

詹建俊画集



zhanjianjun
huaji

48.3/5

康書存集



河北美术出版社

詹建俊画集

责任编辑：林涛 林日雄 装帧设计：阎春发

出版：河北美术出版社 （石家庄市北马路45号）

印刷：深圳嘉年印刷有限公司 发行：河北省新华书店

787×1092毫米 1/12 印张：6 印数：1—10,000 1984年9月第1版

1984年第1次印刷 统一书号：8087·748 定价：9.80元



作者近照

作者简历

一九三一年生。辽宁省盖平县人。一九五三年毕业于中央美术学院绘画系。一九五三年至一九五五年为中央美术学院彩墨系研究生。一九五七年毕业于苏联专家油画训练班。一九五七年以后，任中央美术学院油画系教员、讲师、副教授、教授。一九七九年当选为中国美术家协会理事。

便引诗情到碧霄

他是一位画家、却象一位诗人。

他在平面上创造美的视觉形象，却犹如谱写旋律动人的乐章。

他分明是用画笔、色彩作油画，却浸透着民族写意艺术的魂灵。

与其说《起家》是拓荒者业绩的记录，倒不如说象一首朝气蓬勃的青年进行曲。《狼牙山五壮士》，并不以故事性取胜，它仿佛是纪念碑，将英雄形象和巍峨的山石铸成一个整体，包孕着“力拔山兮气盖世”的豪情；它又象一首高亢的英雄交响诗，回荡在高山峡谷，振撼着人们的心灵。

浪漫主义的造型艺术，可能更应该象诗和乐，陶冶人们的情感，推动时代的脉搏。它应该在现实的地基上腾翔起想象的翅膀，而不为生活的真实所拘。皮萨列夫说：诗人“是所有作家中最热情、最敏感的人”，他“用全力来爱他认为是真、善、美的东西”。青年时期的詹建俊显然具有这种气质，并努力使自己造就成为这样一位画画的诗人。

十年蹉跎，使他霜发早著。当春风复来，吹动了艺坛一池碧波，也燃起了他一腔诗情。近年，他几乎跑遍了神州大地，以情登山，以意观海，用色彩和画笔凝炼出一幅幅抒情诗般的画，献给了人民渴望美的心灵。

他怀着一颗明媚的心，把眼中的美升华。无论是《高原的歌》，还是《飞雪》，或者《黑非鼓手》，都源于生活的真实，却并非是生活中的某人某事，他溶入诗的情感，音乐的旋律，使之闪烁着理想的火花，滚动着生命的热流。许多风景、花卉也不停留于自然美的再现，或以比、兴发人思，或以意境动人情。

可以说他重于表现，也可以说他进行着“写意油画”的探索。意者，思想也，感情也；写者，泻也，倾也。写意，概言之，即强烈的情思与奔放的手法的统一。他所追求的也正是将内在的情思诉诸于如注如泻的笔锋，那强烈的色彩、跃动的笔触又无不是感情的波涛。《飞雪》，画家用奔放的画笔，红与白的强烈对比，使这位冰雪婷立的塔吉克姑娘，恍如冰雪世界中一团炽热的火焰。《黑非鼓手》，画家并不强调在什么具体场合，也不留心于何种光线下的瞬间，他着意于人物的动势，又以放射状的大笔触去加强那扩张的力量，如果你不是一位冷漠的旁观者，一定会听得出那激越的鼓点，会想到黑人为争取独立自由而进

行的战斗。重意，重情，重气，同时又要将这意一气呵成地抒发出来，并不详陈直叙，但又要让欣赏者在想象中体味到艺术的内涵，这正是中国写意艺术的精华。这种精华已浸润到这位有国画修养的油画家的艺术创造之中。

郑板桥说，胸中之竹不是眼中之竹，手中之竹又不是胸中之竹。一个趋于成熟的写意油画家也会有同样的体会。詹建俊在创作中，并不满足于画眼见的现实，甚至于那些写生小画，也不固定在一个视点上于形似和色光方面下功夫，他常常在观察中搜寻对象给他的感受，把对象化为他胸中的意象，手挥之即还会生发出新的灵感，把景语化为凝聚着诗思的情语。这不正是郑板桥所说的意在笔先为定则，趣在法外为化机吗？

詹建俊喜欢奔放的节奏，强烈的色彩，粗浑的笔法，以激情指挥形象的语言。为此他甚而打破忌用纯黑色的成规，往往舍弃具体光源下的明暗及补色关系的追求，也不强调体面关系的周全，他注重的是形式的表情性，整体的精神和气势。然而他并不一味地大刀阔斧，有些作品又以秀雅取胜。《寂静的石林湖》，油色淋漓沉积的山岩环衬着澄明的碧水，点点白鸭戏游其间，有静中微动之趣。《雪莲》，雅淡的灰紫色衬托着姑娘手中绿玉般的花朵，于雅静中透析出她汉白玉般纯洁的心灵。不同的形式感，渗透着不同的情思，不同的艺术面貌，显示了生活的多样和感情的丰富，然而又一归于他守常的艺术主张。他不为显示自己的手腕玩弄形式，而是追求形式所包孕的情思。正如他在《形式感的探求》一文中所说：“我们对‘形式感’的追求，不是在追求形式，而是在追求艺术的生命”。

文如其人，画如其人。艺术修养愈深湛，那么自他笔下流出的艺术品格也会更高。想象的诗情，音乐的节奏，雕塑的量感，写意画的墨润……他都试图消化在油画技巧之中。所以他的画能显出许多画外的功夫，有许多画外的情趣，能令人咀嚼和品味。学无止境，艺无止境，为创造理想的艺术，他准备着探求终生。

在生活的大海里，蕴藏着丰富的诗情，在时代的画廊里，应该有更多更美的诗篇。“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”此为所祝。

刘曦林

目 录

狼牙山五壮士·····	1	金色的水草地·····	30
北方老人·····	2	古城堡·····	31
马大爷·····	3	傣族大娘·····	32
深秋·····	4	渔民·····	33
云山·····	5	海风·····	34
激流·····	6	苍山洱海·····	35
回望·····	7	岸边·····	36
秋天的山谷·····	8	大青树·····	37
秋谷·····	9	静寂的石林湖·····	38
山泉·····	10	石林深处·····	39
鹰之乡·····	11	峡江·····	40
山下的石屋·····	12	三峡夔门·····	41
边疆姑娘·····	13	石林夜色·····	42
飞雪·····	14	女人体·····	43
雪莲·····	15	金 秋·····	44
塔吉克妇女·····	16	野菊花·····	45
乌鲁木齐姑娘·····	17	花旁·····	46
柴木错·····	18	黑妮·····	47
塔吉克老人·····	19	藤·····	48
小泽波·····	20	薄暮·····	49
塔吉克青年·····	21	白鹭·····	50
高原的歌·····	22	舞·····	51
帕米尔冰山·····	23	摇篮曲·····	52
原野·····	24	尼日里亚妇女·····	53
新疆少女·····	25	村头·····	54
火焰山·····	26	壮汉·····	55
清风·····	27	远方·····	56
高原情·····	28	黑非鼓手·····	57
		母亲·····	58
		塞拉利昂少女·····	59



狼牙山五壮士

北方老人





深秋













