

中国古代

传世极品

《合浦珠》予谓天下
有情士女，必如绮琴
引卓、萧寺窥莺，投
彩笺之秀句，步氏倾
心；寄组织之回文，连
波悔过。以至漱园之
诗、曲江之酒方足为
风流精神，垂艳人
齿。然而苍梧之泣，竹
上成斑……

广来整理

合浦珠

李烟水散人 / 编

THE ANCIENT

内蒙古

中国·古代·传世·极品

合浦珠

李烟水
散人
编

广来
整理

内蒙古人民出版社

责任编辑 曹 立
封面设计 山羽制作

《中国古代传世极品》

广 来 整 理

出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦
印 刷 北京市大北印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 850×1168 1/32
印 张 152
字 数 2800 千字
版 次 2000 年 10 月第一版
印 次 2006 年 3 月第二次印刷
印 数 1—5000(套)
书 号 ISBN7—204—04634—X/I·836
定 价 596 元 (全 20 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471)4971562 49711659

合浦珠序

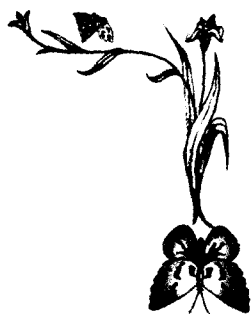
予谓，天下有情士女，必如绮琴引卓，萧寺窥莺。投彩笺之秀句，步氏倾心，寄组织之迴文，连波悔过。以至漱园之诗，曲江之酒，方足为风流情种，垂艳人齿。然而，苍梧之泣，竹上成斑；寤寐之求，河洲致咏。必其一往情深，隔千里而神合；百忧难挫，阻异域而相思。牡丹亭畔，有重起之魂，玉镜台前，无改弦之操。如是而后谓之有情，始不虚耳。若夫静女其婣，貽彤管而踟蹰；采兰于浦，赠芍药以夷犹。而或愆期于蕙芦之阪，邀欢于风雨之晨。斯则郑卫之风，淫荡之匹，乌睹所谓金门隽彦，兰闺婉秀者哉。

予自早岁，嗜观情史。每至绿窗以菁藻摘毫，罗帐以珊瑚作枕，却使君于桑陌，嫁碧玉于汝南，莫不揽兹艳异，代彼萱苏。是以午夜燃脂，选校香奁之什；清晨弄墨，唯誊绣阁之文。不谓数载以来，萍踪流徙。裘敝黑貂，徒存季子之舌；梦虚锦凤，遐辞太乙之藜。而曩时一种风流逸宕之思，销磨尽矣。忽于今岁仲夏，友人有以《合浦珠》倩予作传者。予逊谢曰：“才子

名姝，俱毓山川之秀气，故以芝兰为性，琬琰为才。至其相慕之殷，心同胶漆。若欲以芜蔓枯槁之笔，摹绘婉娈静好之情，是何异瞽目而论妍媸，将无贻识者之诮。”而友人固请不已，予乃草创成帙。

盖世不患无倾城倾国，而患无有才有情。惟深于情，故奇于遇。若谓今世必无奇人侠士，如古押衙、虬髯公者，乃拘挛之见也。是故烟花队里，不无冰雪之姿；锦绣园中，必生龙凤之质。甚而当垆一笑，订偶百年；天涯之远，必逢帐魂。可起者始谓之情中之至耳。世之君子，须信风流之种不绝，芳韵之事足传，又何必考其异同，究其始末耶。

目 录



第 一 回	梅花楼酒钱赠侠客	(1)
第 二 回	秋烟婢两度醉春风	(10)
第 三 回	访青楼誓缔鸳鸯	(20)
第 四 回	陷罗网同窗急难	(32)
第 五 回	蠢头颅枉寻风月	(44)
第 六 回	有心人巧窃花枝	(57)
第 七 回	传情锦字为怜才	(68)
第 八 回	触怒权奸因却婿	(80)
第 九 回	投兰若侠客除凶	(89)
第 十 回	咏雪诗当垆一笑	(99)
第 十 一 回	因赛神计劫兰闺秀	(110)
第 十 二 回	为深魂遗金凤钗	(124)
第 十 三 回	金山寺冤魂现身	(136)
第 十 四 回	明月珠东床中选	(148)
第 十 五 回	小罗浮旧约重谐	(163)
第 十 六 回	春明门挂冠归隐	(177)

第一回

梅花楼酒钱赠侠客

词曰：

韶光迟速，休名利关心，尘途碌碌。门外莺啼，正值春江拖绿。襟怀潇洒须去俗，缔心交芝兰同馥。草堂清昼，弹琴话古，讽梅哦竹。凭世上雨云翻覆，惟男儿倜傥，别开眉目。莫笑寒酸，自有文章盈腹。翠帏遥想人如玉，待他年贮伊金屋。昼哦窗下，麝诗花底，风流方足。

——右调《疏帘淡月》

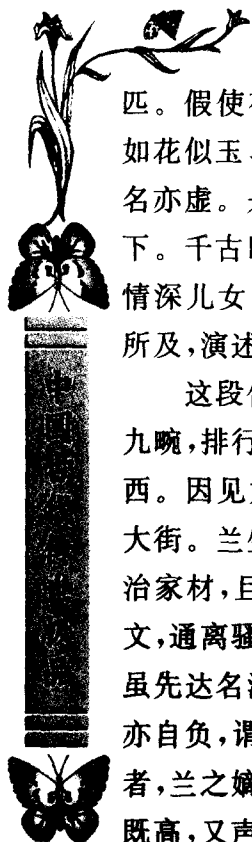
又诗曰：

才子自应速美媛，不须仙洞觅胡麻。

请君试看明珠报，莫谓今无古押衙。

说话人生七尺躯，虽不可儿女情长，英雄志短，然晋人有云：情之所钟，正在我辈。故才子必须佳人为





匹。假使有了雕龙绣虎之才，乃琴瑟乖和，不能觅一如花似玉、知音咏絮之妇，则才子之情不见，而才子之名亦虚。是以相如三弄求凰之曲，元稹待月西厢之下。千古以来，但闻其风流蕴藉，啧啧人口，未尝以其情深儿女，置而不谈。于今不及远拾异闻，姑以耳目所及，演述成编，以为风月场中，谈资一助。

这段佳话，在明朝天启中。有一钱生者，讳兰字九畹，排行十一。原籍金陵人氏，其父中丞公，历宦浙西。因见姑苏风物清妍，山水秀丽，遂买宅于胥门内大街。兰生五岁，中丞公即已弃世。其母魏夫人，有治家材，且严于规训。兰亦天性颖敏，至十岁便能属文，通离骚，兼秦汉诸史。及年十七，即以案首入泮。虽先达名流，见其诗文，莫不啧啧赞赏，翕然推伏。兰亦自负，谓一第易于指掌。其居金陵祖宅讳叫一鹤者，兰之嫡堂叔也。以恩荫，现任山东郡守。兰门第既高，又声名藉甚。况生得眉秀神清，皎如玉树。虽卫□、潘安，无以逾也。因此英郡缙绅巨族，咸欲得兰为婿。央媒议姻的，门无虚日。魏夫人因以年齿渐长，择其门楣相对者，将欲许允。兰以功名未就，力为阻止。曾读《娇红传》，废卷而叹道：“不遇佳人，何名才子。我若不得一个敏慧闺秀、才色双全的，誓愿终身不娶。”家有数婢，曰红叶，曰秋烟，曰桂子，曰绣琴，皆十六七岁的佳丽人也。然兰无一当意者。群婢中，

惟秋烟尤觉艳丽，狡慧机警，能猜人意中事，兰稍注念，往往因事杂人稠，亦未及向海棠枝上试腥红。所与交游，皆当世名流韵士。其同窗社友，最为相知莫逆，惟有崔子文、李若虚两个。每日会文，功课之暇，必与二人寻芳拾草，以饮酒赋诗为乐。

一日，值二月中旬，苏人游虎丘者，挈榼携壶，纷纷接踵。又闻梅花楼酒肆甚佳，钱生游兴勃然，遂致柬邀订崔、李。至期，二子以事阻不果。钱生怅然道：“俗哉二君，何乃此尘务相绊，误我游兴。”有一书童，唤做紫箫，在旁相劝道：“既崔、李二相公有事不来，趁此风日清美，相公何不自去随喜。这叫做乘兴而往，兴尽则返，何必见恍。”钱生点首微笑道：“不意汝亦能解说佳话。”遂携枕头钱，令紫箫随往。

到了虎丘，果见画船鳞次，罗绮如云。乃觅幽胜之处，徘徊片晌，始诣梅花楼，沽酒独酌。只是楼中饮侣满座，皆酒后喧语，俗气逼人，钱生不胜厌闷。持杯而起，倚窗遥望，见淡烟芳草之中，乃真娘墓也。因朗吟白香山之诗云：

真娘墓，虎丘道。不识真娘镜中面，唯见真娘墓头草。霜摧桃李风折莲，真娘死时犹少年。脂肤黄手不牢固，世间尤物难留连。难留连，易销歇。塞北花，江南云。

吟咏至再，兴犹未已。乃问店家索取笔砚，向那粉壁





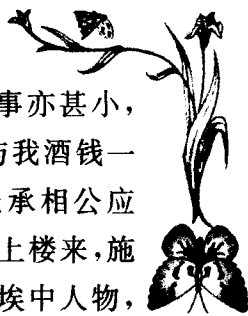
之上，题着七言古体一篇。

诗曰：

春风处处黄鸟啼，桃花李花争芳菲。
花荫笑语人不见，花外香尘暗拂衣。
虎丘山寺钟声晓，虎丘山路生芳草。
香车宝马往来多，水色山光领略少。
我来邀胜破春愁，拂衣独酌梅花楼。
楼中寂寂添幽绪，遥见真娘墓边树。
翠钿罗衫化作尘，墓门留待诗人句。
镜里娇容想昔时，只今烟袅绿杨枝。
可怜不是巫山雨，恼乱襄王起艳思。

钱生题迄，自吟自笑，连饮数杯。俄而日已亭午，遂与紫箫下楼。只见店主面红耳涨，扯住了一个穿白的人，正在那里喧沸。在旁观看的，纷纷说道：“这也特杀奇哉，真正是个无赖棍徒，白撞酒食。”或笑或骂，或欲挥拳相向，或劝店家剥取衣服。观那穿白的人，却又面不改容，昂昂自若。钱生不解其故，向前诘问。店主道：“这人素昧平生，日昨忽到小店沽饮，算银三钱，毫厘不还。说道寓在专诸巷内，待至明日来饮，一并还清。老拙万分不肯，见他又不像个哄骗之徒，只得破格应允。到了今早，果然又来，老拙道他是个信实君子，仍与酒馔，大饮大嚼。谁料身边原无半文。念小店贷本营生，那有酒肉与人白吃之理。不由老汉

不怒从心起，为此与他厮闹。”钱生笑道：“事亦甚小，我看此友，不是寻常之辈，所欠若干，少顷与我酒钱一齐算还，不消发话。”店主慌忙致谢道：“既承相公应认，老拙再有何言。”钱生一手携了那人，重上楼来，施礼坐定，从容问道：“老丈眉宇轩轩，决非尘埃中人物，何故欠少酒债，致受小人之侮。”那人答道：“不才遨游湖海，闻说苏杭乃是天下名郡，故不远而来。却因盘桓日久，资斧空乏。近有故人，订在虎丘相晤，故每日到此。无聊之际，沽饮三杯。叵耐店主不能识人，辄尔哓哓。”又问其居址姓名，那人道：“我浪迹萍踪，何有定处。虽复姓申屠，其实并无名号，江湖上相知者，但呼为申屠丈耳。”钱生见其谈吐如流，肃然起敬道：“适间独饮，殊觉意致索寞，不意邂逅间忽逢老丈，使人佳兴倍添。”于是呼酒对酌。申屠丈仰首一看，忽见壁上题诗，墨迹初干，击节叹赏道：“此必郎君佳作，藻思绮句，不减庾、鲍。”钱生含笑不言。已而夕阳在山，紫萧促归，申屠丈即放杯起身，拱手作别。钱生牵袂恳留，必欲再饮。申屠丈道：“与君萍水相逢，谬承雅爱。但仆高阳酒徒也，一吸五斗。如尊驾必欲入城，即此告辞。倘有僧舍可以借榻，愿卜其夜。”钱生大笑道：“老丈妙人也，方恨相见之晚。即十分豪饮，尚可淹留，何况一夕乎。”申屠丈亦掀髯大笑道：“君虽书生，绝无一些酸腐气，异日青云事业，未可量也。”钱生





便令紫箫算还酒钱，并买佳肴数味，美酒一樽，借一幽雅禅房，剪灯细酌。申屠丈高谈阔论，娓娓不倦。直至二更，方才就寝。次日早起，住持长老知是钱公子，不敢怠慢，急忙整治晨餐。二人梳洗方毕，对坐闲话。见一小沙弥走进，口中连说：“怪事，怪事。”钱生呼问其故，沙弥道：“适才打从梅花楼经过，闻说店主有银二十余两，临卧时放在枕头底下，今早起来，分毫不见。只有老夫妇在房，又门户不开，竟不知从何处去了。惊得店主目定口呆，没做理会处，岂不是件怪事。”申屠丈见说，掩口而笑。钱生怪而问之，申屠丈道：“吾恶此老索酒钱甚急，聊戏之耳。”便向沙弥道：“汝去对那店主说，不须烦恼，银子只在床侧，右首小皮箱内。”钱生亦未相信。只见小沙弥去不多时，即便回来说：“银子果在皮箱里面。那店老又惊又喜，还说要来谢罪。”钱生与住持始信是实。暗暗惊异。须臾饭毕，谢了众僧，便与申屠丈作别回家。申屠丈亦不致谢，但云：“敝寓在专诸巷，左首第三宅内，明日午前，望君独枉玉趾，再获一谈。”钱生唯唯而别。及抵家，值崔子文亦至。即告以游虎丘得遇申屠丈，及店家失银一事。子文道：“此乃方士弄术耳，何足为异。”钱生不以为然。

次日，如期过访。申屠丈早已倚门相候。延入客座，但闻异香芬郁，沁入襟怀。其罗列器玩，无不珍

奇。初不似客游窘乏者。未几进茶，其茶叶碧绿细嫩，香若兰花。叙话多时，复邀入内室。只见陈设肴饮，皆世珍美味。青衣以琥珀杯斟酒，酒色殷红，与杯相映。钱生虽是宦家，其筵席之盛，亦未能及此。酒过数巡，申屠丈道：“宾主对酌，无以为欢，幸有女乐，令歌以侑酒。”言未毕，只见屏后轻移莲步，走出两个美人来，俱年十七八岁。一衣红绡，一衣紫绡，云鬓翠蛾，轻盈窈窕，真国色也。红绡妓以金莲杯斟酒，奉与钱生，扬袂而歌曰：

春风绕象床，春心满洞房。凭谁寄语薄情郎。
花既谢兮春昼长，早归来兮勿徜徉。

红绡妓歌竟，紫绡妓以碧玉卮斟酒相劝。手按象板低低歌道：

懒换春衫昼掩扉，看花几度泪沾衣。

别时罗帕空留篋，只看雕梁双燕飞。

歌毕，申屠丈道：“音虽下里，不及阳阿薤露之曲。然郎君工于染翰，愧无珠玉，以宠斯伎。”钱生不能推却，乃口占一绝云：

仙洞双姝云剪衣，能歌玉树使人迷。

娇音若在花边落，应遣流莺不敢啼。

申屠丈连声赞赏道：“佳作佳作，所愧二女子，歌匪金缕，有辱郎君口吐夜珠。”乃令二妓复以巨觥送酒。钱生以妓女立近身边，羞涩不能即饮。红绡妓乃





高捧金卮，向着钱生嘴唇一灌而尽。

申屠丈亦搏髀高歌曰：

朝出去兮访丹丘，暮归来兮月满楼。烟波浩浩
兮山万里，家四海兮任遨游。

申屠丈歌毕又问钱生道：“清歌寂寥，不足以为
娱。欲作舞剑之戏，郎君愿观之乎？”钱生道：“愿乞一
观。”只见申屠丈取出宝剑一口，掷在空中，其剑自能
回旋飞舞。倏又化作二剑，一舞于左，一舞于右。舞
不多时，二剑又相凑而舞，作斗格之势。须臾又变作
六七剑，剑剑自舞。而有时往来间杂，无限错综转折
之妙。但觉寒光闪闪，悲悲凄凄。既而舞毕，仍是一
剑在空。紫绡妓徐徐以手接之。于时，日转西轩，暮
霞零乱。钱生以不胜杯酌，坚欲告辞。申屠丈道：“归
路甚远，亦不敢强留。只是区区天下有心人也，他日
郎君或有缓急，不妨谋诸我。”钱生道：“仰辱厚谊，敢
不服膺。只是老丈留在敝郡，可以不时奉候。万一行
旌别指，则山川间之，何以图晤？”申屠丈道：“我明日
便一帆遥指武陵，将渡钱塘，或走山阴、会稽，或探龙
湫雁荡，果是行踪未定。但郎君怀一欲见之意，自有
会期。”钱生遂即起身谢别。申屠丈送至中庭，复问
道：“郎君年将弱冠，未审雀屏曾中否？”钱生摇首道：
“尚未受室。”申屠丈道：“以子才貌双全，簪纓华裔，岂
患无佳配哉。然而姻缘前数，只在赤绳一系。吾闻玄



妙观新来一梅山老人，能以神相知人过去未来之事，吾子何不竭诚投谒，以卜前程。则姻事功名，一言可以了了。”钱生连声应诺。直至门首，各道珍重而别。抵胥门，已昏暮矣。

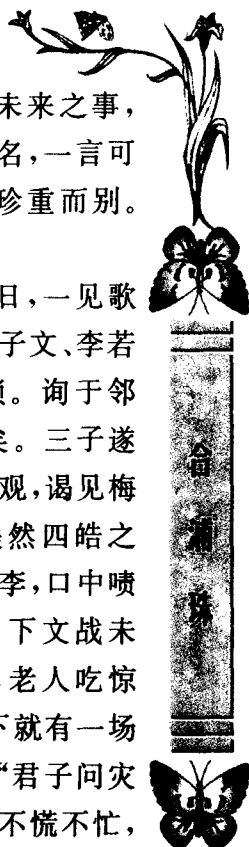
钱生少处书帙，未尝亲近美色。那一日，一见歌妓，不觉神魂飘荡，几不自持。明日会着崔子文、李若虚，告以所见，遂偕往访之，则已门房扃锁。询于邻居，皆云彼原僦居一月，今早已迁移他去矣。三子遂怅然而返。逾数日，生复邀崔、李同往玄妙观，谒见梅山老人。那老人，苍姿白发，骨格清奇，巍然四皓之侶。钱生备陈求相之意，老人即便先看崔、李，口中啧啧道：“二足下神清相旺，甲科无疑。但目下文战未利，一交眼运，必然高捷。”以后相到钱生，老人吃惊道：“这位钱兄，自然也是甲科了。只是目下就有一场灾险，老夫意欲直陈，未知可否？”钱生道：“君子问灾不问福，但请老丈直言，切勿隐讳。”那老人不慌不忙，说出几句话来。

管教：

未来休咎姻缘事，只在神奇一相中。

毕竟老人说出什么话来？且听下回分解。

波澜曲折，文亦有空中舞剑之妙。毕竟是慧心人方具慧眼。若崔子文，便与店主何异。





第二回

秋烟婢两度醉春风

诗曰：

别有柔枝惹断肠，春风暗里惜垂杨。
花荫略做鸳鸯偶，裙底深闻蔷薇香。
蹑足轻轻投绣带，残更悄悄赴西厢。
心惊只为愁狮吼，几度叮咛莫显扬。

这一首诗，单道那偷婢的妙趣。常言道，妻不如妾，妾不如婢。这是为何？盖因大家有了美貌的侍儿，其妻妒悍的，则不敢偷。不妒的，亦不必偷。惟是妒不深而醋意亦复不浅，于是灶前廊下，潜窃口脂之香，捧水传茶，轻摸酥润之乳。欲近而不敢近，欲抛而不能抛，暗丢眼色，巧觅私期。较之长夜同眠，无人拘束的，更有情味。况且大家美婢，原不可少。假如有了一个美妻，又有几个美婢跟随，转助其美。就如牡

丹，有了娇花，必须绿叶。所以郑康成家，有掌笏奏的青衣。白乐天有樱桃樊素口，杨柳小蛮腰之咏。闲话休提。

且说梅山老人，先相了崔子文、李若虚，然后相至钱生，却说道有些灾难。钱生再四恳求直言，老人道：“细看尊相，必然是少年登第。但气色昏滞，主有非罪之灾，幽闭囹圄。虽不久就释，要满七七之期。此后更有客途一厄，虽不致损害，也有一场天大的虚惊。自此稳步云梯，渐入佳境。然看足下今日来意，不特问那功名，兼且为着内助。据观尊相，应有三位贤美夫人。初求甚难，后亦甚易。尚当宽缓岁月，直待高中之后，方得完姻。吾有八句俚言，子须牢记，他日自有应验。”遂取小笺，提笔写道：

青年科第，文章率然。

彼有淑女，遇珠则圆。

雨花庵里，桃叶渡边。

若逢四九，返尔林泉。

写毕，付与钱生，连嘱保重。钱生便令从者，呈上谢仪。老人坚却不受道：“且俟三君挂绿之后，然后领赏。”三人致谢离观，于路中，钱生问道：“二兄以梅山风鉴若何？”若虚道：“此亦相士套语耳，何足凭信。”子文道：“九畹兄恂恂若处子，每日不离书馆，安得有危厄之事。即此一言，足征其谬诞矣。”钱生道：“只怕人

