



写作学系列教材

汉语小论文写作初步

(修订本)

卢卓群 著

華大博雅

華大博雅

 华中师范大学出版社

汉语小论文写作初步

(修订本)

卢卓群 著

华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

汉语小论文写作初步/卢卓群 著. —2 版. —武汉:华中师范大学出版社,2006.10
ISBN 7-5622-2917-1/H·280

I. 汉… II. 卢… III. 论文—写作—高等学校—教学参考资料 IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 084083 号

汉语小论文写作初步(修订本)

© 卢卓群 著

责任编辑:张红梅

责任校对:崔毅然

封面设计:甘 英

编辑室:第五编辑室

电话:027—67867364

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027—67863040(发行部)

027—67861321(邮购)

传真:027—67863291

网址:<http://www.ccnp.com.cn>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:湖北长江印务有限公司

督印:姜勇华

字数:376 千字

开本:787mm×960mm 1/16

印张:21

版次:2007 年 1 月第 2 版

印次:2007 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5000

定价:32.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027—67861321

序

十多年来,湖北大学卢卓群教授一直致力于探索如何培养大学一二年级学生初步研究能力的汉语教学试验,取得了可喜的成绩。这部《汉语小论文写作初步》,便是探索的收获,试验的硕果。

读了《汉语小论文写作初步》,有三点特别突出的感想:

第一,好的大学教师,必定也是好学者。

作为教师,卓群是一位“学生本位”的好教师。他心里装着学生,脑子里想着学生。他教汉语课,不是只想到传输知识,而是花大力气培养学生的创造性思维和创新才能。他教学生如何选题,如何寻求答案,如何分析问题和表述己见。为了一篇篇小论文,他分别跟一个个学生一遍遍地讨论,交换意见,几乎占用了所有的课余时间。在他的指导下,即使是一年级的大学生,也有许多写出了小论文,而且连续地在《语文建设》等刊物上发表出来了。他常说:“师生之间是互补的。”这个说法本身,就反映了一个教师的宽广襟怀。作为学者,卓群是一位“学以致用”的好学者。他一手抓“学”,注意学习和掌握新的理论和方法,并且不断地钻研问题,写自己的文章,锐意进取;他一手抓“用”,重视理论联系实际,总是想着把所学到的知识用到对青年学生的培养上面,传好接力棒。他认为,这样两手抓,既可以更好地提高自己的工作能力和工作质量,同时又可以使自己获得新的营养,从而形成良性循环。他对汉语小论文特点的归纳,对汉语小论文类型的概括,对汉语小论文写作方式的分析,如此等等,表明了一个学者的上进心和责任感。

这部书,是“好教师+好学者”的心血结晶。

第二,应该让大学生的才智早点闪光!

“大学生”跟“高等学府”、“高等教育”相联系。一个人一成为一名大学生,便意味着他已真正长大成人,从此开始了高层次的专业训练,开始

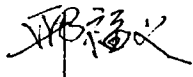
了高层次人才的自我塑造。现在的大学生,十七八岁到二十一二岁,这是想像力最强、可塑性最大的极其宝贵的一个时段。学校领导和教师怎样塑造大学生,大学生本人怎样塑造自己,关系到民族素质的整体提高,关系到国家发展的万年大计。学会做研究工作,既是大学生创新能力凸现的重要途径,又是一个学者成型和成器的必要条件。对于教育部门和教师来说,不应该把学生捆绑在课堂上,不应该把学生禁锢在教科书里。因此,一方面固然应该要求他们学好课程,打好专业基础,另一方面又要尽快地引导他们通过研究来带动学习,把思想触角伸向新的角度、新的侧面甚至新的境域,让他们不辜负青春年华,激发他们早点闪发才智的光芒。大学生,就应该是大学生!

第三,对年轻学者的造就,需要有这样的书。

在语言学界,这是我看到的第一部专门讲汉语小论文写作的书。按照此书的基本思路和基本做法,卓群已在湖北大学对不同类型的大学生作过多次实验。1999年3月,华中师范大学语言学系挂牌成立;当年9月,第一届语言学系的本科生29人入学。我请卓群担任兼职教授,给语言学系的本科生上“汉语小论文写作”课。半年下来,已有26位学生写出了小论文,有的写了好几篇,而且有一部分小论文已接到语文刊物的用稿通知,很快就要发表问世了。这样的效果,是既令人高兴,又令人惊异的。我相信,这批大学生的研究生命,起码已经提早了3年,这批大学生里头,将来一定会涌现出优秀的语言学家!我也相信,凡是会研究问题的人,要他搞哪一行,他就能干好哪一行,这批大学生即使将来不从事语言研究工作,他们也能做好其他学问,搞好其他工作!我还相信,这部《汉语小论文写作初步》,不仅对语言学系、中文系、新闻系、外语系的大学生大有好处,而且对于大学汉语教师和中学语文教师来说,都将成为一部很好的教学参考书!

种豆得豆,种瓜得瓜,播下花籽儿开鲜花!

——这是一个十分朴素的真理!



2000年5月7日

目 录

序	邢福义
引言	(1)
第一章 汉语小论文概述	(10)
第一节 什么是汉语小论文	(10)
第二节 汉语小论文的特点	(11)
第三节 汉语小论文的体裁	(29)
第四节 学写小论文的作用与要求	(36)
第二章 汉语小论文的选题	(40)
第一节 选题的意义和准则	(40)
第二节 写小论文从哪些方面选题	(54)
第三节 选题内容表现出的写作类型	(73)
第四节 怎样使选题形成课题串	(90)
第三章 资料的收集和整理	(98)
第一节 资料的类别及研读	(98)
第二节 收集资料的一般方法	(101)
第三节 写小论文的资料来源	(109)
第四节 资料的整理、取舍和运用	(119)
第四章 研究——写作的前提和过程	(134)
第一节 研究、思维方式和悟性	(134)
第二节 一般性的分析方法例说	(139)
第三节 语言的特殊研究方法	(159)
第四节 关于汉语小论文的写作思路	(177)
第五章 汉语小论文的结构与表达	(191)
第一节 汉语小论文结构的表达方式	(191)
第二节 汉语小论文标题的表达形式	(197)

第三节	汉语小论文整篇构成·····	(201)
第四节	读者对象的表述处理与小论文的修改·····	(213)
第六章	结语——欲穷千里目,更上一层楼·····	(223)
第一节	踏上学写小论文的第一步以后·····	(223)
第二节	从“小”到“大”(一)——直性扩展·····	(224)
第三节	从“小”到“大”(二)——曲性扩展·····	(244)
第四节	勇攀勤登 自有回报·····	(291)
附录一:	怎样写汉语小论文·····	(314)
附录二:	汉语小论文写作体会两篇·····	(321)
多日辛苦不寻常——谈我的第一篇小论文·····		(321)
写汉语小论文的一点感悟·····		(323)
后记·····		(325)
续后记·····		(326)
修订本后记·····		(328)

引 言

“汉语小论文写作初步”是对大学中文、语言、新闻、外语等专业一二年级学生，特别是对刚入学的大一学生，谈谈怎样学习写作汉语小论文的一本讲义。所谓“初步”，即第一步，或者说开始阶段。这本书中讲的，只是学习写小论文的第一步，写小论文，还有第二步、第三步、第四步，还要由小论文到大论文，这都是以后的事。这里讲的“第一步”，多是我个人在教学试验过程中的一些体会与做法，当然其中也吸收了时贤的论述和古代学者的卓见。我写这本书，仍然是“试验”。这些都只是供研讨的参考性意见。

学生从中学进入大学中文系、语言学系、新闻系或外语系学习，对他们来说，学习生活发生了“转折性”变化。我搞教学试验，目的之一就是引导学生尽快地从中学的语、数、外、政、史、地、理、化、生等一般基础课转向大学中文等专业的基础课的学习，对我教的现代汉语课程来说，就是要让他们尽快地进入学习“现代汉语”这门专业基础课的角色；同时，还想引导学生由做“中学生作文”转变为学写专业性小论文。这本书就是为达到这两个转变而写的。

我搞教学试验的再一个目的就是，试图让学生“以研究带学习，学习基础知识，与学习研究同步进行”，在学习教材的基本理论和基础知识的同时，抓住教材中的一个知识点，深入拓展，或是联系教材中所学的知识，分析一个实际语言现象，把自己的心得体会写成小论文，进行“知识迁移能力”的训练。一入学就带领学生搞科研，确切地说，是在实践活动中告诉学生怎样学习搞科研。因此，写这本书，也是为了帮助学生学学习搞科研，即用小论文的形式，表达自己学习与思考汉语的心得体会。我以为，踏入科研的第一步是学习如何研究，如何做研究工作，那么从哪里切入？突破点在哪儿？就是把教材上的基本理论学懂，再抓住一点，围绕这个“点”读书、思考，收集若干语料，分析、归纳，写成小论文。总之一句话，如何学习研究，切入点就是学习写小论文。而如何学习写小论文，第一步，就是我这一本书试图做的。这本书是否能达到这个目的，也是一个试验，现在还没有结论。结论和同学们一起来做。

我觉得，写好一篇小文章，非常不容易。有人讥笑写小文章是什么搞“豆腐块”，其实不然，大凡大作家、大学者都写过小文章。小文章有大主题，也有小主题；

大文章有大主题,也有小主题。大文章、小文章并举,大主题、小主题同行,这就构成了大作家、大学者。鲁迅就是以写短小精悍的杂文著称,他是伟大的文学家、思想家、革命家。田汉既写了“冒着敌人的炮火前进”,也写了“小妹妹唱歌郎奏琴”,这是两首著名歌曲的歌词,并不长,犹如抒情小诗。一首是电影《风云儿女》插曲,即《义勇军进行曲》,被定为中华人民共和国国歌。一首是电影《马路天使》插曲《天涯歌女》,一直传唱至今。同时,田汉还写了许多著名的剧本,如《获虎之夜》、《名优之死》、《扬子江上的暴风雨》、《丽人行》、《关汉卿》、《文成公主》等影响很大的大型作品。田汉是大诗人、大剧作家。高尔基写了著名的长篇小说《母亲》,也为一个不相识的小朋友——七岁的伊柳沙回信时写了一篇小散文《早晨》,还应幼儿园小朋友的要求写了一篇童话《小麻雀》。毛泽东无疑是经典作家,他写了《抗日游击战争的战略问题》、《论持久战》、《矛盾论》等长篇论著,也为新华社写短小的消息报道,同样有重大价值。一个学者也是一样,大文章、小文章、专门性论著、普及性文章、语文札记、通俗短文都写。1980年,在武汉召开的中国语言学会成立大会上,吕叔湘先生(1904—1998)在其发言中,用王力先生(1900—1986)的斋名“龙虫并雕斋”说明写文章不是雕虫小技。吕先生在讲话中称道王先生既雕龙又雕虫,是龙虫并雕^①。这正是一个大学者写作的生动体现。王力先生在1982年出版他的论文集《龙虫并雕斋文集》第三册时,写了一个“序”,其中有一段:

“龙虫并雕斋”这个斋名是我在1943年开始用的。当时我为《生活导报》写了一些小品文,总名《龙虫并雕斋琐语》。“琐语”是“虫”,不是“龙”。1980年,我的《龙虫并雕斋文集》第一、二册出版了,读者不知道我从前用过这个斋名,他们都把“虫”了解为普及性的文章。香港《大公报》介绍我的《龙虫并雕斋文集》,就说那里边只有“龙”,没有“虫”。这样了解也有道理。我的文学作品(包括翻译的作品)以及一切普及性文章(包括一些演讲)都该算是“虫”。

在这第三册里,既有“龙”,又有“虫”,属于“龙”的,有下列十二篇:(篇目略)。属于“虫”的,有下列十三篇:(篇目略)。

看来,一个学者,对大文章、小文章,大主题、小主题,学术专著、普及文章,都是并行不悖的。这是不是带规律性的问题呢?值得研究。我讲这些,是要表明,不要轻视写小文章,写小文章意义并不小,写好小文章的确不容易。

书中在谈小文章写作时,举出一些例子,以增加大家的感性认识。并从我做的教学试验中选取一些学生发表的小文章来作为例子,使大家有亲切感,以增强学习

^① 笔者参加了中国语言学会成立大会,于1980年10月22日下午,当场听到了吕叔湘先生的大会发言,这个发言名为《把我国语言科学推向前进》,发表在《中国语文》1981年第1期时,整理的稿子没有这句话了。

写小论文的信心。

我写这本书,很大程度上是作为一个“引子”,是学习研究与写作的一个短小“序幕”,今后的一幕幕一场场都将由同学们自己充当主角,自己充当导演,自己充当剧作者,希望你们能演出一幕幕精彩的戏剧来。这里讲的意思是强调今后要不断地注意自己的学习与研究,用生理学上的话说,是要提高自身的“造血功能”,靠“输血”过日子总只能是权宜之计。就是今天跟同学们讲写小论文的问题,也只是、也只能是“引导”一下,最终还是要靠你们“自学”。我举的学生中发表的这些文章,不论大小文章,都只能是引导,文章还是靠自己做。你自己的成长,任何人不能代替,正如你的肚子饿了,不能由我代你吃饭一样。

这里,还想说一下这本书的由来和相关问题。由于长期和邢福义老师接触,讨论较多的问题之一是怎样提高学生的研究能力,发展他们的创造性思维,而且尽快地使他们成长起来,在可能的条件下缩短成熟的时间。1993年9月我承担新闻传播系“现代汉语”课程的教学任务时,考虑怎样让学生从高中毕业一入大学,在学习“现代汉语”基础课的同时,学习搞科研,二者并举,两条腿走路。我对全班38名学生,经过摸底调查,选取了4名学生参加教学试验活动。只有2名学生愿意试试,最后,只有一名学生参加了教学试验的全过程并一直坚持下来,到1996年6月结束第一轮教学研究试验。这名学生学习很有成绩,到她毕业之时(1997年7月)已发表汉语方面的文章12篇,加上5个学术会议论文共17篇,并获学校首届科技节论文特等奖。这次试验有一人成功,是个鼓舞。我想,这样的学生要多有几人就好了。经过一番考虑,我决定搞第二轮教学研究试验。

1996年9月,我承担了中文系96级的“现代汉语”课程的教学任务。在上一轮探索的基础上,摸出一些对学生进行初步研究能力培育的方法,试着实施我的设想。我又发现“辞书编纂训练”很有意义,很重要。于是产生了三个方面的内容:一、论文习作训练,二、辞书编纂实践,三、研究方法入门。形成了两门课:一门是汉语研讨与论文习作;一门是辞书学习与编纂实践。这便形成了第二次教学试验的主要内容。

这次选择教学研究的试验对象是自愿参加,其做法是:“来去自由”、“因爱施教”。所谓“来去自由”,即来者不拒,去者不留;再来再欢迎,再去再不留。所谓“因爱施教”,即凡喜爱现代汉语的学生,一律给以施教。1997年7月,我为参加教学试验的中文系96级学生办了一个“’97暑期现代汉语论文写作学习班”,参加者有35人(包括外班的4名同学)。学习班办4天,前两天自学我选编的《现代汉语论文写作学习材料选编》,后两天我讲课,课后愿选课题者留下,自选课题和我讨论。最后选题作出文章的共13人,计有15篇文章,1997年11月定稿参加学校第二届

科技节论文评奖,其中大部分论文都获奖了。12月,人文学院和中文系也给予了评奖,内部印行了《湖北大学人文学院中文系本科生1997年现代汉语获奖论文集》。从1996年9月到1998年7月(后延至11月)第二轮教学试验中我指导学习与写作有成果的(已发表了汉语方面的文章),有中文系96级13人及新闻系96级、97级各1人,中文系97级基地班1人,共16位同学发表汉语方面的长短文章共计30余篇。其后,其中部分学生的学习研究与写作没有停止,在课余时间一直继续进行。

1997年《语文建设》第12期上发表了邢福义、汪国胜《现代汉语课程改革的思路和目标》一文,其中有云:

教学中采用引发式的教学方法。教师尽量少讲、精讲,讲关键内容,尽量多提问,引导学生去思考生发,指导学生去观察研究,形成“精讲—多问—生发—研究”的教学模式。通过精讲,让学生系统掌握基础知识;通过引发,使学生树立起进攻意识,获得初步的语言研究能力。

结合课程改革,还可以采取一些行之有效的配套措施。比如:(1)组织“现代汉语兴趣小组”,通过专题讲座、读书指导、问题讨论等方式开展活动,以满足学生的求知欲望,充实学生的课余学习。(2)开设“现代汉语语法研究”、“现代汉语语汇研究”、“汉语方言调查研究”、“语言交际学”等系列选修课,以进一步拓宽学生的知识面,提高学习的层次。(3)设立“大学生语言学论文奖”,以激励学生写好现代汉语课程论文,提高语言研究能力和论文写作水平。

这里所谈及的,跟我的想法和做法基本上是一致的。根据我的实践和具体教学研究的实施,这个“课程改革的思路”是可行的,这篇文章对我的教学试验是一个精神上的和理论上的支持,我打算做点总结工作,写这本书也可算是一个方面的总结。

根据院系领导的建议,决定搞第三轮教学研究试验,以中文98基地班为主体,兼及其他班级。第三轮教学研究试验于1998年10月开始到2000年6月结束。这次对参加教学试验的学生采取定向培养和普遍培养相结合的方法,按不同要求与计划活动,全体同学通过参加教学试验,以求获得研讨和写作小论文的一般知识与基本方法。这样,有点有面,点面并重,力争提高“教”与“学”的质量。第三轮教学试验的一个重要成果是,由课余进行教学研究改为正式的课堂教学搞试验研究,于1999年2月开始,开设“汉语小论文写作”课,为此而编写这本讲义《汉语小论文写作初步》(初稿),经教学试用、删改、整理,于1999年7月完成。这是为中文系、语言学系和新闻系、外语系以及涉及语言专业的大一、大二班级上选修课编写的,是第三轮教学研究试验中的尝试之一。

这本书总结了我前两轮在这方面试验的一些做法,并力图使它逐步完善。总

结过去从而指导现在,试图获得一个新的基础,在新的基础之上继续前进。编写这本书,还参考了一些论文写作、汉语研究、教学研究之类的论著,恕不一一列举,特致谢忱!同时,还引用了20世纪80年代以来发表的许多篇论文作为例文,对这些论文的作者在此一并表示衷心的感谢!特别提出来的是,里面引用了一些大家、名家和许多作者的优秀小论文,作为我们同学学习的范例和努力的方向。大家、名家的优秀小论文和许多作者的优秀小论文,不论是在写作表达上还是在思想内容上,都是值得我们认真学习的。对于这些论文的作者再次表示衷心的感谢!

最后还要说明,这本书是一个讨论稿,一个试用稿。印出来是为了进一步广泛征求意见,同时在第三轮教学试验中试用,再作修改,使之尽可能适合实际运用的需要。再次恳请师友们、同学们多提宝贵意见,多予指教!让我们共同来完成这项教学研究试验。谢谢大家!

▶▶ 修订本 ◀◀ 1999年2月在湖北大学中文系基地班98级开设了“汉语小论文引言链接 写作”课。为此编写了教材《汉语小论文写作初步》,于1999年7月修改完成,为试用本上下两册。从1999年10月到2000年6月试用,听取意见。2000年6月,第三轮教学试验结束,院系领导要我把二、三两轮教学试验中学生发表的文章复印整理辑录,辑成一本,名为《湖北大学人文学院国家文科基地中文学科点本科生现代汉语论文札记汇编(1996年10月—2000年9月)》,“前言”中记叙了两轮教学试验的情况及结果。参加教学试验的有中文系、新闻系96级、97级和中文系基地班97级、98级的学生40多人,有30人发表文章80多篇。

1999年给华中师范大学语言学系首届上“汉语小论文写作”课,用的教材仍是内部交流的试用本《汉语小论文写作初步》(上下两册),我把它作为第四轮教学试验的内容之一,继续听取师友们、学生们对本书的意见和建议。后经删改定稿,遂成一册,于2000年3月交华中师范大学出版社,9月正式出版。99级在使用该书试用本时,有些意见当时已无法补进正式出版的书中。这次修订,有了修补本书的机会,可补充进第四轮教学研究的成果,还选用了语言学系99级学生在语文刊物上发表的汉语小论文。至今已教了五届语言学系的学生,这次修订,偶尔也用到2000级以后的事例,一是表明过去提出来的做法具有可行性,二是在同类事例中,他们的更为典型。从2000级开始,使用正式出版的《汉语小论文写作初步》,我把它作为另一个教学研究阶段,如今还在继续研究与探索。

大约在2000年三、四月间,邢福义老师在跟我谈到硕士研究生教学时,指出学生写论文必须要他们自己过三关,即选题关、研究关、表达关。之后,我联想到《汉语小论文写作初步》,全书除第一章概述和第六章结语外,中间的第二章讲的就是

过选题关,第三章、第四章讲的是过研究关,第五章讲的是过表达关。这一联想,豁然开朗,使朦胧的感觉清晰了。这时,《汉语小论文写作初步》正在印刷中,也无法加进这个认识了。就在这个时候,正考虑写《高等函授学报》的约稿,于是,就用“过三关”的说法,对语言学系99级汉语小论文写作教学作了新的总结和进一步概括,写了《怎样写汉语小论文》一文,所用的例文是他们在2000年6月汉语小论文报告会上报告的16篇小论文。报告会上印发了这16篇小论文,名为《汉语小论文选》,这些文章和以后写的文章都在陆续发表。

《怎样写汉语小论文》(载《高等函授学报》2000年第4期)发表后,引起了人们的关注。2001年8月在泰国曼谷召开第六届国际华文教育论坛暨华人教育家成就颁奖大会,我应邀提交此文与会,此文获大会“学术论文优秀奖”和“教育科研奖”。同年12月,第四届东南亚华文教育研讨会致函邀请以“怎样写汉语小论文”在大会上发言。至今,我已以此观点在校内外作过多次报告和讲座。此次借修订本书的机会,把“过三关”的观点写入引言中,本书后面附有《怎样写汉语小论文》一文供大家学习时联系思考。因为本书是修订,我没有按照《怎样写汉语小论文》的思路与结构去把本书内容和框架打散重写,但基本内容本书已表达出来了。

大约从2000年开始,直到今天,我的主要教学研究活动在华中师范大学文学院语言学系。2004年7月,语言学系现代汉语教研室主任要求,将学生发表的汉语小论文复印整理,辑录成册,名为《华中师范大学文学院语言学系1999级2000级2001级2002级本科生汉语小论文辑录(2000年6月—2004年7月)》,我写了一个“前言”,讲了有关情况。随后据此写了一篇文章:《语言学系本科生的汉语小论文写作》(载《汉语学报》2004年第2期),里面主要谈我和学生们“教”与“学”的感受。全文转录如下:

华中师范大学语言学系创立于1999年2月。语言学系对学生的培养,强调三个意识:现代意识,创造意识,实践意识;对学生的要求,强调五会:一会研究问题,二会外语,三会电脑,四会分析和鉴赏作品,五会调查和评议语言文字现象。“会研究问题”,是“五会”之首。

1999年9月,首届学生入学,当时的系主任邢福义教授聘请我给他们上“汉语小论文写作”课。不久,我的《汉语小论文写作初步》(华中师范大学出版社,2000年)出版,我便以此为教材,给第二、三、四届学生上课。

通过课内外的教学活动,学生在读期间每届大约有一半左右的学生发表了汉语小论文,有的学生还发表了长文章。这里有一个粗略的统计:(1)第一届1999级(1999年9月—2003年7月),全班29人,有19人发表汉语小论文46篇,发稿人数达65.5%。(2)第二届2000级(2000年9月—2004年7月),全班34人,有15人发表汉语小论文19篇,发稿人数达44.1%。(3)第三届2001级(2001年9月—2005年7月),全班30人,有19人发

表汉语小论文 28 篇,发稿人数达 63.3%。(4)第四届 2002 级(2002 年 9 月—2006 年 7 月),全班 32 人,有 20 人发表汉语小论文 21 篇,发稿人数达 62.5%,还有 5 名学生即将发稿。

截至 2004 年 7 月,这四届学生共有 73 人在正式刊物上发表汉语小论文 114 篇。发表他们文章的刊物有《语文建设》、《汉语学报》、《汉语学习》、《高等函授学报》、《湖北师范学院学报》、《沙洋师范高等专科学校学报》、《语文教学与研究》、《中学语文》、《语文知识》、《学语文》、《语文月刊》、《演讲与口才》、《学语文报》、《语文报》等。他们所发表的 114 篇文章中,有《武汉方言中的“VV 神”》、《“对”和“对于”的音节值比较》、《合作与礼貌——夫妻交谈的两个基本原则》、《衡阳方言中的“满”》、《不表复数的“们”》、《试说副词“马上”的由来》、《“人家”“别人”辨异》、《“一切”和“所有”》、《“那”的委婉用法和强调用法》、《“每”“各”“某”之异同》、《“人家”用于自称的性别差异》、《当今新创词的形式特点》、《音乐语言的巨大作用》、《述说式谐音与民间婚俗》、《“动物成语”的喻义方式》、《“谁”指代物的特例试析》、《现代社会和民间顺口溜》等。

指导学生写作汉语小论文的过程,是师生互动的过程。以下几点,是我和学生们的共同体和感受。

第一,课内轻松,课外沉重。

在课堂上,我用生活中一些有趣的语言现象吸引学生并引导他们思考。课堂教学讲的中心论题,是学生如何进入研究性学习的角色。学生感到听课轻松。

与课堂教学相配合,我要求学生自己进行基础写作学习——写课外自学笔记。学生们很认真,有的写了一厚本。有位学生写道:“这次做这个汉语写作笔记,不知怎么的,我有累的感觉,究其原因,我想大概是因为我做这个笔记可能不仅仅是单纯的抄写吧,就我看,更多的时间,是需要去归纳总结和思考理解的。”有位学生写道:“我的汉语基础写作的笔记终于写完了。当我慢慢地重新翻阅这厚厚的一沓纸页时,被一种充实的感觉烘得暖暖的。这种成就感让我懂得那苦人累人的写作笔记的过程太值得了……但更重要的是我懂得了如何去获取自己想要的知识的一种途径——自学……”有位学生写道:“这段学习对我来说,收获最大的不在于写作知识方面,而在于我知道了应该怎样自学,无形中我的自学能力得到了很大的提高。首先,自学要有很强的目的性……其次,自学要有主次性……再次,自学要有渐进性……最后,自学要有很强的自觉性……以上这些收获,相信我将终身受用。”有位学生写道:“最后,我要感谢卢教授让我们做这一次基础写作的笔记,因为它成了我十几年来读书生涯的一个新开端。”

“课外沉重”不仅如此,更沉重的还是选题和收集资料,写出有新意的汉语小论文。因为这仍然是引导“自学”并学习“治学”。我是想把快乐教育、艰苦教育、意志教育、求索教育结合起来,贯穿到专业教育的方方面面。集中到一点,便是着眼于学生综合素质的提高。

第二,不似课堂,胜似课堂。

课堂之外,比如课后,我常与学生讨论问题,涉及选题、构思、语料提炼、表述等方面。

有时,一道去餐厅吃饭,“在饭桌上解决问题”;有时,在桂子山散步、闲聊;有时,在树荫下的条凳上坐着交谈;晚上或周六周日,电话讨论和手机短信解决问题是常有的事。四个年级都有同学来我家讨论,有的来过三四次,甚至五六次,而且每次从华中师范大学到我家来回一趟至少得三个小时,学生却不觉得辛苦。在我的教学中,学生给了我一点体会,套用古人讲的一句“工夫在诗外”曰:“工夫在课外。”即强调除“课内”,还要在课外教学中下工夫。

第三,夯实基础,重在求新。

“根深才能叶茂”,学生们深刻地领会了这一道理。我强调的是,在教学中把“基础”与“求新”结合起来,在学习基础时,要联系思考新问题,注意基础理论的拓展和深化。在研究新问题时,要联系基础理论知识,注意基础理论的独特运用和温故知新。没有实实在在的基础,很难有实实在在的创新。写一篇小论文,要求至少有一点点新意,包括一点点新材料、新观点、新方法、新思想等等,有一个方面的一点点即可。因为这是开始,是初步。如果没有这“一点点”,就不合要求;没有达到要求就得重新来做,反复操练以求实现目标。

第四,三导三打,享受生活。

一篇小论文,经过三四次,甚至七八次的讨论修改,打印出来后,有位学生说:“卢老师,帮我再打扮一下。”这是对文章的最后加工。学生的启发,让我把与学生互动完成一篇小论文归结为“三导三打”:一是引导打造。即引导确定选题,建议如何读书和查些什么资料,如何收集语料,提炼、打造成文章雏形。二是指导打磨。对文章的初稿,提出的观点、所作的解释,要反复推敲,互相琢磨,论证,反驳,最后定稿。三是辅导打扮。对定稿的文章,我便动笔辅导学生抓住一个“新”字做表达上的加工,与学生共同讨论如何做文字上的表述。到这时,才可以说“定稿”。我想,在引导研习与写作的过程中,要不断地让学生在艰苦中去体验学习生活,进而享受生活,进而明白生活的意义在于创造。

在华中师范大学从事教学的同时,有幸又作了“华中师范大学语言与语言教育研究中心”的兼职研究员,参与其学术活动和语言教育研究活动。其中由邢福义先生和汪国胜教授主持的“面向 21 世纪的高校语言教材编写与语言教育研究”为教育部人文社会科学重点研究基地重大项目,我作为其中的一员,结合我的本科教育与教学,参与了研究活动。该项目于 2005 年结项。其项目的研究成果申报湖北省和国家科研成果奖,获省级科研成果一等奖、国家级科研成果二等奖。

最后,还想谈一点想法。我在本书第二章第一节谈“成长准则”中提到,有的同学学习写汉语小论文,不一定打算将来搞汉语研究,通过这样的学习,可以由汉语小论文写作这一特殊性的“个别”对那一特殊性的“个别”也有借鉴意义和启发作用。我们学习写汉语小论文,再打一个比方,比如学习解一道数学题,通过学解这道数学题,得到一个“公式”,学到一条“定理”,再依据这个“定理”或“公式”去解新的数学题。我们通过学写汉语小论文写作,知道了完成一篇专业性学科论文的过程和程序,了解了如何才能过这三关,对于我们再去做其他学科论文是有借鉴意义

和启发作用的。再者,对于一个本科低年级学生、特别是文科学生,学写汉语小论文,对培养同学的科研意识、初步科研能力和研究素质会有一定的作用。这些,也是我写这本书的希望。

今年(2006年)修订了这本《汉语小论文写作初步》,并不意味着这项教学工作的结束。我将继续与同学们一道进行教学研究,继续请师友们指教,继续探讨大学生研究素质的培养与教育方面的问题。

第一章 汉语小论文概述

第一节 什么是汉语小论文

汉语小论文,顾名思义,是写汉语方面的小文章。汉语,既是内容,也是范围。它包括现代汉语和近代汉语、古代汉语,包括语音、文字、词汇、语法、修辞、语用,包括古今社会语言生活的各个方面,还包括汉语的交叉学科,如文化语言学、社会语言学、心理语言学、病理语言学、计算机语言学、应用语言学等等,都是写小论文的内容和范围。

小论文之“小”,其含义是什么?一般从字数说来,是指一千字左右的短文,即从几百字到千把字的文章,常说“千字文”。例如:

[例1]

么 和 一

陈建民

有个外地的病人来北京某医院看病,挂了个外科号是“101”。轮到叫他的时候,护士叫了半天“么〇么”,他都不知道是叫他。时间过了很久,门诊病人都一个个走了,最后只剩下他一个人。护士走近来问他:“你怎么还不走哇?”他说:“我的号怎么还没有叫到呢?”护士看了他的号说:“刚才我叫了半天,你怎么不答应?”他说:“我没听你叫啊?”护士说:“叫了半天‘么〇么’,都没有人应一声。”他说:“我这是一〇一呀?”护士忙说:“怪不得呐!啊!我们这儿‘么’和‘一’是一回事的。”这时候,大夫走来说:“好了,好了,我赶紧给你看病吧!”

大夫问他:“你哪儿不舒服哇?”这位病人是来看腰疼病的,他心里想:你们刚才不是说“么”和“一”是一回事吗,“一”可以说“么”,“么”也可以说“一”,既然如此,我的“么病”(腰痛)也可以说成“一病”了。他就对大夫说:“我是‘一’痛。”大夫莫名其妙地问:“什么叫‘一’痛啊?‘一’在哪儿?”病人指指自己的腰说:“就这儿。”大夫说:“这不是腰嘛,你怎么说成‘一’?”病人说:“你们这儿‘么’和‘一’不是一回事吗?”大夫哈哈大笑了起来,心想这位病人乱套了“么”,此“腰”不是那“么”啊!

打电话常常用“么”代替“一”。打电话要求语音清晰,让对方听了不会产生误解。而“一”和“七”声调和韵母相同,传递信息时容易混淆。为了保证对方听清楚,电话中就常用“么”代替“一”。叫三位数字时人们也常用“么”代替“一”。例如,管一〇一公共汽车叫“么零么”公共汽车,管三〇一医院叫“三零么”医院。但是,二位数或四位数以上(电话号码除