



畅读老经典

三国演义

葛君 刘涛 主编

畅读名著
赏析经典
点评人物
拓展视野

沈阳出版社





畅读老经典

三国演义

葛君 刘涛 主编

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三国演义/葛君, 刘涛主编. —沈阳: 沈阳出版社, 2006. 8

(畅读老经典)

ISBN 7-5441-3154-8

I. 三... II. ①葛... ②刘... III. 章回小说—
中国—明代—缩写本 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087326 号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印刷者: 沈阳市新天龙印刷有限公司

发行者: 沈阳出版社图书文化发展有限责任公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 7.5

字 数: 140 千字

印 数: 1—5000

出版时间: 2006 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 葛 君 孙家骥

封面设计: 喻 博

责任校对: 钟 仁

责任监印: 杨 旭

定 价: 12.00 元

《畅读老经典》编委会

丛书策划：葛 君 杨敏诚 孔德海

丛书主编：葛 君 刘 涛 孙家骥

《畅读老经典·三国演义》编委会

主 编：刘 涛

副主编：霍轶欧

前言

近年来，提倡青少年加强“国学”学习的声音开始多了起来。有越来越多的老师、家长和有识之士认识到：要培养出优秀的新世纪人才，培养出学贯中西的大家学者，就必须将我们视之为精神家园的传统文化宝库作为青少年的人文知识土壤和精神滋养元素，使青少年自觉地担负起本民族文化历史传承的重任，使我国优秀的历史文化传统在孩子们的知识体系中和学习生活实践中发扬光大。而现实的情况也向我们敲响了警钟，由于中小學生知识体系中古典文化元素的缺失和当代传统文化氛围的减弱，使得很多学生将古文学习视为畏途，在学习和考试中对古文阅读和古代文化常识考点无从下手，产生强烈的排斥和逆反心理，进而造成人为的“文化断层”，出现了许多“外文呱呱叫，古文一团糟”的“母语学习困难”者。由此可见，加强对青少年的传统文化教育，提高青少年的传统文化素养，保存我们民族的优秀文化传统，已经成为一个不容回避的现实问题。

为了解决这个问题，我们编撰了这套《畅读老经典》系列丛书。本丛书针对中国古典文学名著普遍篇幅浩大，古文生涩难懂，难于被青少年理解接受的难点，特别采取了现代文介绍情节与原文精选欣赏相结合的叙述方式。这样一方面便于读者能够顺畅地快速





了解到名著的完整故事情节，另一方面又尽可能地保持了原著的神韵，使读者能够从原汁原味的精彩原文中充分感受到传统文化的非凡魅力，进而激发青少年读者对古典文学名著的兴趣，达到自主阅读学习中国古典名著的目的。

此外，本丛书充分考虑了名著阅读知识拓展的问题。书中收录了对作家生平、作品时代背景的阐述，以名著为题材的戏曲、曲艺、电影、电视剧等相关作品的述评，与名著有联系的风光名胜、人物掌故、器物习俗等知识的介绍，以及学术界探讨过的各种观点。使读者通过一次阅读，全面了解作品的周边知识，充分拓展读者的知识外延，以便让读者更好地了解作者的创作意图和该作品在文学史上的重要地位及对现实社会产生的深远影响。

同时，本丛书还在每部名著的末尾设置了以提升青少年读者古文阅读能力为目的的练习题目。通过填回目，选人物，联结各相关事件关系，阅读精彩段落回答各种问题等方式，使青少年读者能够了解到中学语文考试中可能涉及的古汉语知识要点和古代文化常识，巩固自己的阅读成果，随时掌握自己的古汉语阅读水平。达到寓教于乐、轻松学习的目的。

中华文明源远流长，传统文化代代传扬。愿这部《畅读老经典》丛书成为青少年读者与古典文化知识之间的畅读之桥，引领更多的青少年读者快乐地阅读。



目 录

前言	1
第一部分 名著导读	
故事梗概	3
时代背景	5
作者简介	7
人物解译	8
艺术成就	12
第二部分 名著阅读	
一 桃园结义	15
二 董卓乱政	18
三 诛董卓	21
四 煮酒论英雄	24
五 关公降汉	27
六 过五关斩六将	33
七 三顾茅庐	38
八 军师初用兵	47
九 长坂坡	50
十 蒋干盗书	55
十一 草船借箭	61
十二 火烧赤壁	67
十三 三气周瑜	72
十四 割须弃袍	78
十五 取西川	80
十六 单刀赴会	83
十七 败走麦城	86





十八	火烧连营	90
十九	七擒孟获	100
二十	兵出祁山	112
二十一	失街亭	114
二十二	空城计	118
二十三	姜维献书	121
二十四	八卦阵	125
二十五	秋风五丈原	127
二十六	三分归晋	131

第三部分 经典赏析

《舌战群儒》赏析	135
《三气周瑜》赏析	141
英雄的慷慨悲歌	145
三国十大名句赏析	147
三国十大妙答	149
三国十大兄弟排行	152
三国十大流泪事件	154
三国十大感动人物	159
三国历史年表	163
三国战争年表	168

第四部分 百科链接

三国人名读音扫盲	177
三国时期为什么都是单字名	180
有关三国故事和人物的歇后语	182
三国特殊兵器大全	185
三国戏曲	189
电视连续剧《三国演义》	192
三国旅游	193
三国评书	195



三国游戏	196
三国十大神箭	199
三国——历史与演义	202
第五部分 训练平台	
一、填空题	209
二、阅读题	217
三、思考题	228
四、实践题	229
部分参考答案	230



第一
部分

名著导读

故事梗概

东汉末年，爆发了声势浩大的黄巾农民起义，不久，起义被统治阶级的联合军事力量所扑灭，而在镇压起义过程中出现了许多军阀豪强，彼此间又为了争夺地盘而重新混战。不久，汉灵帝死去，少帝刘辩即位，外戚何进掌权，被挤出权力中枢的宦官不甘失败，设法杀死何进，袁绍起兵诛杀了宦官，又被董卓赶走，董卓废刘辩而立献帝刘协。

其时，司徒王允忧国心切，想出了一个“连环计”，用绝色女子貂蝉离间董卓与其义子吕布的关系，然后与各路豪强联络，设计杀死董卓。董卓部将拥兵自重，又大杀王允及其同僚。随之，以袁绍为首的十七镇诸侯以讨伐董卓为名，先后割据混战。

在连年混战过程中，曹操、刘备、孙坚渐次崛起。先是曹操以“勤王”名义救援了溃败中的汉献帝，并强迫献帝迁都许昌，从此他就“挟天子以令诸侯”。经过十一年的征战，他先后歼灭了袁绍、袁术等军阀，统一了黄河流域，占据了中原地带。

孙坚早在十七镇共讨董卓之时，便乘机移军长江中下游，攻取了江东六郡八十一州的地盘。孙坚死后，其子孙策、孙权先后掌权，实力日益增强。

刘备则先因兵败依附曹操，后又辗转依附荆州刺史刘表。在此期间，他三顾茅庐，礼请诸葛亮出山辅佐，得到了一条有力的臂膀。其后，连续击败曹操部将的进攻，军事上有了起色，但局处一隅，没有可靠的根据地，整个形势还是不妙。

不久，曹操挟战胜袁绍的余威，亲率大军南下，想要一举消灭刘表、刘备、孙权等人，进而一统天下。恰逢刘表病死，其子刘琮献荆州降曹，战局急转直下，大大有利于曹操。曹操在这种形势面前，滋生了骄傲轻敌情绪。经过诸葛亮的反复游说，孙权、刘备决





定联合，双方共同发动了一场奠定三国鼎立局面的关键性的大战役——赤壁之战。赤壁一战，曹军几乎全军覆没，曹操只得统兵北还。大战过后，刘备又统兵攻占四川全境，取得了比较广阔的根据地。曹、刘、孙三足鼎立的局面从此形成。

此后若干年，三国展开了角逐争夺。当时据有荆襄九郡并两川之地的刘备，得到了快速发展壮大。但是，由于镇守荆州的关羽破坏了孙刘联盟，孙权乘关羽忙于和曹兵交战之机，派兵袭占了关羽后方——荆州全境，关羽由此败死。未几，曹操病死，其子曹丕废汉自立，建国号为“魏”。刘备闻讯，亦“继汉统”，正式建立蜀汉政权。为了报关羽被害之仇，刘备不听诸葛亮的劝阻，亲自统兵与孙权交战，结果为孙权手下大将陆逊所败，火烧连营七百里，全军伤亡殆尽，他自己也病死白帝城。

刘备死后，其子刘禅即位，蜀汉政权由诸葛亮主政。诸葛亮内外操劳，常常疲于奔命。不久孙权也正式称帝，建立了吴国。魏、蜀、吴三国仍连年争战。这期间，诸葛亮坚持联吴讨曹；先出兵七擒孟获，收服了南部边境的少数民族，巩固了后方，又先后“六出祁山”，对魏作战。其间也有几次联合东吴共同伐魏，但因种种原因，终于未能消灭魏国。诸葛亮后来积劳成疾，病死于五丈原军中。他死后，姜维继其军事统帅之职，也曾“九伐中原”，同样没有取得成功；而后主刘禅庸懦无能，朝政日益腐败，蜀汉国力日衰。吴魏之间的争战也各有胜败。

后来，司马氏篡夺曹魏，建立了晋国。晋武帝司马炎派兵攻占四川，姜维假降策反钟会不成而被杀，刘禅出降，蜀汉灭亡。孙权死后多年，东吴末帝孙皓施政残暴，民心日背，晋派大军顺流东下，终于灭了东吴。至此，天下重新归于统一。



时代背景

任何文学作品都是社会生活的反映。一部小说描写了某一时代的人物和事件，也就是从某一角度反映了那一时代的社会生活。

《三国演义》是一部长篇历史小说，写的是东汉末年和三国时代的人物和事件。罗贯中生活在元末明初，当时阶级矛盾和民族矛盾激化，社会处于剧烈动荡之中。蒙古族统治者为了维护他们的统治，把人分为四等。在政治上和经济上都作了不同的规定。法律规定，只许蒙古人打汉人，不许汉人还手。当时土地兼并情况严重，农民失去了土地，赋税又很重，生活的困苦可想而知。

元朝末年，政治腐败，天灾不断，人民流离失所。而元朝政府还强迫百姓服繁重的劳役，许多饥民在走投无路的情况下举行起义，社会各种矛盾进一步激化，元朝统治面临崩溃。

声势浩大的农民起义经过了17年艰苦的斗争，狠狠打击了腐朽的元朝统治。1368年，朱元璋定都南京，建立了明朝。社会局势也逐渐安定下来。

元末明初的农民起义声势浩大，斗争复杂激烈，时间的长久和影响的深远，在历史上是比较少见的。而这时的社会状况与罗贯中在《三国演义》里所反映的东汉末年和三国时期有很多相似的地方：都是封建王朝政治非常腐败，人民生活十分痛苦，爆发了农民大起义，后来形成群雄割据的分裂局面，都是动荡巨变的时代。而且东汉末年的黄巾大起义和元朝末年的白莲教红巾军大起义都借助了宗教的号召力，给了腐朽的封建王朝以沉重的打击，加速了旧王朝的灭亡。同时两个时代的乱世群雄也都是各自割据一方彼此攻伐征战不休，上演了一幕幕有着惊人相似之处的历史活剧。

罗贯中作为一个有着正义思想的知识分子，目睹了统治阶级的腐败，人民生活的痛苦，他自己也曾经卷入了地方武装的割据战





争，并饱尝了颠沛流离之苦。尽管由于阶级的局限，他敌视农民起义而信奉封建正统思想，但当时的社会现实毕竟开拓了他的视野，丰富了他的生活经验，因此他借古伤今，写下了寄托自己政治理想的长篇历史小说《三国演义》。从中我们可以看到作者的思想倾向和感情好恶，也可以看到他所生活的时代的影子。



作者简介

《三国演义》的作者是元末明初人罗贯中。关于罗贯中的生平，我们知之甚少。元末明初的贾仲明在《录鬼簿续编》中有简略的记载：

“罗贯中，太原人，号湖海散人。与人寡合，乐府、隐语，极为清新。与予为忘年交，遭时多故，天各一方。至正甲辰复会，别来又六十余年，竟不知其所终。”

这篇小传描绘了罗贯中生平事迹的大致轮廓。它可以告诉我们这样一些信息：罗贯中是山西太原人，生于乱世，四方漂泊，湖海为家。他性格内向，不擅长与人交往。

“乐府”指的是散曲。这表明罗贯中不但写杂剧，也写散曲。“隐语”指的是谜语，可以知道罗贯中比较擅长猜谜语。“清新”指的是罗贯中戏曲作品的风格。他和贾仲明是“忘年交”。忘年交是指不受年龄或辈分的局限，由于两人在才能和道德品质方面互相敬慕，因而成为知心的朋友。他们相逢在兵荒马乱、动荡不安的年代。曾在“至正甲辰”那一年（公元1364年）再度相逢，后来便失去了罗贯中的消息。

据传说，罗贯中曾参加了反元斗争。明朝建立后，他结束了自己的政治生涯，专心致力于文艺创作。他不仅是一位伟大的小说家，而且还是一位优秀的杂剧作家、散曲作家。现存由他编著的小说有《三国志通俗演义》《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》，以及杂剧《宋太祖龙虎风云会》等。





人物解译

曹操：三国时政治家、军事家、诗人。字孟德，小名阿瞒，沛国谯县（今安徽亳州）人。在镇压黄巾起义和讨伐董卓的战争中，逐步扩充军事力量。初平三年（192年），为兖州牧，收编青州黄巾军的一部分，称为“青州兵”。建安元年（196年），迎献帝，定都许（今河南许昌东），从此用献帝名义发号施令，先后削平吕布等割据势力。官渡大战破河北割据势力袁绍后，逐渐统一了中国北部。建安十三年（208年），进位为丞相，率军南下，被孙权和刘备的联军击败于赤壁。后封魏王。子曹丕称帝，追尊为武帝。他在北方屯田，兴修水利，解决了军粮缺乏的问题，对农业生产的恢复有一定作用；用人唯才，罗致地主阶级中下层人物，抑制豪强，加强集权。所统治的地区社会经济得到恢复和发展。精兵法，著《孙子略解》《兵书接要》等书。善诗歌，著有《蒿里行》《观沧海》《龟虽寿》等篇，抒发自己的政治抱负，并反映汉末人民的苦难生活，气魄雄伟，慷慨悲凉。散文亦清峻整洁。著作有《魏武帝集》，已散佚。今有整理排印本《曹操集》。

刘备：三国时蜀汉的建立者。公元221—223年在位。字玄德，涿郡涿县（今河北涿州）人。汉远支皇族。幼贫，与母贩鞋织席为业。东汉末起兵，参与镇压黄巾起义的战争。在军阀混战中，曾先后依附公孙瓒、陶谦、曹操、袁绍、刘表。后采用诸葛亮联孙抗曹之策，于建安十三年（208年）联合孙权，大败曹操于赤壁，占领荆州，力量逐渐壮大。又夺取益州和汉中。公元221年称帝，都成都，国号汉，建元章武。次年在吴蜀夷陵之战中大败，不久病死。

