之作。同时期的一些著名作曲家, 如: 格鲁克 (1714~1787)、海顿 (1732~1809)、莫扎特 (1756~1791)、贝多芬 (1770~1827)、罗西尼 (1792~1868)、李斯特 (1811~1886)、威尔第 (1813~1901) 等, 与低音提琴演奏家们有着密切的往来, 在他们的室内乐、交响乐以及歌剧、管弦乐作品中, 为低音提琴创作了许多精彩的片段。

其中最值得一提的是, 莫扎特曾为低音提琴演奏家皮赫贝格尔 (Pichelberger) 和男低音

歌唱家戈尔(Gerl)创作过一首咏叹调(K. 612, 1791年),该作品于同年公演,1822年出版。

另外,瓦格纳(1813~1883)、马勒(1860~1911)、理查·施特劳斯(1864~1949)、勋伯格(1874~1951)、拉威尔(1875~1937)、斯特拉文斯基(1882~1971)、里姆斯基-科萨科夫(1844~1908)等作曲家,也都相当重视低音提琴声部。在他们的作品中,低音提琴的音响效果和演奏特性,常常得到创造性和具有表现力地运用。

19世纪初,欧洲所有著名的音乐学院,都先后开设了低音提琴演奏专业。其中米兰音乐学院设置于1808年,布拉格音乐学院设置于1811年,维也纳音乐学院设置于1817年,巴黎音乐学院设置于1827年。

系统的专业教育,促进了乐器与琴弓制造的标准化,使演奏技法逐步规范统一,形成了以西曼道尔(Simandl)为代表的德奥学派、比利(Bille)为代表的意大利学派、南尼(Nanny)为代表的法国学派、蒙塔戈(Montag)为代表的匈牙利学派等。

20世纪,爵士音乐、新音乐的崛起,人们审美情趣的不断提高,使低音提琴在演奏技法、音色、音域方面得到了新的发展。许多国家的音乐学院,增设了爵士低音专业,开拓了低音提琴演奏和教学更加广阔的空间。

为了加强各国低音提琴专业的交流,1967年成立国际低音提琴协会,目前已有来自世界各地的会员超过3000人。

著名的低音提琴演奏家、作曲家和教育家还包括:施托尔希(Storch)、齐默尔曼(Zimmermann)、拉斯卡(Laska)、斯图尔姆(Sturm)、芬德森(Findeisen)、库塞维斯基(Koussevitzky)、赫拉贝(Hrabe)、图雷斯塔(Turetzky)、卡尔(Kary)等。

二、低音提琴各部位名称图

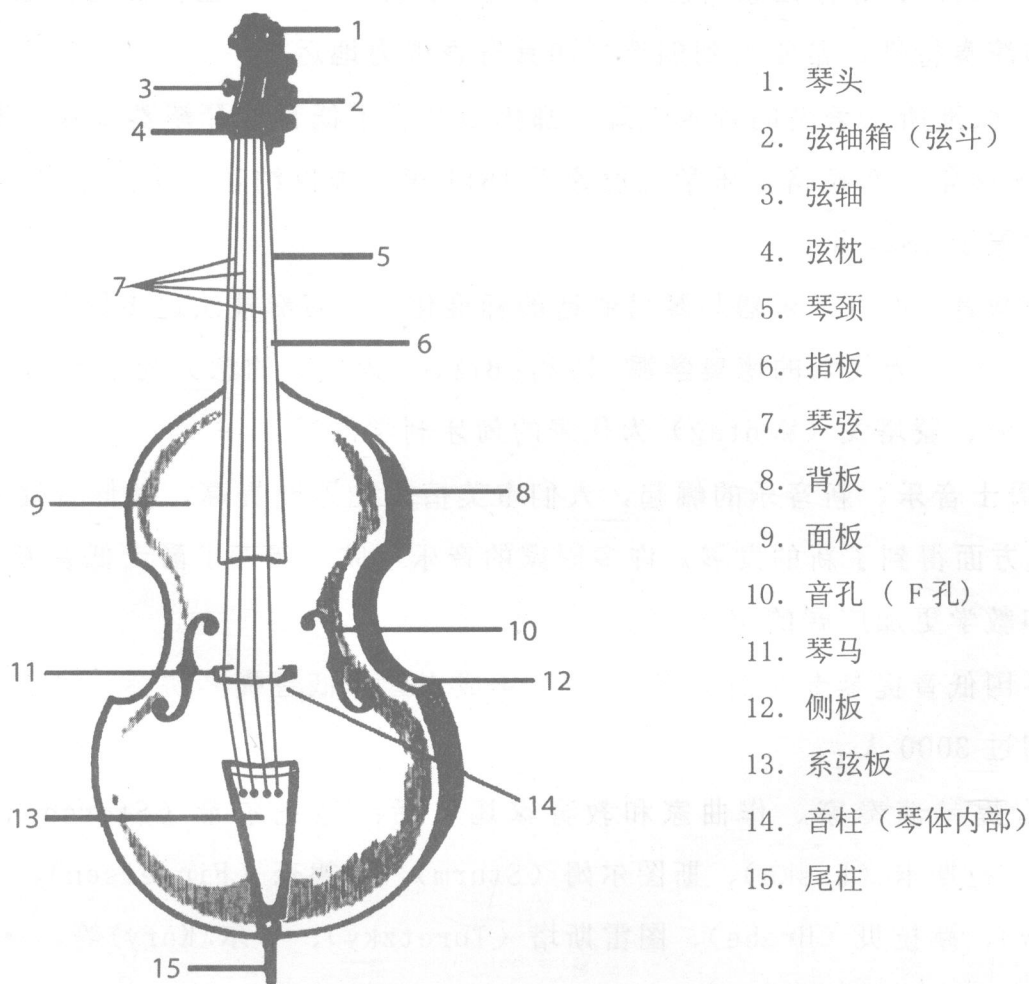


图 1

琴弓各部位名称图

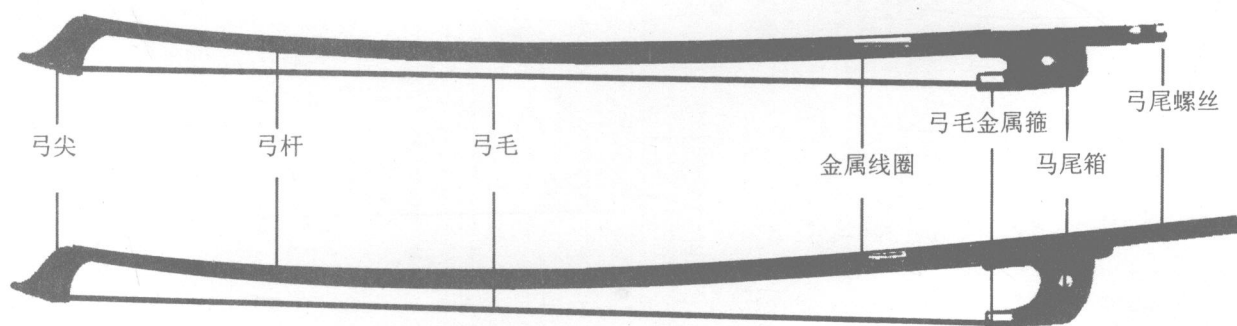


图 2

注：上为法国弓，下为德国弓。

三、低音提琴的相关知识

1. 乐器

优秀的器乐演奏家应具备两方面的素养：

(1) 对所演奏乐器的理解。(2) 对所演奏作品的理解。

对乐器的理解包括很多方面，其中非常重要的一点就是对其音响特性和音质的认识。

拥有一把选材得当、做工精良、配件齐全、发声纯净的乐器，对专业演奏者来说是必备的，对初学者也尤为重要，因为，培养和确立良好的音质概念和内心听觉是一切技巧学习的基础。

低音提琴的型号有 1/4 型、1/2 型、3/4 型、4/4 型，5/8 型、7/8 型等，通常使用的标准琴为 3/4 型。

低音提琴主要由琴身和琴颈两部分构成，琴身由面板、背板、侧板等组成，面板上有两个音孔，也称 F 孔（图 1）。琴体内部有音柱和音梁，音柱放置在面板与背板之间 G 弦下方琴马脚附近。音梁也称低音梁，粘在靠近 E 弦琴马脚下的面板内部。音梁和音柱的作用主要是传输琴弦的振动，使琴弦的振动通过琴马、面板、音梁、音柱传送到背板，再由背板通过 F 孔将声音反射出来。另外，音梁和音柱还具有支撑琴弦压力的作用。

琴颈连接琴身与琴头，由指板、弦枕等组成。琴颈长度根据不同的制琴标准有所不同，目前通用的标准琴颈长度至降 E（即琴颈底部弯曲处与指板相对应的 G 弦上的音为降 E）。另外，还有将琴颈长度标准设定为 D 或 E 的低音提琴。

2. 弓子、弓毛与松香

各种弓法的表现都取决于琴弓。标准琴弓的重量应在 125 克左右，弓毛的长度约为 58 厘米，弓子重量的平衡点约在距弓尾 1/3 处。

弓毛是由马尾制成的，通常使用的有白色、黑色两种。白马尾软硬强度适中，演奏时顺滑流畅，音质纯净。黑马尾质地较为粗硬，演奏时容易挂弦，音质粗犷有力。初学者可以首先选择使用黑色弓毛，以便于在运弓练习中更好地体会挂弦的感觉。

将松香涂抹到弓毛上的目的是为了增加弓毛与琴弦的摩擦力。根据软硬度，松香分成许多不同的型号，使用者应根据不同的气候选择不同型号的松香。干燥寒冷的季节应选择粘度大、质地软的松香；炎热潮湿的季节应选择粘性小、质地硬的松香。

初学者可选择粘性稍大的松香，以便于运弓时更好地挂住琴弦。

3. 琴弦

琴弦是弦乐器发声的重要组成部分，一套优质的琴弦，可以大大地改善乐器的音质，使演奏更加轻松自如。

根据直径（粗细）、重量和张力，琴弦分成不同的规格和型号。我们通常使用的乐队用弦一般直径较粗、分量较重，张力大，发音纯净厚重，但触弦反应稍慢，手感较硬；独奏用弦一般直径较细、分量较轻，张力小，发音清透明亮，触弦反应较快，手感轻柔。

初学者应慎重地选择琴弦，因为好的琴弦在培养学生音质感方面会起到举足轻重的作用。建议首先选用直径较细、分量轻，张力较小的琴弦，这样可以减轻左手按弦的力度，不易造成紧张。

4. 琴马的调整

（1）调整琴马的位置：使琴马垂直地放置在面板上的两个音孔之间，马脚对准音孔旁的缺口处。

（2）调整弦距：使琴马上每根弦的间距均等。

（3）调整琴马的高度：琴马的高度以琴弦与指板的距离适中为宜，过高会增加左手按弦的难度，过低强奏时琴弦会打到指板。

另外，调整琴马的高度还要考虑木质的伸缩性和温度、湿度的变化。如果安装琴马调节器（即在琴马腿上安装一个可调节高度的旋转装置），便可以轻松有效地控制琴马的高度。

（4）调整琴马的弧度：琴马上每根弦之间的弧度要适中，以在 A 弦或 D 弦上运弓（强奏）时，弓毛不会碰到相邻的弦为宜。

5. 常用附件

（1）弱音器：用来改变音量和音色的装置（配件），需要时安插在琴马上。早期用硬木制成，现大多由金属或橡胶制成。

（2）狼音消除器：狼音是共鸣体不能充分振动所产生的不协和音。狼音消除器外由金属、内由橡胶制成，上有可以固定位置的螺丝。使用时，将其安装到琴马下方的琴弦上，并调整到最佳位置，这样就可以有效地消除令人烦恼的狼音。

（3）校音器：低音提琴专用校音器，可以帮助初学者直观地认识低音提琴标准定弦，更加准确地调整琴弦。

（4）防滑支脚：用来防止琴体滑动、使低音提琴尾柱固定在一个位置的附件。通常在光滑的地面上使用。

(5) 弓盒、琴套与琴箱：弓盒用来放置琴弓。应根据琴弓选择不同型号的弓盒，如使用德国弓，需选用宽大型的。通常一个弓盒内可放置两把琴弓，并留有放置松香的位置。琴套是用来保护琴体的。不同季节、不同的温差和湿度都会对琴体产生影响。因此，应根据需要选择适当厚度与质地的琴套，养成用完琴及时装套的习惯。琴箱的作用与琴套相同，但主要是在乐器搬运时使用。

(6) 琴架：用来固定和放置低音提琴。由尾柱固定装置和琴体固定装置组成，通常有木制和金属两种。

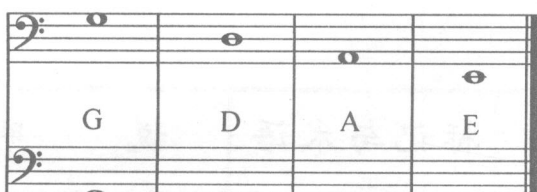
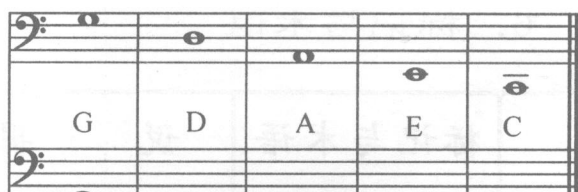
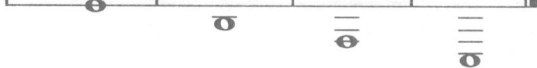
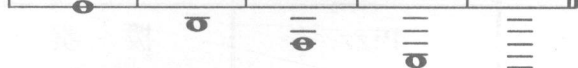
6. 标记与术语

	标记与术语	说 明		标记与术语	说 明
奏 法	Pizz.	拨 奏	指 法	G	在 G 弦上演奏
	arco	拉 奏		D	在 D 弦上演奏
	▢	下 弓		A	在 A 弦上演奏
	v	上 弓		E	在 E 弦上演奏
	W.B.	全 弓		o	空 弦
	U.B.	上半弓		。	泛 音
	L.B.	下半弓		♯	拇 指
	M.	中 弓		1	食 指
	Pt.或 T.	弓 尖		2	中 指
	Fr.或 N.	弓 根		3	无名指
	▮ 或 ▮	括号内保留手指		4	小 指

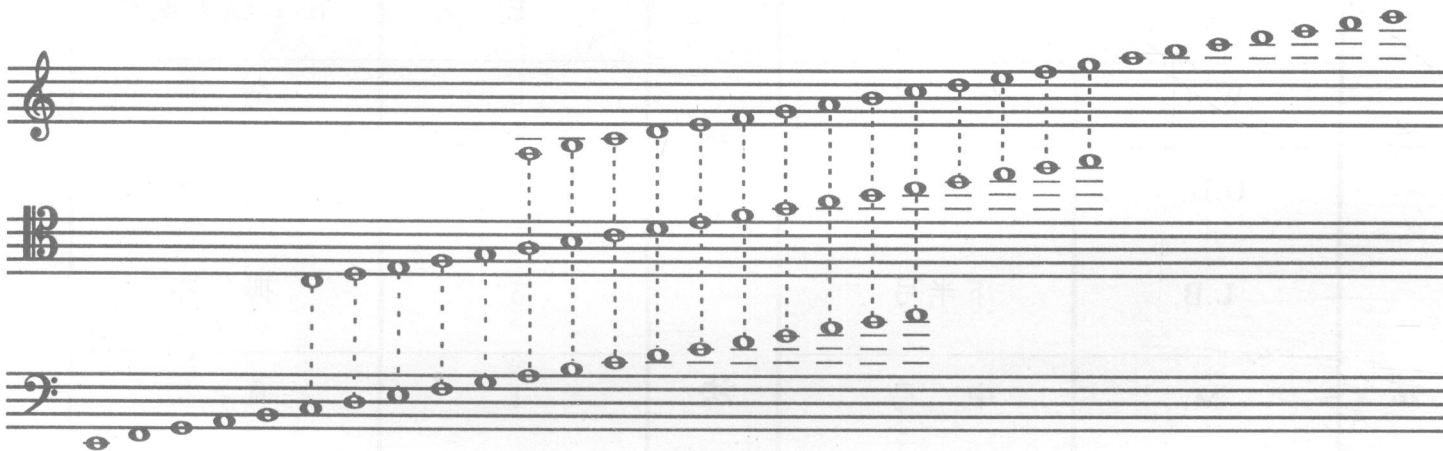
四、低音提琴的记谱与定弦

1. 记谱

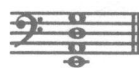
低音提琴是移调乐器，实际音高比记谱低一个八度。四弦低音提琴和五弦低音提琴基本定弦的记谱与实际音高如下：

第 I 弦 第 II 弦 第 III 弦 第 IV 弦				第 I 弦 第 II 弦 第 III 弦 第 IV 弦 第 V 弦				
记 谱				记 谱				
实际音高				实际音高				

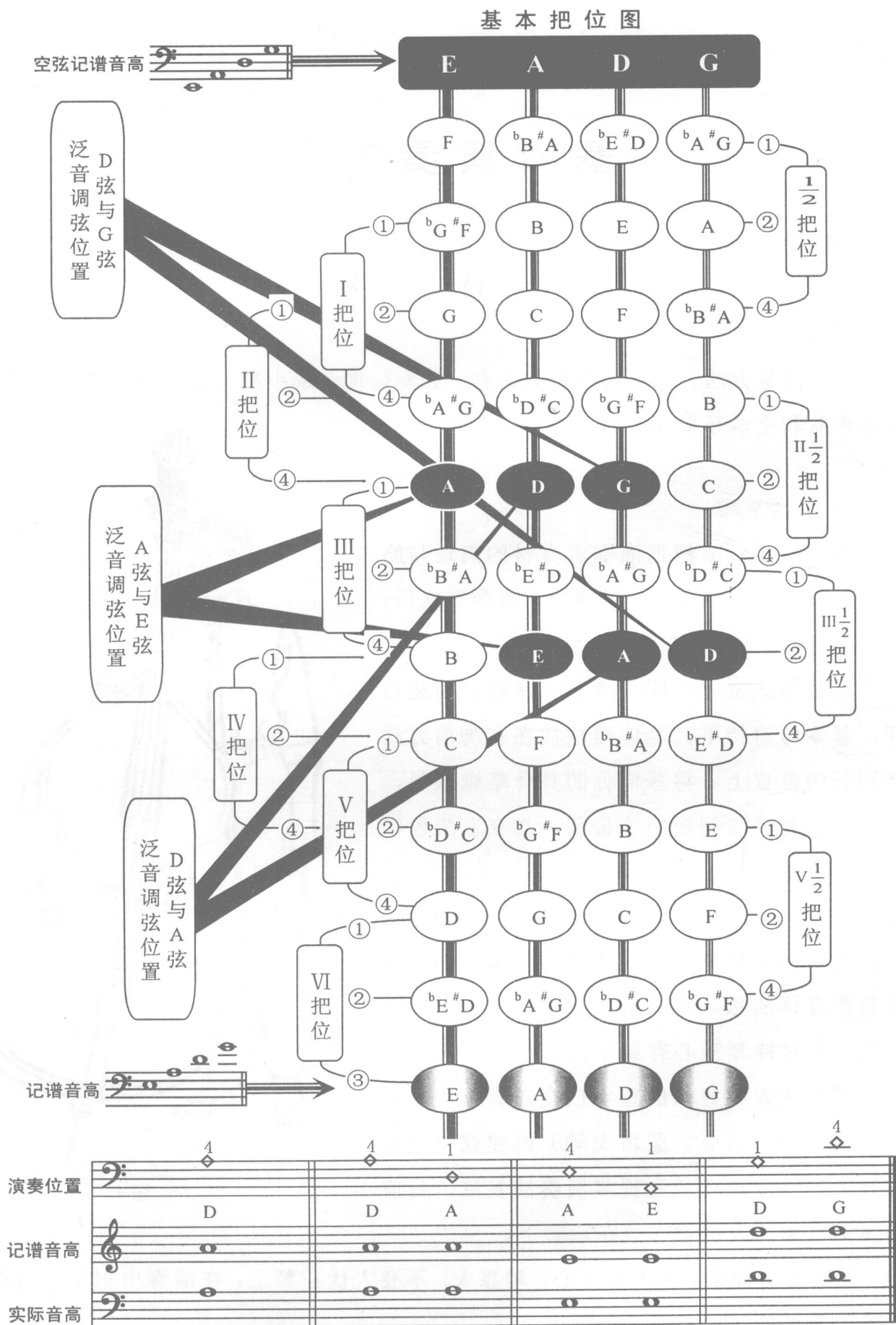
低音提琴采用低音谱号、次中音谱号、高音谱号三种谱号记谱。通常，低音区用 F 谱表  记谱；中音区用 C 谱表  记谱；高音区用 G 谱表  记谱。



2. 定弦

四弦低音提琴的基本定弦为 。演奏独奏乐曲时，通常将基本定弦升高大二度，定为 。交响乐队中使用的五弦低音提琴的基本定弦为 。有时，根据一些交响乐作品的需要，或者为了演奏的方便，将最低的第五根弦 C' 降低一个小二度，定为 ，使所有弦与弦之间的音程关系都成为纯四度。另外，在四弦低音提琴弦枕的上方，安装一个活动的指板延长装置，可使 E' 弦延长到所需的降 E'、D'、降 D' 或 C' 音，从而达到扩展音域的目的。

五、泛音调弦位置图（基本定弦）



基本演奏方法

一、持 琴

低音提琴持琴方法，分站式 and 坐式两种。独奏、重奏或小型室内乐演奏时常采用站式持琴，管弦乐队和交响乐队中一般采用坐式持琴。

1. 站式持琴

(1) 调整琴高：要根据演奏者身材的高矮与胳膊的长短调整尾柱的高度。一般说来，将琴直立后，弦枕应在演奏者的前额上方附近。

(2) 调整琴的位置：演奏者直立站稳，两腿自然分开，基本与肩持平。琴的尾柱放在左脚前方约一个胳膊长的位置上。将琴向你的身体略微倾斜，让琴上半部的背板与侧板的连接部，靠在左腹股沟处（左髋骨内侧）。

(3) 调整身体的重心：将身体的重心平均地放在两只脚上，保证持琴稳定、体态端正自然。演奏时根据需要身体的重心可以有所侧重和调节。

不同学派对持琴重心有着不同的观点，著名教育家西曼道尔建议将身体的重心放在左脚上，另外一些教育家（如赫尔曼、蒙塔戈等）则建议将重心放在右脚上。随着现代低音提琴演奏的发展，目前更多的演奏家都建议将重心放在双脚上。

(4) 人与琴的关系：以人为中心，琴靠人，不要人伏在琴上，在演奏中把位和高把位时，这一点尤为重要。

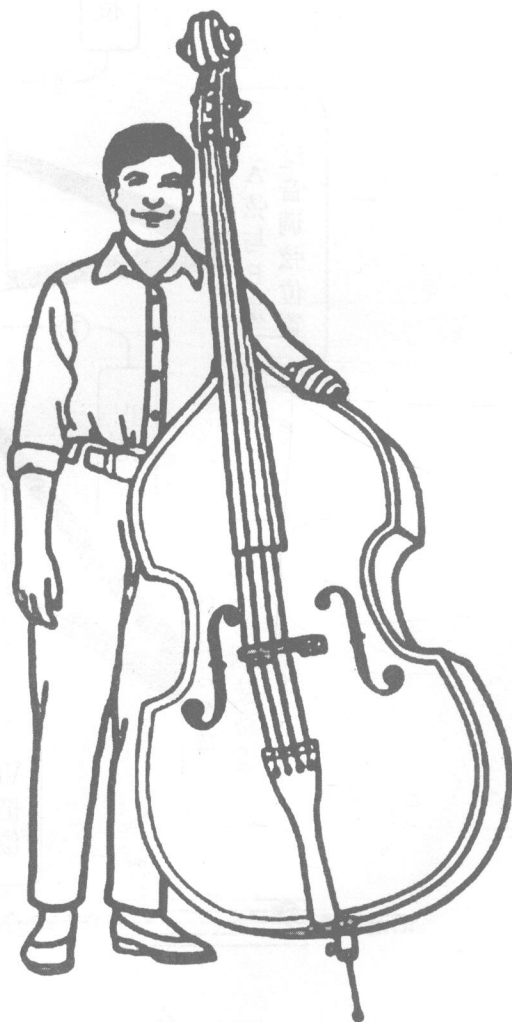


图 4

(5) 关于琴的平衡点：琴的平衡点（支点）主要是在左髋骨内侧。但有的低音提琴学派提倡同时使用左腿作为支点顶住琴的背板，使持琴更加稳定。

2. 坐式持琴

(1) 选择琴凳：演奏者需要选择一把高度适宜的琴凳（一般中等身材的成年人使用的琴凳高约 70~75 厘米）。琴凳的高度，可以根据演奏者的身高与需求进行调整，以便确保能够自如地演奏高把位与低把位的音。

(2) 调整琴高：要将尾柱的高度调整好。通常，弦枕应在演奏者的前额上方附近。

(3) 坐姿：演奏者应坐在琴凳的前半部分，身体端正，自然放松。右脚踩在地上，左脚放在琴凳的踏板脚板或横档上。

(4) 调整琴的位置：将琴的尾柱放置在左脚前方约一个胳膊长的地方，略微向右转动琴身，使琴向你的身体倾斜，将琴放在两腿间。琴上半部的背板与侧板的连接部，靠在左腹上，琴的背板靠在左膝内侧。右腿向后撤一点，以便不妨碍弓子在 E 弦上的运行，确认在不活动琴体的情况下，弓子可以在任何一根琴弦上自如地运行。



图 5

正确的持琴是演奏的基础和保障，应认真学习和掌握。

建议初学者最好首先选择站式持琴，因为许多习惯坐式持琴的演奏员，离开琴凳便难以正常地演奏，琴凳成了他们演奏中不可缺少的平衡条件和必备物品。所以，初学者应先学习站式持琴，后学习坐式持琴。