

在这个世界上，我所阅读的不该读的书，比我应该读的书要多得多。因此，在我浏览过书的太阳系里，学校里读的书象地球，而校外读的书则是太阳。众所周知，太阳要比地球大数万倍。



人生成长奠基石丛书

renshengchengzhangdianjishicongshu

D IAN JI

Y U R E N S H E N G

典籍 与人生

我最初的故乡是本书



wozuichudegu
xiangshibenshu

主 编：堵 军

延边人民出版社

人生成长奠基石丛书

典籍与人生

主编 堵军

延边人民出版社



责任编辑:崔承范

责任校对:魏 红

图书在版编目(CIP)数据

典籍与人生/堵军主编. —延吉:延边人民出版社,2004.12

(人生成长奠基石丛书)

ISBN 7-80698-345-7

I. 典… II. 堵… III. 人生哲学 IV. B821

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 119240 号

人生成长奠基石丛书

堵 军 主 编

延边人民出版社出版

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>.)

北京铁建印刷厂印刷

延边人民出版社发行 印数:0001—5000 册

850 × 1168 毫米 1/32 开本 162 印张 3210 千字

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80698-345-7/C · 20

定价:475.20 元(全 24 册)

本册定价:19.80 元

编者絮语

文学是对人类生存状态的描摹，是对人类生存经验的艺术表现和思考，是一个民族的心灵之窗。文学作品是人类精神产品的一座宝库，她时贯古今，地连八方，浩如烟海，璀璨辉煌；在这里不是珍藏着一颗珍珠，而是各民族珍珠美玉的荟萃，踏入这座殿堂，你的面前会出现无数个新的领域，你可以从此了解到不同民族、不同时期的政治、经济、文化等各方面的情况，各民族的风土人情、心理状态等等也会透过纸缝，活跃在你的面前。文学作品不仅给人以知识，而且给人以教育。文学也是人学，尤其是那些优秀的作品，总是或多或少地阐述人生的道理，有的甚至有着深刻的见解，虽处异国异地，我们同样可以得到启迪，受到教育。

人生之中，什么是“成功”呢？《广辞苑》里对“成功”一词下的定义是“完成事业”，而《辞典》把 success（成功）解释为“尝试或努力取得理想的结果。”

我们在本套丛书中，多次使用“成功”一词的意思就是“实现自己的理想。”

生活是自己创造的。每个人都会时常面临生活、工作和社会的各种各样的问题。我们的处世方法、工

作态度、努力程度、思维方式和心态信念等等决定了我们一生的成败。

不论干什么，我们都希望自己能够成功，都试图尽量避免失败或走弯路。《人生成长奠基石丛书》也正是你成功奔向自己的理想、轻松而潇洒地生活的一盏明灯。本套丛书通过大量的、丰富的内涵，使读者在轻松中得到有益的启迪，学会从容地面对生活中的各种问题，更深刻地理解和把握人生，在未来的人生旅程中，多一些得，少一些失，多一些成，少一些败。

如果你希望摆脱平凡的生活，如果你想追求卓越的品质，如果你想探索成功的奥秘，如果你想充分地发展自我，展现自我。那么，请你试着选择本套丛书，在闲暇无聊或苦闷彷徨的时候，打开它，不管你是浅尝，还是深味，本丛书都会给你指导，给你安慰，给你鼓舞，给你力量！

编 者

2004 年 9 月

目 录

一 从结绳记事说起：汉字的发明

结绳记事	(1)
刻木记事	(2)
图画符号记事	(4)
仓颉造字	(6)
考古学证据	(8)

二 博大的殿堂：典籍综述

典籍的文字	(12)
典籍的载体	(13)
典籍的书写、印刷与装帧	(15)
典籍的编辑、流传与收藏	(16)
从六略到七录	(18)
四部分类法	(20)
新分类法的诞生	(23)
历代著作的统计	(24)

三 先民的智慧：汉籍的早期形式

甲骨文献	(26)
------------	------

青铜铭文	(31)
石刻文献	(34)
简牍书籍	(37)
帛书	(41)

四 群星璀璨：民族文字与典籍

蒙文典籍	(43)
藏文典籍	(45)
彝文典籍	(47)
傣文与纳西文典籍	(48)
女真文与满文典籍	(50)
阿拉伯字母文字典籍	(51)

五 中国人的圣书：经部典籍

什么是经书	(53)
《书》、《易》与《诗》	(54)
三礼	(58)
《春秋》三传	(60)
《论语》、《孟子》、《孝经》与《尔雅》	(62)

六 历史的长城：史部典籍

二十六史概述	(65)
《史记》与《汉书》	(67)
魏晋南北朝的纪传体史书	(70)
唐修八史	(73)
唐以后的纪传体史书	(77)
编年体史书与《资治通鉴》	(81)
纪事本末体和纲目体史书	(84)

典制体史书	(86)
学案体史书	(90)
方志	(91)

七 有容乃大：子部典籍

儒家典籍	(95)
道家典籍	(96)
兵家典籍	(99)
中医典籍	(101)
农家、阴阳家和科技典籍	(102)
其他诸子典籍	(103)
《诸子集成》	(107)
佛教与道教典籍	(108)

八 永恒的巨流：集部典籍

南北奇葩	(109)
历代诗文集	(110)
历代词曲集与小说集	(111)
类书与笔记	(112)

九 推荐书目与影响书目

概述	(116)
胡适开列的书目	(118)
梁启超开列的书目	(120)
章太炎的《中学国文书目》	(121)
顾颉刚开列的书目	(122)
汪辟疆开列的书目	(123)
鲁迅开列的书目	(125)

钱穆开列的书目	(125)
《中国古代重要著作选目》	(126)
最能代表中国文化的 40 种书	(127)
师范生应读哪些古书	(128)
影响中国的 100 本书	(130)
塑造中国文明的 200 本书	(132)

一 从结绳记事说起： 汉字的发明

结绳记事

文字是构成文献的必要条件，有了文字，才有文字记载，也才有文献的形成。要了解文献的起源，首先需从文字的发明说起。

在中国文字中，要算汉字的历史最为久远。汉字发明于何时，至今还是个悬而未决的问题。早在 2000 多年前，我国学人就开展了这一问题的讨论，但他们缺少确切的材料作根据，只用一些远古的传说作为凭证。许多学者认为，中国不少远古的传说都有一定的可信性，它们或多或少地反映了当时的历史情况。通过远古的传说我们知道汉字形成前，我国有结绳记事、刻木记事等许多形式的记事方式，这些方式为汉字的形成提供了基础。

大约成书于战国时期的《易·系辞》一书说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”这句话反映了由结绳记事到文字产生的过程。如何用结绳的方式来记事，我国古书上也作过记载。汉郑玄《周易注》说：“结绳为约。事大，大结其绳；事小，小结其绳。”唐李鼎祚《周易集解》引九家《易》也说：“古者无文字，其有约誓之事。事大，大其绳；事小，小其绳。结之多少，随物众寡，各执以相考，亦足以相治也。”可见我国远古确

实有过结绳记事。我国许多少数民族，如独龙族、珞巴族、景颇族、傈僳族、瑶族、哈尼族等都曾用过结绳记事。他们不仅可用大小不同的绳结来表示一些简单的事物，而且还可表示比较复杂的数字和债务。怒族结绳记事之法是大事用大结，小事用小结。佤族记录债务的结绳，绳的上端有三大结，中间有一大结、一小结，下端又有三大结。上端三大结表示借出三元滇币，中间一大结、一小结表示半年利息是一元半滇币，下端三大结表示已有三个半年。这一事实说明我国古书关于结绳记事的记载是可信的。事实上，世界上许多民族都用结绳记事，有些民族一直沿用至今。据记载，秘鲁人很熟练结绳记事的方法，直到今天，有些秘鲁牧人还用这种方法来记事。他们用一根很粗的绳子，绳上拴着长长短短象缨子一样的杂色细绳子，细绳子上面打着许多结头。结头离粗绳子越近，表示事情越紧要。黑结头表示死亡，白结头是指银子或和平，红结头指战争，黄结头指金子，绿结头指谷物。如果结头没有染色，那是指数目：单结指十，双结指百，三结指千。古代秘鲁人甚至能用这种结绳的办法来记载历史和传说。在日本、波斯、埃及、墨西哥以及太平洋的波里尼西亚及其附近各群岛，也都盛行过结绳记事的办法。但结绳并不是真正的文字，它只是帮助记忆的一种符号，在使用时，不能离开记忆者，离开了记忆者，别人就无法确切地了解结绳的意义。

刻木记事

结绳记事之外，还有刻木记事。东晋梅賾所献的《古文尚书·序》称：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”这是说结绳记事之后，由八卦、书

契代替结绳记事,然后文籍产生了。现在有些学者认为,八卦是古代刻木记事的一种形式。著名《周易》研究家李镜池认为:“八卦的构成当在结绳之后。结绳用来记事,改结绳为书契时,用的是象征表示法。八卦自迭或互迭又构成六十四卦。到了文字创立时,这种象征意义的标志已经不合用,不能代表语言,几于废弃。于是占筮者把它捡起来,用以标记蓍筮之数。”李镜池也认为在结绳记事之后,有八卦这一形式的刻木记事。

刻木记事不仅为很多古代民族所使用,直到近现代仍有不少民族在使用。在北京民族文化宫内,曾陈列过西盟佤族两件木刻,记载某寨居民甲向乙借鸦片烟 60 两,言明年利 30 两。木刻一端刻 60 道,另一端刻 30 道,分别代表本钱和利钱。每遇 10 道,划“×”形符号一个,代表整数。然后一剖为二,各执其一。后来甲无力还帐,乙又送去木刻一个,一端刻五个小缺口,另一端刻一个大缺口。小缺口表示“希望你在五个月内还清”,大缺口表示“若你不能还清,我要来拉走牛一条或小孩一个”。在国外,有许多民族也使用刻木记事,南斯拉夫的农民利用木棒刻痕来代记事本和单据。比如,有一个农民向一个商人赊买了四袋半面粉,他不写借据,只削光一根小木棒,在上面刻四道长痕,一道短痕。随后他把那根木棒劈成两半,一半交给商人,一半自己保存。到了还帐的时候,两半合拢到一块儿,一瞧就明白该还多少,那样是作不了弊的。

刻木不仅可以作为契约,也可以用来记载历史。云南西盟佤族有一种传代木刻,也是记事性质的。他们在每年第一次吃新米的时候,要召集全村老小一齐尝新,由年老的人口头传述本村历史,并拿出历代相传的一根木刻。木刻两侧都刻着许多刻口,每刻口代表一椿事件,刻口深的,表示重大事件;

浅小的表示事件轻小。有时新发生一樁事件,也照样加刻上一个刻口。讲述的老人主要是指给族人某一刻口是记本村的某事和某村人结下仇怨,已经报复过或未报复过,其意义是要族人记着仇怨不忘报复。而村中其他事件也借此机会,口耳相传延续下去。

有些学者对记事的木刻加以研究,认为“木刻上的符号原来是备忘用的,有一部分用之既久,约定俗成,社会上都能了解,便可以变为文字。”

图画符号记事

我国很多古书上都记载有“河出图,洛出书”的传说,这可能反映了“图”与“书”之间有一定的关系。有些学者认为,对文字形成最有影响的,可能是图画符号(也有人称为图画文字)。这种图画符号是介于图画和文字之间,用来记事或表达思想的手段。它没有读音,目的只在表意,一般的图画符号比较简单,有些图形人们一看就知为何物,具有形象化的优点,比结绳记事或刻木记事要进步。虽然有少数图画符号可以独立表达意思,但大多数图画符号之间常常是不连贯的,在以图画表意(特别是表示抽象概念)的时候,各自又有自己的特点或特殊的方法,故全图的意思仍要靠画者或当事人的解释。这是图画符号不同于文字的地方。图画符号一般比较概括而有条件,它的主要任务不是创作艺术形象,而是用来保证理解出画的内容,因此,图画符号与艺术性图画也是有区别的。

我国有许多民族都曾使用过图画符号来记事。如云南纳西族在他们的象形文字经典(“东巴经”)中,仍保存大量图画记事的成份。如“东巴经”的一段,只有五个图形,从右到左是

织布机、手持织梭的女人、持弓欲射的男人、箭、飞在篱笆上的一只斑鸠。这五个图形是表述下面一篇故事：

天女翠梅波波正在织布的时候，斑鸠飞在篱笆上，人类始祖错若利恩带来了弓箭想射，瞄了三瞄，还不会射。翠梅波波说：“射呀！射呀！”便用织布梭向错若利恩手中一撞，箭就射出去了，正打在斑鸠的脖子上。

“东巴经”中有些故事只用几个图形来表示，只有“巴东”（巫师）看了这几个图形才能诵出长篇的诗句，而其他的人（即使认识这种文字的人）看了仍莫名其妙。这正如德国学者利普斯所说，图画记事“具有帮助记忆性质，仅仅参与其事者和记得其事者，或者是听到解释过每个图形的人，才能充分了解其意义。”

国外也有许多民族用图画符号来记事。如美拉尼西亚人、北美印第安人和西伯尼亚诸部族等。1849年，印第安人德拉瓦尔族曾送交美国总统一幅请愿书，这幅请愿书就是用图画符号书写的。请愿的七个氏族请求允许他们由苏必利尔湖迁徙到相邻的另一湖的近旁。在请愿书里，七个氏族由他们的图腾的形象代表着：一个是鹤、三个是貂、一个是熊、一个是人鱼、最后一个是大熊。鹤被画在最前面，它是领导氏族的标志。下面画着请愿诸氏族所要迁往的湖。每个图腾的眼和心都和请愿书提出者鹤的眼和心连接在一起，这表示大家的意见一致。

图画符号的进一步发展，就可能会转变为象形文字。象形文字是用物体的形象来代表一定意义的文字，有一定的读音，它已是真正的文字。象形文字的出现，标志着文字的产

生。

仓颉造字

我国古代的结绳、刻木、图画符号等记事方法为汉字的产生奠定了基础。那么汉字又是如何产生的呢？关于这一问题，有许多远古的传说：

《世本·作篇》：“黄帝使苍颉作书。”

《荀子·解蔽》：“好书者众矣，而苍颉独传者一也。”此外，《吕氏春秋》、《韩非子》、李斯《苍颉篇》、《孝经》、王充《论衡》等书都记载仓颉创制文字的事。东汉文字学家许慎在《说文解字·序》中记载得较为具体，他说：

黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。百工以义，万品以察。……仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓文字。文者，物象之本。字者，言孳乳而浸多也。著于竹帛谓之书。

作为一个严肃的文字学家许慎，他在写下这一段文字时，是不带有神话色彩的。这一记载至少告诉我们如下几点：

(1) 仓颉所处的时代和所从事的工作。不仅许慎认为仓颉是黄帝的史官，当时不少人都持这一看法，包括史学家司马迁、班固等。孔颖达在《尚书正义》中说：“司马迁、班固、韦诞、宋忠、傅玄，皆云：‘仓颉，黄帝之史官也。’”

(2) 仓颉创制文字是受到鸟爪、兽蹄各类不同踏痕的启示的。东汉高诱在为《淮南子·本经篇》作注时也认为：“苍颉始视鸟迹之文造书契。”《汉学堂丛书》辑《春秋元命苞》亦云仓

颉“穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟羽山川，指掌而创文字。”所说与许慎类似。

(3) 仓颉创制文字，首先是依照物类象形，造制出一种称为“文”的象形符号。所谓文，许慎自己说：“错画也”，“物象之本”。段玉裁在《说文解字注》中亦云：“交错其画而物像在其中。”亦即描摹事物之本来形象的一种符号。这种符号如同上文说的图画符号，还不是真正的文字。

(4) 仓颉在文的基础上，再附之以声，亦即“形声相益”，这就产生了真正的字。形象与声音不断相互配合，这就会产生很多字。把这些字写在竹帛上，就称之为书。

(5) 文字书契产生后的意义。许慎说，文字书契产生之后，百官办理事务更为周备，人群分际也更加明确了。《淮南子》的作者更夸大了文字的意义，其《本经训》说：“昔者苍颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”为何“天雨粟，鬼夜哭？”唐代张彦远在《历代名画记》中说，由于文字的诞生，“造化不能藏其秘，故天雨粟；灵怪不能遁其形，故鬼夜哭。”

汉字究竟是不是仓颉发明的，这一问题至少从唐以来就没有一定的看法。在本世纪 50 年代，刘国钧先生认为仓颉造字是不可信的，“因为文字不可能是由一个人忽然发明的。文字是劳动人民在生产过程中逐渐创造的，不是在一个时间一个地点之内由一个人想出来的，而是在很长时期内，由许多人逐渐创造积累起来的。这一点，可以从古代汉字差不多每个字都有不同的形体，甚至二三十个不同的形体这个事实上推测出来。所以文字的发生不能归功于某一个什么人。”刘先生的这一看法有很大的普遍性，不少著作和教科书上都持有相类似的观点。然而近年来也有人提出异议，认为：“文字是社会公认的一大批有一定的形、音、义的符号，人们不可能生而

知之,也不能人人都来创制。文字必须专门学习才能掌握,文字必须有专门的阶层掌握、记录、代教授、流传。文字的创制、学习与运用都需要时间与条件,这一切并不是天天从事体力劳动的人所能办得到的,在古代是必须脱离繁重的体力劳动才能办得到。亦即创制文字是由当时社会上脱离体力劳动的少数人专门从现有的大量符号中去粗取精,归纳整理,改制创制,整齐划一,逐步取得大范围的社会公认才能成功的。根据文献记载,这批人可能就是古代的巫史。虽然‘黄帝之史仓颉’不见得实有其人,但文字确是由古代专门的知识阶层创制产生的,从陶符到文字是一个质变,文字的产生是一个创造的过程,而那种简单地认为文字是群众创造的观点是片面的,不符合历史实际的。”

仓颉发明文字,还是属于传说的范畴,难以深究。在几千年前,汉字是由谁或哪一些人发明创造的,对于这一问题,我们还没有确切的材料来说明,因此也就不能得出令人置信的结论来。

考古学证据

随着考古学的发展,一些新的材料不断被发现,为研究汉字的产生和汉文献的起源提供了条件。1899年以来,商代的甲骨文一直被认为是我们所知的最早文献。但是,很多学者都认为,甲骨文是时代较晚的成熟而系统的文字,显然不是我国最早的文字。

50年代,我国考古工作者发掘了陕西西安半坡和临潼姜寨两处仰韶文化遗址。在半坡出土的一些陶盆外壁及钵底,发现有刻符,共110多件。刻符半数为一竖道,也有两竖道并