

中等师范学校语文课本

阅读和写作 基本训练与检测

第二册

“中师语文基本训练与检测”丛书编委会

341

38.4341

YD
=2

2本

中等师范学校语文课本

阅读和写作基本训练与检测

第 二 册

“中师语文基本训练与检测”丛书编委会

地 质 出 版 社

• 北 京 •

图书在版编目(CIP)数据

阅读和写作基本训练与检测 第二册/“中师语文基本训练与检测”丛书编委会编.
-北京:地质出版社.1997.12
(中师语文基本训练与检测)
ISBN 7-116-02454-9

I. 阅… II. 中… III. ①汉语-阅读教学-中等学校:师范学校-习题②汉语-写作-中等学校:师范学校-教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 22990 号

地质出版社出版发行

(100083 北京海淀区学院路 29 号 电话:010-62316520)

责任编辑:璋俊 何蔓 琼林

责任校对:关风云 范义

北京市京东印刷厂印刷 各新华书店经销

开本:787×1092¹/₁₆ 印张:5.5 字数:130 千字

1997 年 12 月北京第一版·1998 年 4 月北京第二次印刷

印数:16701—21700 册 定价:5.50 元

ISBN 7-116-02454-9

G·221

(凡购买地质出版社图书,如有缺页、倒页、脱页者,本社发行处负责调换)

前 言

新编三年制中等师范学校语文必修教材《阅读和写作》、《现代汉语知识》已经在全国试用一轮。为了更好地贯彻教材的训练思想,在中师语文教学界同仁的关心与支持下,我们组织部分中师高级讲师编写了这套“基本训练与检测”丛书,分《阅读和写作基本训练与检测》、《现代汉语知识基本训练与检测》两种。

《阅读和写作基本训练与检测》内容分为基础知识、基本训练、单元综合训练、期末检测四部分。读写能力要在读写知识的指导下反复进行训练才能提高。

“基础知识”部分的练习能引导学生更好地理解、掌握基本概念和基本规律。“基本训练”把课内阅读与课外阅读结合起来。课内阅读训练分预习和解惑两项。把预习放在重要位置的目的是要使学生养成良好的学习习惯;解惑重点解决的是课文中有关思想内容、思路结构、语言表达等方面的疑难问题。课外阅读训练是课内阅读训练的延伸、巩固和熟练。它与《课外阅读文选》相对应,有的就相应的单元作综合训练,有的是选择重点篇目训练。训练到一定程度,哪些知识掌握了,能力提高了;哪些知识没有完全掌握,能力提高不明显,经过检测就能发现。“单元综合训练”是对一个单元内容的检测;“期末检测”是对全册内容的检测。

使用本书要注意与《阅读和写作》教材配合,可根据使用者的具体情况对本书的内容有所取舍。最好是在教师的指导下使用本书。教师指导时,一定会很好地与教材的训练题相得益彰地配合。此外,训练题的多少、难易,以及如何使用本书的参考答案等问题,教师应该根据学生的具体情况作恰当的指导。

因为新教材的使用时间不长,总结的经验还不十分丰富,也因为编者学识的限制和时间的仓促,本书的训练是否科学和有效,还有待实践检验。希望使用本书的教师和同学们提出意见,以便完善本书,使它更好地为中师语文教学服务。

《阅读和写作基本训练与检测》的主编是王鸿莲、熊江平。编写者有刘宇新、范燕生、张起来、高尚贤、齐义堂、王惠滨、常玉铭、聂在富、吴格明、盖学文、秦光宇、张金钟、尚学文、王红梅、李智明、赵建平、陈晓源、张颖、黄利民、周正华。在编写过程中,得到了中师语文教育界许多行家的支持,他们是温书珍、叶存玲、赵进春、赵玉兰、林道朝、阎双群、黄伟、董海泉、廖庆丰、赵和平、朱松生、黄颂翔等,在此谨表示衷心的感谢。

“中师语文基本训练与检测”丛书编委会

1997年12月于北京

▲我社诚挚欢迎中师老师和同学们提出宝贵意见和建议,有关本套“中师语文基本训练与检测”(共10册,阅读和写作1—6册,现代汉语知识有4册)的一切问题,我们均给予答复,来信来电均可,联系电话:010—62316520

目 录

第一单元	1
基础知识	1
基本训练	2
课文部分	2
纪念刘和珍君	2
琐忆	5
朱自清先生	7
课外阅读部分	8
单元综合训练	8
第二单元	11
基础知识	11
基本训练	11
课文部分	11
难老泉	11
威尼斯	13
蒲松龄故居参观记	14
课外阅读部分	15
单元综合训练	15
第三单元	19
基础知识	19
基本训练	19
课文部分	19
消息二则	19
抢财神	21
课外阅读部分	22
单元综合训练	22
第四单元	25
基础知识	25
基本训练	26
课文部分	26
中国近代学制	26
语言的演变	28
课外阅读部分	30
单元综合训练	31
第五单元	34
基础知识	34

基本训练	35
课文部分	35
眼睛与仿生学	35
南州六月荔枝丹	36
课外阅读部分	38
单元综合训练	39
第六单元	42
基础知识	42
基本训练	42
课文部分	42
现代诗歌两首	42
死水	42
雨巷	42
当代诗歌一首	44
就是那一只蟋蟀	44
外国诗歌一首	46
啊,船长,我的船长哟!	46
课外阅读部分	47
单元综合训练	48
第七单元	51
基础知识	51
基本训练	52
课文部分	52
游褒禅山记	52
石钟山记	53
《梦溪笔谈》二则	55
采草药	55
雁荡山	55
芙蕖	57
课外阅读部分	58
单元综合训练	59
期末检测	62
第二册参考答案	67

第一单元

基础知识

一、填空。

1. 记叙文写人与文学作品写人的区别是,前者要求写_____,后者则_____,是通过_____来塑造人物的。
2. 人物描写最主要的方法是_____、_____、_____和_____。
3. 肖像描写指描写人物的_____,包括_____,_____,_____,_____,_____等;语言描写是对人物_____和_____的描写;行动描写是对人物_____,_____,_____的描写;心理描写是对人物_____等心理活动的描写。

二、简答。

1. 从选材、写法和作者态度三方面概括写人的一般要求和写法。

2. “评论”(“评”)和“评述”的概念有什么不同?

3. 精读文章应达到哪四个基本要求?

三、将下列文章中运用的人物描写方法写在括号内。

1. “杀的杀掉了,死的死掉了,还发什么屁电报呢。”

这是一个高大身材,长头发,眼球白多黑少的人,看人总像在渺视。()

2. 对于这位客人来说,大概是习以为常的举动,但这却大大地激怒了我的父亲,他气得跺脚,暴跳如雷,破口大骂。这他还觉得不够,等客人坐汽车远去之后,他还使劲摔了自己家的大门。()

3. 我流出了眼泪。最可怕的是我姐姐也在这个学校,如果我在教室外面站了壁角,这种奇耻大辱就会被她报告给父母……天啊,我完了。()

四、判断题(正确的打“√”,错误的打“×”)。

1. 心理描写更多地是对人物心理的直接剖析。()
2. 在运用人物描写的方法时,要根据是否能显示人物性格等具体情况来决定。()
3. 肖像描写要以“形”传“神”,不一定要写人物全貌,而是通过人物的某些外部特征来揭

示人物的性格特点。

()

4. 写人物语言时应注意要将人物的语言尽可能多地写出来。

()

基本训练

课文部分

纪念刘和珍君

【预习】

一、给下列加点的字注音。

1. 追悼() 2. 踌躇()() 3. 下劣() 4. 从容()
5. 攒射() 6. 惩戒()() 7. 亲戚() 8. 陶潜()

二、下列加点字的注音有错误的一组是()。

- A. 长歌当哭(dàng) 尸骸(hái) 浸渍(zì) 勒令(lè)
B. 桀骜锋利(ào) 不惮(dàn) 赁屋(lìn) 转辗(zhǎn)
C. 殒身不恤(xùn) 偏安(piān) 立仆(pū) 绯红(fēi)
D. 黯然泣下(àn) 菲薄(fěi) 喋血(dié) 寥落(liáo)

三、解释下列词语及加点字的含义。

1. 长歌当哭

2. 广有羽翼

3. 殒身不恤

四、判断题(正确的打“√”,错误的打“×”)。

1. 本文选自《鲁迅全集》中的《华盖集续编》,写于1926年4月1日,即北洋军阀政府制造“三·一八”惨案后。 ()

2. 本文以作者的悲愤心情为线索,这种感情全部体现在陶渊明的《挽歌》中。 ()

3. 题目中的“君”字,表现了作者对刘和珍的尊敬之情;而“现在却有些踌躇了”的“踌躇”表现了作者自谦的品格。 ()

五、从下列几组词中,选择最恰当的一组填在括号内。

1. 然而_____有了血痕了,_____不觉要扩大。至少,_____浸渍了亲族,师友,爱人的心,_____时光流驶,洗成绯红,_____会在微漠的悲哀中永存微笑的和蔼的旧影。 ()

A. 既然 诚然 也当 即使 就

B. 纵然 当然 应当 纵使 也

C. 既然 当然 也当 纵使 也

D. 已然 自然 也要 如果 即

2. 四十多个青年的血,_____在我的周围,使我艰于呼吸视听,那里还能有什么言语?

……而此后几个所谓学者文人的_____的论调,尤使我觉得悲哀。我已经_____愤怒了。我将_____这非人间的_____的悲凉;以我的最大哀痛显示于非人间,使它们_____于我的苦痛…… ()

- A. 流淌 阴毒 脱离 深思 黑暗 得意
- B. 洋溢 阴险 出离 深味 浓黑 快意
- C. 飞扬 险恶 十分 深感 浓浓 快乐
- D. 飘洒 狠毒 超出 体验 浓烈 满足

【解惑】

一、概括课文七个部分的主要内容。

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

二、第一部分中两个“如此而已”和“实在无话可说”与第二部分中“正有写一点东西的必要了”有什么内在联系?

三、对“真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者与幸福者?”理解正确的是()。

- A. 烈士为生活的平淡无奇而悲哀,以为国捐躯而幸福。
- B. 作者为烈士之死而悲哀,为其献身精神而欣慰自豪。
- C. 作者歌颂烈士的勇敢,悲叹烈士生命的短促。
- D. 烈士为国家民族前途、人民命运而哀痛,以勇往直前、奋斗献身为幸福。

四、作者描写刘和珍时用了“她却常常微笑着,态度很温和”、“也还是始终微笑着、态度很温和”、“始终微笑的和蔼的……”。

1. 这几句用了_____的方法来描写人物。
2. 作者这样描写对突出人物性格、表达中心有什么作用?

五、精读课文第四部分，回答下列问题。

1. 从句式上讲，第一个自然段多用否定句，寓肯定于否定之中，句与句之间用转折、递进关系。举例说明这样写对表达思想内容起什么作用？

2. 第二、三、四自然段开头都用了转折词。这些转折词后面的话与第一自然段的哪些话相对应？

(1)“然而”后面对应的是

(2)两个“但”后面对应的是

3. “我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。”“缘由”是指()。

A. 统治者的凶残和帮凶们的诬陷。

B. 中国人软弱胆小不敢反抗。

C. 学生们徒手请愿不会斗争。

D. “庸人”和“闲人”没有觉悟。

4. 对“沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”理解正确的是()。

A. 强调在沉默中灭亡，因为沉默之后才会有爆发。

B. 强调在沉默中爆发，激励人们起来战斗。

C. “不在……就在……”是选择句式，说明可在两者之中任意选择。

D. 说明“沉默”和“爆发”之间没有联系。

5. 第一自然段中的“中国人”指的是()

A. 泛指所有的中国人。

B. 庸人。

C. 反动文人。

D. 段政府。

六、“当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大呵！中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的虐创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。”

1. 第一个“这”指代的是_____“惊心动魄的伟大”是对刘和珍等人的_____。

2. 第二个“这”指代的是_____，“伟绩”、“武功”用的是_____
(修辞方法)，目的是_____。

七“人类的血战前行的历史,正如煤的形成,当时用大量的木材,结果却只是一小块,但请愿是不在其中的,更何况是徒手。”这段话表明作者的观点是()。

- A. 不赞成徒手请愿。
- B. 赞成徒手请愿。
- C. 同情徒手请愿。
- D. 用煤的形成来比喻徒手请愿。

八、本文不是一般的纪念文字,不只为悼念烈士;也不是一般的议论文,不只为表达见解,而是将记叙、议论、抒情三者有机地结合起来。概括说说文章是怎样把三者结合起来的,这样写有什么好处。

解题提示:

第一步先分别找出三种表达方式主要用在文中何处。

第二步再体会三者(或二者)相结合的好处。

琐 忆

【预习】

一、给下列字注音并组词。

靛() _____	枝() _____	豸() _____	涓() _____
魇() _____	伎() _____	豕() _____	肴() _____

二、根据注音填写汉字。

睚 zì() wù() 见 jué() 强 suǒ() 碎 xī() 利 攀 fù()

三、将下列成语中加点字解释正确的义项填在括号内。

1. 众口铄金()

A. 闪烁 B. 熔化 C. 制造 D. 使……发光

2. 不期而遇()

A. 固定期限 B. 日期 C. 期望见到 D. 预先约定时间

3. 游刃有余()

A. 空隙 B. 富足 C. 通达 D. 方法

4. 积毁销骨()

A. 毁灭 B. 冶炼 C. 诽谤 D. 消除

5. 绘声绘色()

A. 色彩 B. 神情 C. 图案 D. 本色

四、填空。

1. 本文刻画鲁迅先生用了七次语言描写,属于对话的是第_____次,其它几次属于_____。

2. 全文围绕鲁迅先生的两句诗,即_____来组织材料的。

3. 文章明显分为两部分,第一部分从第_____段至第_____段,写鲁迅先生平易近人;第二部分从第_____段至第_____段,反映鲁迅先生憎恨敌人。

【解惑】

一、作者在第一部分表现鲁迅先生平易近人的作风;但却先抑后扬,引出第一次晤见鲁迅先生的情景。这样写在文章结构和思想表现上有什么作用?

二、怎样理解本文在选材和组材上,以小见大、和谐严谨的特点?

三、举例说明本文叙中夹议、边叙边评、恰当评价的写法。

四、对鲁迅替人补靴及有关“进化论”方面的谈话,理解准确的一项是()。

A. 说明鲁迅先生在对待青年们的生活琐事上乐于代劳,并且很有耐心。

B. 说明鲁迅先生对青年人的不满,已经不受进化论牵制了。

C. 表现鲁迅先生希望青年们进步,尽心竭力帮助青年们成长的品格。

D. 表现了鲁迅先生希望让青年们接受进化论思想的心情。

五、人物性格要通过对人物的外貌、语言、行动、心理的描写来反映,但又不是面面俱到,结合本文谈谈你的体会。

朱自清先生

【预习】

一、解词。

1. 迁途：
2. 歧路：
3. 乡愿：
4. 畏友：
5. 党同伐异：
6. 刻薄寡恩：
7. 分所应得：

二、填空。

1. 朱自清先生新诗风的特点是_____。
2. 朱自清先生对待他人与学术问题的态度是_____。
3. 朱自清先生的政治态度是_____。
4. 作者从_____个方面概括朱自清先生逝世所带来的损失。

【解惑】

一、说明下面这段话中加点的字在表达上有什么作用？

其中真能把那种朴质的精神保持下来，不但应用在诗上，而且应用在散文上以及作人的态度上的，据我所知，怕只有朱自清先生吧。

二、第5自然段写朱自清先生对恶势力“绝不宽容”，这与前面描写他的公平宽厚是否矛盾？为什么？

三、本文首尾呼应，这对表现中心思想有什么帮助？

四、本文写人采取了评述相结合的手法，或先述后评，或先评后述，或边评边述，试从文中举例说明。

课外阅读部分

一、找出下面各时期对范爱农的肖像描写，并说明对表现人物、深化主题有什么影响？

1. 1907 年在日本东京：

2. 辛亥革命前一年：

3. 1911 年绍兴光复后：

二、《华老师，你在哪儿？》作者是如何从一个孩子的眼光看待和评价老师的？

三、《父亲留给我的》开头简洁，寓意深刻，试举例说明。

四、在《傅雷》一文里，作者是怎样以一个挚友的身份评述傅雷的？

单元综合训练

一、字词辨析。

1. 给下列加点字注音。

拮() 据 酩酊()() 窘() 迫 抽搐() 盘桓()
促膝()

2. 给下列形近字注音并组词。

妮()	_____	拂()	_____	荼()	_____
昵()	_____	拂()	_____	荼()	_____

3. 在()中填写适当的字。

()然自若 浮光()影 居心()测 义正()严 如火如()
无地自() 无辞可() 频至()来

4. 解释词语并注明加点字的意思。

(1)惊鸿一瞥:

(2)鞭辟入里:

二、判断题(正确的打“√”,错误的打“×”)。

1.《范爱农》选自鲁迅的《朝花夕拾》,是一篇追忆亡友的小说。 ()

2.老舍,原名舒庆春,字舍予,现代著名作家,代表小说有《四世同堂》、《骆驼祥子》,话剧有《茶馆》等。 ()

3.鲁迅写“我至今不明白他究竟是失足还是自杀”的目的是对范爱农死因不明表示痛惜。 ()

4.刘白羽写第一次与叶剑英同志见面的地点时称“记不清楚了”,目的是表现叶剑英既伟大又平凡,寓不平凡于平凡中的品格。 ()

三、《我的母亲》和《父亲留给我的》虽同样以丰富的情感写亲人,但侧重点不同,试举例说明。

四、写作训练。

1. 写作指导

本单元的几篇文章,在描写人物时,根据中心思想的需要,运用了肖像描写、行动描写、语言描写和心理描写方法,抓住人物性格的主要方面选取材料,线索清晰,并通过观察体会,表达了作者对人物的看法和态度;有直接评论,有间接评论,且评论中肯,感情真挚,简洁传神,增强了文章的表达色彩,突出了人物形象。在表达方式上,以记叙为主,同时注意与议论、抒情相结合,写真人真事,抒真情实感。

根据以上要求,写一篇记人的记叙文,题目自拟,1000 字左右。

2. 习作例文

纪念我的老师——程先生

一辈子忘不了踏进那间教室的第一天,我把书包抱在胸前,惊惶不安地站在门坎儿上。带我来的老师指着一个人说道:“叫程先生。”我低着头小声地叫了,他便答应了,并且很宽厚地笑着。人们都叫他先生,我也就跟着叫。除了母亲,这是我最热爱的称呼。

程先生把我安排在最前面,并且不时走过来和我说话,缓缓的,脸上带着微笑。

那节课学画虾。程先生在讲台前做了示范。我努力地模仿着,恐怕第一天就出丑。我不敢抬头,还用手遮挡着自己的画。旁边的孩子们已经跟程先生学了半年,而我只是自己乱画。

这时,一个小男孩走过来,扒开我的指缝要看我的画。大概是没挑出什么毛病,讨了没趣,便又走到另一个女孩那儿,大笑起来,说:“这叫什么呀,你画的是熊猫吧?”那女孩子羞红了脸,也不敢回嘴。男孩子于是更得意了,抓起砚台就把墨汁往纸上倒,叫道:“这儿再来两只

大耳朵！”

从小，我就讨厌欺负人的坏蛋。我忘了妈妈的叮嘱，忘了作为一个年纪最小的插班生的自卑，一言不发地把我的墨汁泼在那男孩的画上。我们对峙着。忽然他说：“你就不怕我打你吗？”我轻蔑地瞥了他一眼，于是我们扭打在一起。

程先生正在指导学生，这时抬起头，快步走过来，把我抱在怀里。旁边的孩子们叽叽喳喳地告诉他事情的原委，程先生于是微笑着掏出一块灰蓝的手绢，递给我说：“好孩子。”我的小手握着他的大手绢，感到从未有过的庄严感。我在他怀里抬起头来。他额头上有几道不浅的皱纹，他浓黑的眉毛、微白的发梢离我那么近，那么亲切。程先生走到讲台前，扯下了男孩子当作示范的画，重重地说出了一句深奥的话：“没有正义感永远不是艺术家。”

此后，我跟着他学画画，学生活。在他的指导下，我读懂了一部部厚书，得知真理和诚实的可贵。程先生的俭朴、慈祥、宽容和乐观都深深地打动了我。

三年前的一个夏天，程先生死了。骨癌。我知道这消息已经很晚了。我记起程先生曾站在窗边对我说：“闭上眼睛，阳光安静地笼罩着你，要能在这样的阳光里死去，该是多么幸福啊。”那时，正是十月，窗外的杨树枝在蓝天下微微晃动着。程先生眯起双眼，微笑着。他的微笑的面孔就这样永远地留在了我心里。

我总是回忆起和程先生在一起的时光，回忆起我的第一节国画课。他的确是在阳光里离去的，他把阳光，把快乐，把高贵的品质留给了我，而我将把它们传给更多的人。

我想念你，我热爱你，程先生。

（戊 楠）