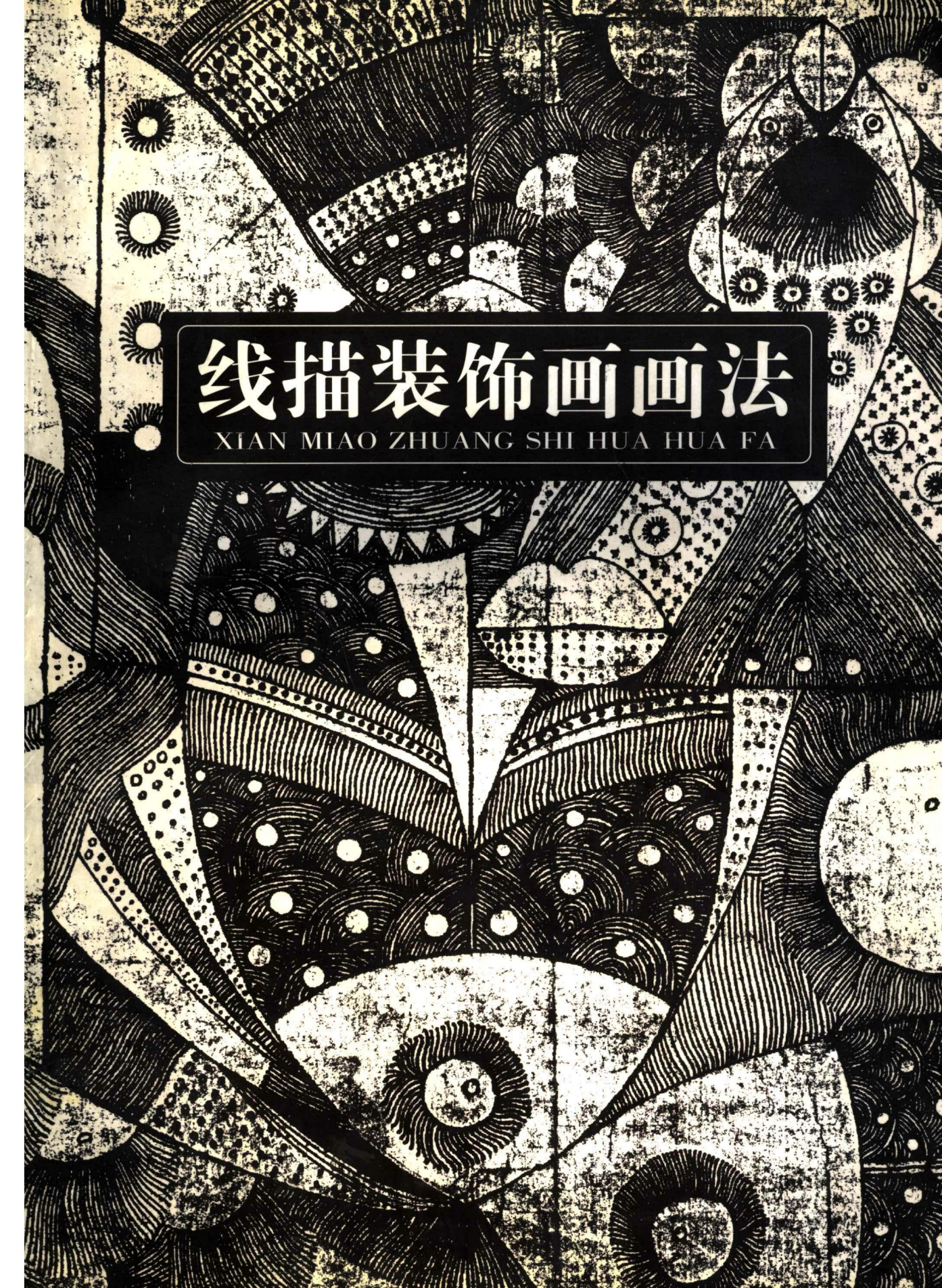




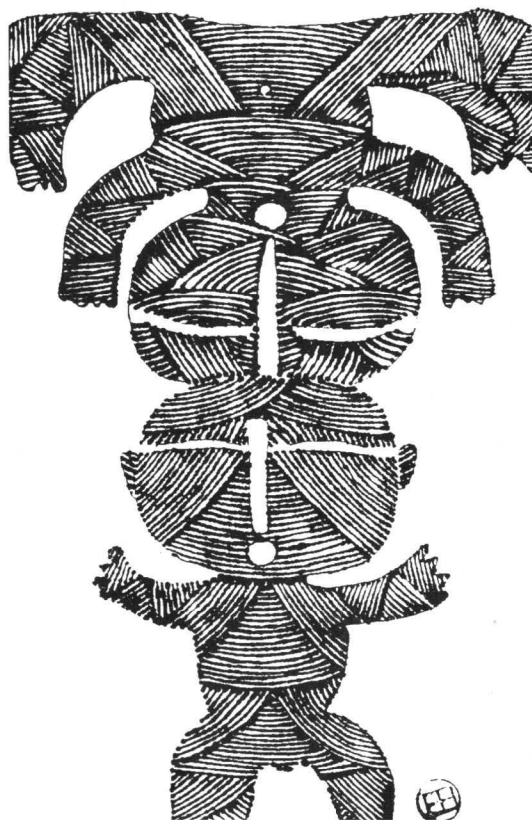
线描装饰画画法

XIAN MIAO ZHUANG SHI HUA HUA FA

田旭桐 著

线描装饰画画法

湖南美术出版社



线描装饰画画法

湖南美术出版社出版·发行(长沙市人民中路103号)

田旭桐 著 责任编辑:曹勇

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:5.25 字数:9万

1999年4月第1版 1999年4月第1次印刷

印数:1—3000册

ISBN7-5356-1180-X/J·1100 定价:15.00元

序

认识线，利用线似乎是人的一种本能，无需太多的解释。而将线移用于装饰画的创作，便多少带有了一些主观的意味。究竟线在装饰形中能表达的是对形象的修饰，还是对形的概括，或者仅仅是描绘者的形之幻觉……肯定这个问题或否定那个问题都是不恰当的。站在“装饰”的立场，心灵的作用使这几个方面都有了相同的意义。只是装饰的侧重点不同，才使人们在具体的线描装饰画中，对它们有区别地进行理解。当我们重新审视自己的行为，试图找出一个判断线的装饰规律、形的组合方式的时候，又不难发现所谓的形式、规则都是一种制约。然而，当我翻阅田旭桐近日编写的《线描装饰画画法》一稿的时候，以往的通俗化、公式化的对线装饰原理的理解，在这里转化为了不自觉地领悟到的认识。预期的装饰价值和线的可造形标准，是个可变的范围，它可以通过经验的积累、直觉的认识、主动的观察而不是理论的推演，来解决线处理过程中遇到的问题。

值得一提的是，田旭桐是个画线的高手。对线敏锐的判断，无疑使他的线描装饰画，具有了独特的风格和怪怪的趣味感的同时，在理论的探讨方面，经验的提示也使他没有被线的概念所制约，而是发展和深化了装饰线的内涵。从线的形态、构形和可表现性技法等多方面，相当系统地提出了种种观点：

一、在线的形态认识方面，分析了线与装饰线的区别与联系、不同类型线的特征及装饰线内含的实用性和审美意义的装饰性的多层意义。

二、在既有理论的基础上，提出线描装饰画的装饰规则是经验认识到的、对创作起主导作用的规律。有句老话：“不以规矩，不能成方圆”，另外还有“画有法，画无定法”，规矩与新的发现和突破是辩证的。在这里，田旭桐没有刻意地把线的装饰规则提到特殊的地位，而是将它理解为创新的前提。

三、线描装饰画的构形是线的类型、规则之后的形象体现，它是一个综合的整体。田旭桐的艺术创作涉及油画、水墨画、黑白画，并画过千余幅的平面构成作品。正是这种多方面的、对各种绘画构形方式的认识，使他在线描装饰画的构形理解上，放弃了简单地将构形局限在单纯的线条范围内的方法，而是借鉴了设计学、心理学、现代艺术等多方面的知识。

四、几乎所有的线描装饰画画家，主要关心的还是表现上的问题，技法的认识不是凭想象就能获得的，而是通过实践使它明晰流畅地自发地与构形融为一体。在这个内容中，田旭桐分析了一般性技法、特殊性

技法的特点和具体的绘制步骤。详尽的说明使其中的任何画法都不具神秘性，只是一种简单的技巧。当然，简单的技巧转化为装饰意义的线构形，还应该更加主观地通过协调与形的关系来实现。

.....

在上述的内容中，我们可以看到并没有对具体的线描装饰画进行说明性的描写，而是集中在线的形态、组合规律和形式概念方面，这些都是创作中起作用的要素和原理。对这些理论的掌握，可以加强自己在复杂的物象中对线的敏感性，充分意识到“装饰线”的存在，甚至在隐蔽伪装起来的现象后面，仍然能感觉到线的作用。

记得有位朋友对我说：“田旭桐是个富于幻想和表现的理性画家，依据与别人一样的自然原型，却能发现另外一种组织、一种特殊的面貌。形体的表现在影像和实体之间采用的传递形式极具个性，且并不晦涩难解。”旭桐也说他画线描装饰画的动机比用逻辑的思考，更能使他入境的是尼采说的构成艺术世界的两种精神“梦”和“醉”。“梦”的无数形象和“醉”的无比豪情，能让人真正体验到生命里最深刻的矛盾，畅想“无风波波，海山苍苍。真力弥满，万象在旁”的景象。画家赋予了线的形态一定的装饰形式，他的思想也必然在线的勾画过程中有所体现，自身的修养、生活经历、装饰目的使画面的形象具有了可说和不可说两个方面。画家说出的是他理解的那一部分，留下的则是观者的领悟，连接其间的内涵便是画家的修养。从这一意义上说，书中所附的田旭桐近期的线描装饰画，已超越了单纯描绘技巧和装饰趣味，从根本上体验到了线与装饰的形式语言。我与旭桐相交十余年，他的画艺未敢全然明白，但其画品、人品是为人称道的。面对这些画作，本应说得更全面些，可难于找到条理，幸而书中有字有画，画比文字描述的更真实、更有直观性。画心声，这是应肯定的。

陆仁

97.11

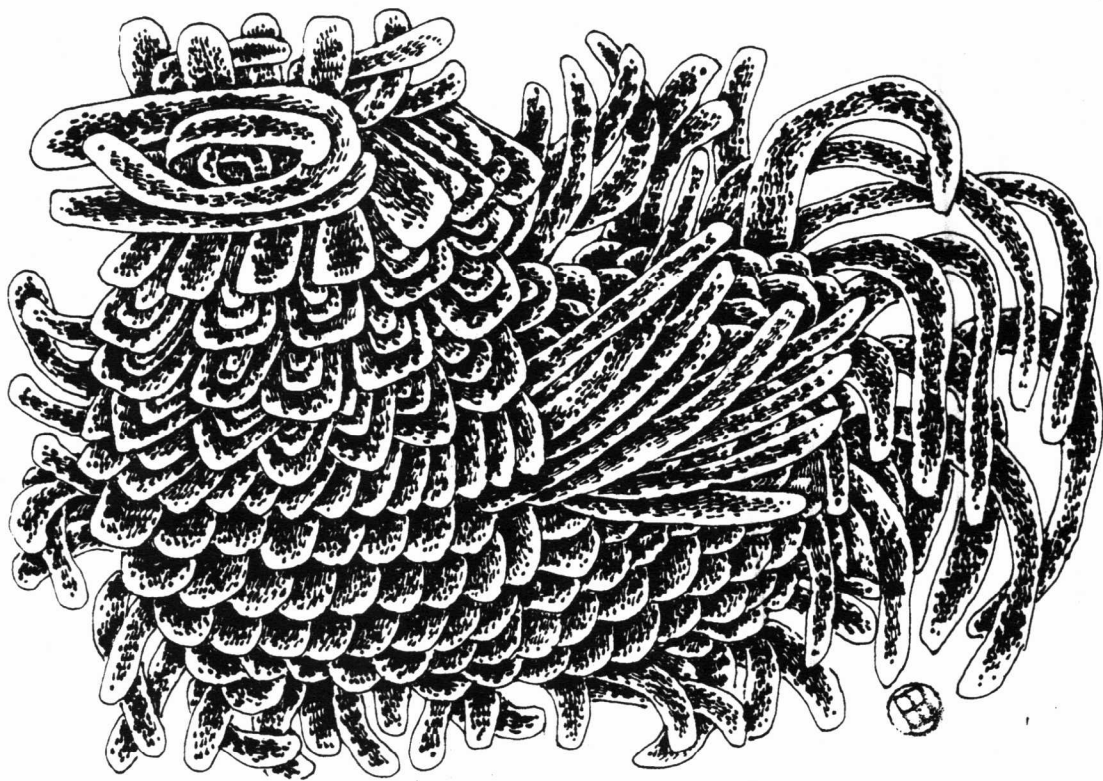
于京西寓所

目录

XIAN MIAO ZHUANG SHI HUA HUA FA

序

一	线与装饰线	(1)
二	对自然线形的理解	(3)
三	三种类型	(4)
四	装饰线的实用和审美意义	(5)
五	线的装饰性	(7)
六	装饰线的类型	(9)
七	线的装饰规则	(12)
八	线的多元化构形	(17)
九	画线	(23)
十	关于线描装饰画	(28)
图例		(32)
后记		(76)

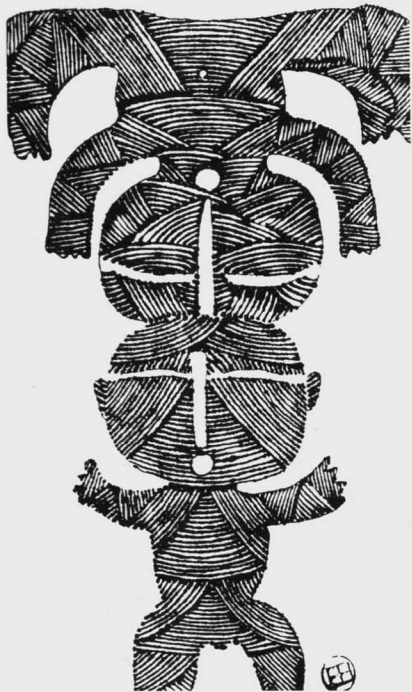


公鸡

一 线与装饰线

无论是人类早期刻划在岩壁上的形象，还是现代的各种艺术活动，线条的运用一直是组成形体的基本手段。线的存在，可以使极为简单的标记传达出一种生动的内容，也可以通过几笔勾勒表现物体的全貌，在原始阶段更是能够唤起对某些已消逝的事情或生活技能的回忆。在线条的利用过程中，我们会发现对它的认识是一件简单的而又复杂的事情，长期的经验无疑使人们学会了把线与具体的视觉现象包含着感觉上的类似信息联系起来，但同时，又试图使线的意义绝对化，让它超越形之本意，具有相对独立的感情色彩和审美意义。

虽然说法国19世纪的印象派画家们大胆地提出了大自然中根本就不存在线的观点，并且在自己的绘画实践中努力避免单纯线条的出现，减弱线对形的作用。但是，结果不但没有使线消失，相反地在其众多作品中却明显流露出对线的依赖。比如，莫奈晚年的《睡莲图》中，经常出现的条状笔触在干厚鼓起的粗糙纹理上形成闪动的光感；德加素描写生表现的舞女形象，以及后期印象派的高更、梵高等人的绘画形式都说明了这一点。当然，不同的画家对线的认知方式是不同的，它因线在形象中的作用而呈隐蔽的状态；可以因文化背景的制约而仅只是依靠线



童戏



恋人

来造型；也可以借线来表现特有的装饰趣味。重视线也好，轻视线也好，所有的绘画都不能摆脱线在人们印象中早已存在的概念来阐释形象的意义。

关于线的定义，在几何学中是这样描述的：线是点移动的轨迹，没有宽度和厚度，只有长度和位置。我们知道形象的描绘必须借助可视形，几何学中的线对于造形来说没有任何意义。因此，在线的认识方面线泛指那些宽度和长度有很大差异的细长形，这样的理解给线留有了非常广泛的范围，同时也使线的形态丰富化和模糊化。在线描装饰画中，对线的模糊化理解是十分重要的，至少它可以使人们对线的利用有三个方面的认识：一是重新审视能够转化为线形的自然形象；二是使自己运用的线脱离那些极细的具有极端线特征的细而长的线形（一条粗线、一条细线和粗细有别的线条，给人的心理带来的感觉是有天壤之别的）；三是借不同线的运用，从常见的形象中发现不同于客观存在的精神视觉（包括装饰趣味），从而超越自然形的细枝末节。

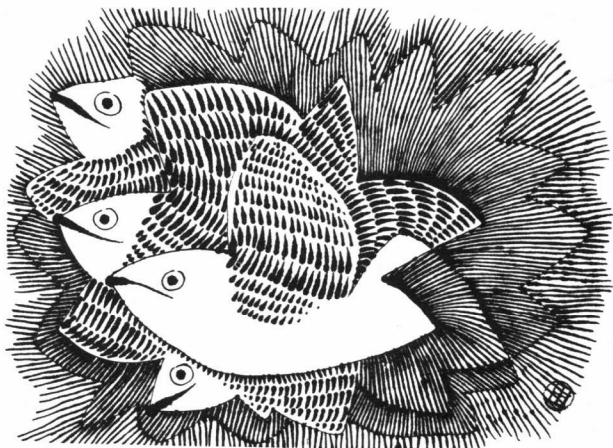
威廉·贺加斯在《美之分析》一书中说：“应该看到，直线只有长度上的变化，因而最少装饰性，而曲线则既能有弯曲程度上的变化，又能有长度上的变化，因而就有装饰性。直线与曲线相结合，谓之复合线条，其变化比单纯的曲线多，因而一般都或多或少地具有装饰性。波纹线，由于系由两相对比的曲线组成，变化更多，所以更有装饰性，更为悦目……”在贺加斯的时代，对线的认识大多局限在对形象的矫饰和形成构图的形式因素，而在现代的线描作品中，尤其是在那些强调线条表现作用的装饰画中，线的意义已具有相当明显的支配地位。人们常说，“这是一根美丽的线条，那是时代的线条”，线条代表着速度、变化、运动和方向，或多或少地含有主观上的抽象因素，这种主观上的抽象因素并不是对某物的形体进行归纳，而是一种各视觉因素引发联想的沟通方式。当我们随手在纸上画上一些线条，从中寻找“装饰线”时，必然会挑选那些能够给视觉带来愉悦感的线条，这种线条自身的装饰性首先是由观看者的直觉决定的。进一步地分析装饰线，它便有了位置、

体积、特征、节奏、线形形态，也就是说装饰线是以这些因素的集合为基础的。因此，能够给人装饰感的线条一般注重这样几个方面：

1. 线的自身形态。线条本身的形态特征往往给人直觉上的引导，比如，曲线自然要比直线更容易形成装饰感。
2. 线的集合方式。线的集合方式是指线与线的排列，线的有序排列比无序排列更容易获得装饰感。
3. 线构成形象的特征。用线夸张变形后的形象或抽象的线形，比自然形和具象形更容易形成装饰感。
4. 线条与背景。反白线和浅底黑线会使同一线形具有不同的装饰趣味，画面的肌理形态对线条能否带有装饰感有很大影响。
5. 单线比复线容易形成装饰感。
6. 均匀一致的线条比多变化的线条更具装饰感。
7. 色彩的加入会减弱线的装饰趣味，但少量色彩的点缀会增强线条的装饰感。
8. 机械线比徒手线虽然容易获得秩序，但缺少变化，徒手线依赖艺术家作用于纸上的速度变化和压力，具有真实的非理性的感情色彩，它得到的装饰感是用理论无法充分解释的，更多的是依靠想象力。因此，用徒手线形成的装饰效果，更具有神秘感和持久的审美效果。

二 对自然线形的理解

人的知觉系统首先是依靠对外部世界获得的大量信息来指导自己的行为。如果这样的知觉链是完整而准确的话，那么感知的结果将被认为是真实的。在心理学中，知觉的过程是“从周围环境的物质源泉出发，通过产生于这些源泉的不同形式的能量的传递，到达感受器，在那里，这些刺激作用于知觉者的身体。”值得重视的是，对物体的感知除了这种直觉的反映外，还伴随着分析理解、抽象归纳的另一面。可以确认，只要认识到了它们的内在规律就能控制它们，人们在复杂多变的自然形态中发现“线”就明显带有这样的色彩。人类生存的空间存在着各种各样的事物，大自然的巨大力量使它们的形象特征也各有所异。一块石头的裂缝显示着连续的节奏，一片山林在风的作用下像是推动着的波浪，一望无际的田野也似是具有人体一样的骨骼，向四边延伸。这一切又在光的普照下出现了色彩、阴影、体积和空间，人们通过自身的感知培养其认识世界的方法。但是，将这些直接的感知转化为一种记录方式，却是一件十分艰难的事情，于是发现了



惊飞的小鸟

“线”。“线”可以以最简便的方式赋予人们一种深入事物本质的洞察力,从而使人们摆脱对自然形的模仿,领悟自然的无形力量,拓展感官局限的理解范围。从广义上看,线的利用是人们的书写、计算、工艺、形象记录迈向符号化的重要一步,而在绘画中则带有更深层次的装饰意味的审美意义。

在线描装饰画中利用线的装饰意味的目的,不是为了模仿自然形象,而是为了通过线来认识能够转化为线形的自然形,这有助于装饰形的内涵深化。在自然中线的存在是多元的,如,细长形态的蛇、树枝、流云、小虫蛀木的痕迹、物体的表层纵向纹理、形体的突然转折、形象的轮廓等等。对于线的理解我们可以从“观看”获得它们的特征,这种直观并不是对自然形镜映式的反映和细细的审视,而是选择与概括后的积极探索。另外,对自然线形的观察还能激发艺术家的想象,想象的意义是超越线条实际存在的幻象,没有它,即使是非常真实地再现自然,表现出形态中的装饰感也是没有意义的。

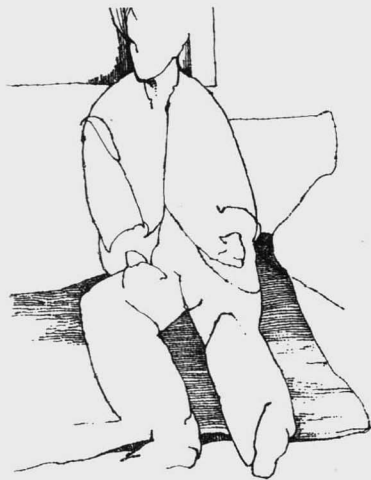
三 三种类型

装饰线的运用必然要表现形象,形象的认识是眼睛识别物体之间关系的主要方法之一。线所涉及的因素是多方面的,如位置、空间、量度、质感等等。对于装饰线来说,它的重点主要是形的外轮廓和形的内部制约着形体转折的那些部分。除此外,它还含有该形象对人的心理产生的影响和视觉感受,这当中表现者会自觉或不自觉地有倾向性地选取某种最适合自己的希望的形状特征。由此,装饰线的使用也如同色彩的表现一样,它的获得一方面来自对自然的理解和准确而敏锐的观察,另一方面又来自个人的创造。由装饰线构成形象,并不一定会使描绘的形体特征与现实脱离,但是,肯定要有所侧重,即使那些自认为是忠实地按看到的形象轮廓添加进细节的画法,也仍然需要极主观地突出某些方面。根据线条使用过程的方式和再现自然物象特征与形的主观成分的差别,装饰线的类型大致可以分为三种。

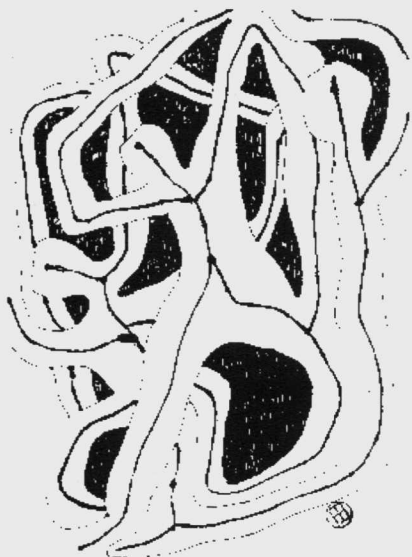
一是用线条勾勒出形象的轮廓(有时还可以适当地添加一些明暗投影),以较客观的态度再现形象的存在状态。这种线条组成的形象,从表面上看大多有完美的视觉效果,但它对形象的意义仅仅只是说明形的自然结构和表现形的外



前门街巷



坐着的人



三人舞蹈



夏日

层特征。这类线条很少掺入作者的感情,形象也很少夸张变形,也就是说写实性是它的最大特点。我们在产品说明书、动植物图录中见到的附图多属于这一类。

另一种是以具体的形象特征为依据,通过主观的理解用提炼和概括的手段去表现,这样的线形虽然也注重形象的客观特点,但是,在很大程度上它强化了线的视觉引导作用,让人感知的线与线形也并不与该形象的实际状态的边界轮廓相一致。

第三种是借线条给精神上的启示,展现纯粹的自我感受。对线条的利用来说,它既可以准确地处理出形体的任何细节,也可以抽象地传递人们的感情,表现形象间存在的节奏和韵律。以上这三种类型的线条,其本身并没有形式上的不同,它们之间的区别主要是应用线条表现形象的目的不同,目的的差异决定了线条的最终意义。

在这三种主要装饰线形的控制下,线还有各种各样的形式,就其线条本身来说,它们之间并无好坏之分,所谓好的线条是指那些与形体内容协调一致的、并尽可能为形式的表现服务的线条。选择装饰线形,不能仅仅看重他人在画面中常用的、取得很好效果的线条形式,也不能依靠看似科学的理论,我们应该相信的是直觉的观察、经验的分析和感受。单纯地迎合观赏者的视觉、尽可能地罗列体块转折或刻意地追求奇特古怪的线形,反而会减弱装饰线的表现力。其实,在线描装饰画中,强调线的单纯性要比强调线的复杂排列更具有说服力,前者也是避免落入陈规俗套的最有效的方法。利用线条形成装饰感就应当让它自然地自己的气质中流露出来,就像王维的诗:“蓝溪白石出,玉山红叶稀。山路元无雨,空翠湿人衣。”白描勾勒,似是娓娓道来,却能产生诗外意、画外音,体现出“一种高贵的单纯和一种静穆的伟大”。

四 装饰线的实用和审美意义

线描装饰画在很大程度上有赖于制作工艺上的技艺和材料的性质,形象的形成也必然要以工艺和



流动的线

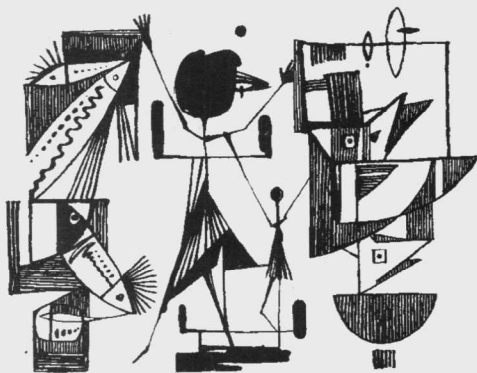


墨迹线

材料的特点为前提。我们不能期望石刻的线条与马赛克拼接形成的线条出现同样的效果，也不能使编织的线条之间产生质的区别。在这种制约条件下，线的表现首先要含有实用的因素，然而，线描装饰画并不是工艺、材料的展示，也不是实用品的设计墨稿图，它要传递出非实用的装饰趣味，也即审美意义。因此，线描装饰画的线也就内含了两种因素：实用和审美。将线的这两个因素并列，不是说在一幅线描装饰画中它们的作用是相同的，在更多情况下，侧重点的不同还会使它们具有相对独立的自身价值。在线的实用方面，线描装饰画的线需要严格的工艺才能表达出来，如陶版刻线装饰画、丙烯沥粉装饰画、珐琅彩装饰画等，它们的线条只是形的勾勒，强调的是线的实用性，多以单线为主，以画出形象的轮廓和形与形的组合关系为目的。另外，大型壁画的线描稿，室内外装饰设计图运用的线也大多属于此类。装饰线的这种实用性是很容易理解的。还有一种线从表面上看它们具有一定的变化，有很好的形式美感，但它们的运用并不表现描绘者对线形的直觉感受，而只是一种程式。比如说，在民间画诀中记述的“兰叶描，画山林高士，古代先贤；折钗描，用于威勇勇士，长矛将军或布



猴脸



艺术

衣高士；游丝描法，多画古装仕女人物；淡描法，宜写轻罗薄纱，意态袅娜之仕女衣裳……”这里描述的线多是师傅传授、徒弟照搬，以熟练掌握为止，并不具有个性，带有明显的技巧性质。从某种意义上说，运用实用意义的线需要有专业化的知识，实用意义的线是计划、实施和终极效果的完整统一，是与预测基本一致的线形形式。

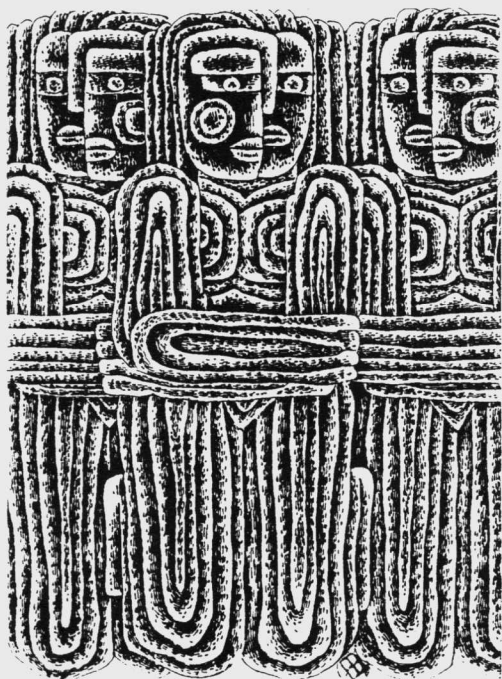
审美意义的线侧重点是线的自身美感(线组合的方式)，即使有时不表现形象的具体特征，也会通过线的形态流露出描绘者的激情。如果让它占据构图中的主要位置，规划出形象或形象的周围空间、比例关系等等，那么，除了这种激情，还会给画面带来一种非形象的概念内容——审美意味的形式美。我们知道，线的实用性是通过单一的均匀线来体现，表现的多是形的外轮廓和内部形的结构，因而不需过多地要求它含有感情、性格、力度等形式因素。在很多情况下，它需要的是熟能生巧的技术。但是，在线装装饰画中并不仅此而已，如果把它上升到纯粹的视觉上的满足，无疑就必须将线的实用性转化为提供审美趣味的造型手段，这种转化虽然具有一定的修饰成分，但并非仅仅局限在人们所理想的线对形的美化这方面。实用线形的有序排列、有节奏地变化线的形态、改变线对形的封闭制约，变封闭形为开放形以及利用材料的质感，丰富线的视觉效果(线的粗细变化，线的边缘出现虚化)等等，都有可能成为引导人们改变对实用线的理解的因素。

五 线的装饰性

从字义上看，“装饰”是指对某些事物的修饰，物品外形的美化或对事物添加的纹饰，它有着很强的功利和实用倾向。而“装饰性”则是通过潜在于人们内心的“装饰”概念，对一些形象的形态或组合方式引起的非实用性的感受，也是抽象的形式趣味在心理上的直接反映。线的装饰性就是指线本身的形态对欣赏者形成的审美引导，它可以有非常具体的形象内容，也可以是由线组成的肌理或色彩，有时甚至是一些抽象的形态或某些自然现象引发的想象。在人的意识中，线能否具有装饰性审美感，与人们自身的修养、文化环境、目的、信仰以及主观判断有重要关系。在绘画中，线是人的主观对客观事物抽象后的造型手段，本身就带有非现实的真实性，对它的利用与用明暗色调再现物象的手段相比，更多地倾向于描绘者的既有经验。对于一些线形的装饰性认识也往往是文化背景、价值取向、审美定势的综合结果。同一幅武宗元



假日



人形木雕

的《朝元仙仗图》，我们可以自然地感觉到“罗衣从风，长袖交横，骆驿飞散，飒揭合并”的由众多长线条有序地组合形成的装饰感，而对于一直受西方教育的人来说，就很难体验到毛笔勾勒出的细线纹所表达出来的虚灵的节奏感和“超以象外，得其环中”的意趣与绵渺的感觉，安格尔曾说“线条——这是素描，这就是一切”，安格尔通过体积来思考“线”，并借用线条明确地表现体积、结构，因而，安格尔所说的“线”是对复杂形体的概括，它与我们所理解的“不施丹青而光彩动人”的起装饰作用的线条不同，而更多的是像波提切利的《春》中运用的“毋宁说是画家主观情感的真挚抒发，而且画家的功力扎实，造型准确、生动，明暗、透视都很科学”的线形。

一般来说，线的装饰性是由这几个方面形成的：一是线的自身形态的一致性，比如线的粗细均匀，长短一致，曲直有序。

二是线形的变化节奏。这主要指的是线条变化中的轻重缓急，波动起伏，浓淡顿挫等。我国水墨画中使用的线构形具有的装饰性，有许多都是由这一方式获得的。三是线的排列秩序形成的韵律。所谓线的排列秩序，就是在多条线组合时要依一定的方向，各邻近线条之间的对比不强烈，线的展开要有一个过程。任何线条，无论它自身的变化多么复杂，线形多么单纯，只要将其多次地重复、渐变，有规律地改变其方向都会形成近似于音乐的韵律感。四是线的组织。线的组织离不开线的并列、交叠和穿插，由此形成的装饰感也就要强调线的疏密有致，相互呼应，线的组织应尽量避免过多的弯曲变化和复杂的线条交织，突出线组织的节奏，从而使其单纯且不潦草，周详而不琐碎。五是线条在画面中出现的位置和面积。线的装饰性有赖于线形的展开，如果线条出现的位置过于隐蔽，展开的面积很小，又没有一个延续的过程，便不会产生装饰感。对于线条装饰性的获得除了这几个方面外，还应包括描绘者对同类性质线形的个性理解。任何线条的运用都带有明显的概括和简化的因素。对线的装饰性，仅凭直觉是不可能认识深刻的，要使自己对装饰性有独特的阐述，还需要在直觉的基础上加入理性的分析。在很多时候线的装饰意味的表达是用细致的并不很有力的线去体现的；有时则用粗而肯定的线加以强调；有时则侧重线的变化或保持线条的均匀一致。简单的用平滑少起伏的线处理形象的方法，在线描装饰画中是经常被使用的。这种线固然很容易带来装饰感，描绘的技法也很好掌握，但它在体现装饰趣味时，往往只是表面的，而缺少更深刻的形式内涵。线的装饰性在能够给视觉愉悦感的同时，还要具有个性、变化、思想和精神。线描装饰画是利用线的装饰性在画面上通过具体的形来表现的，因此，对线的认识还应该从另一个角度避免内容对线的形式感的制约。

有些人归纳了种种线条模式与具体的内容相对应，并且画中的每一个形都必须由线条构成，

甚至排斥线与线之间的色块填充、简约的阴影或负线形的出现,这实际上是把线当成了一种制约思维的框框。记得莫奈曾说:“自从有印象派以来,过去完全是一片棕色的正统沙龙,一下子变成了蓝色、绿色、粉色……但它仍然不过是陈列着些五颜六色食品的糖果盒而已。”而莫奈本人是会毫不犹豫地画上灰色或暗棕色的,只要这些是他眼中见到的颜色。莫奈对印象派运用的色光理论的理解,对线描装饰画中的线的认识,可以说是一个很好的提示。

六 装饰线的类型

一切装饰线的最终目的,都不可避免地要还原为观者的直觉欣赏,虽然观看的目的性和修养方面的审美价值观会左右直觉的感知,但是,描绘者在处理线形时的理论,无疑也是能否使线达到所需效果的关键。野兽派的代表人物马蒂斯,在旺斯礼拜堂瓷板壁画上的极为简洁的线描,与明代陈洪绡在《水浒叶子》中表现出来的清圆细劲又“森森然如折铁纹”的质朴而又强调金石味的装饰线,二者之间除了线条特征的差异外,论其根本更主要的还是对线认知角度的不同。很显然,装饰线体现的是一种价值,我们关于线的一般价值的认识,也往往能适用于这种特殊价值,像线的律动、节奏、规划性、方向性等等。从表面上看,线描装饰画中,对线本身带有的装饰意义,无需规定一个范围。然而,在具体处理装饰线时,装饰线内含的相对独立的形式趣味,不但会有明显的性格倾向,而且还伴有文化观念。所谓的风格、个性、情绪、形式等等,这些看似抽象的东西,也都必然要通过装饰线的具体线形才能体现出来。装饰线的类型主要有以下几种:

1. 单一均匀的装饰线。这是一种很有特点的线形,它很少依靠线条自身的变化来增加表现力,而是自始至终地保持着均匀的一致性。这种线没有多余的修饰成分,能很准确地表达出形象的特征,其技巧的掌握也十分简单。由于其线形单一和线边缘平整,因而,这种线本身便带有“装饰感”,用它画出来的形很容易使人觉察到“装饰”的存在。应该认识的是,粗一些的单一



人体形



狩猎图

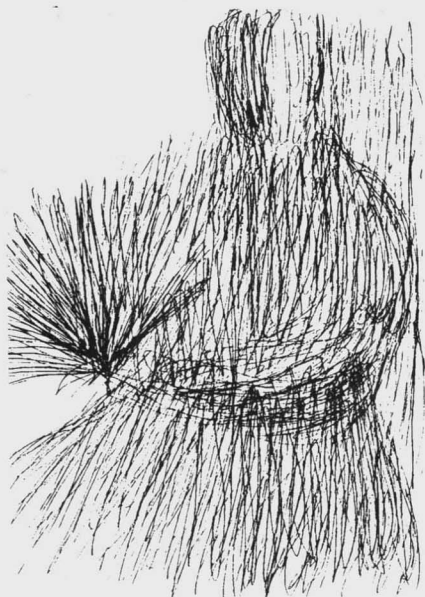
均匀的装饰线，虽然也常常能体现出一种力度，但它不具备良好的感情色彩，也缺乏深刻的力量感，在强调节奏、速度、对比等装饰形时，显然是有着局限性的。

2. 稍加明暗的装饰线。尽管装饰性的线条很少用借助灰调子的明暗方法来丰富线形，但也不完全放弃以局部的明暗色调来调节线条之间的组合关系，只不过它的运用主要是在形象的某个局部，或者是先用单线确定形象的特征或区域，然后在不破坏线的整体效果的基础上，在其交接处和形的转折处进行叠置关系或空间层次上的修饰，从而渲染了画面气氛。

3. 强调线形变化的装饰线。描绘的装饰线不以均匀的状态出现，而是或粗细或直曲或浓淡有所变化，只要这些变化有明显的规律，而不是杂乱的组合，就会出现节奏感，产生装饰趣味。强调线的变化，其本质就是要建立一种线形对比关系，在许多看似完善的线描装饰画中，人们的兴趣往往就在于能够在线形中发现这种对比。当然，强调线的变化，不是无休止地不断改变，而是在线与形的组合过程中，求得对视觉的恰当引导和节制。

4. 直线装饰线。直线和曲线是构成其它任何线形形态的基础，单纯地用直线构成形象的方法在绘画中是不多见的，这主要是因为自然存在的形象大多数呈曲线状，像山丘、云、河流、树木、人体等等，曲线的形式美也容易引起人们的愉悦。但是，直线也自有它刚直有力、简洁有序的另一种性格特征。借直线描绘的形象，不但在工艺上容易处理，材料上能够最大限度地体现材质的肌理效果，而且，在装饰感的获得方面，只要形象的轮廓或内部出现大部分的直线，便会自然形成装饰趣味。典型的直线装饰线是用直尺画的直线，除此外，一般的接近于直线的线或稍有弯曲的徒手线我们也将其归为直线的范围。

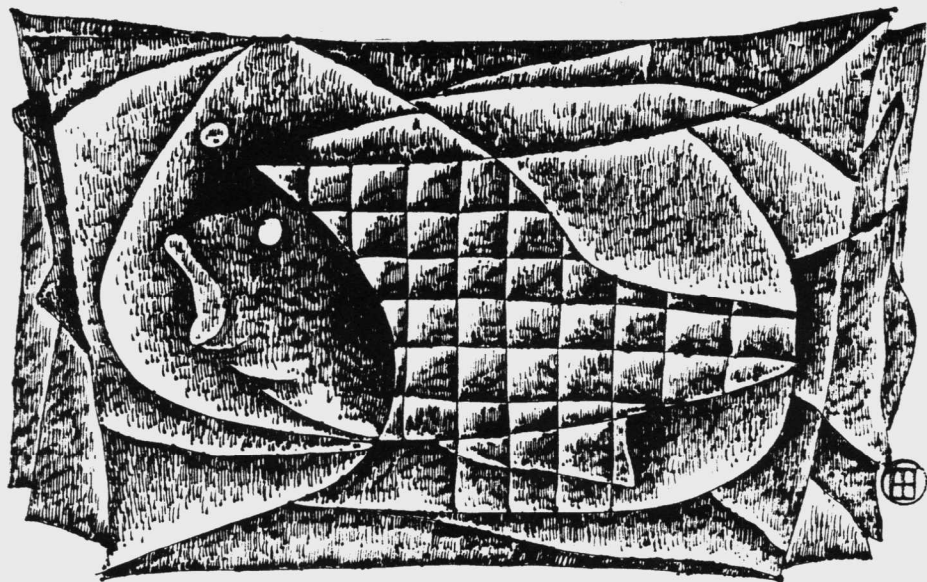
5. 波状装饰线。与直线相比较，曲线带有更多的变化，也含有更丰富的可装饰因素。波状线在曲线中是最具有曲线特点的线型，我们常说的曲线也多是指波状线。波状线的形成有着很直观连续和移动，并会以令人愉快的方式引人注意。运用波状线一是处理形象的轮廓，抹去轮廓上明显的直线形和过于趋向封闭圆的线形。形象经过这样的处理，基本上处于半封闭的状态，从



消暑图



深秋即景



印迹

而使之具有柔和、流畅、波动、变化和富于弹性的和谐。二是以一种波状线为基础，将它不断地重复或变异，从而形成控制画面的主导韵律，让描绘的所有形象都随它起伏。在这样的安排之下，即使形象中有局部的直线形出现，也不会破坏波状线形成的整体流动感。三是利用波状线分割画面。波状线的这种运用方式，并不以对形的约束为目的，它主要是用波状线构成构图的骨架，让波状线不受具体形象的制约而对画面进行整体分割。利用波状线分割画面就能形成波状的构图，它能使单调稳定的形象，产生轻松活泼的动感，传递出激动流畅的装饰美。

6. 方圆互补的装饰线。在装饰线的运用过程中，除了那些能够明确体现出个性的线型外，还有一些不太直观的线，它们往往处于典型的直线和曲线之间，线的存在也总是表现为：当曲线出现时，会不同程度地伴以直线的陪衬（一般在曲线的转折处），或者在完美的直线形中出现部分有曲线倾向的线条。这种方中带圆，圆中见方，方圆互补的装饰线，要比单纯的直线或曲线组成的形更有线的塑造力和装饰韵味。只要我们看一看埃及的壁画，我国青铜器上的纹饰，汉代的画像石、画像砖，秘鲁的编织纹样，就会感受到方圆互补装饰线的魅力。认真而又充分地认识方圆互补装饰线深层意义的形式美感，而不是简单地将其认为是方向圆或圆向方的模糊过渡，这是极为重要的。

上述这些装饰线的类型只是比较典型的常用形式，相对于这些特征明显的装饰线来说，一种线型与另一类线型的结合，或者仅由一种线型构成形象时，只要刻意强调线条间的排列变化，更会形成多样的装饰线类型形式。对于装饰线的认识，人们往往偏重那些规律性强的抽象线条，如此说的言外之意，似乎是想说明这些线的性质对于线描装饰画是一种有别于其他绘画中线条性质的重要特征。其实，当我们比较那些优秀的线描装饰画作品时便会发现，从来都不存在无表现意图的装饰线。当然，线条中含有规律的那些抽象的形式因素，有助于装饰感的形成，甚至有些线条本身就有一定的装饰意义，而无需添加任何具体内容。但是，用装饰线表达形象，唤起自己的表现欲望，在整体的形象之中协调好线与形的关系，然后再加上点规律、抽象、秩