



表 演 舞

建筑工人舞

上海青年宫编
上海学生课余艺术团创作

上海文艺出版社

建 筑 工 人 舞

上海青年宮編

上海学生課余艺术团創作

毛用坤插图

上海文艺出版社

• 1959 •

内 容 提 要

这个舞蹈描写建筑工人用冲天的革命干劲，在三天内盖起一座大厂房，创造了空前的奇迹。整个舞蹈充满了愉快劳动的气氛。

建 筑 工 人 舞

上海青年宫编

上海学生课余艺术团创作

毛用坤插图

*

上海文艺出版社出版

(上海康平路155号)

上海市书刊出版业营业许可证出 094 号

中和印刷厂印刷 新华书店上海发行所总经售

*

统一书号 8078·431

开本 787×1092 1/32 印张 8/9 字数 16,000

1959年1月第1版

1959年1月第1次印刷

印数 1—8,000 定价 (大) 0.08 元

編 者 的 話

随着工农业生产的大跃进和整风的深入，上海学生群众文艺创作运动，在党的领导下，也有了空前蓬勃的发展，其中舞蹈创作也在破除迷信、发动群众的基础上，出现了欣欣向荣、朝气蓬勃的新气象。“建筑工人舞”就是其中比较优秀的作品之一，是直接产生于政治运动和劳动斗争中的一个舞蹈。我们介绍给大家，欢迎排演，更希望在今后大搞群众性的舞蹈创作活动中，出现更多更好的表现伟大时代的舞蹈作品。

上海青年宫 1958 年 11 月

目 次

“建筑工人舞”创作总结	1
舞蹈情节	8
人物等	8
舞曲	9
舞台地位和图形说明	13
动作说明	13
场记	18

“建筑工人舞”創作总结

上海青年宮学生課余艺术团舞蹈队

我們的“建筑工人舞”是在非常緊張的劳动中，挤出有限的时间排練成的。前后一共只用了四个小时，基本上做到了多快好省地創作。

过去我們艺术团舞蹈队也曾經搞过舞蹈創作。在1957年上半年搞了“少年爱国者”、“女游击队员”两个舞蹈，全有专业老师輔導，用了将近一个学期的时间，結果沒有搞成，也沒有演出，同學們也很不高兴。

但是我們这个“建筑工人舞”，和艺术团所有各个队的文艺創作一样，却是在最緊張的劳动中，在最短的时间里生长出来的。我們整天在工地上給建筑工人送茶，送人丹，送毛巾，送稀飯、馒头，給建筑工人当助手，傳瓦、傳磚，又参加高空作业，又是当广播員，黑板报編輯、抄写，宣傳鼓动員，又是送喜报，傳先进消息。我們身上被汗湿透了的衣服，跟工人一样几乎没有干的时候，三天工作平均約睡八小时。可是我們就是鉅时间的空子，在临时飯厅里，利用吃飯的时候，編排了这个舞蹈。

有人要問我們：“你們那么緊張地勞動，怎么能那么快的創作出舞蹈來，而且還不壞？”

我們說：就是因為緊張地勞動，才產生了舞蹈。

一 定 要 創 作

事情最初也不是非常順利的。當我們在下工地以前，我們听了領導上有关几个先进单位和工地上先进事迹和先进指标的介紹。我們的心里熱辣辣地就燒起來了，就想把這些先進人物、事迹演唱出來。我們是舞蹈演員，那么就应当多考慮舞蹈創作。這時有的同學就認為：“舞蹈創作短時間內搞不出來，在學校里創作一個舞蹈都要一個多月。”又想到過去藝術團搞了一學期也搞不出個名堂來，有的同學就說：“唱歌可以唱出社會主義好，舞蹈跳不出社會主義好。”也有同學想：“沒有專業老師來輔導，是搞不出好東西來的。專業老師業務水平高，技術好，有經驗。”可是有的同學就不是這樣想，他們認為：“一定要創作反映建築工人勞動的舞蹈，只要能夠搞出來，好不好暫且不考慮。”

于是在下工地前，抽了半小時的時間，搞起創作來了。由於自己還沒有參加勞動，對工人的勞動和工地的情況一點也不熟悉，所以在主題思想方面不知道要表現什麼好。有的同學說：“我們听到江南造船廠的工人是一天三班，但很多人不願下班。那么工地上也一定是這樣，舞蹈描寫這個故事很好。”有的同學看到下江南造船廠的中隊在排練五

千吨的大船的舞蹈，有表现机器的动作，所以想把机器的动作也用到自己的舞蹈当中来，想象造房子也是要机器的。有的同学就反对，认为工地上不会有輪船上那样的机器出现的。在爭論当中，新的团员认为老团员“水平高”，要搞创作就要靠老团员，所以也不大敢发言。这样就很难有一致的看法和意見。

劳动創造艺术

以后我們来到了工人干劲冲破天的工地上，投入了热火朝天的劳动斗争。我們直接参加了社会主义建設，党要我們做什么，我們就做什么。我們首先想到的，要和工人一起来完成建筑任务，三天完成五千平方公尺的厂房。我們什么都干。工人在飞速地建筑，分秒必爭，沒有時間下来喝水吃飯，我們就一次一次地送到他們身边，甚至送到他們的嘴边，女同学走上高高的脚手架去送菜、送水，再也不覺得发抖了。夜班工人，我們还給他們送热毛巾擦臉。安全生产是个大問題，我們就大唱特唱要注意保証安全。在夜間捷报不能通过扩音器来广播了，怕影响周围住戶的休息，我們又搶着为厨房洗碗。除了輔助工作以外，我們和工人一起直接参加建筑劳动，推小車、篩沙、挑土、运磚瓦等等。还有十八位男同学参加了高空架屋架的工作。工人想的也很快变成我們想的，就是：“三天完成任务”，我們和工人的感情接近了。

就是在工人那种冲天干劲、高尚的精神鼓舞下，和同学们自己的劳动体验中，舞蹈创作已经并不是什么非常困难的事了。我们和工人并肩劳动，工人的精神面貌我们有了了一定的了解，我们自己也体会了劳动斗争的心情。劳动中每人的动作，都是舞蹈中的动作。劳动中每人站的地位，都是舞蹈中的典型地位。我们体会到在劳动中就已经孕育着舞蹈创作；同时在创作中的意见也比较容易一致，因为有真实的劳动生活作为我们的标准。所以只用了四小时的时间，舞蹈的整理加工就完成了。当然在创作过程中也碰到一些思想障碍，有的同学要求舞蹈“一下子就很完善”，但最后大家还是认为：“不要怕粗糙，排下来看。”

我们舞蹈创作的成功，很重要的因素，是由于工人参加了我们的创作，做了对我们创作最有帮助的辅导老师。

最初我们排到打夯动作的时候，由于同学都没有自己经历过，有的同学说应该两个人拉一根绳子，八个人拉四根绳子。有的同学不同意。有的同学说拉绳子要拉两下，有的说拉一下。就在这时候，工人同志就主动来指导我们，指出我们的动作不对。并且有一个老年工人亲自做给我们看，教我们怎么用力、怎样把动作做得漂亮。他一伸腿，一拉手，动作干净利落，非常有力，富有明快的节奏感，把同学看呆了。许多同学说：“这动作比舞蹈家跳得还要美啊！”同学们的创作热情被工人的主动精神和优美的舞姿大大地鼓了起来，有的同学说：“这是难忘的舞姿，我一定要跳它出来。”

工人就是这样开始做了我們舞蹈創作的輔導老师，糾正了我們很多动作和队形。比如：我們推小車的姿勢，两只手离得很开，身子也是挺直的。工人就教我們，小車的車柄并不分得那么开，两只手要握得穩，不能忽高忽低。否則小車的头不是往地上冲，就是朝天翘。还有小車轉弯的时候，右轉弯，左手要抬；左轉弯，右手就要提高一些。在我們排到拌混凝土的时候，五个人圍成一个圓圈，都手里拿着鉄鏟作拌土的动作。工人看見了，就指出：拌混凝土的木框是长方形的，不是圓的。五个人，一个人中間站，拿釘耙；两边各两个人，两个拿鉄鍬，两个澆水。甚至最简单的挑土动作，也需要工人同志来教我們：手要伸得直，握住繩子，挑起来以前，一定要用鈎子把籬筐鈎好。而我們做起来，就往往不把鈎子鈎好。我們得到工人象这样的帮助真是太多了！

几 点 体 会

一、我們舞蹈創作的成績，是由于党的領導。是党指示我們下工厂去，必須以劳动为主，全心全意为工厂生产服务，向工人虚心学习，改造自己，树立工人阶级的思想感情。是党指出，群众文艺必須全心全意地为政治、为生产服务。也只有这样，我們的文艺創作才有坚强的生命力。也只有最緊張的劳动中，才能很快地創作出好的作品来。此次学生課余艺术团 281 人下厂，在 6 天劳动中，共創作了将近 1000 个节目，我們的舞蹈只是其中的一个。

在舞蹈的創作过程中，党委指派負責工地的宣傳工作的团总支書記来看我們排練，當場提出意見。當我們回到青年宮以后，还主动来了两次。有一次在青年宮为了帮助排練，工地来了三位同志，进一步對我們創作提出意見。按党指的方向走一定是成功的路。方向对头，就受群众欢迎，对群众和自己有教育，能推动生产，为社会主义服务，为政治服务。

二、我們全心全意学习工人阶级的优秀品质，学习工人在跃进再跃进的形势中所表现的冲天干劲和无比聪明智慧。但是我們的确从来还没有体会过，工人阶级也是艺术的創造者，是艺术的主人。我們这个舞蹈要是沒有工人同志的指导，也是不可能成功的。艺术是劳动人民創造的，这次我們也真正体会到了。

三、在劳动中，我們舞蹈演員的思想感情起了变化，对劳动有了更进一步的認識。有一个同志說：“最初我認为把劳动的动作放进舞蹈里去，挖土啊，挑土啊！总是千篇一律的，不美。但这次劳动以后，觉得只有劳动的动作最美，最有节奏，越跳越有勁。”

四、我們是充分发动了所有同学参加創作。年紀小的，新来的同学，在創作中不大发言，認为老同学水平高，自己的意見提出来是否会被采納等等。我們就主动啓发和听取他們的意見，尽量采納合理的意見，使他們充滿信心。以后就沒有顧慮了。

我們也听取了观众的意見，观众对我們舞蹈最后一場的意見，是报喜队上場，气氛是有，但是太乱，也有些一般化。我們知道了，就大家想办法，想出了先进建筑工人坐火車上北京見毛主席这一場。而且打破了舞蹈中不能講話的常規，喊出了：“向毛主席問好！”

五、舞蹈創作一开始不能要求很高，不能一开始就要求十全十美。我們感到作品的完整、完美，是逐步的，是經過一次又一次走了群众路綫以后，才能做到的。假使一开始就过分的挑剔，这动作不好，那队形不好，那末就会什么也搞不出来的。只要政治思想内容对头，为政治、为生产、为学习服务方向对头。有些艺术加工問題，处理問題，就不要先要求过高。有爭論不能决定，那么可以暂时这样排，把整个編排出来，以后再修改。我們在排这个舞蹈时，也碰到了很多意見分歧，就先采取大多数人意見，不耻无休止的爭下去。开始时就要求很高，很容易使創作产生不出来。

舞 蹈 情 节

工地上劳动开始了，队长带着队员来到工地，工人们进行了铲土、挑土、运土、传砖、筛沙、拌混凝土、砌墙等工作。由于工人们忘我的劳动，在三天内造好了五千六百二十多平方公尺的大厂房。最后他们带着这个喜讯到北京去见毛主席。

舞蹈中，也反映了学生和工人之间融洽的感情。学生们来到工地上送茶水给工人们喝，也参加劳动，在劳动中锻炼自己，使自己成为工人阶级的知识分子。

人 物 等

人 物：共十三人，男队长一人，男队员四人，女队员八人。

服 装：男：上身穿翻领短袖汗衫，下面穿蓝色裤子，白色球鞋。

女：白色短袖衬衫，蓝色工装裤，白色跑鞋。

男女队员每人颈上系一块毛巾。

道 具：一面红旗，旗杆不要太长。

一张喜报。

乐 器：手风琴。

舞 曲

前 奏

5 . 6 5 6 5 6 | 5 . 6 5 6 5 6 |

5 6 1 6 5 3 2 3 | 1 3 5 3 1 3 5 3 |

曲 一

5 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 - | 5 5 6 1 3 |
(1) (2) (3)

2 3 2 1 6 - | 6 1 2 3 1 2 1 6 | 5 3 2 5 - |
(4) (5) (6)

3 5 6 1 2 3 | 5 - - - | 5 5 3 5 3 2 |
(7) (8) (9)

1 2 3 5 2 - | 5 5 6 1 3 | 2 3 2 1 6 - |
(10) (11) (12)

6 1 2 3 1 2 1 6 | 5 3 2 5 - |
(13) (14)

3 5 6 1 2 3 | 1 5 1 0 :||
(15) (16)

1 1 2 3 5 1 3 2 | 2 2 3 5 6 1 3 2 | 2 3 2 3 2 1 6 1 5 |
(17) (18) (19)

4 6 1 5 4 4 3 3 | 1 1 2 3 5 1 3 2 | 2 3 2 3 2 1 6 1 5 |
(20) (21) (22)

3 5 1 3 2 3 2 1 6 | 4 6 1 5 4 3 2 1 1 ||
(23) (24)

$\frac{2}{4}$

曲 二

5 3 | 2 3 2 1 | 6 - | 6 0 |
(1) (2) (3) (4)

6 6 | 6 5 3 | 6 - | 6 0 |
(5) (6) (7) (8)

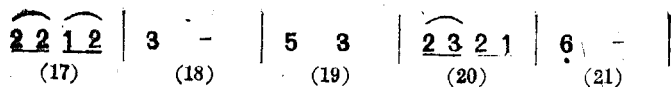
同 志 們 那 个 嘴 咳,

2 6 | 6 5 3 | 2 - | 2 0 |
(9) (10) (11) (12)

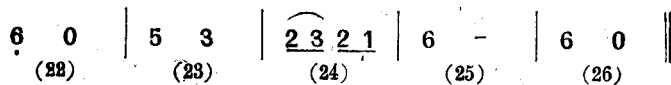
加 油 干 那 个 嘴 咳,

3 6 | 6 1 6 5 | 3 3 3 5 | 6 6 6 1 |
(13) (14) (15) (16)

一 分 一 秒 不 放 松 呀,



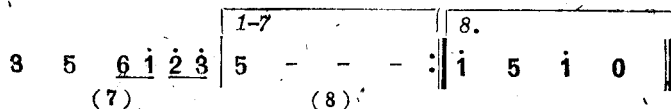
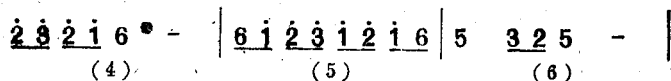
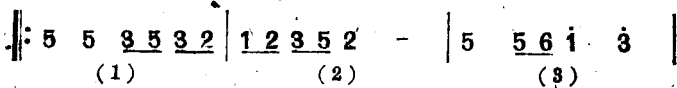
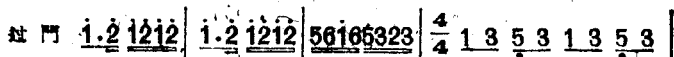
爭 先 進, 創 奇 迹 那 个 喘



咳, 創 奇 迹 那 个 喘 咳。

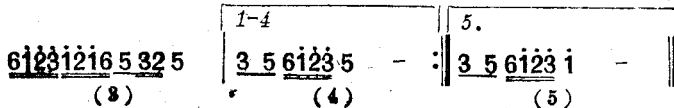
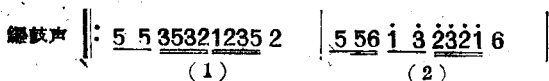
$\frac{2}{4}$

曲 三



$\frac{4}{4}$

曲 四



$\frac{2}{4}$

曲 五

鳴——1(火車汽笛聲)

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 0 |

$\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |

$\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ 5 | $\underline{6.5}$ $\underline{4\ 6}$ | 5 $\underline{6.5}$ |
社 我們 高 聲 唱起 這首 歌, 歌唱

$\underline{4\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{4\ 5}$ | 3 - | 3 $\underline{1\ 1}$ |
建築 工人 英勇 勞 動,

$\underline{4\ 4}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7.1}$ $\underline{2\ 2}$ |
戰勝 了 疲勞 困難,

$\underline{0\ 5}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{0\ 7}$ | $\underline{6.7}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{0\ 3}$ |
和 時間 賽跑, 要 三天 蓋起 厂房, 社

$\underline{2.1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - |
我們 紅旗 高高 飄揚, 高高 飄 揚,

$\underline{0\ 3}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 1}$ $\underline{2}$ | 5 $\underline{1}$ ||
把 奇跡 帶到 北京, 去見 毛 主 席。