

中华名门才俊

◎ 总主编

车吉心

副总主编

党明德

张书学

萧氏名门

萧姓是一个金碧辉煌的姓氏，三千多年来，萧氏族人在中国历史上留下了浓墨重彩的一页，既产生过贵为九五之尊的帝王，也曾出过无数的将相名臣，对中国传

统文化卓有贡献的萧氏文人学者更是史不绝书。本书力图以大历史的眼光，从一个个萧氏家族着手，追寻萧氏先人的丰功伟绩，探讨萧氏的起源、发展和流变。

林吉玲
王耀祖

主编

萧

泰山出版社

中华名门才俊

总主编 车吉心

副总主编 党明德

张书学

萧氏名门

王耀祖 林吉玲

主编

泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华名门才俊·萧氏名门/林吉玲,王耀祖主编. —济南:
泰山出版社, 2005.5

ISBN 7-80634-482-9

I. 中... II. 林... III. 家族-史料-中国
IV. K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000434 号

中华名门才俊·萧氏名门

主编/林吉玲 王耀祖

出版/泰山出版社

发行/新华书店经销

印刷/山东新华印刷厂 临沂厂

规格/165×240mm 16K

印张/28.25

字数/420 千

版次/2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

书号/ISBN 7-80634-482-9

定价/48.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

地址:济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编:250002 电话:82025510

序

孙家洲

源远流长的历史,是中华民族的光荣。注重对传统文化的继承、借鉴、发展,是中华民族的历史得以绵延不绝的重要原因。如果说历史是一幅斑斓多彩的辉煌画卷,其自身内涵的深邃和丰厚,决定了对它的展示与欣赏可以有不同的层次、不同的角度。国史、方志、谱牒、家乘,乃至回忆录和口述史,无疑都是历史的载体,都有其不可取代的价值。令人心驰神往的历史,不仅是一种“过去”的客观存在、史官的秉笔记载,更是恒存于人们心中对祖先的敬意和解读。敬重祖先,本来就是尊重历史的表现之一。“数典忘祖”之所以受到批判,就是因为它意味着背叛传统。

《中华名门才俊》丛书的出版,为当今的读者开启了一扇窗口,透过它,可以欣赏我国悠久历史文化的一个侧面,领略历代名门才俊的旷世风采。从书的性质而言,它应该属于传统的“谱牒——姓氏之学”的范畴,但编著者谋求突破与创新的意图,是每位细心的读者可以感受到的。借用宋代大名士辛弃疾《水调歌头·赋松菊堂》的词句“却怪青山能巧,政尔横看成岭,转面已成峰。诗句得活法,日月有新工。”来表述本人先睹为快之后的感觉,是恰如其分的。

丛书之名的两个关键词——“名门”与“才俊”,其实是值得品味的。

“名门”,与之相近的概念当为“名族”、“高门”,通常是指一个家族之内迭出名士、名臣而形成了稳定的社会荣誉和社会地位。名门得到舆论确认的必要前提是“德业相继”,“累叶载德”(《后汉书·杨震传》),其子孙据此可以得到社会尊重、甚至得到政治优遇,这无疑是在分享先祖的余荫。与“门第”相关联的特殊性,在某种程度上是可以为社会大众所承认

的,因为这是对“积善之家,必有余庆”的一种历史注脚。如果名门子弟自恃门第高贵而骄纵,势必走向家门败落。“门阀政治”在魏晋南北朝时期的盛极而衰,就是有力的历史明证。拥有崇高社会地位的家族或个人,在安享其权利的同时,其实最不应该忘记的是:必须承担相应的责任——一种超出于常人之上的荷载,其中也包括要多承担来自世人的关注与评判。稍一不慎,就有辱没祖先、累及子孙之患。唐代出身于名门的智者柳玭,就深知其中的奥妙,故以家训告诫子孙曰:“夫门地高者,一事坠先训,则异它人,虽生可以苟爵位,死不可见祖先地下。门高则自骄,族盛则人窥嫉。实艺懿行,人未必信;纤瑕微累,十手争指矣。”“夫名门右族,莫不由祖考忠孝勤俭以成立之,莫不由子孙顽率奢侈以覆坠之。成立之难如升天,覆坠之易如燎毛。”(《新唐书·柳公绰传附柳玭传》)此语何等睿智、何等明快!然而,历代名门之中均不乏不肖子弟,将好端端的一个家业付诸东流。因此,“名门”是一个有深刻内涵的历史概念,更是一个具有警示价值的文化符号。

“才俊”,是一个令人容易产生敬意的身份性称谓,特指拥有才气的杰出之士。也许是出于对人才的喜爱,古人从智能高低的角度做了细致化的判分,由此评判其“等第”的不同。如,《淮南子·泰族训》就对英、俊、豪、杰做了“量化”的定义:“故智过万人者谓之英,千人者谓之俊,百人者谓之豪,十人者谓之杰。”其中关于“俊”的内涵被规定为:“德足以教化,行足以隐义,仁足以得众,明足以照下者,人之俊也。”德才足以服众、且有榜样示范作用,应该是“人俊”的基本特征。仔细琢磨古人对“才俊”的论述,大概可以区分为狭义、广义两个层次。狭义的“才俊”是指文学修养方面的才气和灵性,如称道曹植“子建思捷而才俊”(《文心雕龙·物色》)。广义的“才俊”是指出类拔萃的精英人物,“江东子弟多才俊,卷土重来未可知”(杜牧《题乌江亭》)中的“才俊”,是可以泛指英雄人物的。

与“才俊”最为接近的概念当为“名士”。事功型的名士,一定是以天下为己任的济世之才。西汉的御史大夫桑弘羊论“天下名士”的风范:“智足以强国,勇足以威敌,一怒而诸侯惧,安居而天下息。万乘之主,莫不屈体卑辞,重币请交,此所谓天下名士也。”(《盐铁论·褒贤》)显然是把显赫的事功作为首选标准的。那是怎样的一番气度?请看宋代词人廖行之的神来之笔:“平生壮志,凛凛长剑倚天门。郁积胸中谋虑,慷慨尊前谈笑,

袖手看风云。唾手功名事，诗句自朝昏。”（《水调歌头·寿武公望》）文化型的名士，大多恃才傲物而又怀才不遇，于是对社会、对当政者往往持不合作乃至批判的态度，于是有了他们标志性的处世风格——风流倜傥而不拘小节、落拓不羁而敢于蔑视权贵。他们张扬的个性也许不为社会多数所认可，但是他们不惜以生命相搏的人格尊严，却是何等的宝贵！如果没有这样的“名士”存在，古代社会的“奴气”又会是何等的可怕！当然，在两类名士之间，原本没有一条鸿沟，如魏晋时期的大名士阮籍，“本有济世志，属魏晋之际，天下多故，名士少有全者，籍由是不与世事，遂酣饮为常。”（《晋书·阮籍传》）社会上层的黑暗势力确实可以迫使名士改变初衷，走上消极的人生之路。但是，他们实在无法人云亦云、浑浑噩噩，于是他们的心灵只好继续承受着拷问——这就是“名士”无法摆脱的使命感。对于天下名士的这种执著，也许当政者并不真心欣赏，但是，对于国家和社会的根本利益而言，两种类型的名士才俊同样是不可或缺的。西晋时期的政论家刘颂，早就把这个道理讲得很透彻。刘颂“世为名族”，并且在同郡名士之中号为冠首。他指出了造成社会弊端两个根本性问题，“閭閻少名士，官司无高能”。并且力图揭示两者之间的关联，“清议不肃，人不立德，行在取容，故无名士。下不专局，又无考课，吏不竭节，故无高能。无高能，则有疾世事；少名士，则后进无准。”（《晋书·刘颂传》）缺少名士，后来者就没有学习的楷模，官风的恶化也就在所难免。名士的作用就是如此重要！一个压抑名士、摧折名士的时代，不可能构建和谐有序的社会秩序，也不可能造就奋发有为的时代精神。

言谈及此，以下的想法就可以展开了：

其一，与昔日注重讨论“精英文化”的取向不同，在关注“大众文化”、“基层文化”成为风尚的今天，出版以“名门才俊”为选题的丛书，是否有必要？结论应该是肯定的。“名门才俊”在历史上的盛衰演变姑且不论，由于他们占有了优越的政治背景、文化素养，进而可以施展其才干和影响力，因此他们在历史上留下的印痕就非常突出，从尊重历史的本来面目出发，给“名门才俊”以特殊的关照，自然有其必要。更何况，本丛书对“名门”只是借用了姓氏的历史资源而已，所叙述的对象本不以上层贵族为限。综合观察，丛书更接近以姓氏为经的人物集传。

其二，本丛书对“名门才俊”标准的把握是相当宽松和灵活的。古人

对“攀附名门”往往有所讥责,目的在于保持高门血缘的纯洁和高贵。而丛书的作者,却给出了极大的空间。如,在《刘氏名门》之中,不仅为刘汉王朝的帝王留出了足够篇幅,还述及十六国时期的匈奴刘氏、五代十国时期的沙陀刘氏;在《萧氏名门》之中,不仅写到了西汉名相儒宗、南朝的帝室贵胄,也为辽朝的皇后世家、将相名门立传。从不同民族之间姓氏的交融,完全可以折射中国作为统一多民族国家的历史进程。

其三,本丛书的体例安排,不仅打破了古今界限、民族分野,甚至还跨越了国家樊篱。如,《李氏名门》中,新加坡实业家李光前家族、总理李光耀家族都赫然在目。这固然可以从华夏文化对海外的传播寻得历史的依据,更重要的是体现了作者“尚通”的学术追求。一部成于众手的丛书,读者对其质量的评判见仁见智本在情理之中。但愿以上絮叨之语,可以为多数读者所接受。

斗胆置喙,有“逾制”之实、“汗出如浆”之感,惶恐致谢。

2005年4月18日于北京近勇斋



目 录

序 1

一 清风望族达福长 正气名门兴家久

——萧氏名门才俊概说 1

(一) 寻根探源 2

(二) 迁徙、流变与郡望大族 7

(三) 家谱、堂号与家训 20

(四) 当代萧氏分布 24

二 收图兴汉 辅政匡君

——汉沛丰萧何家族 26

(一) 族源及迁徙 27

(二) 兴汉宰相萧何 27

(三) 后世子孙 41

三 钜儒达学士 名节并隆家

——汉兰陵与杜陵萧望之家族 43

(一) 正本溯源 44

(二) 辅政儒宗 44

(三) 子孙及家道 52

四 南兰陵九世卿族 青史载菁华神韵

——南朝宋皇舅房萧氏家族 56

(一) 家族概况 57

(二) 长支萧思话家族 59

(三) 从支萧斌家族 69

(四) 旁支萧琛家族 72

(五) 家族风貌 73

五 跻登帝王位 进阶士族列

——南朝齐萧氏皇族 75



- (一) 皇族溯源 75
- (二) 高帝萧道成 80
- (三) 武帝萧贇 92
- (四) 萧子显、萧子云兄弟 99
- (五) 家风管窥 105

六 皇族帝王家 “四萧”文盖世

——南朝梁萧氏皇族 107

- (一) 皇族溯源 108
- (二) 武帝萧衍 111
- (三) 萧氏内江 121
- (四) 昭明一系 129
- (五) 皇族特色 137

七 五朝显臣 恩泽流长

——南朝陈萧摩诃家族 139

- (一) 家世溯源 139
- (二) 骁将萧摩诃 140
- (三) 性格与命运 149

八 兰陵望族家声远 宰相门第世泽长

——隋唐五代萧氏宰相世家 150

- (一) 家族溯源 151
- (二) 萧瑀家族 152
- (三) 萧至忠家族 165
- (四) 萧嵩家族 175
- (五) 家族特点 201

九 开国皇后 兴辽将相

——辽述律氏萧姓家族 203

- (一) 族源世系 203
- (二) 淳钦皇后 204
- (三) 萧敌鲁、萧阿古只兄弟 217
- (四) 宣懿皇后萧观音 233

十 巾幗不输须眉 威名远播四方

——辽审密氏萧姓家族 241



萧氏名门

- (一) 家族溯源 241
- (二) 辽太后萧绰 242
- (三) 萧挹凛 255
- (四) 萧排押、萧恒德 260

十一 马作的卢飞快 弓如霹雳弦惊

——辽奚族萧姓家族 266

- (一) 家族渊源 266
- (二) 萧观音奴 267
- (三) 萧韩家奴 267
- (四) 萧乐音奴、萧阳阿 268

十二 先祖临江隐居 后世两宋彰显

——宋临江萧氏家族 269

- (一) 崛起 269
- (二) 萧燧家族 270
- (三) 萧注家族 282
- (四) 萧谔家族 290
- (五) 家族风貌 292

十三 支分广东衣冠盛 派衍南闽姓字馨

——宋漳州萧国梁家族 294

- (一) 家族溯源 294
- (二) 巧中状元 开基漳州 295
- (三) 开基潮阳 三姓联宗 299
- (四) 子孙迁徙 再创辉煌 301
- (五) 家族精神 302

十四 以武起家 拜王封相

——金代萧仲恭家族 304

- (一) 族源及里籍 304
- (二) 家族成员 305
- (三) 家族风貌 311

十五 文武家族 四代将相

——元代萧拜住家族 312

- (一) “文武”双全门第 312



(二) 宰相萧拜住 317

十六 吉水文名远 宰相门第高

——明泰和萧镗家族 322

(一) 泰和灵秀 萧氏望族 322

(二) 宰相门第 道德世家 323

(三) 道德立世 文章传家 331

十七 吉水汶水双灵地 亦文亦武一世家

——明泰安萧大亨家族 333

(一) 家族溯源 333

(二) 守疆大吏 334

(三) 广交宾朋 338

(四) 家族特色 340

十八 五代皆工戏 梨园有佳谈

——近代梨园世家萧长华家族 342

(一) 丑角大师 342

(二) 五世为戏 345

(三) 桃李满天下 348

十九 音乐人生 艺术传家

——近现代香山萧友梅家族 349

(一) 家族概况 350

(二) 音乐人生 350

(三) 画家萧淑芳 361

(四) 音乐家萧淑娴 363

二十 革命诗人 传奇家世

——现代湘乡萧三家族 366

(一) 族源 366

(二) “湘江三友”之一萧瑜 367

(三) 革命诗人萧三 369

二十一 老树新枝 显姓隆兴

——现代萧姓新支 380

(一) 萧军 381



- (二) 萧红 393
- (三) 萧殷 405
- (四) 萧也牧 409

附录 历代萧氏名人 412

主要参考书目 437

后 记 440



清风望族达福长 正气名门兴家久

——萧氏名门才俊概说

“萧”是一个金碧辉煌的姓氏，三千年来，萧氏族人在中国历史上留下了浓墨重彩的一页。萧氏家族既产生了贵为九五之尊的帝王，也曾出过无数名臣大将，对中国传统文化卓有贡献的萧氏文人学者，更是史不绝书。

1977年，史学家李栋明，在《东方杂志》上发表了一篇姓氏统计的论文，该文将张、王、李、赵、陈、杨、吴、刘、黄、周等姓氏列为华人中最大的十个姓，并指出它们占华人人口的百分之四十，约四亿人；徐、朱、林、孙、马、高、胡、郑、郭、萧等姓氏则被列为紧跟其次的十个大姓，占华人人口的百分之十以上。另一份姓氏人口统计表明，萧姓为中国人数最多的五十个大姓之一，分布很广，约占全国汉族人口的百分之零点五九，在姓氏序列中排名居第三十位，其中尤以湖南、江西、四川、湖北、广东、福建、台湾等省为最，六省萧氏人口约占全国汉族萧氏人口的百分之六十九。

无论是从历史上来看，还是从当代人口姓氏统计比例来看，萧姓都是一个有着相当影响、不可忽视的姓氏。本书力图以大



历史的眼光,从一个个萧氏家族着手,追寻萧氏先人的丰功伟绩,探讨萧氏的起源、发展和流变。

(一) 寻根探源

姓氏源流就是同一族得姓的来源与变迁。小到一家一姓,大到一国,都不能不知晓自己的根源自何处。认清自己的姓氏来源,这个问题就解决了一半。中国的姓氏渊源大多都很古老,随着历史的不断演变,经历了战乱、迁移、改朝换代,以及避讳改姓、避难改姓、姓氏改革等等,姓氏都变得极为复杂,其真正的出处、源头也都变得相当模糊,需要详细考证。萧姓也是如此。关于萧姓的起源,至少有以下几种说法。

1. 伯翳

此种说法最早见于《路史》。《路史》为南宋学者罗泌所撰,它将萧姓的起源追溯到四千多年前的禹夏之际。据《路史》卷十六《小昊》和卷二十五《国名纪》所载,古代有一个善训鸟兽的部落,因其栖居于“嬴”地(《史记·秦本纪》称:“伯翳为舜帝掌管牲畜,牲畜繁殖很多,所以获得土地的封赐,受赐姓嬴。”嬴姓原是少昊得之于嬴水,后伯翳为舜调驯鸟兽,鸟兽多驯服,为表彰其功德,舜便将嬴邑赐予他,并赐姓嬴氏,以示承继少昊之血统。),故被称为嬴部落或嬴姓部落。该部落的始祖伯翳(另据《史记·五帝本纪》和《秦本纪》又分别写作益和柏翳),是唐虞之际有名望、有功德的十一个臣子中的一位,曾佐舜调驯鸟兽,鸟兽多驯服。到了夏王朝时,伯翳的后裔孟亏也和他的始祖一样善于驯服鸟兽,立有大功,被夏王封土于“萧”,于是孟亏又以国名为姓,改称“萧孟亏”。孟亏的后人遂沿用这一姓氏。

《路史》又说:“萧,孟亏封徐之萧,汉故县,属沛。”古萧国位于今安徽萧县西北地区,而少昊之地或伯翳栖居之所位于今山东兖州一带,两地相距不远,都属于以鸟为图腾的东夷文化圈。这样看来,孟亏作为伯翳之后封于古萧国而改姓萧氏是完全有可能的。

一千多年后,历史进入了春秋时期,据汉代经学家、史学家刘向的《列仙传》记载,秦穆公时出了一位能够吹箫引凤的萧姓人物。此人名叫萧史,善于吹箫模仿凤凰鸣啼,吸引孔雀、白鹤等在庭院中翩翩起舞。秦穆



公仰慕萧史的高名,就把自己的女儿弄玉嫁给了他。从此夫唱妇随,形影不离。萧史每天都教弄玉吹箫作凤鸣,经久不辍。于是鸾凤和鸣,声声动耳,数年后果然有凤来此。秦穆公喜出望外,特为此事,造了一座凤凰台。夫妇俩整日在台上吹箫引凤不肯下来,突然有一天,这一对萧氏夫妇,一个乘龙,一个跨凤,相伴飞升而去。因此秦人就在雍宫中建了一座风女祠,里面经常有箫声传出,后人遂赋诗一首:萧史妙吹,凤雀舞庭;嬴氏好合,乃习风声;遂攀凤翼,参翥高冥;女祠寄想,遗音载清。“乘龙快婿”的典故即出于此。

这虽然是一个玄妙离奇的传说,却未必是空穴来风,说明驯鸟一族曾确实存在过,而且作为一个驯鸟高手,萧史很可能就是他们的后裔。

清人编著的《姓氏考略》和《姓氏辩误》都把伯翳作为萧姓最早的源头之一,并说:“伯翳之后孟亏,作土于萧,是为萧孟亏。”很多人也都认同这一说法。

2. 殷商遗民

根据史学家的考证,萧姓的另一源头,可远溯到三千七百年以前的殷商时代。《姓氏考略》说:“萧氏,殷旧姓也。望出兰陵广陵。”为什么说萧为殷旧姓呢?这还要从周灭商后对“殷民六族”的处置说起。

周武王灭商后,为安抚商朝遗民,分封纣王儿子武庚为殷侯,留在商都。同时,又派自己的弟弟管叔、蔡叔、霍叔三人留在殷地监视武庚。第二年武王病逝,成王诵继位。但成王年幼,由武王弟弟周公旦辅政。这就引起管叔、蔡叔、霍叔的不满,武庚又从中离间,一时说周公有野心、想篡夺王位的谣言大起,引起了成王和大臣召公奭等人的疑虑。武庚乘机串通管叔、蔡叔、霍叔,联合东方的奄、徐、蒲姑等国起兵反叛。周公身处内外交困之境,他恳切地向召公作了解释,表明自己决无篡位的野心,消除了召公的误解,稳定了周王室内部。随后,周公带兵东征,经过三年的苦战,杀武庚、管叔,放逐蔡叔,罢黜霍叔,灭掉了东方五国,平定了叛乱。

平定叛乱后,周公一方面加大力度分封姬姓子弟建立诸侯国,藩屏周室;另一方面,大力削弱殷商遗民势力,将子姓及其支属从殷商的旧地迁徙到别处,分予各个封国。其中鲁国作为周初封国中地位最重要、势力最强大的诸侯国分到了“殷民六族”。

据《左传·定公四年》载:周成王时,分封给鲁国“殷民六族”,即条氏、



徐氏、萧氏、索氏、长勺氏、尾勺氏，“使率其宗氏，辑其分族，将其丑类，以法则周公”；分封卫国“殷民七族”，即陶氏、施氏、繁氏、铸氏、樊氏、饥氏、终葵氏等。

与封国相对应，“殷民六族”的实力可能较为强大。这里萧氏作为殷人的身份出现，也是第一次作为一个宗族的面孔出现，它说明了萧氏的存在、发展已经有很长一段时间了。但是他们与古萧国有没有联系，又有何种联系，由于年代久远已不可得而知了。但有一点很明确，“殷民六族”中的萧氏肯定是今天萧姓的源头之一。

周初，萧氏一族被从殷商王畿河南安阳一带迁到鲁国后，很有可能就在鲁地繁衍生息，并不断壮大，成为后世萧氏的极为重要的族源之一。汉王符在《潜夫论·志氏族》中就认为汉初功臣第一的萧何和后来的儒学大师萧望之都是“殷民六族”的后裔，不能说毫无道理。

3. 萧叔大心

《世本》称：“子姓有萧氏。”子姓为殷人国姓，这是说萧姓为子姓分支，或者也可以认为萧姓出自子姓。《新唐书·宰相世系表》说得更详细：“萧氏出自姬姓，帝誉之后。商帝乙庶子微子，周封为宋公，弟仲衍八世孙戴公生子衍(kàn)，字乐父，裔孙大心平南宫长万有功，封于萧，以为附庸，今徐州萧县是也，子孙因以为氏。”这就是今天关于萧姓起源中最为流行的一种说法，即萧姓始祖是宋公微子裔孙大心。关于这个说法还有一段极为精彩的历史故事。这段历史在《左传·庄公》和《史记·宋世家》中均有记载。

春秋庄公十一年(前684)，宋国入侵鲁国，两军在乘丘交战，宋国大将南宫长万素以勇猛著称，不料却被鲁庄公的暗箭射中，随即被鲁军上将生擒，致使宋师尚未站稳阵脚就已溃败。战事结束后，宋国请求归还战俘，南宫长万得以回到宋国。有一次，宋闵公戏谑地对南宫长万说：“原来我敬重你，因为你是员虎将；而今你却做了鲁国的俘虏，我不再敬重你了。”南宫长万听了既感惭愧，又很愤怒。二年后(前682)的秋天，宋闵公与南宫长万等人外出打猎，途中因事争执，闵公又以被鲁俘虏之事侮辱南宫长万，南宫长万怒不可遏，就遮蒙泽(今河南商丘县北)杀了宋闵公。随后，南宫长万回到宋国都城(今河南商丘市南)，又杀了大夫仇牧和太宰华督，改立公族子游为君。

至此，宋国大乱。公子御说逃奔亳邑(今河南商丘市北约五十里)，南



宫长万派弟弟南宫牛和将军猛获率军围攻亳邑。其他诸公子逃奔到萧邑（今安徽萧县西北）。宋国宗室、萧邑执政大心率群公子请来曹国救兵，先奔赴亳地解救了公子御说，在激战中杀死了南宫牛，猛获逃奔卫国。既而，大心又率军攻入宋国都城，杀了子游。南宫长万见大势已去，逃奔到陈国。大心与诸公子、大臣便立闵公之弟公子御说为君，是为宋桓公。随后，宋国从陈国、卫国要回罪魁祸首南宫长万与猛获，皆烹醢处死，叛乱至此平息。

于是后来便有大心因功，被封于萧，子孙以封地为氏，萧姓由此发展而来的说法。宋人郑樵在《通志·氏族略》中也说：“萧氏，子姓。杜预曰：古之萧国也。其地即徐州萧县是也，后为宋所并。微子之支孙大心平南宫长万有功，封于萧，以为附庸。”就是说殷人微子的支裔大心被封于“萧”，从而“以国为姓”产生了萧氏。

在大心的最初封地、今天的萧县之地，还流传着一个有别于正史的南宫长万叛乱的说法。背景基本相同，也是南宫长万在攻打鲁国时被俘，鲁庄公把他囚禁在后宫中，几个月后才把他放回宋国。有一天，宋闵公同南宫长万在后宫博戏（古代的一种赌局），闵公的宠姬也在旁边观看。长万看着她们说：“还是鲁宫的美女漂亮，天下诸侯没有比做鲁君更快活的了！”闵公一向以这几个姬妾的姿色自矜，听了这话很不高兴，就嘲笑南宫长万说：“像你这种曾被俘虏的人怎么懂得美不美呢？”一句话触到了南宫长万的痛处，他顿时恼羞成怒，一拳就把闵公打死了。接着他又杀死大夫仇牧和太宰华督，另立公子游为君。宋国公子纷纷逃往萧邑。萧邑大夫大心是宋国始祖微子启的后裔，他把这些公族子弟及他们的随从聚合起来组成一支军队，又到曹国请来援军，逐杀了南宫长万及其同党，平息了这次内乱。闵公的弟弟宋桓公即位后，把大心封在萧为附属国，称为萧叔，大心的后世子孙遂以封地命姓，称萧姓。后者可能由前者演绎而来，但都说明了一个萧氏后人大都认同的事实：萧姓发源于萧国，萧叔大心为得姓第一人。

后来，据《左传》记载，宣公十二年（前597）冬，楚国伐萧，战争打得相当残酷，萧人虽也显示了一定的力量，然终不敌楚国，最后“楚子灭萧”，楚国占领萧地。不过没多久，萧邑又回到宋国，直至战国时期，萧邑才归属楚国。