

罗自立 编

CHU SHI REN SHENG

处世人生

名家谈人生

把握自己的命运，自己做自己的主人



新疆青少年出版社

人生随笔丛书

处 世 人 生

名家谈人生

罗自立 编

责任编辑:杨夫立

封面设计:余 晖

人生随笔丛书·处世人生

罗自立 编

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路100号 邮编:830001)

新华书店发行 湖北省咸宁地区直属机关印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 印张:7.140千字

1996年7月第1版 1996年7月第1次印刷

印数:1—10000册

ISBN7—5371—2205—9/I·751

全套(1—5)定价:37.50元 本册定价:7.50元

如有印装问题请直接同承印厂调换

总 序

当代、现代数百名作家从自己的切身经历中笔谈人生；数千篇散文、杂文、随笔、小品、传记故事阐述、演绎人生；从不同的视角，不同的人生道路、不同的社会遭遇、处境、地位描写人生；以不同的笔触，不同的镜头，不同的性格气质观察人生、感受人生、评价人生、回顾人生。一幅幅五彩斑斓的人生画卷，一幕幕惊心动魄的人生场景，一条条千回百折的人生道路；有的人宁折不弯，愈挫愈勇；有的人俯首低肩，苟且偷生；有的人清纯如水，执著追求；有的人沉浮名利，钻营宦途；有的人慷慨激昂，青史垂名；有的人默默耕耘，无私奉献……

这广袤的人生画卷，使您能够穿透时间的帷幕，逡巡在历史的炼狱，领略大千世界里形形色色的人生搏击。其中纵横的社会层面，丰富的人生阅历，犀利朴实的文笔，睿智的理性，开阔的视野，凝重的警诫，传奇的故事，都能大大的拓展您的处世智慧。所以，这套丛书具有极强的可读性、知识性、启迪性和审美收藏价值。

老年人读了，将产生对如烟往事的动情追怀；中年人读了，将产生来日犹可追、校正人生航标的启迪；青年人读了，将从心中洋溢着迷津有路的欣喜；少年读了，一定会立下振翅雄飞的壮志。

前 言

我们不能脱离社会谈人生，也不能撇开人生论社会，所谓“知人论世”也就是这个意思。

“柴门鸟雀噪，归客千里至。”(杜甫)这是一种颠沛流离的人生。

“儿童相见不相识，笑问客从何处来？”(贺知章)这是一种叶落归根的人生。

“会当水击三千里，自信人生二百年。”(毛泽东)这是一种建功立业的人生。

“一腔热血勤珍重，洒向犹能化碧涛。”(秋瑾)这是一种报国捐躯的人生。

“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”(柳宗元)这是一种与世无争的人生。

“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”(林则徐)这是一种临危受命的人生。

“松柏有本心，难为桃李颜。”(李白)这是一种品质高尚的人生。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”(柳永)这是一种生死不渝的人生。

“独上高楼，望尽天涯路。”(晏殊)这是一种苦恼求索的人

生。

“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。”（辛弃疾）这是一种壮志未酬的人生。

“白发渔樵江渚上，笑谈秋月春风。”（罗贯中）这是一种看破红尘的人生。

上面所列，都是一些历史名人生处世之言，只是通过精练的诗词语言来表达罢了。“君看一叶舟，出没风波里。”是把人生比成小船。“山径不可攀，仰望失颜色。”是把社会比成高山。其间风云谲变，恶阻艰危，难以预测。人生的态度（价值取向）不同，处世的方法也就各异：有的磊落，有的险诈；有的忠耿，有的权变；有的强毅，有的曲媚；有的清醒，有的佯狂；有的热烈，有的冷峻；有的纯洁，有的卑污；有的凶恶，有的善良；有的诚实，有的奸巧；有的进取，有的颓废；脸谱应有尽有，花样不断翻新。

本书所编选的近、现代文章大家的散文，都是脍炙人口的名作。他们都是饱经沧桑世变之人，人生阅历极其丰富，当年各怀人生理想和情操，囿于当时的社会历史环境，呻吟感叹，发为文章，语重心长，动人肺腑。对照他们的人生处世经历、经验，将使今天的读者获得启迪和借鉴。

目 录

人生红绿灯

- | | | |
|---|----------------|---------|
| 一 | 生命的路 | 鲁 迅(1) |
| 二 | 人生真义 | 陈独秀(3) |
| 三 | 尘世是唯一的天堂 | 林语堂(6) |
| 四 | 知足者的快乐 | 林语堂(10) |
| 五 | 沉默 | 朱自清(13) |
| 六 | 谈话的艺术 | 梁实秋(17) |
| 七 | 谈友谊 | 梁实秋(20) |
| 八 | 多元的宇宙 | 朱光潜(23) |
| 九 | 谈交友 | 朱光潜(27) |
| 十 | 友情 | 巴 金(33) |

人生五味瓶

- | | | |
|---|---------------|---------|
| 一 | 论不免一死 | 林语堂(36) |
| 二 | 人生快乐的问题 | 林语堂(41) |
| 三 | 快乐 | 梁实秋(46) |
| 四 | 寂寞 | 梁实秋(49) |
| 五 | 论快乐 | 钱锺书(51) |
| 六 | 初恋 | 周作人(55) |
| 七 | 关于失恋 | 周作人(57) |

八	论求婚·····	周建人(61)
九	婚礼·····	梁实秋(64)
十	我的婚姻·····	林语堂(67)
十一	无情的多情和多情的无情·····	梁遇春(71)
十二	爱的更新·····	周作人(75)
十三	女性一生·····	夏丏尊(78)
十四	说穷·····	钱歌川(83)
十五	谋事难·····	钱歌川(87)

人生长坂坡

一	人生是过程·····	傅东华(92)
二	劳生之舟·····	芦 焚(95)
三	我的理想家庭·····	老 舍(99)
四	夫妇之间·····	王了一(102)
五	儿女·····	朱自清(105)
六	中年·····	俞平伯(112)
七	中年·····	梁实秋(115)
八	中年·····	周作人(118)
九	中年·····	苏雪林(121)
十	中年的寂寞·····	夏丏尊(132)
十一	论年老 ——人生自然的节奏·····	林语堂(134)
十二	老年·····	梁实秋(137)

人生大看台

一	说面子·····	鲁 迅(140)
---	----------	----------

二	论夫妻吵架·····	冯和仪(143)
三	送礼·····	梁实秋(150)
四	请客·····	梁实秋(154)
五	做客·····	缪崇群(157)
六	宴之趣·····	郑振铎(161)
七	西餐·····	王了一(166)
八	手指·····	丰子恺(169)
九	论拍马·····	聂绀弩(174)
十	上下身·····	周作人(176)
十一	乌龟哲学·····	桀 人(178)
十二	说隐逸·····	阿 英(180)

人生风景线

一	离乡的滋味·····	田 汉(182)
二	送别·····	孙福熙(187)
三	别绪·····	学 昭(190)
四	悠闲生活之崇拜·····	林语堂(193)
五	论西装·····	林语堂(196)
六	衣裳·····	梁实秋(200)
七	住的梦·····	老 舍(204)
八	住宅的话·····	郁达夫(207)
九	闲居·····	丰子恺(210)
十	闲情·····	冰 心(213)

人生红绿灯

一 生命的路

鲁迅

想到人类的灭亡是一件大寂寞大悲衰的事；然而若干人们的灭亡，却并非寂寞悲哀的事。

生命的路是进步的，总是沿着无限的精神三角形的斜面上走，什么都阻止他不得。

自然赋与人们的不调和还很多，人们自己萎缩堕落退步的也还很多，然而生命决不因此回头。无论什么黑暗来防范思潮，什么悲惨来袭击社会，什么罪恶来亵渎人道，人类的渴仰完全的潜力，总是踏了这些铁蒺藜向前进。

生命不怕死，在死的面前笑着跳着，跨过了灭亡的人们向前进。

什么是路？就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。

以前早有路了，以后也该永远有路。

人类总不会寂寞，因为生命是进步的，是乐天的。

昨天，我对我的朋友 L 说，“一个人死了，在死者自身和他

的眷属是悲惨的事，但在一村一镇的人看起来不算什么；就是一省一国一种……”

L 很不高兴，说：“这是 Natur（自然）的话，不是人们的话。你应该小心些。”

我想，他的话也不错。

二 人生真义

陈独秀

人生在世，究竟为的甚么？究竟应该怎样？这两句话实在难得回答的很，我们若是不能回答这两句话，糊糊涂涂过了一生，岂不是太无意识吗？自古以来，说明这个道理的人也算不少，大概约有数种：第一是宗教家，像那佛教家说：世界本来是个幻象，人生本来无生；“真如”本性为“无明”所迷，才现出一切生灭幻象；一旦“无明”灭，一切生灭幻象都没有了，还有甚么世界，还有甚么人生呢？又像那耶稣教说：人类本是上帝用土造成的，死后仍旧变为泥土；那生在世上信从上帝的，灵魂升天；不信上帝的，便魂归地狱，永无超生的希望。第二是哲学家，像那孔、孟一流人物，专以正心、修身、齐家、治国、平天下，做一大道德家、大政治家，为人生最大的目的。又像那老、庄的意见，以为万事万物都应当顺应自然；人生知足，便可常乐，万万不可强求。又像那墨翟主张牺牲自己，利益他人为人生义务。又像那杨朱主张尊重自己的意志，不必对他人讲甚么道德。又像那德国人尼采也是主张尊重个人的意志，发挥个人的天才，成功一个大艺术家、大事业家，叫做寻常人以上的“超人”，才算是人生目的；甚么仁义道德，都是骗人的说话。第三是科学家。科学家说人类也是自然界一种物质，没有甚么灵魂；生存的时候，一切苦乐善恶，都为物质界自然法则所支配；死后物质分散，另变一种作用，没有连续的记忆和

知觉。

这些人所说的道理，各个不同。人生在世，究竟为的甚么，应该怎样呢？我想佛教家所说的话，未免太迂阔。个人的生灭，虽然是幻象，世界人生之全体，能说不是真实存在吗？人生“真如”性中，何以忽然有“无明”呢？既然有了“无明”，众生的“无明”，何以忽然都能灭尽呢？“无明”既然不灭，一切生灭现象，何以能免呢？一切生灭现象既不能免，吾人人生在世，便要想想究竟为的甚么，应该怎样才是。耶教所说，更是凭空捏造，不能证实的了。上帝能造人类，上帝是何物所造呢？上帝有无，既不能证实；那耶教的人生观，便完全不足相信了。孔、孟所说的正心、修身、齐家、治国、平天下，只算是人生一种行为和事业，不能包括人生全体的真义。吾人若是专门牺牲自己，利益他人，乃是为他人而生，不是为自己而生，决非个人生存的根本理由；墨子的思想，也未免太偏了。杨朱和尼采的主张，虽然说破了人生的真相，但照此极端做去，这组织复杂的文明社会，又如何行得过去呢？人生一世，安命知足，事事听其自然，不去强求，自然是快活的很。但是这种快活的幸福，高等动物反不如下等动物，文明社会反不如野蛮社会；我们中国人受了老、庄的教训，所以退化到这等地步。科学家说人死没有灵魂，生时一切苦乐善恶，都为物质自然法则所支配，这几句话倒难以驳他。但是我们个人虽是必死的，全民族是不容易死的，全人类更是不容易死的了。全民族全人类所创的文明事业，留在世界上，写在历史上，传以后代，这不是我们死后连续的记忆和知觉吗？

照这样看起来，我们现在时代的人所见人生真义，可以明白了。今略举如下：

（一）人生在世，个人是生灭无常的，社会是真实存在的。

（一）社会的文明幸福，是个人造成的，也是个人应该享受

的。

(一)社会是个人集成的,除去个人,便没有社会;所以个人的意志和快乐,是应该尊重的。

(一)社会是个人的总寿命,社会解散,个人死后便没有连续的记忆和知觉;所以社会的组织和秩序,是应该尊重的。

(一)执行意志,满足欲望(自食色以至道德的名誉,都是欲望),是个人生存的根本理由,始终不变的(此处可以说“天不变,道亦不变”)。

(一)一切宗教、法律、道德、政治,不过是维持社会不得已的方法,非个人所以乐生的原意,可以随着时势变更的。

(一)人生幸福,是人生自身出力造成的,非是上帝所赐,也不是听其自然所能成就的。若是上帝所赐,何以厚于今人而薄于古人?若是听其自然所能成就,何以世界各民族的幸福不能够一样呢?

(一)个人之在社会,好像细胞之在人身,生灭无常,新陈代谢,本是理所当然,丝毫不足恐怖。

(一)要享幸福,莫怕痛苦。现在个人的痛苦,有时可以造成未来个人的幸福。譬如有主义的战争所流的血,往往洗去人类或民族的污点。极大的瘟疫,往往促成科学的发达。

总而言之,人生在世,究竟为的甚么?究竟应该怎样?我敢说道:个人生存的时候,当努力造成幸福,享受幸福;并且留在社会上,后来的个人也能够享受。递相授受,以至无穷。

三 尘世是唯一的天堂

林语堂

既然大家都是动物，所以我们只有在正常的本能上，获得正常的满足，我们才能够获得真正的快乐。

我们的生命总有一日会灭绝的，这种省悟，使那些深爱人生的人，在感觉上加添了悲哀的诗意情调，然而这种悲感却反使中国的学者更热切深刻地要去领略人生的乐趣。我们尘世人生因为只有一个，所以我们必须趁人生还未消逝的时候，尽情地把它享受。如果我们有了一种永生的渺茫希望，那么我们对于这尘世生活的乐趣，便不能尽情地领略了。吉士爵士(Sir Arthur Keith)曾说过一句和中国人的感想不谋而合的话：“如果人们的信念跟我的一样，认尘世是唯一的天堂，那么他们必将更竭尽全力，把这个世界造成天堂。”苏东坡的诗中有“事如春梦了无痕”之句，因为如此，所以他那么深刻坚决地爱好人生。在中国的文学作品中，常常可以看到这种“人生不再”的感觉。中国的诗人和学者，在欢娱宴乐的时候，常被这种“人生不再”“生命易逝”的悲哀感觉所烦扰，在花前月下，常有“花不常好，月不常圆”的伤悼。李白在《春夜宴桃李园序》一篇赋里有着两句名言：“浮生若梦；为欢几何？”王羲之在和他的一些朋友欢宴的时候，曾写下《兰亭集序》这篇不朽的文章，它把“人生不再”的感觉表现得最为亲切：

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。

此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觴曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣！向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人感兴之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

我们都相信做人总是要死的，一支烛光，总有一日要熄灭的，我认为这感觉是好的。它使我们清醒；使我们悲哀；它也使某些人感到一些诗意。此外还有一层最为重要：它使我们能够坚定意志，去想过一种合理的、真实的生活，随时使我们感悟到自己的缺点。它也使我們心中平安，因为一个人的心中有了那种接受恶劣遭遇的准备，才能够获得平安。由心理学的观点看来，它是一种发泄身上储力的程序。

中国的诗人与平民，即使是在享受人生的乐趣时，下意识里也常有一些好景不常的感觉，例如在中国人欢聚完毕时，常常

说：“千里搭凉棚，没有不散的日子。”所以人生的宴会便是尼布甲尼撒(Nebuchadnezzar，古巴比伦国王，以强猛、骄傲、奢侈著称)的宴会。这种感觉使那些不信宗教的人们也有一种神灵的意识。他观看人生，好比是宋代的山水画家观看山景，是给一层神秘的薄雾包围着的，或者是空气中有着过多的水蒸气似的。

我们消除了永生观念，生活上的问题就变得简单了。问题就是这样的：人类的寿命有限，很少能活到七十岁以上，因此我们必须把生活调整，在现实的环境之下，尽量地过着快乐的生活。这种观念是儒家的观念。它含着浓厚的尘世气息，人类的活动依着一种固执的常识而行，他的精神，就是桑泰雅拿所说，把人生当作人生看的“动物信念”。根据这个动物的信念，我们可以把人类和动物的根本关系，不必靠达尔文的帮助，也能作一个明慧的猜测，这个动物的信念，使我们依恋人生——本能和情感的人生。因为我们相信：既然大家都是动物，所以我们只有在正常的本能上，获得正常的满足，我们才能够获得真正的快乐。这包括着生活各方面的享受。

这样说起来，我们不是变成唯物主义者了吗？但是这个问题，中国人是几乎不知道怎样回答的。因为中国人的精神哲理，根本是建筑在物质上的，他们对尘世的人生，分不出精神或是肉体。无疑地他爱物质上的享受，但这种享受就是属于情感方面的。人类只有靠理智，才能分得出精神和肉体的区别，但是上面已经说过，精神和肉体的享受都必须通过我们的感官。音乐无疑是各种艺术中最属于心灵的，它能够把人们高举到精神的境界里去，可是音乐必须通过我们的听觉。所以对于为什么食物的享受跟交响乐相比更不属于心灵这一问题，中国人实在有些不明白。我们只有在这种实际的意义上，才能意识到我们所爱的女人。我们要分别女人的灵魂和肉体是不可能的。我们爱一个女人