

① 中等财经学校（四年制）试用教材

语文

（第六册 书法基础）

*zhongguo
jiaocai*



语文编写组 编著

中国财政经济出版社

中等财经学校（四年制）试用教材

语 文

（第六册书法基础）

《语文》编写组 编著

中国财政经济出版社

(京) 新登字 038 号

中等财经学校(四年制)试用教材

语 文

(第六册书法基础)

《语文》编写组 编著

※

中国财经出版社出版

(北京东城大佛寺东街8号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京财经印刷厂印刷

※

787×1092毫米 32开 7.125印张 145000字

1989年4月第1版 1993年9月北京第6次印刷

印数: 75 851-85 850 定价: 3.10元

ISBN 7-5005-0504 3/H·0005 (课)

编 审 说 明

本书是全国财政系统财经类通用教材。经审阅，我们同意作为中等财经学校四年制试用教材出版。书中不足之处，请读者批评指正。

财政部教材编审委员会

1988年8月

出版说明

语文系列教材是财政部教育司为全国中等财经学校四年制)各专业组织编写的试用教材。也可供招高中毕业生的财经类中等专业学校和其他类型的中等专业学校选用。

语文系列教材采用分科型的编写体系。教材分为六册:第一册《阅读基础》,第二册《听话与说话基础》,第三册《基础写作》,第四册《财经应用写作基础》,第五册《经济古文阅读基础》,第六册《书法基础》。这六个分册的内容相对独立,互相渗透,相辅相成,旨在全面提高学生读、听、说、写的语文能力,以适应将来从事财经工作的需要。

本教材各个分册的体例特点是:前五册每一章(或节)都有明确的教学目的要求,便于教师教学和学生自学,每一章(节)的内容依次安排“语文知识”、“范文选读”、“基本训练”。“语文知识”是总领每个章(节)的纲,是训练的指导;“范文选读”既是“语文知识”的例文,又是语文实践的实例和材料;“基本训练”是把“语文知识”转化为“语文能力”的“套路”。这样的体例,突出了以训练为中心,把传授知识,发展智力,培养能力连成一个有机的整体。

语文系列教材由集美财经学校洪文明任总纂,沈阳财经学院崔葆承任副总纂。

《书法基础》分册内容的确定和体系的安排,体现了使

学生逐步掌握汉字的书写规律和书写技能，达到能正确、清楚、熟练、美观的书写要求；强调了传授知识，培养能力，形成技巧的基本功训练，将书法理论的讲解，介绍与字帖的临摹、欣赏有机地结合编排成新体例；在练写毛笔字为基础，写好钢笔字为目的的教学中进行全面综合训练。

《书法基础》分册的特点是：就教材而言，体现了理论与实践相结合；就教法而言，体现了讲与练相结合；就笔体而言，体现了毛笔字书写与钢笔字书写相结合；就书体而言，体现了楷书法与行书法相结合。具有一定的科学性、系统性、简明性、实用性和艺术性。

本书由沈阳市财经学院崔葆承编撰。在编写过程中，参阅了一些专家的名著，并请著名书法家刘丹、南朝铭同志审阅，在此一并表示感谢。

由于时间和水平所限，书中缺点、错误在所难免，欢迎广大读者批评 指正。

《语文》编写组

1988年8月

目 录

绪 言	(1)
第一章 汉字书写基础	(6)
一、汉字的形成和发展	(6)
二、汉字的笔画	(15)
三、汉字的结构	(29)
四、汉字的笔顺	(37)
第二章 毛笔字的书写	(40)
一、写毛笔字的姿势	(40)
二、执笔和运笔	(42)
三、临摹碑帖	(54)
第三章 钢笔字的书写	(60)
一、钢笔字和毛笔字	(60)
二、钢笔执笔和写字姿势	(61)
三、钢笔字书写特点	(62)
四、钢笔字书写要求	(64)
五、钢笔字的快写	(67)
附录:	
一、历代著名书法家简介	(79)
二、字帖	(102)

绪 言

目 的 要 求

明确书法的概念和学习书法的重要性，掌握学习书法的要领。

书法，毫无疑问是指汉字的书写方法，但是，从实用意义上讲，就是“习字”，就其艺术而言，才称书法。汉字书法为我国历代所重视，已成为我们民族特有的一门传统艺术，它在艺术上与篆刻融为一家，与绘画并称于世。自汉魏以来出现了许多著名的书法家，他们留下了大量珍贵的书法遗产，可作为我们学习书法的楷模。可是，当前我们财经学校的学生对书法还不够重视，写出字来多是笔画不整，结构不清，行款不明，使人难以辨认。这些弊病的形成，原因有三：一是写字的态度不认真，二是写字的方法不明确，三是写字的功夫不扎实。因此，书法教学要以教“习字”为主，论“书法”为辅。多练常写，精讲理论，使学生能掌握汉字的书法规律，把字写得正确、清楚、整齐，这就是基本要求。在这个基础上，再结合学生的书写实际，教授一些书写方法，使学生掌握一些书写技巧，把字写得美观、熟练，有点体势，这是进一步的要求。财经类学校的学生毕业后将从事财经工

作，使用文字的频率很高，写一手流利、清秀的文字对于完善我们的工作，提高我们的工作效率，至关重要。

书法具有广泛的实用价值，又含有极大的艺术意趣。为了掌握这门技能及其技巧，必须加强基本功训练，训练步骤一般都要经历会、熟、巧三个阶段。从不会到会，要靠老师教导和自己探索；从会到熟，就必须经过反复实践，逐渐摸到规律；从熟到巧，更需要在反复实践的基础上用心钻研，所谓熟能生巧。这里，第一步强调“学”，第二步强调“练”，第三步强调“钻”。要真正在学习书法上取得些成就，还要注意以下几点：

一、培养兴趣

在明确学习书法意义的基础上，培养写字的兴趣就显得很重要，因为兴趣是事业成功不可缺少的一个内在起点和动力。虽然人们的兴趣差异很大，但是，兴趣是可以培养的。兴趣要靠自己从实践中去逐步培养，要从多练获得的进步中去培养，并要保持这一兴趣的稳定性，这就要求练习写字必须要有认真的态度。无意作书，勉强应付，定是笔力浮滑，结构松散，进步不快，这又会反过来影响写字的兴趣。

二、掌握方法

练习写字，学习书法，是一项技能、技巧的基本功训练，这就必须掌握方法。要想把字写得正确、清楚、整齐、匀称，须讲究方法，还要把字写得美观、有体势，更要掌握技法。不遵循从实践中总结出来的写字规律和方法，强调个人习惯，随意“划拉”是练不出好字的。要端正写字的姿势，正确掌握执笔、运笔的方法，系统了解汉字的笔划特点和结构规律，

进一步熟悉、掌握一些书写技巧，按照书写的要领和要求，有计划、分步骤地练习，才能练出一手好字来。

三、勤学苦练

勤学，就是勤奋好学。勤而不奋，不一定能学好；奋而不勤，不能算好学。勤学在学习书法上应包括：勤看、勤听、勤想、勤写和勤记。勤看，要博览名帖，欣赏佳作，开阔眼界；勤听，要勤听意见，接受指点，截长补短；勤想，要仔细思考，用心揣摩，总结经验；勤写，要临摹碑帖，反复练习，增长技能；勤记，要熟悉笔意，掌握体势，提高水平。苦练，要坚持不懈，持之以恒。“掘井及泉”，“恒”字是成功的条件。学习写字关键在练，光看或听再多的书法知识而不动笔练习也无用。要选好一种自己喜爱的字帖，反复临摹，“字无百日功”，经过“绵绵不断”地练习，定能收到成效。当然，写字的进步，决非一帆风顺。每当一段时间，十分用功之后，反而会遇到一种“困境”。觉得不顺手，越写越丑，以致动摇了信心。要知道，这也是习字的规律。“入门容易”提高难，这是过难关。其实，“困境”也是“进境”。感到字“丑”，正是写字进步了的发现。写字水平不提高是不会感到自己的字变“丑”的。越进步就会越发现不足，看到了自己的不足，必然会奋发图强，持之以恒，直到出现飞跃。

四、选用工具

“工欲善其事，必先利其器。”学习书法就离不开笔、墨、纸、砚这些工具。而对于初学者来说。如何熟悉、选择、使用和保护这些工具，同样是很重要的问题。

笔是上述“文房四宝”中最基本的工具。毛笔按性能分，有软毫、硬毫、兼毫三种。羊毫、鸡毫为软毫。羊毫性软，鸡毫最软。软毫笔性柔，它的长处是，能多摄墨，圆转如意；短处是，不善用时，笔画无力，字体臃肿。狼毫（黄鼠狼毛）、紫毫（兔毛）为硬毫。硬毫性刚。善用者，所书字体，锋利劲峭；不善用者，所写字形瘠薄多角。狼毫、紫毫合制的为兼毫。兼毫笔半软半硬，刚柔相济，较好掌握。当然，笔毫的软硬、刚柔，不是将字写得有力、无力的决定因素，关键在于书写者用笔的功力。但是，做为工具来讲，还是有顺手与不顺手的区别。

选择毛笔，应以笔杆直、笔头满、笔锋尖的为好。一支好毛笔，要具备“尖、圆、齐、健”四个优点。尖，是指笔锋尖锐；圆，是指笔头饱满圆润，呈圆锥状，不扁不空；齐，是指把笔锋润开压平后，笔尖的毛是平齐的；健，是指笔毛有弹性，笔毛铺开易于收拢，笔毫按弯后容易复原。

使用毛笔，一般说，写大字用大笔，写小字用小笔。写特大的字，可用楂笔，写特小的字，可用圭笔。如写屏条、对联，可用屏笔、联笔。如写招牌、匾额。可用提斗。欲写棱角健峭的字，宜用硬毫。欲写丰满圆润的字，宜用软毫。要写劲挺的楷字，宜用短锋。要写流利的行草，宜用长锋。对于学生练写楷书来讲，宜提倡用笔锋长短适中的羊毫大楷笔或羊毫中楷笔。写正楷小字，则用狼毫小楷笔较为合适。

毛笔的好坏，除了它本身的质量以外，与其使用和保护很有关。新笔使用前要先开笔，即放在温水或冷水中使笔头上的胶质溶化。开笔有二种：一是使笔头全部发开；二是使

笔头只没开一半或 $2/3$ 。比较起来，全浸开的笔头含墨多，不全开的笔头含墨少。前者，笔根较软，写出的点画容易丰满圆润；后者，笔根较硬便于控制书写。可根据个人的习惯，选取不同方法。

毛笔用后，要洗净，轻轻挤掉水分，晾干挂起，或小心地插在笔套中。用过的毛笔，如因带墨而胶结、发硬，可用温水浸开。不得用开水或肥皂水浸泡，以防笔头脱落，笔毛弯曲、发脆、断掉。

墨、纸、砚同样是学习书法的重要工具。但对于初学写字的人来说，不必过于讲求。用一般的纸本、墨汁和探笔盖碟即可。

第一章 汉字书写基础

目的要求

了解汉字的形成和发展，掌握汉字书写的一般规律。

一、汉字的形成和发展

什么是文字？我国古代文字学家许慎在《说文解字·序》中说：“依类象形故谓之文。其后形声相益即谓之字。”文的本义为“画错也”，就是线条的交错。字是从文发展出来的，一面取其形，一面加上声，就叫形声相益。文字就是记事代言的工具。也可以说，文字是记录语言的符号，是交流思想、传播文化的重要工具。

文字是怎样形成的？它是随着社会发展、生活需要而产生的。它形成于语言之后。上古时期在没有文字以前，是用“结绳”来记事的，后来发展为“图画”记事，这便是语言的符号，文字的初步形成。所以说，文字的兴起是社会生活的产物。随着社会的发展，历代的搜集、整理和使用，使它逐渐丰富、完善、统一起来。

汉字是世界上最古老的文字之一，它的历史相当悠久。汉字的形体是随着社会的不断发展而不断演变的。从原始文字到今天使用的汉字，是经过6000余年历史延续和发展下来的，因而这一演变过程是很复杂的。学习语文和书法的人，就应该了解中国汉字的发展历史。

甲骨文。这是中国最古老的较成熟的文字。是3000多年以前殷商时代祭祀时，刻在龟甲、兽骨上的卜辞和其他记事文字，统称为甲骨文。

古代把刻称为“契”，甲骨文是殷人刻的字，所以又称为“殷契”。字的笔画特点是线条细瘦，外露锋芒。字的结构和整幅的排比是古朴爽朗，字形长短、大小参差错综，古趣生新（见图1-1）。



图1-1 商甲骨文卜辞

钟鼎文。这是古代铸刻在铜器上的古文字，也称金文。是周代铸或刻在钟鼎彝器上的铭文。这些铭文的字体也各有不同，各具风格。

钟鼎文比甲骨文笔画丰满粗壮，屈曲圆转，变化较多。字的结构，布局匀称，字形长圆，它丰富了甲骨文的表現形态（见图1-2）。

籀文。周宣王时太史籀对古代文字进行整理，整理简化后的一种字体，又称“大篆”。是春秋战国时流行各国的文字。流传石鼓上的籀文，通常称为石鼓文，就是当时通行的大篆体，笔画遒劲凝重，比金文更均匀。结构茂密奇崛，比金文更工整，它是甲骨文、钟鼎文的继续（见图1-3）。



图1-2 钟鼎文



图1-3 石鼓文

小篆。是秦统一六国后使用的文字。秦始皇统一六国后，六国文字仍流行于各地，而大篆比较繁难，不便于通行。丞相李斯受命统一文字，便以秦国文字为主，将大篆加以省略。搜集、整理和简化字体，统一六国文字。改革后的字体叫小篆，也叫秦篆。小篆是相当规范的正字，偏旁部首有一定的写法，笔画为宛曲与平直的单线，粗细不变、首尾浑圆，给人以柔中寓刚，爽朗俊健的感觉。字的结构，比大篆更为匀称整齐，更加简化和定型（见图1-4）。



图1-4 小篆

隶书。是秦代先流行于民间，后流行于公府的文字。小篆与大篆相比，虽已改革，但笔画繁杂，写起来仍很费事，人民中间应用时便开始简化。相传秦朝有个狱吏程邈，在吸

收民间已通行简化字体的基础上，进一步改变小篆的笔画和结构，把圆转改为方折，以便于书写。秦朝统一六国后，公务繁重，而且紧急，这种书写方便的字体，便在普通公文上使用起来。当时办普通公文的人叫“徒隶”，于是，人们就把这种字体称为“隶书”，也叫“秦隶”（见图1-5）。



图1-5 秦 隶

秦代篆、隶并用，小篆是规范体，隶书是不合标准的俗体。到了汉代，汉隶就成为主要通行的字体（见图1-6）。隶书字形扁方，线条比小篆简直，笔画有一些粗细变化。出现了“波势”和“挑法”，因而结构工整，棱角分明。

隶书能帮助书写者达到篆书所不易达到的快速度，因而又称佐书。

草书。是一种连笔书写的字体。草书盛行于汉代中期，可分为“章草”和“今草”（见图1-7、图1-8）。它