

中央音乐学院科研资助计划项目

中等艺术院校共同课通用教材

钢琴教程（第三册·下）

主编 李斐岚
副主编 庄丽 李稼行

中央音乐学院出版社

中央音乐学院科研资助计划项目

中等艺术院校共同课通用教材

钢琴教程 (第三册·下)

江苏工业学院图书馆
藏书章

主编 李斐岚
编 庄丽
李稼行

中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴教程. 第3册. 下/李斐岚主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2006.9

(中等艺术学校共同课通用教材)

ISBN 7-81096-183-7

I. 钢... II. 李... III. 钢琴—奏法—专业学校—教材
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 114155 号

钢琴教程 (第3册·下)

李斐岚主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 10.5

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 7-81096-183-7

定 价: 29.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

目 录

上 册

练习曲或练习曲性质

五指位置与音阶、半音阶练习

1. 练习曲	作品 276 之 1	杜维诺伊曲(1)
2. 练习曲	作品 64 之 9	斯德雷伯格曲(3)
3. 练习曲	作品 276 之 4	杜维诺伊曲(5)
4. 练习曲	作品 636 之 6	车尔尼曲(7)
5. 练习曲	作品 120 之 10	杜维诺伊曲(9)
6. 练习曲	作品 276 之 19	杜维诺伊曲(11)
7. 练习曲	作品 821 之 43	车尔尼曲(12)
8. 练习曲	作品 849 之 16	车尔尼曲(13)
9. 练习曲	作品 636 之 19	车尔尼曲(15)
10. 练习曲	作品 849 之 18	车尔尼曲(17)
11. 练习曲	作品 61 之 21	贝伦斯曲(19)

琶音与分解和弦练习

12. 练习曲	作品 276 之 5	杜维诺伊曲(22)
13. 练习曲	作品 821 之 70	车尔尼曲(24)
14. 乌克兰民歌		别尔可维奇曲(25)
15. 练习曲	作品 636 之 15	车尔尼曲(28)
16. 练习曲	作品 849 之 25	车尔尼曲(30)

双音、和弦与八度练习

17. 练习曲	作品 821 之 78	车尔尼曲(32)
18. 练习曲	作品 821 之 129	车尔尼曲(33)
19. 练习曲	作品 821 之 89	车尔尼曲(34)
20. 练习曲	作品 821 之 149	车尔尼曲(35)

轮指、颤音与综合练习

21. 练习曲	作品 276 之 18	杜维诺伊曲(36)
22. 练习曲	作品 636 之 9	车尔尼曲(39)
23. 练习曲	作品 849 之 22	车尔尼曲(41)
24. 练习曲	作品 821 之 141	车尔尼曲(44)

25. 练习曲 作品 849 之 27 车尔尼曲(45)

26. 练习曲 作品 120 之 13 杜维诺伊曲(48)

27. 渴 望 选自作品 45 海勒尔曲(50)

28. 天籁之声 选自作品 45 海勒尔曲(53)

外国名家名曲

巴洛克时期

29. e 小调小前奏曲 巴 赫曲(55)

30. 二部创意曲第 1 首 巴 赫曲(57)

31. 帕萨卡利亚 亨德尔曲(60)

32. 阿勒芒德舞曲 亨德尔曲(63)

33. 二部创意曲第 14 首 巴 赫曲(66)

古典主义时期

34. 小夜曲 海 顿曲(68)

35. 德意志舞曲 莫扎特曲(69)

36. G 大调小步舞曲 贝多芬曲(72)

37. 土耳其进行曲 贝多芬曲(74)

38. 献给爱丽丝 贝多芬曲(76)

39. 幻想曲 莫扎特曲(80)

浪漫主义时期

40. 西西里舞曲 舒 曼曲(86)

41. 甜蜜的幻想 柴可夫斯基曲(88)

42. 摇篮曲 舒 曼曲(90)

43. 圆舞曲 肖 邦曲(92)

44. 波兰舞曲 肖 邦曲(94)

45. 连德勒舞曲两首 选自作品 171 舒伯特曲(96)

46. b 小调前奏曲 肖 邦曲(98)

47. 第七匈牙利舞曲 勃拉姆斯原曲 弗提采尔改编(100)

48. 小夜曲 舒伯特曲 汤普森改编(103)

49. 纪念册的一页 作品 12 之 3 格里格曲(106)

50. $\flat A$ 大调圆舞曲 勃拉姆斯曲(108)

51. 第一西班牙舞曲 莫什科夫斯基曲(110)

52. 乘着歌声的翅膀 门德尔松曲(112)

53. 匈牙利狂想曲第二首 (简化) 李斯特曲 汤普森改编(115)

54. 你的声音使我心花怒放 选自歌剧《参孙与达丽拉》 圣 - 桑曲(119)

55. 马拉加舞曲 作品 165 之 3 阿尔贝尼斯曲(122)

二十世纪

56. 献给孩子们 第一集 17 首 巴托克曲(127)

57. 舞 曲 肖斯塔科维奇曲(128)

58. 彼得卢什卡主题联奏	斯特拉文斯基曲(129)
59. 月 光 (简化)	德彪西曲(132)
60. 民间音乐风	哈恰图良曲(134)
61. 前奏曲	拉威尔曲(138)
62. 军人舞曲 作品 27 之 12	卡巴列夫斯基曲(139)
63. 加沃特	普罗科菲耶夫曲(141)
64. 意大利波尔卡	拉赫玛尼诺夫曲(144)

中国乐曲

65. 嘎达梅林	内蒙民歌 黎英海编曲(146)
66. 友 情 选自《内蒙民歌主题钢琴小曲七首》之二	内蒙巴林右旗民歌 桑 桐编曲(147)
67. 美丽的姑娘	新疆哈萨克族民歌 陈鸿铎编曲(149)
68. 半个月亮爬上来	新疆维吾尔族民歌 谢功成编曲(150)
69. 歌唱美丽的故乡	贵州苗族飞歌 陈鸿铎编曲(151)
70. 郊外去 选自儿童组曲《快乐的节日》	丁善德曲(152)
71. 大八板	军 驰曲(154)
72. 满江红	关迺忠编曲(156)
73. 听妈妈讲故事 选自钢琴独奏曲《忆》	谭 盾曲(157)
74. 跑马溜溜的山上	四川康定情歌 程 娜编曲(159)
75. 黑键复调小曲	湖北民歌《反照花台》 谢功成编曲(162)
76. 看 戏	谭 盾曲(163)
77. 梅花三弄	于苏贤编曲(166)
78. 游击队之歌	贺绿汀曲 李肇真编曲(169)
79. 北风吹 舞剧《白毛女》选曲	严金萱等曲 谭露茜编曲(172)
80. 小牧民	李 淇编曲(176)
81. 映山红	傅庚辰曲 黄佩莹编曲(179)
82. 小小竹排	傅庚辰曲 李瑞星编曲(181)

下 册

通俗小品

83. 农夫的女儿们	维拉·罗勃曲(185)
84. 伦敦德里小调	爱尔兰民歌 汤普森改编(186)
85. 精彩的切分音	斯科特·乔普林曲 沙伦·阿伦森改编(188)
86. 星 夜	凯瑟琳·罗林曲(190)
87. 哈巴涅拉	克里斯托弗·诺顿曲(192)
88. 在田野	格利埃尔曲(194)

89. 森林波尔卡 卡尔·汉斯曲(197)

90. 夏日的遐想 凯瑟琳·罗林曲(200)

91. 比尔·贝雷 休伊·凯农曲 威廉·吉洛克改编(202)

92. 重归苏莲托 库尔特斯曲(205)

93. 灵巧的手指 卡拉米亚曲(207)

94. 最后的探戈 克里斯托弗·诺顿曲(208)

95. 旋 律 科森科曲(210)

96. 阿肯色州的旅游者 (幽默曲) 汤普森改编(212)

97. 温柔的一刻 凯瑟琳·罗林曲(215)

98. 苏格兰音诗 作品 31 之 2 麦克道尔曲(217)

99. 即兴曲 汤普森曲(221)

大型乐曲

100. 小奏鸣曲 作品 36 之 4 第一乐章 克莱门蒂曲(226)

101. 回旋曲——舞曲 卡巴列夫斯基曲(229)

102. 俄罗斯主题变奏曲 迈克帕尔曲(232)

103. 小奏鸣曲 作品 55 之 2 库 劳曲(236)

104. 回旋曲 作品 20 之 1 第二乐章 杜赛克曲(244)

105. 小奏鸣曲 作品 20 之 1 第一乐章 库 劳曲(247)

106. 小奏鸣曲 作品 36 之 6 第一乐章 克莱门蒂曲(251)

107. 蓝花花的故事 陕北民歌 叶露生编曲(256)

108. 奏鸣曲 K545 第一乐章 莫扎特曲(261)

109. 少女的祈祷 巴达奇美斯卡曲(269)

四手联弹

110. 运动员进行曲 朱 珠编曲(274)

111. 梦幻曲 舒 曼曲(278)

112. 挪威舞曲 格里格曲(280)

113. 印度之歌 里姆斯基-科萨科夫曲(284)

114. 保卫黄河 选自钢琴协奏曲《黄河》 冼星海曲 叶 飞编曲(290)

115. 拉德茨基进行曲 约翰·施特劳斯曲(298)

附 录

1. 基本练习 (308)

 (1) 五指练习选弹 (308)

 (2) 十二个大调及关系小调音阶、琶音 (含主三和弦、属七和弦、减七和弦) 与和弦 (312)

2. 音乐史上各代表时期的风格与作曲家简介 (与本册《外国名家名曲》一栏相关) (337)

3. 常用音乐术语和记号速查表 (按英文字母顺序排列) (344)

通俗小品

83. 农夫的女儿们

维拉·罗勃曲

Andantino

The musical score is written for piano and consists of two identical 10-measure segments. The first segment begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The left hand provides a steady bass line. The second segment begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The melody is primarily in the left hand, with similar rhythmic patterns. The right hand provides a steady bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (*mf*, *f*, *p*, *poco dim.*). The tempo is marked *Andantino*.

提示：此曲为两个相同的乐段组成，音乐朴素大方，节奏鲜明，让人自然联想到乡村节日击鼓奏乐、载歌载舞的欢乐情景。曲中的八度、和弦等也是技术训练的一个重要内容，掌指要支撑牢固，手臂要柔韧放松而富于弹性。

84. 伦敦德里小调

爱尔兰民歌

汤普森改编

Moderato

左手

右手

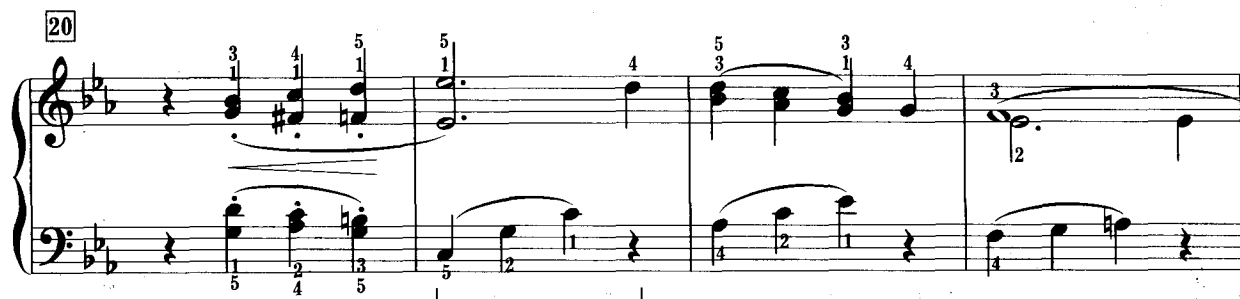
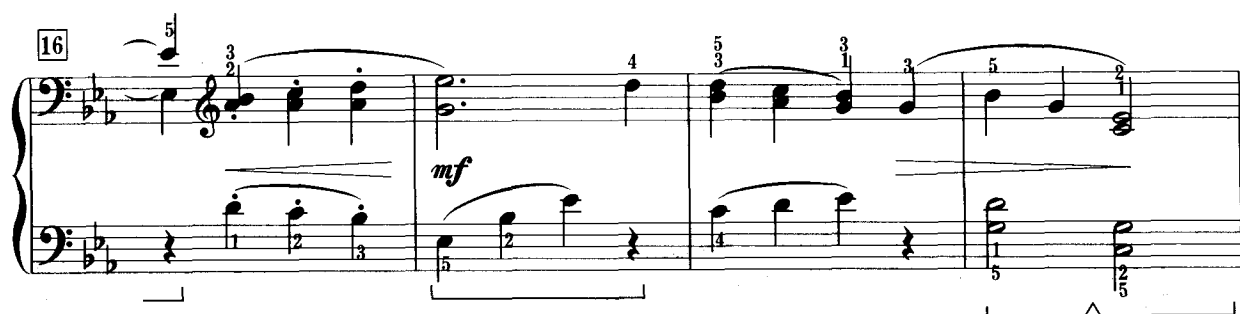
左手

pp

mp

5

10

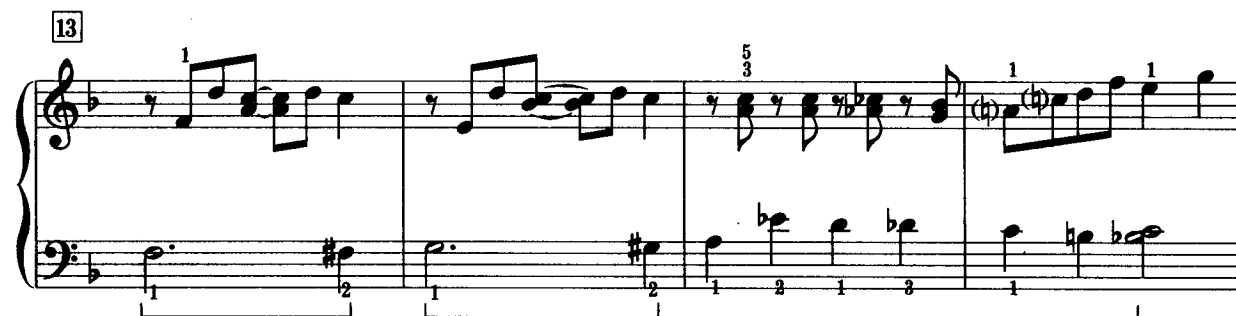
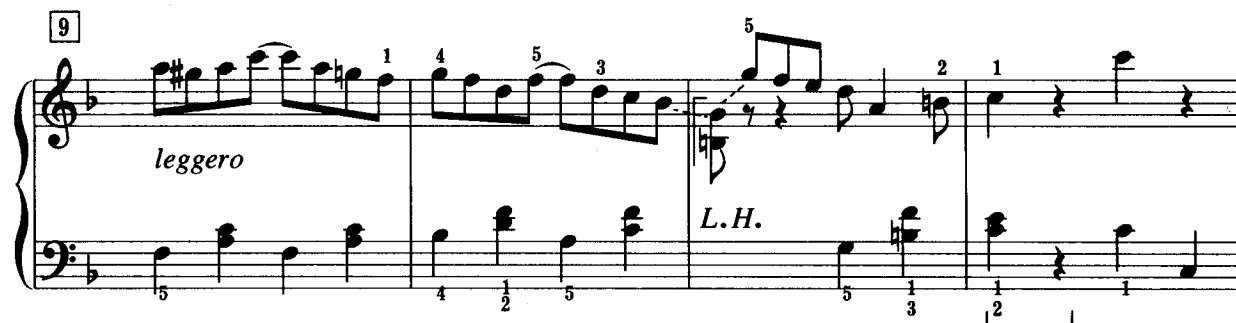
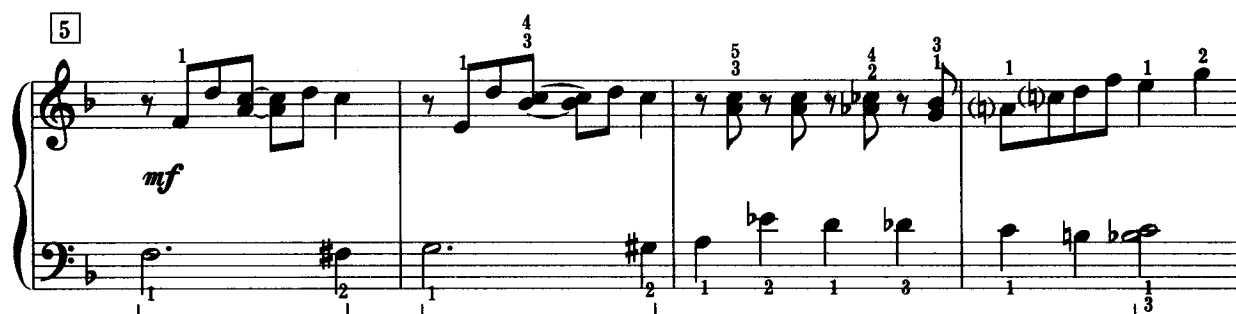


提示：这是一首古老温馨的爱尔兰民歌，浑圆甜美的旋律如同大提琴在深情歌唱。此曲还可作为同时读出三行五线谱表的练习，弹奏三行谱的方法是：先将左手所弹的第三行谱的低音用踏板留住共鸣，然后腾出左手跨过右手第二行谱的旋律去弹奏第一行谱的高音。

85. 精彩的切分音

斯科特·乔普林曲
沙伦·阿伦森改编

不必过快



17

f *leggero* *mf*

21

mp

25

29

33

f *mf*

提示：这首充满活力的乐曲是美国“拉格泰姆之王”斯科特·乔普林（1868-1917）的典型代表作之一。在美国本土甚至其他有些国家都很流行。“拉格泰姆”从字面翻译，为“碎拍子”之意，特征是含有大量活跃而细碎的切分节奏，属于早期爵士乐的一种。练习时特别要重视曲中的节奏韵律和各种拍点。

86. 星 夜

柔和地向前流动

凯瑟琳·罗林曲

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains two measures of music. The first measure has a half note G4 (finger 1), a half note A4 (finger 5), and a half note B4 (finger 4). The second measure has a half note B4 (finger 2), a half note A4 (finger 1), a half note G4 (finger 5), and a half note F#4 (finger 4). The second system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 4/4 time signature, and the lower staff is a bass clef with a 4/4 time signature. The upper staff contains two measures of music. The first measure has a half note G4 (finger 1), a half note A4 (finger 5), and a half note B4 (finger 4). The second measure has a half note B4 (finger 2), a half note A4 (finger 1), a half note G4 (finger 5), and a half note F#4 (finger 4). The lower staff contains two measures of music. The first measure has a half note G3 (finger 5), a half note A3 (finger 4), and a half note B3 (finger 3). The second measure has a half note B3 (finger 1), a half note A3 (finger 5), a half note G3 (finger 4), and a half note F#3 (finger 3). The tempo marking 'mp' is placed above the first measure of the lower staff.

5

1

1

poco rit.

5 3 2 1

5 3 2 1

5 3 2 1

5 3 2 1

9 *a tempo*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, and C4. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B-flat3, and C4. The second system also consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then eighth notes: A4, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, and C4. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B-flat3, and C4. The piece concludes with a final C4 note in both staves.

13

a tempo

poco rit.

L.H.

17

p *mp* *mf*

21

mp *mf* *f*

25

mf *dim. e rit.* *a tempo* *mp*

30

poco rit.

35

a tempo

40 *a tempo*

rit.

44 *p*

48 *poco rit.* *a tempo* *rit. e dim.* *pp*

高两个八度 L.H.

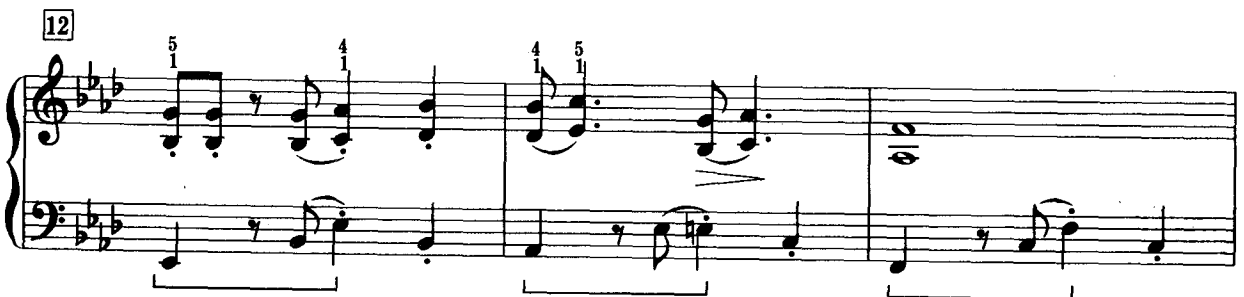
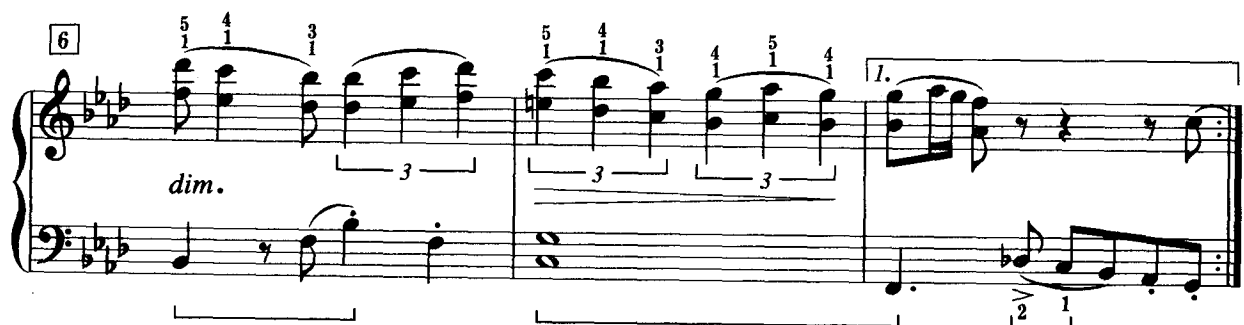
提示：乐曲意境带给人们无限的遐想：平静轻柔、缓缓流动的伴奏好似永恒旋转着的神秘宇宙，宁静美妙、悠长清晰的旋律如同镶嵌在茫茫夜空中宝石般闪光的星星……一边倾听一边默默歌唱，让想象力插上翅膀自由飞翔！练习此曲的过程就是一种美好的享受。

87. 哈巴涅拉

哈巴涅拉风格

克里斯托弗·诺顿曲

mp



提示: 哈巴涅拉是一种个性鲜明的古巴舞曲, 据说起源于19世纪上半叶古巴的哈瓦那(亦有从非洲传人之说法), 后在西班牙等国也非常流行。节拍多为 $\frac{3}{4}$, 亦有 $\frac{4}{4}$, 例如本曲。其典型节奏特征是在小节的强拍上采用切分或附点节奏。

88. 在 田 野

格利埃尔曲

Andante

The score is written for piano in 3/4 time, key of D major (three sharps). It consists of five systems of music, each with a right-hand (treble) and left-hand (bass) staff. The tempo is marked 'Andante'. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system begins with a measure number of 5. The third system begins with a measure number of 9 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system begins with a measure number of 13. The fifth system begins with a measure number of 17 and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The right hand features a waltz-like melody with many beamed eighth notes, while the left hand provides a more complex accompaniment with various rhythmic patterns and fingerings. Measure numbers 5, 9, 13, and 17 are indicated at the start of their respective systems.