

高中文学升学复习指导

郭立人編

甘肅人民出版社

高中文学升学复习指导

郭立人 编

*

甘肃人民出版社出版（兰州市民主西路七号）
甘肃省书刊出版业营业许可证出字第001号
兰州八一印刷厂印刷 新华书店甘肃分店发行

*

开本：787×1092毫米 1/32 · 2 $\frac{7}{8}$ 印张 · 66,000字

1958年6月第一版 1958年6月第一次印刷

印数：1——26,574

*

统一书号：10086·6

定价：（8）0.29元

前 言

本書基本上是根据1958年高等学校“招生考試大綱”的範圍和要求來編寫的。其目的，一方面是为了使高中畢業學生及投考高等學校的知識青年能具體全面地進行復習；另一方面，为了使相当于中學程度的自學青年們在自修時以及語文教師在教學中作一些必要的參考，所以在編寫上力求具體。

本書的內容共分課文分析、重點作家介紹、重點作品介紹、各類文章體裁的特徵、文學理論基礎知識、古典文學翻譯範例、句法修辭以及容易錯別的字等八個方面。以上這些內容在編寫時，都緊密地結合了“高等學校招生考試大綱”所指定的課文。特別是各類文章體裁的特徵以及文學理論基礎知識中所舉的實例，大都是“大綱”中所規定的課文範圍內的東西。所以能與“課文分析”部分互相補充；問題也力求談得淺顯易懂，以適合於高中畢業學生在應高考前總復習中作參考，並適合於一般中學程度的青年閱讀。

有些問題是全國高等學校招生考試時出過的題目（書中的是答案），作者都在書里注明，以便讀者參考。

由於編者水平所限和編寫時間倉促，本書缺點和錯誤在所難免，希望各地讀者予以批評和指正。

編 者

1958年5月12日

目 錄

一 課文分析	(1)
(一)廉頗藺相如列傳	司馬遷 (1)
(二)信陵君列傳	司馬遷 (2)
(三)馮諼客孟嘗君	戰國策 (2)
(四)鄒忌諷齊王納諫	戰國策 (3)
(五)石壕吏	杜 甫 (4)
(六)茅屋為秋風所破歌	杜 甫 (4)
(七)羌村三首	杜 甫 (5)
(八)木蘭辭	(6)
(九)關山月	陸 游 (7)
(一〇)夜游宮	陸 游 (7)
(一一)林冲發配	施耐庵 (8)
(一二)我們不再受騙了	魯 迅 (9)
(一三)紀念劉和珍君	魯 迅 (10)
(一四)藤野先生	魯 迅 (12)
(一五)藥	魯 迅 (13)
(一六)對左翼作家聯盟的意見	魯 迅 (14)
(一七)故鄉	魯 迅 (15)
(一八)魯迅的精神	瞿秋白 (16)
(一九)中國人民政治協商會議第一屆全體 會議開幕詞	毛澤東 (17)
(二〇)我們的文藝是為什麼人的?	毛澤東 (18)
(二一)“農村調查”的序言	毛澤東 (19)

(二二)青年运动的方向·····	毛澤东 (20)
(二三)个人和集体·····	刘少奇 (21)
(二四)在北京各界慶祝十月社会主义革命 四十周年大会上的講話·····	刘少奇 (22)
(二五)誰是最可愛的人·····	魏 巍 (24)
(二六)老楊同志·····	趙樹理 (25)
(二七)我們最偉大的節日·····	何其芳 (26)
(二八)一篇宣言·····	叶紹鈞 (27)
(二九)參軍·····	周立波 (29)
(三〇)我怎样學習語言·····	老 舍 (30)
(三一)紅旗·····	刘白羽 (31)
(三二)清川江畔·····	華 山 (32)
(三三)不平常的春天·····	“人民日报”社論 (33)
(三四)偉大的革命宣言·····	“人民日报”社論 (35)
(三五)我在美國·····	罗伯遜 (36)
(三六)我的一天·····	奧斯特洛夫斯基 (37)
(三七)給青年們的一封信·····	巴甫洛夫 (39)
二 重点作家介紹·····	(40)
(一)司馬迁 (二)杜甫 (三)陸游 (四)施耐庵 (五)魯迅 (六)瞿秋白 (七)魏巍 (八)趙樹理 (九)何其芳 (一〇)叶紹鈞 (一一)周立波 (一二) 老舍 (一三)刘白羽 (一四)奧斯特洛夫斯基 (一五) 巴甫洛夫 (一六)罗伯遜	
三 重点作品介紹·····	(50)
(一)史記 (二)战國策 (三)水滸 (四)在延安 文藝座談会上的講話 (五)暴風驟雨	
四 各类文章体裁的特征·····	(54)
(一)小說 (二)詩歌 (三)快板 (四)寓言	

(五) 散文 (六) 戲劇

五 文学理論基礎知識..... (61)

- (一) 文学的人民性 (二) 文学的階級性 (三) 文学的党性 (四) 文学的思想性 (五) 文学的藝術性
(六) 文学的社会性 (七) 文学的典型性 (八) 文学的形象性 (九) 典型环境中的典型性格 (一〇) 主题和题材 (一一) 思想 (一二) 情節 (一三) 結構 (一四) 古代文学、古典文学、古典主义 (一五) 浪漫主义和现实主义 (一六) 批判的现实主义 (一七) 革命的现实主义 (一八) 社会主义现实主义

六 翻譯范例..... (71)

- (一) 司馬迁的“信陵君列傳”..... (71)
(二) 杜甫的“石壕吏”..... (74)

七 句法修辭..... (75)

- (一) 对比法 (二) 襯托法 (三) 比喻和誇張修辭法 (四) 倒敘修詞法 (五) 排句修詞法 (六) 对偶修詞法 (七) 反复修詞法 (八) 示現修詞法 (九) 邏輯推理法 (一〇) 反語修詞法 (一一) 冷語修辭法 (一二) 諱語修詞法 (一三) 設問修詞法 (一四) 反詰修辭法

八 容易錯別的字..... (80)

- (一) 因字形、字音、字义的近似而容易混成別字的字..... (80)
(二) 容易寫錯的字..... (87)

一 課文分析

(一) 廉頗藺相如列傳 (司馬遷)

1. 內容提要:

(1) 藺相如不畏強暴，完璧歸趙以及為維護趙國的尊嚴，不怕犧牲性命，抗爭到底，使秦國的君臣始終占不了上風的行為，表現了他的機智和勇敢。

(2) 從藺相如竭力避免同廉頗的衝突這一事件上，表現了他過人的見識以及先顧國家安全，不計較私人仇怨的團結御侮的精神。

(3) 從廉頗赤背負荊，上門請罪的行為表現了他勇于改過的可貴的精神。

2. 寫作藝術:

本文在寫作藝術上的最大的特點，是通過對人物、語言、行動的生動描繪，突出地表現了人物的性格。

3. 中心思想:

通過廉頗藺相如二人和好的故事，表現藺相如完璧歸趙和在渾池會上力挫敵人氣焰的機智勇敢，和他對廉頗甘心退讓的團結御侮的精神；表現廉頗勇于改過的可貴行為。

4. 体裁：傳記。

(二) 信陵君列傳

(司馬遷)

1. 內容提要:

(1) 从信陵君同朱亥及毛薛二公的會見，表現出他禮賢下土的異乎尋常的謙恭態度。

(2) 从信陵君竊符救趙的事實，可以看出他的政治遠見和救人急難的義勇行為。

(3) 通过竊符救趙和返魏退敵等事件，描述了他能虛心听取羣眾意見和勇于接受批評的高尚品質。

2. 寫作藝術:

(1) 通过人物一生的社會、政治活動，揭露性格特征。

(2) 人物描寫运用对比的手法，形象鮮明生動。

3. 中心思想:

通过描述信陵君一生的社會、政治活動，贊揚了信陵君的愛國精神和政治遠見；揭露了戰國時期各國統治集團之間的矛盾；并歌頌了勞動人民的機智勇敢。

4. 体裁: 傳記。

(三) 馮諼客孟嘗君

(戰國策)

1. 內容提要:

(1) 馮諼感到自己的才幹沒有被人認識，自己的抱負沒有施展，就三次彈劍作歌，表現不甘心忍受冷淡待遇的心情。

(2) 从他不顧孟嘗君的不滿，而“矯命焚券”“為君市義”，表現了他的果斷精神。

(3) 通过寫馮諼為孟嘗君經營三窟，巩固了孟嘗君在齊國的地位，表現出他深謀遠慮的才智。

2. 寫作藝術：

(1) 通过突出事件的描寫，表現人物的性格。如通过“三次作歌”“矯命焚券”“經營三窟”等三件突出的事件，完整地刻画了馮諼的性格。

(2) 有头有尾，結構完整。

3. 中心思想：

暴露封建貴族剝削人民的事实，歌頌出身貧寒的門客馮諼深謀遠慮的才智，和利用机会減輕人民負擔的正义行为。

4. 体裁：故事。

(四) 鄒忌諷齊王納諫

(戰國策)

1. 內容提要：

(1) 鄒忌在窺鏡自視与熟視徐公的实地比較中，認識到自己并不如徐公美，这才發覺了妻、妾、客之所以說他比徐公美，正是由于“私我”、“畏我”、“有求于我”，因而混淆了美丑，顛倒了是非，从而造成了对鄒忌的蒙蔽。

(2) 鄒忌借个人故事來諷喻齊王，暗示齊王如不廣開言路，修明政治，國家是很危險的。

2. 寫作藝術：

(1) 比喻和暗示的說理方法，委婉、生动而具有說服力，使人易于接受。

(2) 由近而远，因小及大的推理方法，如从个人容貌的美丑，推論到齊威王政令的得失，層層深入，道理更容易說得透徹。

3. 中心思想：

本文借鄒忌諷齊王納諫的故事，說明：人有所“蔽”，偏听偏信，就会美丑不分，是非顛倒，而把事情弄坏；只有“除

蔽納諫”，才能區別善惡，明辨是非，而有利于國家和人民；在今天，這種精神仍值得作為我們工作中的借鑑。

4. 体裁：故事。

（五）石壕吏

（杜甫）

1. 內容提要：

（1）以抓兵的事實，寫出封建統治階級及其爪牙差役的橫暴凶殘。

（2）敘述老婦人一家的悲慘遭遇，反映人民在封建統治階級壓迫剝削下的悲慘生活。

2. 寫作藝術：

（1）用第一人稱的敘述和使用對話來表現故事情節；在敘事中貫注作者的思想感情，使詩歌具有了強烈的感人的藝術效果。

（2）故事形象生動，富有情感，能使讀者產生共鳴。

3. 主題思想：

描述老婦被抓去服役，和他一家的遭遇，揭露了封建統治階級的橫暴殘酷和兵役給人民帶來的痛苦。

4. 体裁：五言古詩。

（六）茅屋為秋風所破歌

（杜甫）

1. 內容提要：

（1）茅屋為秋風所破，又遭夜雨浸濕，床無干處，愛子踏裂“冷似鐵”的布衾的里子，引起詩人的愁苦；在長夜不眠中連想到“喪亂”以來的個人痛苦。

（2）詩人發抒了自己的理想和熱情的希望，表現了高度

的人道主义和热爱人民的廣闊胸襟。

2. 寫作藝術：

(1) 緊嚴的組織結構：全詩按時間的順序寫出了狂風破屋的經過，引起了詩人痛苦之感；又由詩人自己的痛苦之感而抒寫了自己的理想和希望，層層深入，組織緊湊而有条理。

(2) 通过簡煉而又优美的語言，抒寫了詩人的思想感情。

3. 主題思想：

描寫詩人的茅屋被秋風吹破的苦況，并提出使天下窮人獲得安定、愉快的生活的理想和希望，表現了詩人偉大的人道主义精神。

4. 体裁：詩歌。

(七) 羌村三首

(杜甫)

1. 內容提要：

第一首：寫詩人初到家時的情景和悲喜交集的情況。

第二首：寫詩人還家以後，姑且寬慰自己的情況，抒發出時光易逝，歲不與我，百感交集之情。

第三首：寫鄰人來慰問的狀況。由父老口中道出戰禍給予人民的痛苦，反映了村民對詩人的質樸的情誼，和那一時代戰亂頻繁，壯丁征盡，農村凋蔽的情況。

2. 寫作藝術：

(1) 通过詩人身邊的瑣事，表現複雜多端的愛思，情景交融，抒發了深厚的情感。

(2) 質樸概括的敘述。三首詩寫的都很質樸，既不雕琢，又不夸飾，彷彿在說家常話，而又能真實地寫出當時的情景。

3. 主題思想：

表現詩人在安史之亂中幸得生還，和家人團聚，以及鄰里慰問的情景，反映出當時人民在戰亂後生活的不安和痛苦，表現了詩人愛祖國、愛人民的思想感情。

4 体裁：五言古詩。

（八）木蘭辭

1. 內容提要：

（1）父親年老，家無長男，毅然決然地代父從軍。

（2）家鄉遙遠，關山飛度，在十二年的悲壯蒼涼的戰場生活中，立下了許多汗馬功勞。

（3）雖然功高職顯，木蘭毫不依戀，只求回家生產，顯示了她的堅決與矯健的性格。

2. 寫作藝術：

（1）優美的民歌的內容與形式：

①在內容上，雖寫一個女子離家出征，然而卻沒有纏綿悲苦的情調，沒有忸怩的姿態，沒有庸俗的追求功名富貴的市儈氣味。

②在形式上，有剛健清新的題材，樸實爽朗、優美動人的格調。

（2）有詳有略的敘述：對出征之際及歸來以後的情景寫得詳細具體，十二年的戰鬥生活只用了十個字，專從她代父從軍的難能可貴，和出征前后的具體情節上來表現她的英勇和雄健。

3. 主題思想：

通過人民對木蘭的英勇、雄健的形象的塑造和歌頌，表現出人民對這樣一位女英雄的崇敬與熱愛。

4. 体裁：敘事詩。

(九) 关山月

(陆游)

1. 内容提要:

(1) 表示对这些投降派苟安态度的愤慨，明显地提出对于“和戎政策”的指责。作者以一种悲愤的心情表示对朝政抗議，对醉生夢死的统治者斥責。

(2) 淪陷区人民忍死求生，渴望恢复。

(3) 战士的为國效忠和必勝的信心。

(4) 统治者賣國投敌及醉生夢死的可恥。

2. 寫作藝術:

通过三面对照的寫法，斥責当时統治階級。“三面”即是遺民的渴望恢复；战士为國效死的决心；统治者的歌舞昇平，投敌納貢。

3. 主題思想:

通过描述議和后軍备的廢弛，边境戍卒和淪陷区人民的悲憤，表現詩人对忍辱苟安、醉生夢死的统治者的斥責。

4. 体裁: 古乐府詩。

(一〇) 夜游宮

(陆游)

1. 内容提要:

(1) 上闕: 作者愿为祖國献身的愛國热忱，老而未篤，就是在睡夢里也不忘为國效力，夢着自己以悲壯的英雄气概，率領着“鉄騎”，向敌人的巢穴猛進，为恢复祖國的河山战斗在疆場上。

(2) 下闕: 一觉醒來，原來是一場大夢，自己仍然睡在“寒灯”之下，淒涼地望着照在窗紙上的“斜月”。自己虽有

“封侯在万里”的“自許”，但因統治階級投降派的百般阻撓，壯志未遂而時光已逝，鬢髮漸白，表現了作者有志未伸的滿腔憂憤。雖然這樣，作者仍表示並未失望，殺敵報國之心不死。從而慷慨激昂地唱出了人民的意願，表現了他的愛國主義精神。

2. 寫作藝術：

(1) 風格豪邁奔放，全文的情調雖然是惋惜自己晚年的壯志成空，但也表現了蒼老悲壯的風格。

(2) 上闕寫睡夢里為國殺敵的情境，氣勢磅礴，頗有氣沖斗牛、氣吞河岳之勢。用浪漫主義與現實主義相結合的手法，表現出作者強烈的愛國主義精神。

(3) 語言簡煉自然，明白如話，意味卻很深遠。如結尾處只用了“鬢雖殘，心未死”六個字，就把作者壯志未伸，時光已逝，但報國之心不死的悲壯氣概突出地表現出來了。

3. 主題思想：

通過描述作者夢里為國殺敵，醒來后感嘆壯志未遂、時光已逝，但效忠報國的心不死的情懷，表現了作者的愛國主義精神。

4. 体裁：宋詞。

(一一) 林冲發配

(施耐庵)

1. 內容提要：

(1) 當時統治階級對善良人民的殘酷的迫害，太尉高俅及其爪牙為霸占良民妻女，兩次謀害林冲。

(2) 林冲從安分守己、逆來順受的妥協態度，到殺人報仇，走上反抗鬥爭的轉變。

(3) 魯智深一無顧慮，敢於大膽地對當時統治階級及其

爪牙進行反抗，以及他仗義救人、負責到底的精神。

2. 寫作藝術：

(1) 組織結構：步步逼緊，前後勾聯的故事情節和錯綜變化，沒有平鋪直敘的綫索。

(2) 人物描寫：作者善于从人物不同的出身和不同的遭遇中刻画出不同的性格，更能通过人物的行动和語言表現人物的性格。作者不作詳細的介紹，而是在後來的情節發展中和人物行动中逐漸点明。

(3) 語言运用：大量采用了人民大众的語言和生动形象的比喻；對話都能切合人物的性格特征；敘述語言也是尽量求其口語化。

(4) 景物描寫：处处能結合故事情節及人物性格的發展來描寫，为表現主題思想服务，給故事的鋪敘和人物性格的發展作很好的映襯。

3. 主題思想：

通过描述太尉高俅及其爪牙兩次謀害林冲的情形，和林冲逆來順受到殺人报仇的轉變，反映出封建統治階級对善良人民的压迫，說明了人民在封建社会里只有起來反抗，才是唯一的出路。

4. 体裁：章回小說（節选自“水滸”七十一回本第八、九、十回）。

（一二）我們不再受騙了

（魯迅）

1. 內容提要：

(1) 帝國主义及其奴才反苏反共的丑惡本質和誣騙人民的無恥伎倆，并制造种种卑鄙無恥謠言，誣蔑苏联，欺騙人民。

(2) 贊揚苏联社会主义的偉大成就，表現了魯迅先生对

苏联的热爱和对于帝国主义及其奴才的憎恨。

(3) 明确地指出帝国主义的奴才蒋介石匪帮与中国人民走的是截然不同的两条路，中国人民只有起来反对进攻苏联，并打倒进攻苏联的恶鬼，这才是唯一的出路。

2. 寫作藝術：

(1) 結構嚴整、層次清楚。

(2) 形象化的揭露。如“这真是恶鬼的眼泪”“正义、人道、公理之类的话又要满天飞舞了。”等等，活画出敌人的丑恶嘴脸和阴毒伎俩。又如“我们的敌人是他们的宝贝，那么，他们的敌人，当然是我们的朋友了。”这是多么鲜明的、爱憎分明的感情。

(3) 語言富有战斗性。

3. 主題思想：

帝国主义及其奴才们诬蔑苏联，完全是为了挽救自己的末运，我们人民是和他們利害相反的，我們只有走苏联的道路才有出路，我們不能再受这些恶鬼的欺骗。

4. 体裁：雜文。

(一三) 紀念刘和珍君

(鲁迅)

1. 內容提要：

(1) 揭露帝国主义者及其走狗們的凶殘面貌和殘忍地屠殺革命青年的毒辣手段。

(2) 以悲憤的心情痛斥反动“学者”、“文人”在無辜的青年被殺害以后，極其卑鄙陰險地誣蔑徒手請愿的羣众是“暴徒”，是“受人利用”的無恥流言。

(3) 贊揚烈士为了自由，为了國家民族的利益而百折不回和臨難互相救助的斗争精神。并論定烈士殉難的革命意义，

指出“这回死者的遺給后來的功德，是在撕去許多东西的人相，露出那出于意料之外的陰毒的心，教給繼續战斗者以別种方法的战斗”（華蓋集續編“空談”）；烈士的血將教育着千千万万的“苟活者”，鼓舞着“真的猛士”“更奋然而前行”！

（4）指出革命青年必須勇敢地繼續前進。

2. 寫作藝術：

（1）把敘述、議論、抒情三者完美地交織起來，表現出作者愛憎分明的感情，鼓舞了讀者，感染了讀者。作者寫這篇文章是把沉痛、悲憤的情緒與戰鬥的熱情交織在一起的，所以能使人化悲憤為力量，勇敢地起來向惡勢力沖擊。

（2）作者運用了鋒利的反語，增強文章諷刺力和戰鬥力。例如：“這是怎樣的一個惊心动魄的偉大呵！中國軍人的屠戮婦嬰的偉績，八國聯軍的懲創學生的武功，不幸全被這兒縷血痕抹殺了。”這幾句話表面看來是贊美，而實則是辛辣的諷刺、尖銳的攻擊。這樣寫能增加文章的形象性，給讀者以很深的印象。

（3）運用了豐富切當的語彙和祭文的藝術形式，使文章生動有力，而且主題思想鮮明突出。

3. 主題思想：

通過對於“三、一八”死難烈士的追悼，揭露了反動政府的凶殘，御用“文人”、“學者”的無恥、卑劣，歌頌了愛國青年的英勇無畏；並鼓舞革命青年奮勇前進，效法劉和珍等烈士百折不回的精神，從鬥爭中求得中國的獨立，並創造新的中國。

4. 体裁：雜文。