

名

百集珍藏本

画

经典

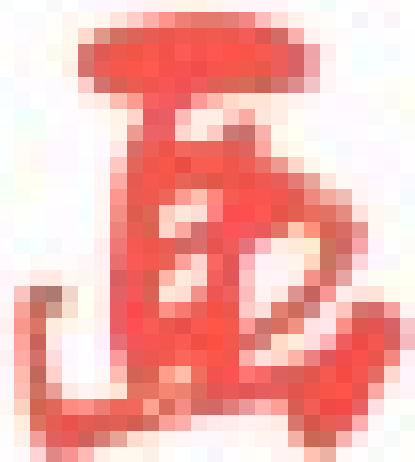
明代华亭派大家

董其昌·续1



川 美 术 出 版 社

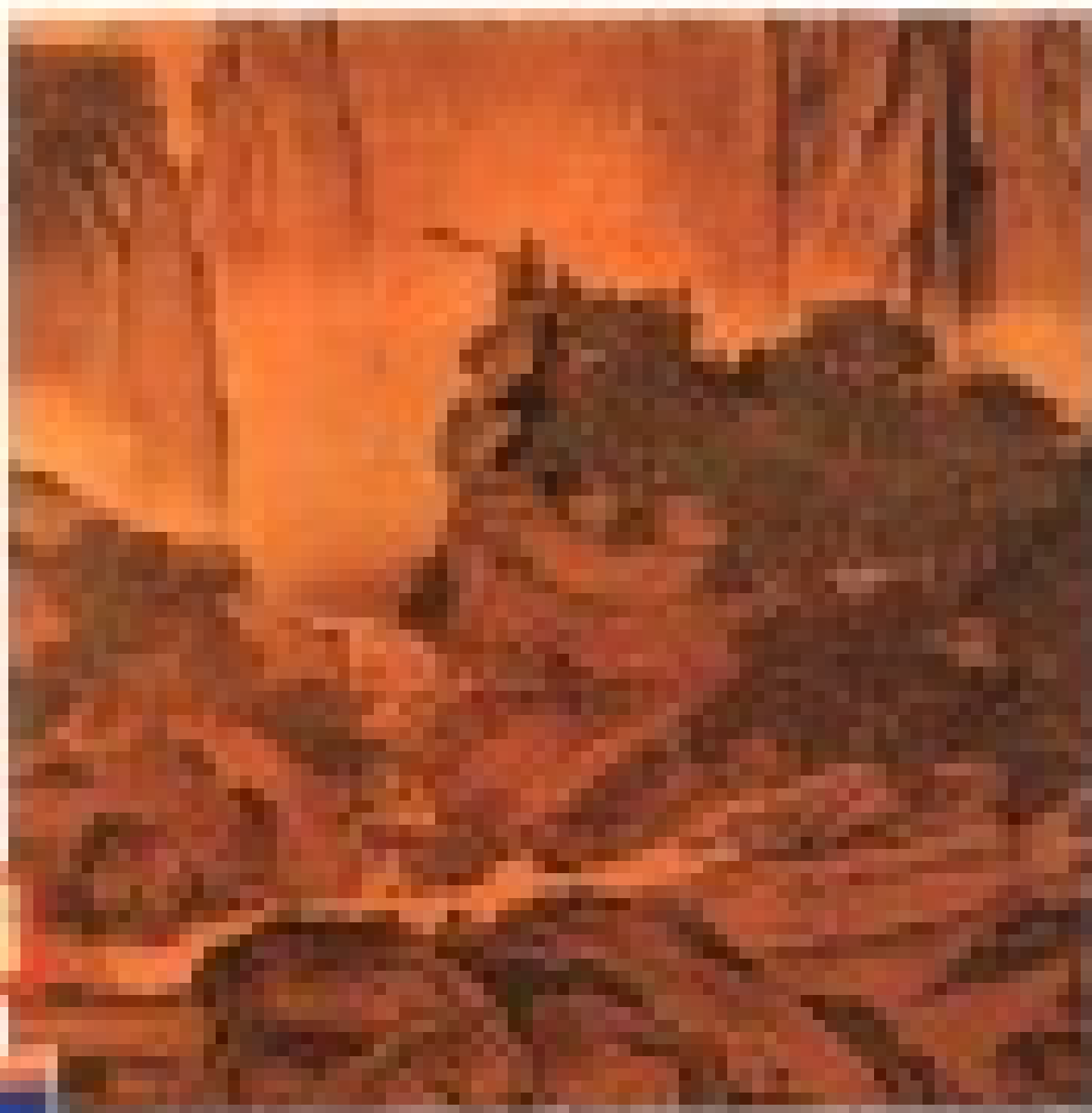
名



经典

中国文学名著丛书

第三卷 · 第1



百集《名画经典》已出书目

中国部分:

1. 张大千工笔山水
2. 张大千浅绛山水
3. 张大千写意山水
4. 张大千泼墨泼彩
5. 张大千荷花
6. 张大千人物
7. 张大千花鸟走兽
8. 黄公望 富春山居图
9. 范宽 溪山行旅图
郭熙 早春图
10. 沈周 庐山高图
王绂 山亭文会图
11. 郎世宁 工笔花鸟册页
12. 明清 山水扇面
13. 恽寿平·王翥 花卉山水册页
14. 虚谷 山水·人物
15. 虚谷 翎毛·走兽
16. 虚谷 花卉集
17. 虚谷 蔬菜·瓜果
18. 明清花鸟扇面
19. 唐宋元小品
20. 画 梅
21. 画 兰
22. 画 竹
23. 画 菊
24. 画 松
25. 画 荷
26. 画 石
27. 宋徽宗工笔画
28. 宋代工笔画山水
29. 宋代工笔画花鸟
30. 宋代工笔画人物
31. 明四大家——沈 周
32. 明四大家——仇 英
33. 明四大家——唐 寅
34. 明四大家——文征明
35. 明四大家——文征明续集
36. 南宋四大家——刘松年 李唐
37. 南宋四大家——马 远
38. 南宋四大家——夏 圭
39. 元四大家——王 蒙
40. 元四大家——倪 瓒
41. 元四大家——吴 镇
42. 元四大家——黄公望
43. 赵氏一门——赵孟頫
44. 赵氏一门——赵孟頫 管道昇 赵雍
45. 五代南唐山水画家——荆浩 关仝 董源
46. 五代南唐山水画家——巨 然
47. 元代写意山水
48. 元代写意山水续集
49. 明代华亭派大家——董其昌
50. 明代人物画大家——陈洪绶

邮购图书:

请在汇款时,附言栏上写清所购书名,数量及详细地址、姓名(文字不要潦草),所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费,收款单位请写:四川美术出版社发行科(邮购)

地址:成都市盐道街三号 邮编:610012

明代华亭派大家—董其昌·续1 (川)新登字006号

主 编 邓嘉德
责任编辑 张大川 谢建国
陈时权 陈 晶 范 欣
装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国
画册撰文 邓嘉德 谢建国
画册终校 杜 娟

出版发行: 四川美术出版社出版发行
地 址: 成都盐道街3号
经 销: 新华书店经销
制版印刷: 深圳市时代设计印务有限公司
版 次: 1998年2月第一版
印 次: 1998年2月第一次印刷
开 本: 889×1194mm1/16
印 次: 1
印 数: 1-20000
书 号: ISBN7-5410-1406-0/J·1339
定 价: 10.00

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

明代华亭派大家董其昌

明代是中国封建社会发生急剧变革的时期,在这一时期,工商业发展活跃,各种学术思想和文学作品呈现出异彩纷呈的局面,士大夫画家逐渐开始有系统地总结前人的理论和画法,特别重视对宋、元绘画的学习和领会。在山水画领域里,多数画家明显表现出以五代、北宋董、巨及李、郭为宗,融南宋院体和马、夏之理,近取元人黄、倪之境意趣,在二百多年中派生出有影响的浙派和吴门派,及文人山水画派——华亭派。其中华亭派由顾正谊创立,经董其昌在画理、笔法上加以完善,形成影响,从而确立了该派在画史上的地位。

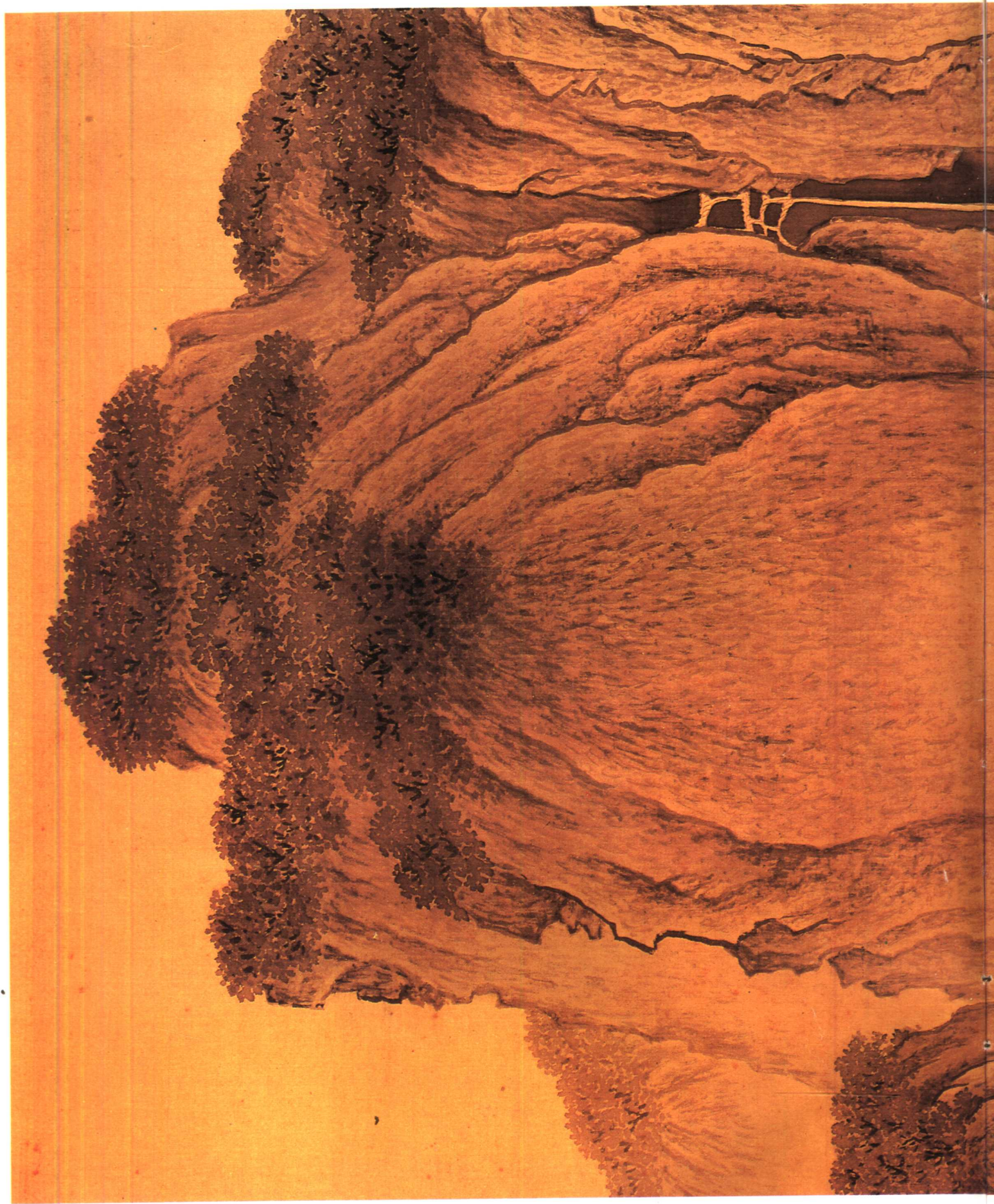
董其昌(1555—1636),字玄宰,号思白,别署香光居士,文敏。松江华亭人,少即负重名。万历进士,官至礼部尚书。董其昌为明末著名书画家,文人画的重要倡导者,家富收藏,精于鉴赏,著书论画,立南北二宗,主文人画说,从明季到清代影响深广,人称:“有明一代书画,结穴于董华亭,文、沈诸君子虽噪有时名,不得不望而泣下。”

董其昌主事山水,早年受教顾正谊,后超过顾的声望,画法直追董源、巨然、米芾和倪瓒、黄公望,晚年醉心于李唐。所作山水树石、烟云流动,清秀逸潇,明净郁厚,平淡痛快,以笔墨气势取胜,设色或以没骨敷彩;或浅绛兼青绿,几与水墨用笔相同。用笔以书法入画,湿笔为主,尤善用水,强调笔墨雅趣和形象的“脱略”。自论:“士人作画,当以草隶奇字之法为之,树如屈铁,山如画沙,绝去甜俗蹊径,乃为士气。”“余画与文太史(征明)较各有短长,文之精工具体,吾所不如,至于古雅秀润,更进一筹”。

董其昌的画风影响面广,近有力倡文人画格又规绳墨为上乘的陈继儒、相交亲密常为之“代笔”的越左、摹拟董画如真的沈士充,远及清代王时敏、朱耷。名画经典《明代华亭派大家董其昌》除收入董其昌真迹《葑泾访古图》轴、《奇峰白云》轴、《泉光云影》轴、《夏木垂阴图》轴等,还选董仿宋元人画品,其摹临之作,运笔构景,莫不神似,对于后学从方法到结体都具有启迪之功。



仿宋元人缩本画





仿宋元人缩本画





仿宋元人缩本画



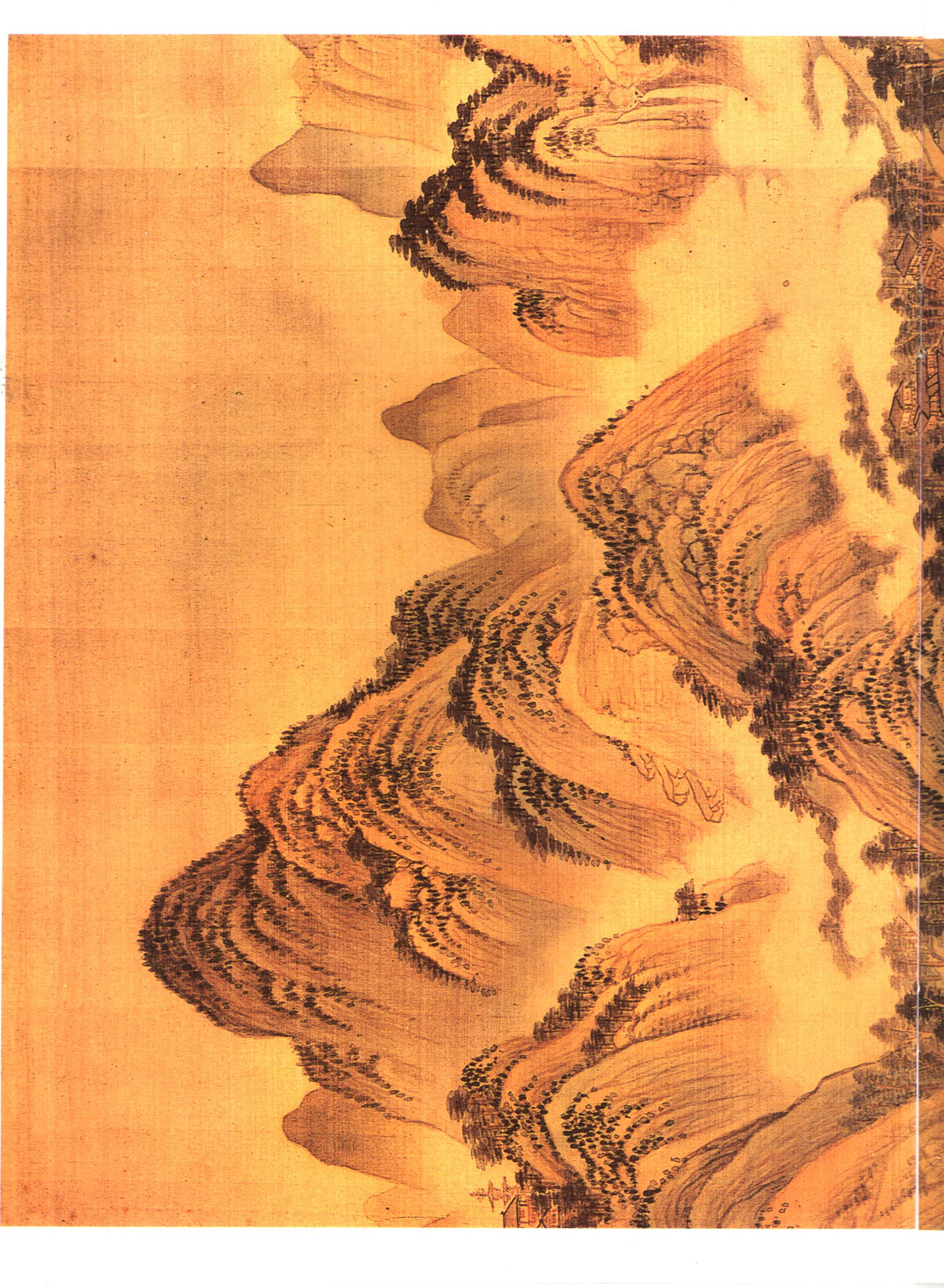


仿宋元人缩本画

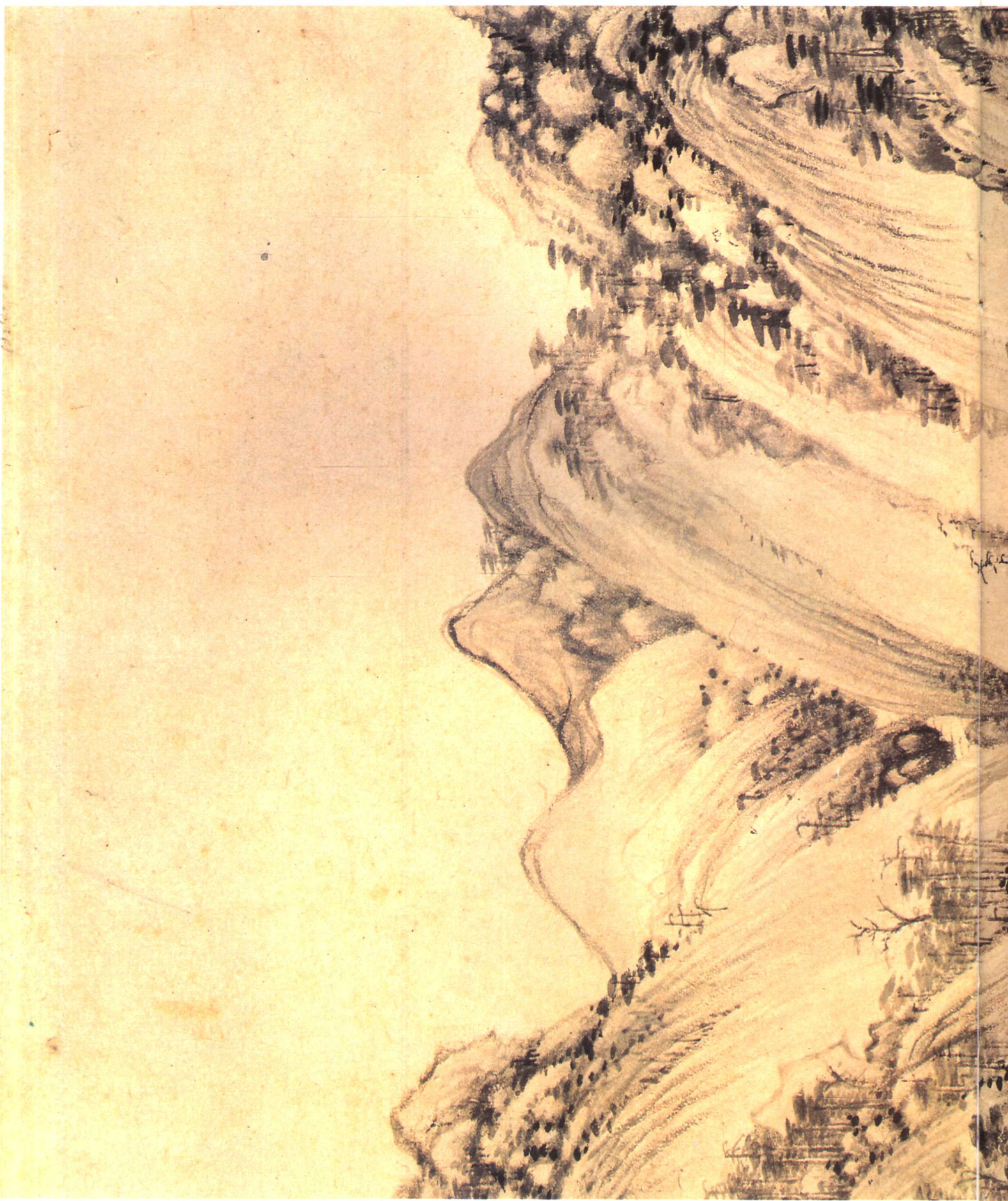




仿宋元人缩本画









仿宋元人缩本画