

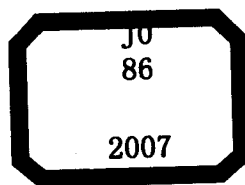
等 院 校 美 术 理 论 系 列 教 材

美术教案设计

王大根 编著



上海人民美術出版社



高 等 院 校 美 术 理 论 系 列 教 材

美 术 教 案 设 计

王大根 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美术教案设计 / 王大根编著. - 上海: 上海人民美术出版社, 2007.1

(高等院校美术理论系列教材)

ISBN 978-7-5322-5101-8

I.美... II.王... III.美术理论-高等学校-教材 IV.J0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 163956 号

美术教案设计

(高等院校美术理论系列教材)

编 著: 王大根

策 划: 王 远

责任编辑: 王 远

封面设计: 曹田泉

版式设计: 王燕来

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海新华印刷有限公司

开 本: 787 × 1050 1/16 9 印张

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 978-7-5322-5101-8

定 价: 35.00 元

序

近几年来，全国美术和设计类大学招生考试不断升温，考生人数增幅很大，一时间十分热闹。每年春季，各类媒体也会大量报道其中过程和细节，众说纷纭。我们对这种现象基本上持肯定态度，理由很简单，只要引导的方式对，的确是当今学子们就业和创业的发展方向。

随着我国现代化发展的过程，不仅美育成为大学生的人文素质建设的一大课题，而且用美的形态和应用技术丰富和提升我国人民大众的生活质量也是必然趋势。绝大多数美术院系培养学生的方向，可能越来越多的是应用型人才，而不是架上绘画或纯艺术创作人才了，这种变化带来的教学思路的调整也就是必然的了。出版社为教学服务是天职之一，而面对这种变化，首先就想到了教材的变革与调整。大学美术和设计专业在培养应用型人才的教学中，实用类、应用技术类学科内容和知识范畴成为课程的中心部分，大多数学生在校期间也会花费相当多的时间在这些内容上。为此，学校院系调整师资配置，调整课程安排，甚至调整办学模式来适合学科的发展。我社也积极配合出版了一批应用型的各门类基础教材，以满足调整的需要，其中不少教材受到学校老师和同学们的认可和好评，形成了一定的影响力。

但是，我们又和一批高校的教师和作者共同想到教材的另一个课题：美术院校的高等教育和职业教育仅仅是为了培养一批批“匠人”吗？高等教育和职业教育有什么区别呢？回答也是明确的，高等教育培养人才应该走设计师之路，开创培养有创意和创新能力的专业技术人才之路。那么高等院校的四年本科学习里，理论类和史论类的内容就绝对不能缺少，而且肯定应该是知识架构中的骨干课程。如果是偏重了应用和实践课程，忽视了理论学习，是很危险的。

针对这种调整，上海人民美术出版社决定拿出两套理论类教材，充实我社的教材体系。一套《高等院校美术理论系列教材》，主要围绕美术传统基础理论进行编写；一套《高等院校设计理论系列教材》，主要围绕艺术设计类基础理论进行编写。两套教材构思一致，完全按照国家教育部教学大纲要求制定选题和课程。在策划和组稿中，我社充分注意到编纂要把知识点和学习重点的论述和安排放在首位，同时，根据现代学生的阅读习惯，把教材的可读性和图版资料互动的形式结合起来，力争以最好的图书形态克服以往理论类图书呆板的面孔，使这两套教材成为满足我们追求完美教学目的的帮手，以证明我们正在努力着。

我们期待着各位老师和学生同仁们给予支持，也给予我们批评指正。

上海人民美术出版社 社长



《美术教案设计》目录

绪论/5

- 第一节 新课程呼唤“研究型教师”/6
- 第二节 什么是“研究型教师”?/7
- 第三节 师范生能成为“研究型教师”吗?/8
 - 一. 高师教育存在的问题/8
 - 二. 教师的成长与师范生的“跨越式”发展/8
 - 三. 教案是成为“研究型教师”的关键/9

第一章 教学目标的设计/10

- 第一节 关于教学目标/11
- 第二节 教学目标的表述/11
- 第三节 三维目标的产生/13
 - 一. 布卢姆创导的教学目标分类理论/13
 - 二. 美术教学目标分类体系/13
 - 三. 教育部提出“三维目标”的要求/14
 - 四. 美术课程标准总目标的三个维度/14
- 第四节 “知识与技能目标”的设计/14
 - 一. 什么是美术?/16
 - 二. 关于美术语言/16
 - 三. 形成“美术素养”/17
 - 四. 知识与技能目标的设计/19
- 第五节 “过程与方法目标”的设计/20
 - 一. 教育方法概述/20
 - 二. 新课程提倡的三种学习方式/20
 - 三. 美术课程的过程与结果/21
 - 四. 美术是特殊的学习方法/21
 - 五. 美术学习过程/22
 - 六. 过程与方法目标的表述/24
- 第六节 “情感态度与价值观目标”的设计/24
 - 一. 对“情感态度与价值观”的考证/24
 - 二. 学生表达了什么情感与思想?/26
 - 三. 学生能形成怎样的学习态度?/26
 - 四. 你的课具有“人文性质”吗?/26
 - 五. 情感态度与价值观目标的表述/27
- 第七节 对三维目标的理解与认识/28
 - 一. 三维目标是一个整体/28
 - 二. 更关注学生的未来和发展/28
 - 三. 改变学习方式, 加强体验学习/29
 - 四. 三维目标与评价/29

第二章 课时教案设计/30

- 第一节 教案设计基础/31
 - 一. 关于教案设计/31
 - 二. 课程整体设计的要求/31
 - 三. 教学过程设计的要求/34
 - 四. 附录的要求/39
 - 五. 教案各部分的逻辑关系/39
- 第二节 教案设计的方法和步骤/40
 - 一. 教案设计前的准备工作/40
 - 二. 课程整体设计的方法与步骤/41
 - 三. 教学过程设计的方法与步骤/46
- 第三节 教学简案的设计/53
 - 一. 关于教学简案/53
 - 二. 叙述式简案实例/53
 - 三. 表格式简案实例/56

第三章 单课时教案设计实例/58

- 第一节 美术常识课的教案设计/59
 - 一. 美术常识课与美术欣赏课/59
 - 二. 美术常识课的教学特点/59
 - 三. 美术常识课教案实例/60
 - 四. 检查、修订你的教案/63
- 第二节 美术欣赏课的教案设计/63
 - 一. 美术欣赏课的教学特点/63
 - 二. 美术欣赏课教案实例/65
 - 三. 检查、修订你的教案/69
- 第三节 绘画课的教案设计/70
 - 一. 绘画课的教学特点/70
 - 二. 绘画课教案实例/71
 - 三. 检查、修订你的教案/74
- 第四节 设计课的教案设计/75
 - 一. 设计课的教学特点/75
 - 二. 设计课教案实例/76
 - 三. 检查、修订你的教案/78
- 第五节 工艺课的教案设计/79
 - 一. 工艺课的教学特点/79
 - 二. 工艺课教案实例/80
 - 三. 检查、修订你的教案/83

第四章 单元化研究型教案设计/84

- 第一节 单元化研究型学习/85
 - 一. 为什么要实施单元化研究型学习?/85
 - 二. 关于单元化研究型学习/86
- 第二节 单元化研究型教案/89
 - 一. 关于单元化研究型教案/89
 - 二. 单元化研究型教案的设计要求/89
 - 三. 单元化研究型教案的逻辑关系/92
- 第三节 单元化研究型教案设计的方法与步骤/93
 - 一. 教案设计前的准备工作/93
 - 二. 单元课程整体设计的方法与步骤/93
 - 三. 各课时教案设计的方法与步骤/97
 - 四. 单元化研究型教案范例/98

第五章 校本课程教案的设计/100

- 第一节 校本课程的开发与设计/101
 - 一. 关于校本课程/101
 - 二. 校本课程开发的思路与方法/102
 - 三. 校本课程的开发对教师的要求/103
- 第二节 从学科的角度拓展/104
 - 一. 对美术语言的新认识/104
 - 二. 跨学科课程开发/109
 - 三. 课程模式的应用/117
- 第三节 从社会的视角开发/119
 - 一. 弘扬传统文化精神/119
 - 二. 利用地方资源/123
 - 三. 关注流行艺术/132
- 第四节 深入学生的心灵/134
 - 一. 爱心的表达/134

参考文献/138

后记/139

» 绪论

教学目标

知识与技能：了解新课程对教师素质和师范生提出了新的要求；知道什么是“研究型教师”；懂得教案对于教师和师范生所具有的重要意义。

过程与方法：阅读《基础教育课程改革纲要（试行）》、《全日制义务教育美术课程标准（试行）》以及有关文章，领会新课程的精神；观察并模仿身边的优秀教师，思考新课程对教师和师范生的新要求。

情感态度与价值观：改变原先对教师职业的看法，形成新的教师观；观察并努力学习优秀教师特有的行为、情感和态度。

绪论

第一节 新课程呼唤“研究型教师”

教师是教学的核心要素之一，没有优秀的教师就没有优质的教学。随着全国基础教育课程改革的深化，对“优秀教师”提出了新的要求。

课堂知识大体包括，如图0-1所示：A型，教科书及教学参考书提供的知识；B型，教师个人的知识；C型，师生互动产生的新知识。在传统教学中，课程与教学分离。教学计划和大纲由国家规定，教材和教学参考书由专家编写，教师只是按照教科书、教学参考资料去教学，强调学生对教科内容的记忆与内化，A型知识占绝对优势，很少有B型，几乎无C型知识¹。所谓优秀教师就是能在现有条件下让学生较轻松地学到更多的书本知识。

教育部颁发的《基础教育课程改革纲要（试行）》（后简称《改革纲要》）中指出：“改变课程管理过于集中的状况，实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性。”从而削减了国家统一的课程内容，鼓励各地学校和教师积极开发有地方特色课程和校本课程，使课程更加多样化、个性化。也就是说，新课程要求教师必须发挥主体作用，不仅是课程的实施者，还应是课程的建设者、开发者和研究者，即“研究型教师”，从而实现“课程与教学一体化”。

新课程所提供的知识，必将引发教师个人知识及师生互动产生新知识的变化。在新课程的教学中，教师将更多地采取“非结构”、“开放式”的控制方式，特别注重学生的创新品质的境况，因而，A的比例相对较少，B+C的比例较大。这样一种“控制方式”是对传统“权力型社会控制方式”的挑战，是生成式、可持续发展的，如图0-2所示²。

要培养学生的创造性，教师首先要有创造性。因此，新一代教师的成功未必因为他渊博的学识或高超的美术技能，更取决于教师先进的理念、教学的智慧、发现的意识和研究的能力。美术教育也发生了重大的改变。教育部颁发的《全日制义务教育美术课程标准（试行）》（后简称《美术课程标准》）认为，“美术课程具有人文性质”，要“引导学生参与文化传承和交流”；美术也不仅仅是画得像不像的问题，而是培养学生的“美术素养”，“学习美术欣赏和评述的方法”，又能“了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。”其最终目标是“陶冶高尚的审美情操，完善人格。”³

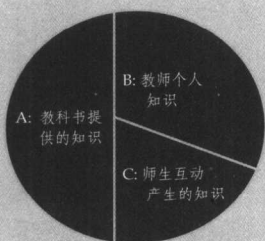


图0-1 课程接受知识的类型

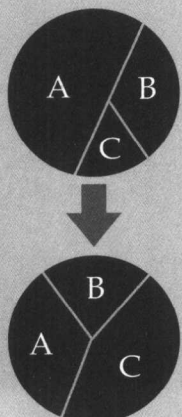


图0-2 课程接受知识的比例

教育启示录：

《大教学论》的主要目的在于：寻求并找出一种教学方法，使教员因此可以少教，但是学生可以多学；使学校因此可以少些喧嚣、厌恶和无益的劳苦，多具闲暇、快乐和坚实的进步；并使基督教的社会因此可以减少黑暗、烦恼、倾轧，增加光明、整饬、和平和宁静。

——[捷克]J. A. 夸美纽斯

1 钟启泉等主编《〈基础教育课程改革纲要（试行）〉解读》，华东师范大学出版社2001年版，第426—427页。

2 同上。

3 均引自教育部2001年《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》。

第二节 什么是“研究型教师”

如表0-1, 农业时代的教师是以掌握前人的知识经验或个人所具备的技能为最重要的素质, 这种现象在今天的美术技能教学中仍不同程度地存在。

在工业时代, 优秀教师是“技术熟练者”(technical expert)¹, “教育实践”被视为学科内容的知识与教学论、心理学原理及技术的合理利用, 教师凭借专业知识、原理、技术等的熟练程度来保证教学质量。它希望通过尽可能单纯地明示复杂的概念、原理, 朝扩大“确凿性”的方向发展, 要求教学的严密性、科学性, 寻求教学活动的普遍原理, 这也是现阶段我们希望高师毕业生能够做到的。

时代类别	培养目标	教学内容	教学模式	教学方法	教师的素质
农业时代	学徒	前人和个体的经验	名师出高徒	主观经验性	经验技术的传授者
工业时代	标准化人才	统一的大纲与教材	班级制教学	“三中心” ²	“技术熟练者”
信息时代	高素质人才(会学习、会关心、会合作、会创造)	人类知识的精华 学会学习 学会创造	多元化(班级制、小班化、个别化、网络化、终身化等)	教与学相统一 学与做相统一	“反思性实践者”

表0-1 不同时代教学特点的比较

而在信息时代个性化、创造性教学活动中, 教师需要成为“反思性实践者”(reflective practitioner)³, 认为“教育实践”是一种涵括了政治的、经济的、伦理文化的、社会的实践活动。教师需要通过实践性研究(行动研究、个案研究), 综合多学科的知识与经验, 不断修正原有的目标与方法以切合情境的变化, 并解决具体问题。同其他专业相比, 教师职业的性质是以“不确凿性”为特点。要求教学活动体现结构化的涵义、贴切的构成, 针对情境寻求灵活纤细的个别化的具体认识。这种对教学实践的反思能力, 正是教师面对新世纪挑战所需的重要素质。

教师在开发校本课程, 创造性地教学, 形成教学个性过程中, 所遇到的问题也就十分具体和个别化, 如何解决这些问题、提高教学水平就是教师自己的事了, 因为任何别人的研究成果都未必适合于自己的教学情境。因此, “研究型教师”还意味着要以研究者的心态置身于教学情境之中, 分析教学实践中的问题, 反思自身的教学行为, 提出假设进行实验, 对积累的经验进行总结, 使其形成规律性的认识。这就是“行动研究”(action research), 是嵌入教学实际、为解决教学问题而进行的研究, 研究的对象和内容就是教学行动本身。所以课程开发和研究是一个动态发展的过程, 不断探索研究才能成为“可持续发展的教师”。

综上所述, “研究型教师”是指能针对教学中的问题, 自觉运用先进的教育理论, 有目的、有计划地开展课程或教学的实验和研究, 从中反思、总结教学规律并不断改进后续教学的教师。

当今国际教育界的共识

(1) 强调教师同医师、律师一样, 也是一种专门职业, 一种必须经过严格的、持续不断的专业训练而获得专门知识和专门技术的他者无可替代的职业。

(2) 强调教师的就职前教育与就职后进修的连贯性。尤其强调在职进修比就职前教育更为重要。

(3) 强调大学教育, 不是作为一名教师完成教育, 而是为日后的在职进修提供的基础教育。

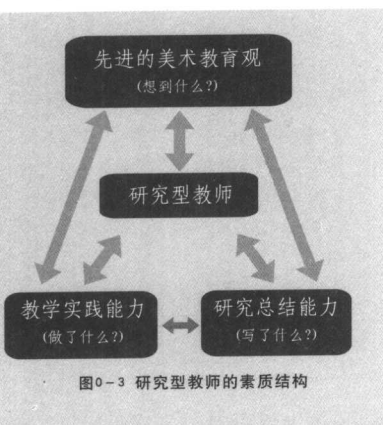
行动研究

现场研究的方法。在活动过程中将诊断测评与解决问题有机结合, 干预某种实践活动, 并根据反馈信息调整和改变后续干预或重新认识事物。包括: (1) 诊断。从研究对象处收集有关变革需要的信息。(2) 分析。对诊断阶段所收集的信息进行整理分析, 了解对象主要关心的问题, 研究变革行动等。(3) 反馈。将有关问题反馈给对象, 让他们参与问题的发现和寻求解决办法的过程, 开发有关变革的行动计划。(4) 行动。变革者和对象一起采取具体行动来改进所发现的问题。(5) 评价。变革者评估行动计划的效果。以上步骤可以循环进行, 直到问题解决。

1 佐藤学《教育方法学》, 岩波书店1996年版, 第137—138页。转引自钟启泉《教师“专业化”: 涵意与课题》, 载《教育参考》1999年4期。

2 “三中心”即传统教学以教师、课本、课堂为中心的简称。

3 同1, 第138—139页。



对于“研究型教师”我们可以总结为如图0-3所示的三个问题：

想到什么？即是否有“先进的教育理论”。新一代教师的成功未必因为他学识的渊博或美术技能的高超，关键取决于教师先进的教育观念、个人教学智慧、发现和研究的能力。因为现在教学的成功主要不是靠“传授”，而是如何按照新的理念设计并组织民主而多样的教学，引导学生学会学习。

做了什么？也就是教学实践和实验的能力。能发现教学中的问题，并以研究者的心态开展各种教学实验和研究。反思自身的教学行为，提出假设进行实验，对积累的经验进行总结，使其形成规律性的认识。

写了什么？即研究和总结的能力。要具备一种教学研究的意识和能力，从教学实践中反思、总结教学规律，理性地改进后续的教学。也就是说必须有教学理论上的认识和研究，教学才会有实质性突破。

第三节 师范生能成为“研究型教师”吗？

一、高师教育存在的问题

对照新课程对教师的要求，虽然高师美术学师范专业的目标是“培养合格的中小学美术教师”，然而由于部分高师的领导和教师对基础教育课程改革的精神不甚了解，总以为中小学美术教学是件很简单的事，只要美术技能好就能成为好教师。这是一种非常陈旧、肤浅的美术观和教育观。由此高师美术学师范专业的课程依然是大量美术技能训练，虽有教育学、心理学、美术教学法三门教育理论课程，也提供教育实习、毕业论文等实践性课程，但是终因不被重视而得不到应有的教学效果。培养出来的学生根本不能适应飞速发展的基础教育课程改革的需要。

遵循《改革纲要》“师范院校……应根据基础教育课程改革的目标与内容，调整培养目标、专业设置、课程结构，改革教学方法”的精神，我们来讨论一下师范生能成为“研究型美术教师”吗？怎样才能把他们培养成为初级“研究型美术教师”？

二、教师的成长与师范生的“跨越式”发展

教师的成长要经历四个阶段：职前的陌生期、适应期，职后的熟练期、发展期；优秀教师还将进入不断探索也许要付出毕生精力的“研究期”。

“陌生期”是师范生由“学生”向“教师”转变，尚未摆脱初登讲台的紧张感和不适感的时期，通常需要2至3周。

“适应期”是通过实习，逐步了解教师的学校生活，了解学生，基本适应教学和工作的时期。

“熟练期”是新教师就业后，会随着教学实践经验的积累越来越自如，

学生感言：

对于美术教师而言，要成为一名研究型的教师，要走的路还很长，而且一路上荆棘密布，要花比其他科目老师更多的精力，有时候还收效甚微，但是我们不能放弃，因为当我们穿过所有难关的时候，就是我们成功的时候。

——2003级师范生吕慧璇

逐渐进入熟练期、发展期。然而，进入“熟练期”之后的教师未必都能成为优秀的研究型教师。

“研究期”是教师能针对教学中的问题，不断实验和研究，从中总结教学规律的时期。由于社会在发展，教学也永无止境，所以，优秀教师的“研究期”将贯穿于整个教学生涯。

然而，并非必须成为成熟教师之后才能从事教学研究，因为做研究需要的是研究的意识和能力。事实上许多成熟的教师停滞不前而未能进入研究状态；相反，师范生却充满活力和锐气，经过适应期后完全有可能尝试一些探究活动，实现“跨越式”发展。

三. 教案是成为“研究型教师”的关键

师范生的“跨越式”发展不是自然成长的结果，必须由高师教师精心设计，并有目的、有计划、有组织地进行全面强化学习后才能奏效。需要解决的也是上述针对“研究型教师”的三个问题，正好对应高师的三门课程：**美术教学论、教育实习和毕业论文**。

“研究型美术教师”必须要有教学研究成果，而无论论文还是成功的课例都必然来自自己的教学实践，即成功的“课”。而成功的“课”，需要有先进的理念、有效的组织、灵活的策略与方法，即卓越的教学设计——教案。所以，能否很好地设计教案是能否成为“研究型教师”的关键之一。本教材从培养能适应新课程的“研究型教师”的目标出发，系统地研究教学设计的有关理论与方法，学习“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三维目标的设计、单课时教案的设计、单元化研究型教案的设计，以及校本课程的开发与设计，并通过十分具体的操作程序和大量案例，便于读者掌握新课程条件下教案设计的原理与方法。

学生感言：

教师是教学艺术的创造者，教师只有在平时的教学中做个有心人，做个勤恳的耕耘者，做个善于反思的思想者，做个不断学习的学者，这样才能成为研究型教师而不是教书匠。

——2003级师范生陶佳莉

学生感言：

一个美术老师只有不断地提升自己，树立持之以恒的研究态度才能跟上时代的步伐。教师要把每次教学过程作为一种“教学研究项目”、“教学实验”来对待，不断积累教学资料，同时还要有敏锐的发现目光，能从中发现问题并不断改进，潜移默化中必有收获。

——2002级师范生周婷

“先进的美术教育观”（想到什么？）

师范生要了解新课程、适应新课程，首先要通过《美术教学论》这门课程，学习现代和后现代课程理论、教学理论和新的美术理论，形成先进的美术教育观。

教学实践能力（做了什么？）

作为美术教师，必须具备课程设计能力和课堂教学能力，并且能体现新课程的精神和理念。高师就应该切实抓紧“教育实习”来培养师范生的教学实践能力。

研究总结能力（写了什么？）

师范生必须学会教学实验、教学研究及理性反思和总结的能力。高师就应该让学生结合所学的先进的美术教育理论，结合自己的教育实习事例写出毕业论文。

练习与思考

- 反复阅读《基础教育课程改革纲要（试行）》、《全日制义务教育美术课程标准（试行）》以及有关文章，领会新课程的精神。
- 新课程对教师素质和师范生提出哪些新要求？

》第一章 教学目标的设计

教学目标

知识与技能：知道教学目标及其在整个教学设计中的重要性；理解三维目标及其设计要求，并能够根据课程内容设计好教案中的三维目标。

过程与方法：在深入思考所设计的美术课程的性质和特征、了解该年龄段学生的兴趣和特点、寻找最佳的教学策略和方法之后确定教学目标，并在设计教案的过程中，以及试教之后仔细地调整。

情感态度与价值观：用现代的美术观、新课程的学生观和教学观设计教案；形成严谨的教学设计的思维方式和工作态度。

第一章 教学目标的设计

第一节 关于教学目标

教学目标 (objective of teaching) 是在教学活动中师生双方预期达到并可以测度的学习结果及具体规格¹。在教学过程中具有核心功能、激励功能和测度功能。

以系统的教学目标为核心,进行整体教学设计、管理并谋求最佳教学效果的教学模式叫做目标教学模式(goal oriented teaching model)。目标教学是由课程之父拉尔夫·泰勒(Ralph W. Tyler)创导的,也被称为“泰勒模式”。其主要特点是科学性、规范性、实用性和可开发性。

虽然在后现代社会泰勒模式屡遭各种教育思潮的批评,但是新的教学理论和模式依然有自己的教学目标,只是超越了泰勒“行为目标”的局限,因为没有目标的教学是盲目的。所以重要的并不在于是否运用目标教学模式,而是提出了何种教学目标。比如基础教育课程改革要求以“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三个维度设计课程,具有很高的课程境界。

教学目标是一个系统,由一系列具有递进关系的教学目标组成,各下属目标都是其上位目标的具体化,又要对上位目标负责。教学总目标是期望学生达到的最终结果,具有教育目的的性质。一般包括实质性目标、发展性目标和教育性目标。课程目标是教学总目标在学校教学中的具体化,主要是指课程计划中所具体规定的、根据各门课程特点制定的目标。比如《美术课程标准》中的总目标、阶段目标、领域目标等。单元是指各门课程中相对独立、相对完整的组成部分。单元目标是对该单元教学的具体要求。一般由教师参照课程标准和教学参考用书,并结合学生实际来设计。课时目标是对单元目标的具体化,它是跟每节课的教学活动相联系的目标。课时目标关系到具体的教学活动,所以应当非常具体、明确而富有成效,整个课程的教学目标才会在一堂一堂的课中得以落实。

泰勒原理

美国课程理论家R·泰勒(Ralph Tyler)在进行了著名的“八年研究”之后,在其代表作《课程与教学的基本原理》中,从“行为目标论”出发,提出了一套比较完整的课程编订理论体系,被称之为泰勒原理。他提出了编制任何一种课程必须考虑四个问题:选择和确定学习目标;选择和形成适当的学习经验;组织学习经验以取得最大限度的积累效果;评价学习经验,以便于进一步的修改。概括起来是:完整的课程包括目标、内容、方法和评价四个要素,后三个要素都受教学目标的规定,而前三个因素又受到评价结果的调控,从而建立了“行为目标模式”。

第二节 教学目标的表述

如何清晰、准确、具体地表述教学目标,是教学目标设计的关键。传统的“教学目的”常以教师为本位,比较抽象、笼统,例如“提高学生的绘画技能”,“培养学生的审美情感”等。其弊端就在于目标不够明确,缺乏操

¹ 王大根著《美术教学论》,华东师范大学出版社2000年8月版,第211页。

作性，难以测量评价，很难判断教学目标是否达成。

教学目标表述基本方式可分为两类：

一是结果性目标的表述，即明确学生的学习结果是什么，所采用的行为动词要求明确、可测量、可评价。多数用于可以结果化的“知识与技能”目标，如“举例说明标志设计的艺术特点”、“说出自己喜欢或不喜欢的美术作品”等。也能表述一些为完成某一学习结果的“过程与方法”目标。

二是体验性或表现性目标的表述，即描述学生自己的心理感受、体验或明确安排学生表现的机会，所采用的行为动词往往是体验性、过程性的，这种方式指向无需结果化的或难以结果化的“过程与方法”、“情感态度与价值观”领域的教学目标，如“用各种材质和方法创造立体造型，表达自己的感受”、“欣赏卡通作品，收藏自己喜欢的卡通书籍和资料”等。

一般认为行为目标表述的基本要素有：行为主体（audience）、行为动词（behavior）、行为条件（condition）和表现程度（degree）¹。按英文首写字母即构成设计教学目标的ABCD模式。

如“学生（主体）通过小组合作（条件）创作（行为动词）一件立体构成作品（表现程度）”。然而，并非所有的目标表述都必须包括这四个要素，有时为了表述简便，在不引起误解或歧义的前提下，可以省略行为主体或（和）行为条件。

行为主体是学生，而不是教师。教学目标描述学生所达到的学习结果，开头应是“学生应该……”、“学生能够……”，而不应写成“使学生……”、“教给学生……”、“培养学生……”等以教师作为行为主体的表述。有时行为主体可以省略，但必须隐含学生主体。

尽可能明确可观察和可测评的实际行为。实际行为是学生所能完成的特定行为，需要用规范的行为动词来描述。行为动词有含糊与明确之分，明确的动词：画出、做出、辨别、解决、比较等；含糊的动词：知道、了解、欣赏等。为提高教学目标的客观性和可操作性，应尽可能选用明确的行为动词，或将含糊的行为改为明确的行为。比如“理解白描的艺术特点”就比较含糊，可改为“在各种线描作品中分辨出中国白描作品，并说明与其他线描作品的差别”等比较明确的行为目标。

必要时要明确实现目标的行为条件。行为条件是指影响学生学习结果的特定的限制或范围。一是使用或不允许使用资料和辅助手段，如“不能模仿书中的图像”，“必须使用绘图器械”；二是提供信息和提示，如“画出衣服上的缝缀线、纽扣、图案等细节”；三是时间限制，如“20分钟内完成作业”；四是完成目标的情景，如“可以用各种实物拼贴”，“可选择多种色彩工具”，“允许二人合作完成”等。

具体的行为标准。说明学生完成什么具体的学习任务，做到什么程度。比如，“分辨三原色，并能调出橙、绿、紫色”，“能说出结构素描的概

教育启示录：
把一个人在体力、智力、情绪、伦理各方面的因素综合起来，使其成为一个完善的人，这就是对教育基本目的的一个广义的界说。
——联合国教科文组织国际教育发展委员会《学会生存——教育世界的今天和明天》

教育启示录：
尽可能深入地了解每个孩子的精神世界——这是教师和校长的首要金科玉律。
——[苏联]苏霍姆林斯基

1 详见施良方、崔允漷主编《教学理论：课堂教学的原理、策略与研究》，华东师范大学出版社1999年版，第141-142页。

念,用结构素描的方法写生静物”等。下面是一个完整的平面构成教学目标的例子,由于行为主体有针对性,可以省略:

初二学生	参考教材图例	设计平面构成作业	重复、近似构成各1幅(10×10cm)
行为主体	行为条件	实际行为	行为标准

教学目标需要正确地表述,但由于实际教学的复杂性和多样性,某些教学目标,尤其“情感态度与价值观”目标就不可能用可观察、可测量的行为动词描述。教师可以使用一些概括性、描述性语言,而不是机械地套用一些具体的行为动词,以免出现常识性错误。

第三节 三维目标的产生

一. 布卢姆创导的教学目标分类理论

美国芝加哥大学教授布卢姆(Benjamin S. Bloom)于1956年首次将分类学理论运用于教学领域。布卢姆与他的同事认为,教学目标可分成认知、情感、动作技能三个领域,从实现各领域的最终目标所要经过的系列目标出发,明确具体的目标体系。这种分类体系归纳出超越具体教学内容差异所反映出的共同心理行为特性,涉及的目标只是反映能力和特性结构,而不包括其实质内容。表1-1是简化了的基本结构表。

亚领域及层次	6.0	评 价		
	5.0	综 合	个 性 化	自 然 化
	4.0	分 析	组 织 化	分 节 化
	3.0	应 用	价值判断	精 密 化
	2.0	理 解	反 应	巧 妙 化
	1.0	知 识	接 受	模 仿
目标领域		认知领域	情感领域	动作技能领域

表1-1 布卢姆等人的教学目标分类理论简表

二. 美术教学目标分类体系

根据美术教学中普遍强调创造性的特点,王大根曾于1997年提出“美术教学目标分类体系”¹,将美术教学目标体系分为技能、认知、创造、情感四个领域,并拟定出若干个亚领域以及若干层次,如简表1-2,至今仍得到广大教师和某些专家的认可²。

	行为水平1	行为水平2	行为水平3	行为水平4
技能领域	模 仿	协 调	熟 练	创 新
认知领域	记 忆	理 解	掌 握	应 用
创造领域	发 现	想 象	思 惟	创 造
情感领域	接 受	兴 趣	审 美	个 性 化

表1-2 美术教学目标分类体系简表

1 王大根《关于美术教学目标的探讨》载《中国美术教育》1997年2期。

2 常锐伦《课题教学目标的制定与表述》载《中国美术教育》2005年6期,第8页。

三. 教育部提出“三维目标”的要求

2001年国家教育部颁发《改革纲要》中明确提出：

国家课程标准是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础。应体现国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求，规定各门课程的性质、目标、内容框架，提出教学和评价建议。

这是在布卢姆“认知领域、情感领域和运作技术领域”三个目标领域基础上的发展和升华。尤其关注具有方法论意义的学习方式和学习能力，关注更加深远、更加本质的学生情感、态度与价值观等品质的发展。

几乎所有的人都同意，作为课程目标，这三个方面确实都应得到关注。问题是在实施的时候遇到了困难，甚至有专家认为存在“不科学之处”¹，我们将在后面的讨论中阐明三维目标的意义和价值。

四. 美术课程标准总目标的三个维度

由于“三维目标”并不是各自独立的三块，而是相互联系的整体，所以，在《美术课程标准》的总目标里是合在一起陈述的，其好处是陈述时比较连贯，能更好地体现目标的整体性。然而，如此陈述三个维度各自的特征就不太明显，若按三个维度分述，即可变成：

知识与技能：了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。学习美术欣赏和评述的方法，形成美术基本素养。

过程与方法：学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，丰富视觉、触觉和审美经验，发展美术实践能力。

情感态度与价值观：学生能体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

根据新课程的精神和美术教学的特点，本教材在“美术教学目标分类体系”的基础上，设计了“美术教学三维目标分类体系一览表”（见表1-3），在“知识与技能”、“过程与方法”和“情感”方面拟定了四级行为水平和相应的动词，在态度与价值观方面提供了各种参考内容，便于教师们对美术教学三维目标的设计和运用。

《义务教育美术课程标准》总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

第四节 “知识与技能目标”的设计

名师经验谈：

在美术课堂学习中，打破常规的教学方法，让学生自己去发现知识、发现规律、发现表现的方法和手段，不失为提高教学质量的有效策略。

——朱国华《探索岩画》

此次基础教育课程改革需要着力改变“过于注重知识传授的倾向”、“过于强调学科本位、科目过多和缺乏整合的现状”、“课程内容‘难、繁、偏、旧’和过于注重书本知识的现状”等问题，但并不等于可以不要知识与技能。在视觉文化时代，美术知识与技能同样是学生认识世界、学会学习、学会生存以及成长发展的基本条件，只是需要改变原有“难、繁、偏、旧”的内容，过于成人化、专业化等弊端而已。所以，美术课程中知识与技

¹ 常锐伦《课题教学目标的制定与表述》载《中国美术教育》2005年6期，第7-8页。

		行为水平1	行为水平2	行为水平3	行为水平4
知 识		记 忆	理 解	掌 握	应 用
	基本内容	记住生活中有关形象的特征; 记住学过的形象材料、知识和概念	会用学过的知识判断同类作品的特定现象; 会举一反三地解释其他作品中的某一特定现象	能用学过的知识解决自己作业中的相应问题; 能综合性地解释美术作品的多种现象和相互关系	运用多种知识完成较复杂的作业或分析美术作品; 运用多种知识有创见地进行创作或评论美术作品
技 能	动 词	回忆, 记住, 描述, 选出, 说(画、做)出, 列举	叙述, 选择, 区别, 判断, 辨认, 举例, 懂得, 领会	解释, 说明, 分析, 归纳, 解决, 回答, 组织, 修改	分类, 鉴别, 阐述, 综合, 评析, 推测, 运用, 总结
		模 仿	协 调	熟 练	创 新
	基本内容	对演示、动作的模仿或尝试, 对工具的熟悉和使用; 将描述语言转化为实际动作	眼、脑、手之间动作的协调自如; 整套动作连贯并模式化, 实现动作的分解和组合	动作准确迅速, 应变力强, 实现动觉监控; 设计组合动作和操作流程	在新情境下, 寻找材料和工具, 设计并实现新动作; 探索新材料, 发明新工具, 设计新动作, 创作新作品
	动 词	观察, 模仿, 尝试, 使用, 熟悉, 学会	做出, 画出, 掌握, 巩固, 连贯, 分解, 组合	(准确地、迅速地、轻松地、熟练地)做出、画出、掌握	探索, 创作, 发明, (创造性地)做出、画出、设计
过 程 与 方 法		接 受	活 动	交 流	自 主
	基本内容	感受、观察或欣赏生活中的现象或美术作品; 听老师讲解, 理解概念, 掌握美术知识; 观察、模仿或学习老师示范的动作和技能	不同对象的写生或临摹; 各种材料的手工制作; 各种美术创作和设计; 谜语、抢答、找碴、改错、小品表演、舞蹈等游戏活动; 看录像或实地参观活动	小组讨论或班级讨论; 主题论坛、辩论或头脑风暴; 小组合作完成作业; 作业自评、互评; 学习成果展示和发表	自学与探究(教材); 发现表现或研究的对象; 独立构思并完成作业; 发表自己的内心感受或创意; 课题的研究性学习
	动 词	感受, 观察, 欣赏, 接受, 理解, 掌握, 模仿	参与、体验、写生、临摹、运用、制作、设计、实验	提问、讨论、辩论、合作、自评、互评、展示、发表	独立完成、自学、探究、发现、构思、创意、表达
情 感		接 受	兴 趣	审 美	个 性 化
	基本内容	能意识到对象的存在, 能有意识地注意和观察对象; 能集中注意教师的讲解或演示; 对新奇的环境、艺术作品、作者的接纳或质疑	能主动、愉快地接触对象, 有进一步了解的意愿; 不情愿立刻停止正在从事的美术活动; 进入物我两忘、高峰体验的境界	能识别和认同客体之美; 能体会美术作品的美术语言与形式特征; 理解形式与内容的关系; 建立开放而宽容的现代审美观	形成自己的审美倾向; 发现并理解自己喜爱的艺术家的表现风格及其观念; 博取众长, 形成自己独特的创作理念和艺术风格
	动 词	注视, 观察, 选择, 描述, 接受, 发问, 赞同	参与, 探讨, 实施, 追随, 帮助, 喜爱, 研究	体会, 认同, 感受, 欣赏, 审视, 分析; 升华、热爱	综合, 判断, 辨别, 评析, 表现, 独创, 强化, 个性化
态 度		认知态度	情感态度	行为意向态度	
	基本内容	勤奋乐学、善于观察、富于想象、勤于思考、敢于探索、实事求是、勇于创新、积极向上	关怀、欣赏、同情、友爱、开放、宽容等; 尊重: 自己、别人、生命、素质与卓越、环境; 尊重不同的生活方式、信仰及见解	勤奋、有信心、积极参与、有条不紊、干净整洁、耐心细致、善于应变、踏实肯干、勇于承担、互助合作、持之以恒	
价 值 观		核心价值: 个人	辅助价值: 个人	核心价值: 社会	辅助价值: 社会
	基本内容	生命神圣、真理、美的诉求、真诚、人性尊严、理性、创作力、勇气、自由、情感、个人独特性	自尊、自省、自律、修身、道德规范、自决、思想开放、独立、进取、正直、简朴、敏感、谦逊、坚毅	平等、善良、仁慈、爱心、自由、共同福祉、守望相助、正义、信任、互相依赖、持续性(环境)、人类整体福祉	多元化、正当的法律程序、展评、自由、共同意志、爱国心、宽容、平等机会、文化及文明承传、人权与责任、理性、归属感、团结一致等

表1—3 美术教学三维目标分类体系一览表

能的学习仍是重要的目标，忽视美术知识与技能将会丧失美术课程的地位和存在价值。

一. 什么是美术？

什么是美术？这似乎是个常识性问题，却并不容易回答。然而，若没有正确的“美术观”，就无法进一步回答何为美术教育？何为美术教学内容？在“视觉文化”时代美术教育有何新特点？等一系列具体问题。本教材将美术定义为：

美术，也称造型艺术或视觉艺术，是作者为了表达自己的思想和情感或为了美化生活和环境，用一定物质材料和造型手段进行的创造性活动及具有一定空间和审美价值的作品，且以此引发观者情感上的共鸣或省思。

“美术”已是个形态、门类和风格十分丰富多样的领域，至少应该包括如图1-1所示的多种门类，决不能仅仅局限于写实性绘画等狭小的范围，而应该引入现代美术观，进入更广阔的领域。

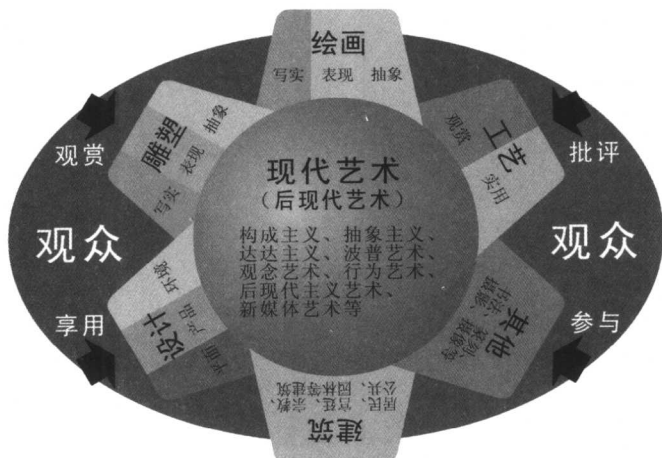


图1-1 美术的多种门类

二. 关于美术语言

面对包罗万象的“美术”形态，什么才是学生“终身学习必备的基础知识和技能”？就像识字后就能阅读各种文章一样，只要掌握美术基本语言，就可能识读各种美术作品，也能按美术的规律来表达。所以“美术语言”是《美术课程标准》的重要概念，是美术课程中最基础、最本体的内容之一，也是最重要的“知识与技能目标”之一。

本教材认为，“美术语言”是指美术作为交际媒介，由造型要素按一定的组织原理所构成的可视化的符号系统。与一般语言一样，美术语言形态是由“造型要素”（字词）和“组织原理”（语法）两部分组成。同时，也由于不同的美术门类所使用的材料、工具以及表现手法的差异而有其特殊的形