

孙淑芳著

玩赏手札

孙淑芳书



中华工商联合出版社

岭东文库第三辑

“岭东文库”前言

潮汕地区，古称岭海、岭东。岭东文化，源远流长。它既保存了中原文化的精粹，又容纳了海外文化的菁华，历经数千年的融汇升华，自成宗系，与齐鲁文化、江南文化等相媲美，在中华大文化圈中占有一席之地。

岭东文化，包括政治、经济、社会、哲学、文艺等各个层面，尤其是特有的方言、菜系、戏曲、音乐、建筑、工艺、茶道等，早已驰名遐迩。由于历史上的各种原因，对这一地域文化的研究还是处于滞后状态，这是每个关心乡邦文化的有识之士深以为憾的事。

我们正生活在一个伟大的变革时代，为了适应发展，有必要回顾先人创造历史的足迹，探寻它的成败得失，从中体认、把握我们的前进方向。我们编辑出版“岭东文库”的目的，就在于集纳本土和外地学者研究、介绍潮汕的有关著作。帮助广大读者尤其是青年读者较为全面地了解岭东的历史文化，认识它的过去和现状，以弘扬优秀地方文化传统，激发人们爱国爱

乡的热情。

“岭东文库”的选题涵盖有关潮汕地区的人文学科和自然学科,包括自然地理、历史政治、社会文化和人物传记等方面。为保存地方文献,也邀请有关专家,从历代有关岭东的名著与文献中选择参考价值较高的典籍,点校注释,翻译辑录,选粹重印,它将会作为一份有价值的文化积累,在潮学研究中发挥应有的贡献。由于编委会属于民间机构,在人力、财力各方面都很大的局限,诚望各界人士鼎力支持帮助,使这一有益于两个文明建设的事业得以顺利发展。

岭东文库编辑委员会

一九九八年元旦

目 录

“岭东文库”前言·····	岭东文库编辑委员会(1)
序·····	黄陇章(5)
向读者脱帽致意·····	(7)
金壶写成教储墨·····	(9)
拜年帖·····	(11)
自负的广告·····	(13)
夹带抄本·····	(15)
大鹤遗迹·····	(17)
喜读范家驹·····	(19)
铁拐李根雕·····	(21)
细品郭莽园·····	(23)
明版《康熙字典》·····	(25)
书画请柬·····	(27)
我所藏的信札·····	(29)
临陈鸿寿之乐趣·····	(31)
玩味殿试试卷·····	(33)
澄子兄·剪纸·····	(35)

素三彩	(37)
宛如卧游博物馆	(39)
读罗雪谷指画	(41)
我的所谓善本书	(43)
《八虎图》	(46)
象外说象	(48)
鉴定外话	(50)
雪窗来写馆坛碑	(52)
符翥手卷	(54)
创刊号集藏	(57)
瞒天过海的端砚	(59)
石最可人	(61)
文人陶	(63)
玉如意	(65)
学者的国画	(67)
烈士的指画	(69)
憨猪图	(71)
辛亥诗社崇效寺雅集长卷	(73)
选编后记	江经略(88)

玩出品位 玩出文化

——序《玩赏手札》

黄陇章

我平时因公出差，假如时间允许的话，总喜欢逛一下当地的书店和工艺店，遇到自己惬意的书籍或工艺品，便挑购一点回家，一来可作留念，二来是书可读，工艺品也可欣赏。一些具地方特色的如景德镇小瓷器、云南小木雕，置于书架上，也觉得赏心悦目。

去年腊月的一天晚上，淑彦先生到我家作客。是晚我们边品茗边海阔天空闲话，以博开心。闲谈间，话题涉及书籍和工艺品，他倒是对我家中的几本书和几件工艺品很感兴趣，对云南的夸张木雕人像，泰国的木雕小象以及新仿的西安铜器，都能说出一些令人感到新鲜的道道来。

今年春节，淑彦先生送来一册《玩赏手札》的三校稿，我抱着好奇与兴趣，趁假期在家一口气翻阅了一遍，个别章节再加仔细体味，感到这书很有看头，也获益匪浅。但作者要我为一本书写篇序文，这使我很为难。对于文物玩赏，我充其量不外是个爱好者。但作者说，我对于工艺品的选购很有文化内涵和品位。反复叮嘱之下，尊敬不如从命，我只得答应写几句话，权

作序文。

《玩赏手札》是作者于1997年在汕头《特区工报》上发表的专栏文章,加上部分近作,由江经略先生选编成书,其内容大都涉及文物一类的鉴定和欣赏,也是作者平时欣赏文物的心得积累,现与《孙淑彦序跋初集》同时交中华工商联合出版社出版。全书共收集33篇文章,除开篇《向读者脱帽致意》算是自序,以及殿后一篇关于辛亥诗社雅集的长文外,其余多数在1000字左右,文章短小精悍,言简意赅,且每篇都配以相应的图录,让读者增加把玩的趣味。在内容上,作者从刻铜墨盒、篆刻印章、端砚腊石、名人字画、根雕玉琢谈到集邮信札、殿试试卷和剪纸、拜年帖等等,真可谓无所不玩。每一件都引经据典,玩得细致入微,津津有味,玩出了品位,玩出了风趣和潮汕地方人文历史等特色,令读者眼界大开。

我以为,把玩文物,没有丰富的专门知识和个人文化内涵,是不可能玩出味道、玩出水平的。作者正是凭着他十多年来的刻苦学习,执着追求,潜心钻研,鉴赏文物和研究潮汕地方史志而有所成就。作者现任揭阳市博物馆副馆长,是广东省中国文物鉴藏家协会成员,他借助馆藏丰富的资料和文物,加上曾追随著名书画鉴定家苏庚春先生的杖履,平时又勤于读书,因此,玩赏起文物来特别得心应手,比别人有深一层的眼光和品位。

总而言之,《玩赏手札》是一本值得一读的好书。愿广大读者,通过作者对文物的玩赏和品评,从这些作品中领略其蕴藏的内在美,使自己的思想和情操得到熏陶。

一九九八年二月

向读者脱帽致意

套句时髦话说，我与《特区工报》有解不开的情结。

在十几年前，当《特区工报》的前身《汕头工人报》创刊时，编辑向我约稿，不久，我写了短文《谈诗说笑》。以后，该报逐步向上，更名改版，但我仍是忠诚的读者，陆续发表一些不登大雅之堂的小文，情结也愈结愈密。

1994年初，编辑囑办一专栏，因杂务缠身，一直到了5月份，才在《周日沙龙》副刊上开了个《煮酒论古今》。“酒店”开张后，承蒙酒民错爱，以为浊酒尚有点味道，先后收到了一些信，都是给我鼓励的，所以浊酒一直酿制到1995年底。虽说是村醪浊酒，我未敢以水充酒，或者以村酒冒充名牌，是明码实价，童叟无欺。顺便做一次免费广告，赖几位朋友的帮忙，《煮酒论古今》已结集在印刷，为报答读者的雅意，将送报社100册分赠读者诸公，春节后请与报社联系。

1996年初，工报改版，我的酒店关门大吉，另外打起名人的旗帜，辟了个《名人与潮汕》，无非是想介绍外地的闻人名士对我潮历史、人文的帮助和评价，以及他们在潮汕留下的足迹。私意是尽量避开那些读者都耳熟能详的，也力求不辱没名人的旗帜，效果如何，读者法眼，自有月旦。

新年伊始，编辑嘱另辟专栏，我则赶紧先在这里向读者诸公道一声：新年好！既然时下有“活得潇洒，玩出文化”的时髦话，我也来赶次潮流，谈谈玩赏。鉴于工作关系，居平所接触的千年文物以及一些可玩的东西，如书画牋札、瓦当砚台、铜瓶瓷盎、文镇竹刻等，每次观看觉得有所收获，即涂抹于笔记中，专栏也就称为“玩赏手札”。我非收藏家，一来是窘于资金，二是限于眼光，只不外误信明人张宗子“人无癖，不可与交，以其无深情也”的话，平日喜欢收藏一些有趣的东西，别人藏周鼎，我则宝康瓠而已。所以这《玩赏手札》实际是记我眼福。

收藏界有一句话，叫“天下万物皆可藏”。当一个人有意留心身边的东西并进行搜集，日积月累，譬如将散兵游勇汇集成一军时，就蔚成大观。

在收集整理中，对收藏者本身是一种学习和提高。既然万物皆藏，也就万物皆可玩，万物皆可写。《玩赏手札》不仅仅谈文物，也谈其他值得一玩者，为当今的炽炽收藏热风再煽风呐喊。最后扣紧题目，在新年来临之际，向读者们脱帽致意，并道一声谢谢。



榕石居藏石玩《一帆风顺》

金壶写成教储墨

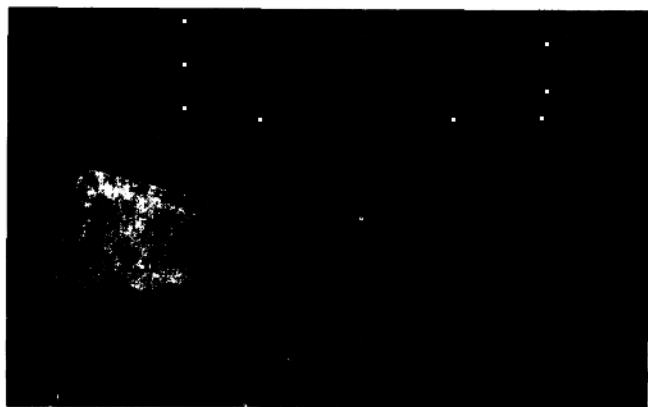
我案头蓄有几方砚台，得陇望蜀，也就想找一两个刻铜墨盒玩赏，大概这也可算是砚的支系吧。1994年一位友人去长沙，为我代买了几件，真可谓物归所好了。

先谈一下刻铜墨盒的历史。据说在乾隆年间，某士子要上京应考，其妻见石砚笨重，灵机一动，用一个粉盒，装进丝棉，然后把研好的墨汁装入，于是就产生了一样新文具。据史料记载，墨盒发端于嘉、道之间，刻铜墨盒则在同、光时大发异彩，既实用又可玩赏。清末民初，因书画家的参与，顿使刻铜墨盒更呈艺术性。40年代后，硬笔流行，墨盒逐渐趋于衰势。墨盒从发端到衰落，约200年时间，但却吸引了不少名家艺人。以刻铜墨盒出名的有张槌丞，即京师经营墨盒的同古堂主人；同治秀才陈寅生也是其中高手。大画家陈师曾、姚茫父、张大千、溥心畲、齐白石、陆和九、陈半丁等都曾与同古堂往来并留下刻铜墨盒的书画稿。由于这些名家的介入，使刻铜墨盒增加了声价，甚而有人把它与陈鸿寿的“曼生壶”相提并论。这些名家中应推姚茫父画、刻墨盒最多最精，他不仅作画稿，还自己刻铜盒，使之于实用价值之外，别具艺术品的特征。因其精好，得者宝之。我们现在可见到一些仿姚茫父的伪品，而且索价甚

高。这也是市场经济的原因，其价一高，即有伪品。

我所得刻铜墨盒，一件为圆形，直径8公分，上刻汉印，颇精好；双款，上款为“培元老兄雅玩”，下款为“镜吾都门持赠”，可惜都未能查出为何许人。盒为红铜，刻线细腻古朴。背面有楷书款“万宝”，应是制作者堂号。一为白铜方盒，上刻12字，行楷，为“谢家才储八斗，孔子学富五车”。8公分正方，厚3公分，盒盖内面嵌端石颇细腻，虽朴素，但很大方。一为长方形，9.5公分长，宽6公分，红铜，上刻山水，远为山峰，近为茅屋，人在屋中读书，中为溪，溪上置一舟，舟中有人在垂钓，意境悠闲，看之颇为舒适，无款。三件都为民国产物。

刻铜墨盒已经成为历史，但它集质地、做工、造型、刻工和诗文书画、印章之美于一身，有着深厚的文化内涵和颇高雅的收藏品味。每当工作之余或夜阑人静之时，偶尔摩挲玩赏，诚为人世间赏心乐事，记得程砚秋曾见姚茫父书刻铜墨盒，爱不释手，请姚刻一相赠，姚在所刻墨盒上题句，末联为：“金壶写成教储墨，记取鹊桥一段秋。”本文借其诗句为题，兼怀这位多才多艺的大画家。



民国铜墨盒

拜年帖

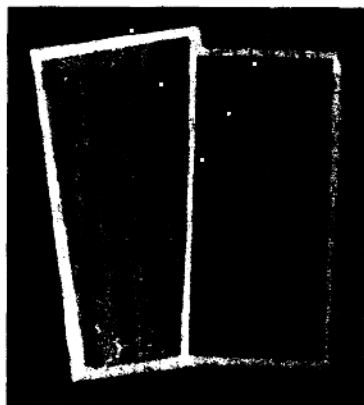
近年来，每到元旦和春节，总会接到很多朋友寄赠的贺年卡，多数是书画家们印上自己的作品和吉祥语，都很精美，更重要的是包含着一份友情在内。我把这些贺年卡视为艺术品和友谊的见证，把它珍藏起来。说来好玩，今年元旦，一位朋友送我一张旧名帖，纸长 20 公分，宽 10 公分，普通红纸，上正中印楷书“林伯虔”三字，四周手书“敬贺照南贤兄正旦”几个字，原来这是古代的贺年帖。

拜年贺节这项活动，自古已有。一般来说是在初一到初五，亲朋好友之间互相登门拜年贺节，在初六到十五之间便称拜晚年了。大抵到北宋以后，就出现了投送名帖贺节的“书画”拜年习俗，但那时的贺年帖不像现在通过邮局代递，而是派专人投送。到了明清两代，投送年帖已蔚成风气。褚人获的《坚瓠集》有称：“拜年帖，国初（即清朝）用古简，有称呼。康熙中则易红单，仅书某人拜贺。素无往还，道路不揖者，而单也及之。”换句话说，是对一些名流，虽素不相识，也主动送上拜年帖。也因此，一些名流或大户人家，就在门上贴一红纸袋，上书“接福”或“代僮”二字，用以接帖，像今天的邮筒一样，方便投递者。也有一些大户则在门口设簿籍，称之为“门簿”，专门登

记来投帖拜年者的姓名，以示隆重和谢意，这都是那些显爵高官者所为。到了清中期，一些人在投年帖时，用一个精美的锦盒盛放年帖，称为拜盒，以示庄重。这种盒和结婚纳彩时的帖盒大抵相同，目前在民间仍可见到，近年也有新制的出售，不过都是在结婚行礼时用，已没有人用来盛拜年帖了。

本文开头说到的林伯虔拜年帖，是光绪时的年帖，林伯虔字钦父，揭阳人，光绪十七年举人。能书善画，书近刘石庵，书名称一时。我曾见过他钤在书法上的一枚闲印，印文是：“十岁能书古篆隶”，可知他对自己书法的自负了。

古代的拜年帖，特别是出自名家手迹的，虽然比不上巨幅大轴，但名家亲书，小巧而郑重，也别具一格，弥足珍贵。有资料说，南宋的张世南就已有意收藏这些东西，他说他收藏有北宋秦少游等的拜年帖。目前收藏风气炽热，各类稍带文艺性的东西都有人收藏了。据我所知，印刷的贺年卡有人收藏很多，未知古代的拜年帖有人专题收藏否？



清末拜年帖

自负的广告

近日接到南京王朝文化艺术公司发来的关于邮购《竹木牙角器珍赏》一书的通知。这是一部全面展示中国古代雕刻艺术成就的专业图鉴，虽然其价多达三百多元，还是要购置。郁达夫不是有一句诗“出卖文章为买书”吗？就多卖几篇拙文吧。我因此想起了一件黄杨木山水人物立雕。

这座木雕通高 47 公分，直径约 45 公分，呈椭圆形，地道的黄杨木。计有人物三十三名，动物三十只，尚有亭阁、城堡、古洞、酒楼、庙宇、舟船、车马、瀑布、摩崖石刻等等，作者仿佛要把某座名胜凝缩在这黄杨木上。其中人物高约 3 公分，有男女老幼，装束各别；有士农工商，身分各异；其动作更是各有特点：有援弓欲发的猎户，有张网待捕的渔夫，有凝神苦读的书生，有横卧牛背的牧童，有挥臂劈山的石匠，有奋力拖车的马夫，有肩荷重担的樵子，有待价而沽的酒家，有踽踽独行的游客……虽然造型有异，神态有别，但都眉目清晰，刀法明快，呼之欲出。至于各类动物也大异其趣：那扬蹄疾追的猎狗，威武有加；那落荒逃跑的狐狸，惊慌之极；那闲情逸致的母鸡，悠然自得；那逆游戏水的鱼儿，活泼可爱；那攀树摘果的顽猴，滑稽可笑……我真为作者的娴熟雕刻技巧拍案叫绝。

更令人赞叹的是，不管我们从哪一个角度看，都能从这座木雕上欣赏到一幅美丽迷人的风景，或山洞深邃，曲径通幽；或小桥流水，杏花酒旗；或瀑布直泻，飞流千尺；或古寺庙宇，香烟袅袅；或湍涡急流，舟楫争先。总之，用一句现成的套话是美不胜收。作者在这小小的木头上所表现的东西太丰富了，以致我在描述的时候，不得不笨拙地连用了一大堆排比句。说了老半天，作者是谁呢？在这座“名山胜景”中有两处“摩崖石刻”，一处是题款的，原来是民国初期的福建民间艺人王泽，可惜查了几部艺人辞典都找不到一点有关资料，也可能是我的孤陋寡闻。另一处“石刻”是这样的：

“渔樵耕读士农工商，此木黄杨，中国各省如有此大，造有此好，愿将此物送上成对，切不虚言。”

多么自负的广告！可知作者对这木雕是很满意的。我自从欣赏了这木雕之后，以后观赏其他黄杨木雕刻，常常有意无意要在内心将王泽的手艺拿出来比一比，很希望看到一座比王泽师傅更自负的黄杨木雕，且等待吧！



夹带抄本

曾读明人周元炜《泾林续记》，有一段话这样说：“场中传递怀挟，弊端无穷，其术甚巧。隔年募善书者，蝇头细字，写于金薄纸上，每页一篇，工价三分。经书俱千篇厚不盈寸，二三场亦如之。或藏笔管中，或置砚底。更有半空水注，夹底草鞋之类。又用药煮写于青布衣裤上，毫无形迹，将壁泥渗土，旋即拂净，则文字立见，名曰：文场备用。”这里所说的是关于古代科举考试中作弊的种种情况。古代读书人受尽十年寒窗之苦，唯一出路是盼望考试得中，一举成名。尽管考试制度严密，但弊端随法生。一方面是当局千方百计阻止科场作弊，一方面是士子挖空心思作弊。清朝中叶场规之严是罕见的，规定士子进场时要脱衣袜受检查，甚至连砚台、水注用具都要检查，糕饼要切开，皮衣要无面，毡毯要无里等等。但搜禁愈严，规避作弊之术愈巧。

夹带抄本即作弊实物之一种，我于公家博物馆中见到。这种抄本每页长9公分，宽5公分，比普通扑克略小，纸质较薄，每页上密密麻麻的蝇头小楷，约25至30行不等，每行20多字，每页约600字。上面所抄的是当日的所谓优秀制艺，即我们现在所说的范文，题目都是出自《论语》、《孟子》，如《人无远

虑》一节，如《为政以德》一节等等。

据资料记载，到了清朝末年，科场虽仍设搜检官，但他们往往收到士子的红包，搜查时不过循行故事，睁一眼闭一眼，由吏役高呼一场搜过，纯属掩耳盗铃，任由士子随意夹书。这种作弊用的夹带抄本几乎得以公开化，于是，一些善于书法的潦倒书生，为了糊口而书以出售，字迹虽小，但一笔不苟，字字清晰可观。书法的基本功，还要加上耐心，才能写成这密麻规整的抄本。尽管人们可以说这是字匠的字，而不是书法家的书法，但这要耗费多少精力和心血。面对这发黄的夹带抄本，我仿佛见到某位驼背的书生在灯下耗去他一生的才智，为了养家活口一笔一笔地写着，不禁为之唏嘘再三。顺便说一下，北京故宫博物院藏有同等作用的抄本，一件是书写在衣服内里的，一件是书写在布靴内的，同样都是蝇头小楷，一字不苟的“优秀制艺”。



广西彩石