

西方人文思想經典

思想札记

Si Xiang Zha Ji

〔奥〕维特根斯坦◎著



Xi Fang Ren Wen Si Xiang Jing Dian

吉林大学出版社
吉林音像出版社

西方人文思想經典

思想札记

Si Xiang Zha Ji

(奥) 维特根斯坦◎著



Xi Fang Ren Wen Si Xiang Jing Dian

吉林大学出版社

吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

思想札记/(奥)维特根斯坦著; - 长春; 吉林大学出版社; 吉林音像出版社, 2005.8

ISBN 7 - 5601 - 2855 - 6

I . 思… II . (奥)维… III . 文学艺术—作品集
IV . 114

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 052381 号

思想札记

作 者 [奥]维特根斯坦
出版发行 吉林大学出版社
吉林音像出版社
社 址 长春市人民大街 124 号
邮 编 130021
开 本 850 × 1168 32 开
印 张 85
版 次 2005 年 8 月第 1 版
印 次 2005 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7 - 5601 - 2855 - 6/G · 361
定 价 (全套 10 册)298.00 元

目

录

CONTENTS

- 01 此刻活着，也就永恒 /1
- 02 这就是生活的乐趣吗? /4
- 03 人是人心灵的最好图画 /7
- 04 力求被人爱戴，不求被人羡慕 /11
- 05 谁是命运的主宰? /14
- 06 世界的意义在世界之外 /16
- 07 漂亮的东西不会是美的 /18
- 08 人的目光赋予事物以价值 /21
- 09 美学是什么? /24
- 10 审美判断源于生活 /31
- 11 服装的美是穿出来的 /39

目 录

CONTENTS

- 12 “风格即其人” /43
- 13 好的建筑物表达了一种思想 /46
- 14 戏剧中的人物激发了我们的同情心 /48
- 15 诗人的心情 /51
- 16 艺术显示了自然界的奇迹 /53
- 17 莎士比亚表演了人的情感 /56
- 18 音乐是最深奥微妙的艺术 /60
- 19 乐句潜入我的生活之中 /65
- 20 欣赏音乐是人类生活的一种表现形式 /70
- 21 文化是一种习惯 /78
- 22 我不同情欧美文明的主流精神 /82
- 23 科学和工业决定战争 /85
- 24 一个时代误解另一个时代 /88
- 25 宗教仿佛是大海最深处的平静的底部 /91
- 26 基督教不是一种学说 /93
- 27 继续信仰吧！这毫无害处 /96

- 28 宗教以各种形式表达着虔诚 /99
- 29 让我们做人 /104
- 30 宗教不能证明自己是合理的 /107
- 31 不能想像上帝如何审判 /113
- 32 衡量巫术与宗教的标准不是对或错 /124
- 33 上帝存在吗? /137
- 34 死亡是怎么回事? /145
- 35 思想须是诚实的 /154
- 36 思想的价值有高有低 /160
- 37 弗洛伊德是聪明的, 但缺少智慧 /166
- 38 梦不可能得到完全的解释 /174
- 39 精神分析可能是有害的 /178
- 40 科学是重新使人入睡的途径 /181
- 41 哲学要为思想划定一条界限 /183
- 42 给瓶中的苍蝇指明飞出去的途径 / 187
- 43 上帝准予哲学家去洞悉置于每个人眼前的

事物 /193

44 哲学确实只应该作为诗文来写 /197

45 词的意义就是它的用法 /202

46 语言就是生活方式 /204

47 语言游戏无本质 /207

48 游戏要依规则进行 /212

49 使精神简洁的努力是一种诱惑 /217

50 我的意志充满世界 /224

附录：维特根斯坦大事年表

(本书由唐少杰、杨玉成、黄正东、李磊、李步楼、贺绍甲、江怡等译)

01 此刻活着，也就永恒

死不是生活里的一件事情：人是没有经历过死的。

如果我们不把永恒性理解为时间的无限延续，而是理解为无时间性，那么此刻活着的人，也就永恒地活着。

人生之为无穷，正如视域之为无限。

不仅人的灵魂在时间上的不灭，或者说它在死后的永存，是没有保证的；而且在任何情形下，这个假定都达不到人们所不断追求的目的。难道由于我的永生就能把一些谜解开吗？这种永恒的人生难道不像我们此刻的人生一样是一个谜吗？时空之中的人生之谜的解答，在于时空之外。

（所要解答的肯定不是自然科学的问题。）

我们觉得，即使一切可能的科学问题都已得到解答，也还完全没有触及到人生问题。当然那时不再有问题留下来，而这也就正是解答。

人生问题的解答在于这个问题的消除。

（有些人在长期怀疑之后发现他们明白了人生的意义，但是又不能说出来这意义究竟是什么，不就是这个道理吗？）

解决人们在生活中遇到的问题的途径，是以促使疑难问题消失的方式去生活。

生活难以应付这个事实说明，你的生活方式不适合生活的模式，所以你必须改变你的生活方式。一旦你的生活方式适应生活的模式，疑难问题就随之消失。

如果有人认为他解决了生命问题并自以为是地感到万事简单时，一旦他回忆过去未曾发现“答案”的时期，他就会明白自己错了。况且当时人们也可以生存。现在的答案似乎与当时的事物有偶然的联系。逻辑研究也是如此，假若存在解决逻辑（哲学）问题的答案。我们就需要提醒自己曾经有过问题得不到解决的时期。那时，人们一定已经懂得如何生存和思考了。

生活好似山脊的一条路，路的左右两边很滑。你若不能使自己停下来，就会朝一个方向或别的方向滑下去。我常常看到人们这样滑下去，并说“一个人在这种情况

下怎么能自救哟！”随之而来的就是“否定自由意志”。这就是这一信仰所表达的看法。但是，这一信仰不是“科学的”信仰，与科学的信仰毫无共同之处。

可是，难道我们没有感觉到，看不到生活中的问题的人对于重要的事情、甚至对最重要的事情都视而不见吗？能否说这种人只是毫无目的地生活呢——盲目的，如鼯鼠一样？如果他看得见，他会看到问题吗？

我不应该这样说吗：正确地生活的人遇到问题时不感到遗憾，所以对于他来说，问题不是问题，而是欢乐。换句话说，问题对于他来说是环绕他的生活的一道明亮的晕圈，不是含混暧昧的背景。

某人死后，我们会看到他那具有抚慰之光的生活。他的生活向我们展现出一种由迷蒙变得柔和的轮廓。虽然对他来说没有什么柔和可言，但他的生活是曲折的和不完美的。因为对他来说没有任何和谐，他的生活是无掩饰的和不幸的。

如果在生命中我们是被死亡所包围的话，那么我们的健康的理智则是被疯狂所包围。



02 这就是生活的乐趣吗？

“智慧是灰色的。”然而，生活和宗教充满了色彩。

没有什么比一个自以为从事简单日常活动而不引人注目的人更值得注意。我们想像在一个剧场里，幕布拉开后，一个男人独自站在一个房间里，他来回踱步，点燃香烟后又坐下了。我们突然从局外以通常不能观察自己的方式观察一个人，好像在亲眼阅看自传的一章。——这当然是离奇的，精彩的。我们应该观察比剧作家设计的剧情和道白更为动人的场面：生活本身。然而，大家每天见着它，但没有留下点滴印象。这是真实的，可是人们不从那种观点看待生活。

“对，是这样的”，你说，“因为它一定是这样的！”（叔本华：人的真实寿命是一百岁。）

“当然，它一定是这样的！”似乎你已经领会了创造者的意图。你已经掌握了该体系。

你没有问：“人实际上活多久呢？”这对于现在的你来说是个肤浅的问题，而你已经懂得更深刻的东西。

如果生活变得难以忍受，我们会想到改变我们的环境。但是，最重要的和有效的改变，即我们自己的观点的改变，对我们来说甚至几乎不可能发生。我们很难下决心去采取如此的步骤。

我像一个骑在馬上的拙劣骑手一样，骑在生活上。我之所以现在还未被抛下，仅仅归功于马的良好本性。

我的思想的欢乐是我自己的奇特生活的欢乐。这是生活的乐趣吗？

所有的人都是伟大的吗？不。——然而，你可以具有成为一个伟大人物的任何希望！为什么某些事物为你所称赞而不为你的邻人所称赞呢！是什么目的呢？如果你不想使自己思想丰富的愿望富有内容，那必然有某些你所遵行的东西或使其显露于你的经验！而你能有什么经



验（与无价值的东西不同）呢？简言之，你有某种才能。而关于我成为一个与众不同的人的幻想，比起我对我的特殊才能的意识更为持久。

躺在成就上就像行进时躺在雪地里一样危险。你昏昏沉沉，在熟睡中死去。



思想札记



03 人是人心灵的最好图画

懂得很多的人感到撒谎很难。

没有比不欺骗自己更困难的事情。

你一定不能勉强放弃谎话，同时又讲真话。

讲真话比起讲假话来，只是经常地有点微微的不舒服，这就像喝苦咖啡比喝甜咖啡要困难些一样。可是我强烈地倾向于讲假话。

关于你，你不可能写出比你本人更真实的东西。这就是描写你本人和描写外部对象两者之间的差别。你从你自己的高度描写你自己。你没有站在高跷上或楼梯上，而是光着脚站着。



没有人能够诚实地说自己是废物。

人是人的心的最好图画。

不要玩弄深埋在他人心底的东西。

如果听中国人说话，听到的是难以捉摸的咯咯声。懂中文的人却承认这是一种语言。同样，我经常不能察觉一个人的本性。

是的，一把钥匙可能会永远放在锁匠遗弃它的地方，而从来不用于打开锻造了它的师傅的锁。

如果白色变成了黑色，有的人会说“它本质上未变”。然而，如果颜色变暗了一成，其他的人会说：“它已完全变了。”

从外表评价一个人自己的性格就像评价一个人自己的笔迹一样是不可能的。我和我的笔迹有单方面联系，这种联系阻碍我从同样的角度看待我的笔迹和他人的书写，阻碍我对这两者加以比较。

幽默不是一种心情，而是一种观察世界的方式。所



以，如果说在纳粹德国幽默被扑灭了是对的话，那么这不是说那里的人民不是兴高采烈的，而是说存在某种更为深刻、更为重要的东西。

经常问“为什么”的人就像站在一幢建筑物前阅读导游手册的旅行者一样。这些旅行者忙于了解这幢建筑物的建造史，以至于妨碍他们观看这幢建筑物本身。

一件完整的艺术品出现裂缝时，有人用稻草将裂缝寒住；但是完抚人的心灵时，他只用最好的稻草。

无人愿意冒犯他人。因此，如果他人显得未被冒犯，大家就都感觉好些。无人愿意与受伤的长毛垂耳狗对抗。记住这点。忍让地——宽容地——回避你所伤害的人要比亲近他容易得多。对此要有勇气。

观察人们：一个人对另一个人是有害的，母亲对她的儿子，反之亦然，等等。然而，母亲是瞎子，儿子也是瞎子。他们也许具有犯罪意识，但对此会促使什么呢？孩子令人讨厌，但没有人说这是异常的，而孩子的父母用他们愚蠢的溺爱宠坏了孩子。父母是怎样被认为理解了这一点而他们的孩子又是怎样被认为理解了这一事情的呢？好像他们都是令人讨厌的，都是天真无邪的。

为眼睛近视者指引道路是很费力的，因为你不能对他



说：“看见十哩外的教堂吗？朝这个方向走。”

任何聆听小孩的哭声并知道其意的人都明白，哭声中潜藏着精神力量，一种与人们通常想像的事物绝然不同的可怕力量。深深的愤怒、痛苦和毁灭的欲望。

在一次谈话中：一个人扔过一只球来，而另一个人不知道：他是否应把球扔回去，或者扔给第三者，或者把它放在原地，或者把它拾起来放进自己的口袋里，等等。

