



大学译丛

西方六大美学观念史

[波] 瓦迪斯瓦夫·塔塔尔凯维奇 著

刘文潭 译

DZIEJE SZĘŚCIU POJĘĆ



上海译文出版社

Władysław Tatarkiewicz



大学译丛

B83-095
9

西方六大美学观念史

[波] 瓦迪斯瓦夫·塔塔尔凯维奇 著

刘文潭 译

DZIEJE SZESCIU POJEĆ



上海译文出版社

Władysław Tatarkiewicz

图书在版编目(CIP)数据

西方六大美学观念史/(波)塔塔尔凯维奇(Władysław Tatarkiewicz)著;刘文潭译. —上海:上海译文出版社,2006.8
(大学译丛)

书名原文: *DZIEJE SZEŚCIU POJEĆ*

ISBN 7-5327-4070-6

I. 西... II. ①塔...②刘... III. 美学史-西方国家 IV. B83-095

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第071311号

Władysław Tatarkiewicz

DZIEJE SZEŚCIU POJEĆ (A HISTORY OF SIX IDEAS)

Wydawnictwo Naukowe PWN SA, 2005

根据波兰科学出版社2005年版译出

Chinese (Simplified Characters) Trade Paperback Copyright ©

2006 by Shanghai Translation Publishing House

图字: 09-2005-533号

本书中文简体字专有出版权

归本社独家所有,非经本社同意不得连载、摘编或复制

西方六大美学观念史

(波)瓦迪斯瓦夫·塔塔尔凯维奇 著
刘文潭 译

上海世纪出版股份有限公司

译文出版社出版、发行

网址: www.yiwen.com.cn

200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc

全国新华书店经销

上海书刊印刷有限公司印刷

开本 730×988 1/16 印张 25.5 插页 10 字数 385,000

2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

印数: 0,001—5,100册

ISBN 7-5327-4070-6/B·253

定价: 46.00元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系调换 021-36162681

“艺术”、“美”、“形式”、“创造性”、“模仿”、“审美经验”这六大观念在美学研究中被频繁地使用，以至于我们竟然无暇去考察它们两千多年来经历了怎样惊心动魄的发展与演变。在这部《西方六大美学观念史》之中，作者凭借其多年美学史研究的造诣，以丰富的资料、详实的陈述，从学理上开启了这六大观念的历史空间，更将那漠然的观念变成一个有生命的灵物。

《西方六大美学观念史》一书的叙述史论结合，以问题讨论为经，以史料分析为纬，构思独特，写法新颖，“是一部不朽的美学通史”，在波兰初次推出后，全球十几个国家和地区以不同文字翻译并出版，引起巨大反响。


塔塔尔凯维奇“不单给我们指引了方向，并且在航行的中途，还用他累积起来的智慧向我们讲解天上的星座、海底的珊瑚，以及在这片海洋上发生过的许多故事”。

——台湾诗人席慕容

这本巨著，由于对美学的发展和艺术优秀性的广泛诠释，获得了一种独特的地位——自本世纪以来，这等分量的尝试可谓绝无仅有。作者是一位哲学史、艺术史、艺术批评和古典学识的权威，他将欧洲美学的发展和盘托出。该书英文本的问世，将使我们在一个十分长久的时期，从事极有意义的研究。

——《澳洲科学评论》

SEP 69 / 11



瓦迪斯瓦夫·塔塔尔凯维奇 (Władysław Tatarkiewicz)，著名哲学家、美学家，1886年出生于华沙，1910年在汉堡获得博士学位，1915至1961年任教于波兰大学。他是国际哲学学会的荣誉会员，同时还是国际艺术史委员会、社会哲学国际联盟大会以及国际美学研究委员会荣誉会员。由于他在学术上的成就和教育上的杰出贡献，波兰政府和法国政府先后颁发给他特殊荣誉勋章。塔塔尔凯维奇在国际美学界的声誉和影响主要来自其《美学史》(三卷)和《西方六大美学观念史》这两部著作。

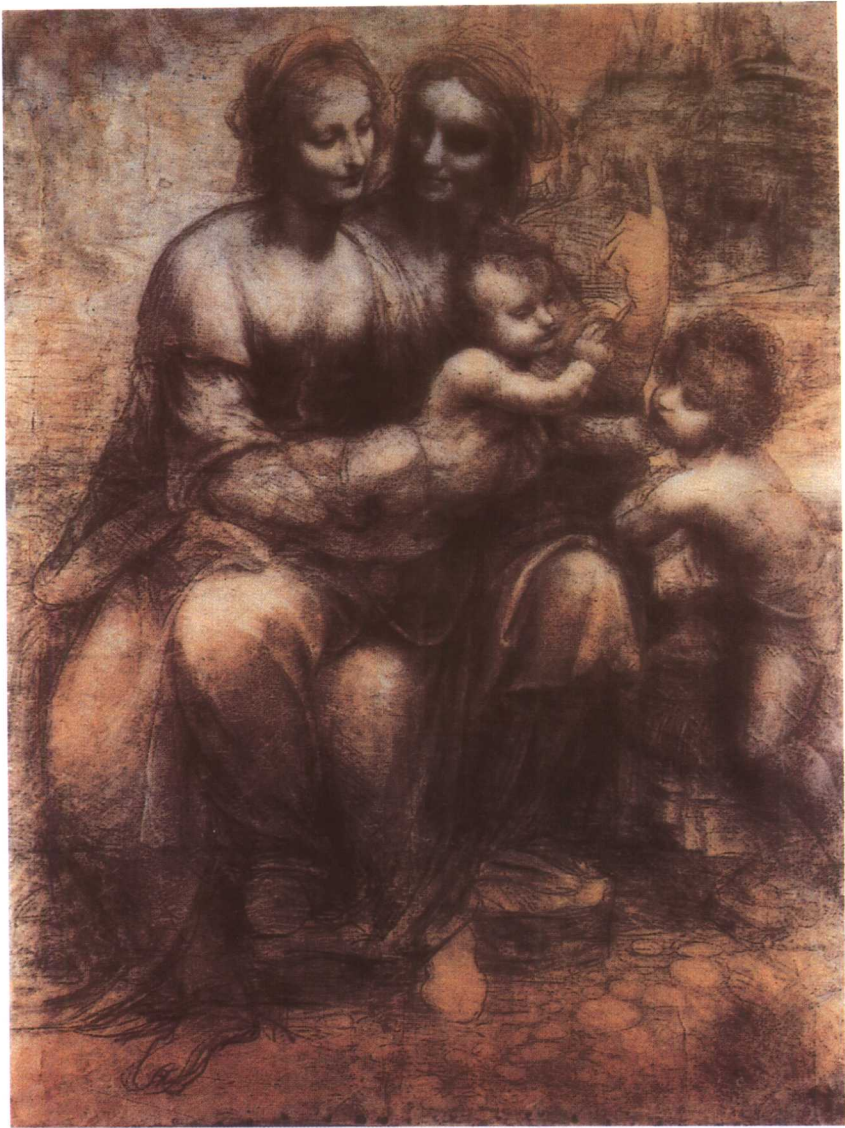
特约编辑 孙 斌 责任编辑 袁雅琴 封面制作 吴建兴



1. 阿基桑得罗斯，坡里多罗斯和阿典诺多罗斯合作的《拉奥孔》，公元前2世纪末，大理石，高7英尺，罗马梵蒂冈博物馆收藏。



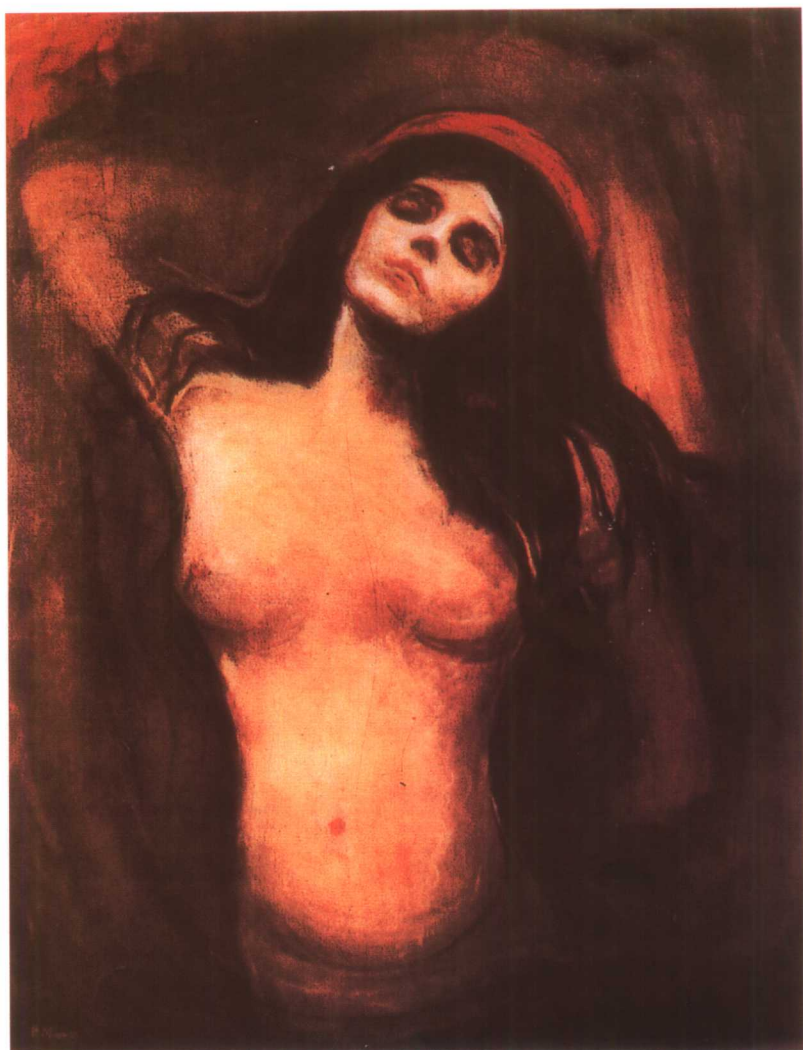
2. 达·芬奇，《抱着白貂的女子》，局部，1483 - 1484。



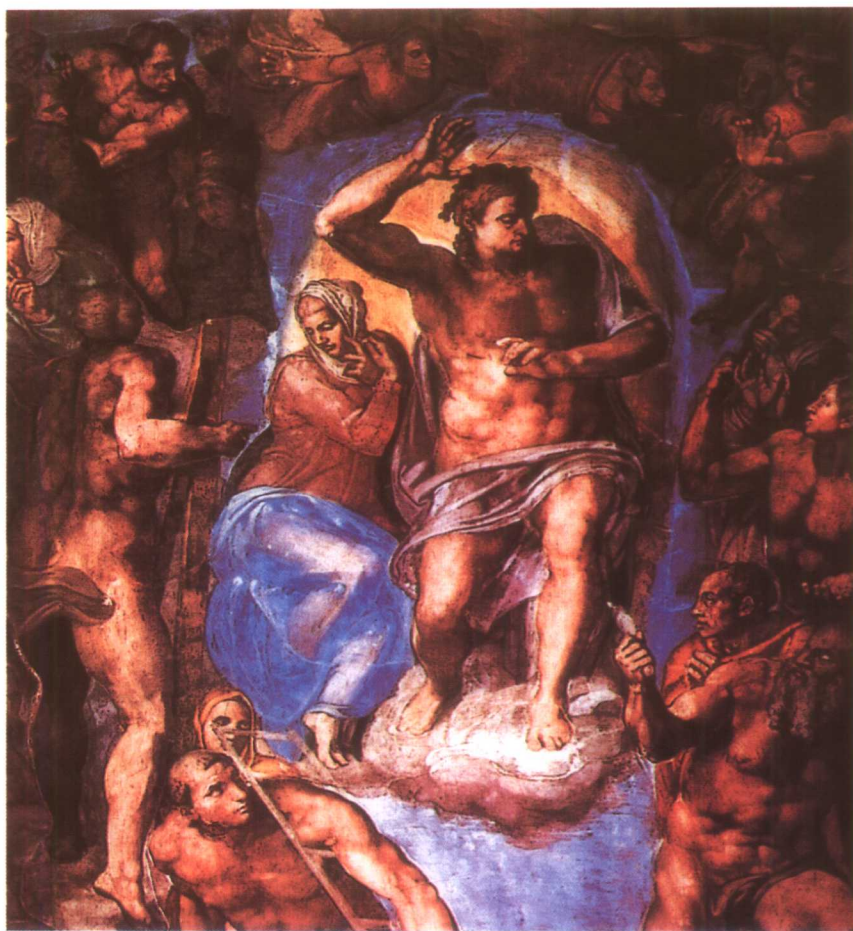
3. 达·芬奇，《圣母与圣安娜》(素描)，1498。



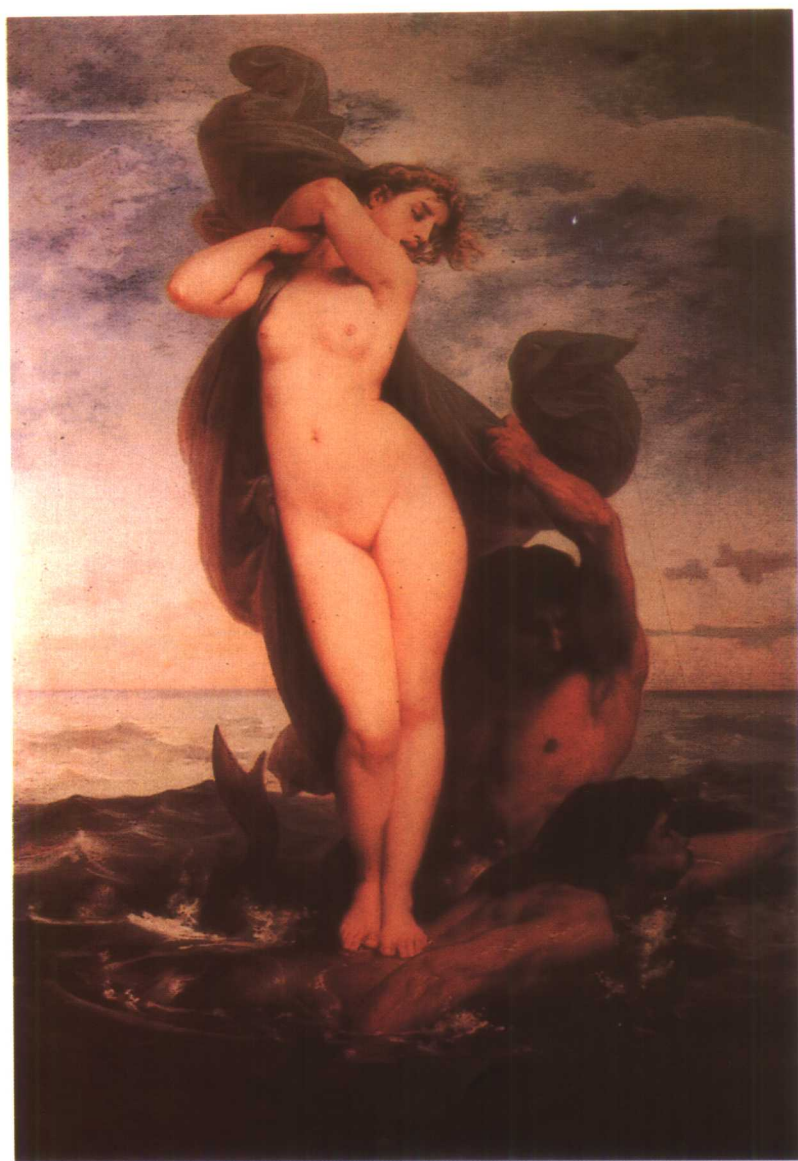
4. 拉斐尔,《阿尔巴圣母》,1510。



5. 蒙克,《玛丽亚》,1894 - 1895。



6. 米开朗琪罗，《作为审判者的基督：壁画〈最后的审判〉中央部分》，1536 - 1541。



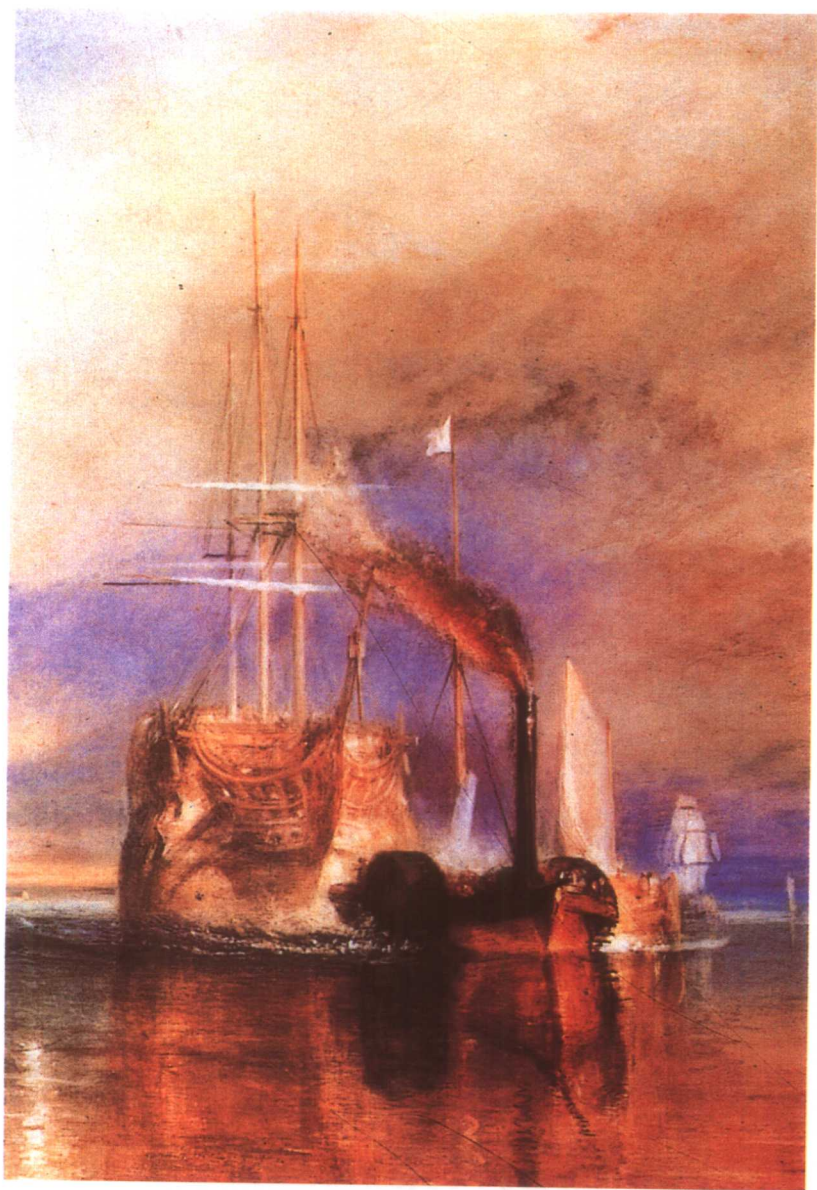
7. 贾科梅蒂，《绑架阿蜜莫妮》。



8. 提埃坡罗，《一个关于爱神与时间的寓言》，1753 - 1758。



9. 弗拉戈纳尔，《秋千》，局部，1768。



10. 透纳，《特美拉尔战舰被拖往停泊处拆散》，局部，1838。



11. 莫奈,《日出·印象》,1872。



12. 康定斯基,《白线第232号》,1920。