

诗苑

趣人

趣事

趣话



郭征帆
编著

金盾出版社

诗苑趣人趣事趣话

郭征帆 编著

金盾出版社

内 容 提 要

本书是一本面向具有中等文化程度的读者的文化休闲读物。全书 122 则有关诗词的趣人、趣事、趣话,异彩纷呈,既有感人至深的亲情,也有诙谐辛辣的讽刺;既有名人的风采,也有平民的情怀;既有阳春白雪,也有下里巴人;既有正书正史,也有野史传说,意趣盎然,引人入胜,充分展示了我国古典诗词独特的艺术魅力。

图书在版编目(CIP)数据

诗苑趣人趣事趣话/郭征帆编著. —北京:金盾出版社,2006.9
ISBN 7-5082-4130-4

I. 诗… II. 郭… III. 古典诗歌-文学欣赏-中国-古代
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 069232 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京 2207 工厂

正文印刷:北京大天乐印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:6.875 字数:160 千字

2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—11000 册 定价:11.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

我国的古典诗词是珍贵的文化遗产。它们历经风云跌宕，依然光彩照人。它们有时激昂，有时悲愤，有时缠绵，有时惻隐；它们有歌颂，有赞美，有讽刺，有诙谐；它们抒胸怀，表心志，咏山水，论人物，谈古今。足可谓百花竞放，异彩纷呈。它们毫不吝惜地敞开自己的胸怀，任凭我们吮吸民族文化的精华，给了我们丰富的营养，让我们明白了人生的道理，享受了生活的情趣，感悟了生命的快乐。

我喜欢读诗。每当看到有关诗词的趣闻轶事，就收集起来，“细加厘剔，截长补短”，竟有16万言，常常翻阅，以娱性情。有一天，突然萌生出一个想法：随着生活节奏的加快，很多人很难静下心来品味这些诗词。若能把这些趣闻轶事结集出版，让那些疲于为生活奔波者休闲时一读，既能增长知识，又能从诗词的趣闻轶事中获得轻松、宁静的享受，该多好啊！于是便有了这本小书。书中的122则趣话，既有感人至深的亲情，也有诙谐辛辣的讽刺；既有名人的风采，也有平民的情怀；既有阳春白雪，也有下里巴人；既有正书正史，也有野史传说。可谓五彩缤纷，色彩斑斓，意趣盎然，引人入胜，耐人寻味，百读不厌。

假如您是在春天里读这本书，将会因为有“春水春池满，春时春草生。春人饮春酒，春鸟弄春声”这样勃勃的生机而感动；如果您是在炎热的夏日里读这本书，你将享

受到“绿树浓阴夏日长，楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香”的清凉爽快；抑或您是在金秋时节一边饮酒品蟹，一边阅读这本书，你一定会有李白“蟹螯即金液，糟丘是蓬莱。且须颂美酒，乘月醉高台”的快意；即便您是在寒冷的冬季阅读本书，您也一定会因为“飞雪迎春到”的豪情，而对生活充满喜悦，充满希望。总之，无论您在何时、何地，何情、何境下阅读本书，都会给您带来一份快乐、一份惬意。这是因为在诗人的笔下，人们的日常生活和常见的事物，都被描绘得栩栩如生，韵味无穷。

编著本书时，借鉴、参考、引用了散见于报刊的资料，在此深表感谢。

谢谢您翻阅并喜欢上这本小书。

郭征帆

2006年6月于抱节轩

目 录

山川各异

古诗中同名异地之名山胜水/1

古诗词中地名的作用/3

地名入诗/4

诗词中的东西南北/5

李白诗歌中的名台/7

咏黄河诗话/8

气象万千

毛泽东诗词中的风/12

李白诗歌中的“亲月”行为/15

古诗中的节日/17

端午习俗诗话/19

清明节诗话/20

咏春复字诗/23

春夏秋冬首字诗/24

古诗咏苦热/25

纳凉古诗撷趣/27

古诗词中“烟”的意象/29

月亮的借代美称/32

古诗中的物候知识/34

咏云诗话/35

咏雨诗话/38

飞雪诗话/42

百鸟争鸣

杜甫诗歌中的鸟类世界/45

古代诗人和驴/49

咏燕诗话/50

妙趣横生的“百鸟诗”/54

趣读咏萤诗/55

诗文中的马/56

生趣盎然的十二生肖诗/57

咏鸟诗话/59

咏牛诗/60

咏鱼诗趣/61

历代咏鸡诗一瞥/62

金秋品蟹诗话/64

秋夜醉读鸣虫诗/66

讨蚊诗趣/66

群芳斗艳

古诗咏松堪称妙/69

植树诗话/74

古代诗文中的常见蔬菜/75

- 历代题菊画诗/76
梅花与诗/77
花中十友与配诗/78
荒唐句引出咏桃花柳絮诗/80
牡丹诗话/81
花卉别称源于诗/83

社会百态

- 不朽才消一句诗与万首非诗人/84
“祸起诗行”与“因诗得福”/87
别样家书别样情/90
明清文人“临终诗”一瞥/92
一首绝句感夫婿/94
古代诗人的绰号/95
才女巧救夫/96
约会西施/97
和尚与员外填词逗趣/99
古代清官爱民诗/99
古代的清廉诗/100
诗歌疗疾/103
足球与古诗/104
古代的骂男人诗/105
古代戒赌诗/105
刺嫖诗拾零/107
相国寺的“酒色财气”诗/109

· 4 · 诗苑趣人趣事趣话

- 古诗词中的歌唱家/110
有趣的吟诗酒令/111
古诗中的“闲”字/113
诙谐有趣的百工诗/115
引人深思的谦让诗/117
闲话古代退休诗/118
白发诗趣/119
老年壮怀诗/120
年关谐谑诗/121
古代房地产诗趣/122
官和贼/123
垂钓江湖会古人/124
唐宋诗人的“排行”/125
宋人午睡诗/126
棋坛诗趣/127
“落花诗”漫笔/129
藏书诗/130
充满理趣的自喻诗/131
古诗撷趣/135
劝学诗话/136
古诗中的牧童形象/139
唐诗中的商人/140
唐诗中的各种人/142
唐伯虎三步吟诗解脱罗网/143
李秀成轶诗/145
文化名人联句寿洪深/146

借窗观景传情/148

因诗成“神”的中国古代诗人/150

趣诗一览

借题发挥的一首词谜/153

有趣的叠字诗/153

嘲笑读写错字的趣诗/154

古今七事诗/156

妙转巧补的意趣诗/158

文天祥的“集杜诗”/159

鲁迅的打油诗/161

题画诗趣话/164

风筝诗趣/166

风趣别致的数字诗词/167

广告诗话/172

三字同旁诗拾趣/175

亦诗亦谜的神智体/177

一诗巧藏三十六计/177

“半江”入诗韵味长/178

缤纷多彩的祝寿诗/180

古诗词中语气词的运用/182

归隐意象知多少/184

人名诗趣谈/185

“三句半”诗趣/186

古代调侃病症的谐谑诗/188

- 啰嗦诗趣谈/189
谜语诗览胜/190
离合诗趣谈/193
宝塔诗/194
耐人寻味的回文诗/196
趣味盎然的豆腐诗/200
妙趣横生的剥皮诗/201
古诗词中的仿句/205
邵雍养生诗/207
布袋和尚画像上的诗/208
明太祖作题画诗/209
郑板桥吟诗趣闻/209

山川各异

古诗中同名异地之名山胜水

我国疆域辽阔,同名异地之名山胜水数不胜数,因而,阅读古诗时,稍有不慎,便会张冠李戴,造成对作品的某些误解。因此,阅读古诗时,若遇到这类情况,切不可想当然,应该细加考核,以免失误。

燕山。如《木兰诗》:“不闻爷娘唤女声,但闻燕山胡骑鸣啾啾。”这里的燕山,即燕然山,即今蒙古国的杭爱山。《后汉书·窦宪传》记载,东汉永元元年(公元89年)窦宪与耿秉击败匈奴,“登燕然山”,即此。而李白诗:“燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台。”这里的燕山,指的是北京北面的燕山山脉。除此之外,江苏溧阳县西南也有一座燕山,清代吴环的《过燕山》诗,即指此。

黄龙。沈佺期《杂诗·三》:“闻道黄龙戍,频年不解兵。”诗中的黄龙,即龙城,唐时东北要塞,在今辽宁省开原县西北,公元341年十六国中的前燕慕容皝在此筑城,营建宗庙、宫阙,置龙城县,次年自棘城迁都于此,号新宫为龙宫,慕容儁迁都蓟后,建留台于此。公元409年冯跋在此建立北燕,南朝宋称为黄龙国。而南宋抗金名将岳飞曾对部下所说的“直抵黄龙府,与诸君痛饮尔”中的黄龙,却泛指金国大本营济州,即今吉林农安县。契丹天显元年(公元926年)置府,金天眷三年(公元1140年)改为济州。

柳营。卢纶《送从叔程归西川幕》诗云:“群鹤栖莲府,诸戎拜柳营。”这里的柳营指细柳,在今陕西咸阳市西南渭河北岸。《史记

· 绛侯世家》载：汉文帝后元六年（公元前158年），以“（周）亚夫为将军，军细柳以备胡”。文帝亲往劳军，至军门甲士戒备森严，被阻不得驰入。帝使使持节诏将军，周亚夫乃传令开壁门，请皇帝按辔徐行而入，将军以军礼见。后人因称军营纪律严明者为“细柳营”。汉置仓于此，故《元和郡县志》称其为细柳仓，以别于渭南的细柳原。而司马相如《上林赋》“登龙台，掩细柳”中的细柳，却在陕西西安市南古昆明池南。

三峡。杜甫《阁夜》诗“五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇”中的三峡，即长江三峡。而他的另一首《寄岑嘉州》诗“外江三峡且相接，斗酒新诗终日疏”中的三峡却是另一处三峡，在今四川乐山市北岷江上。

华山。韩愈诗“华山女儿家奉道，欲驱异教归仙灵”中的华山，指的是西岳华山。而范成大的《华山道中》写的却是今江苏苏州市西的华山。清代王士禛诗“今日雪中更奇绝，华山云接鹤山云”中的华山，指的又是今山东济南市东北的华山。三地相去甚远。

赤壁。《资治通鉴·赤壁之战》：“进，与操遇于赤壁。”这里的赤壁，即今湖北武昌赤矶山。东汉建安十三年（公元208年）孙权与刘备联军败曹操军于此。而苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中的赤壁，却在湖北黄冈城西北江滨，一名赤鼻矶。因其山形截然如壁，而有赤色，故名。

西湖。苏轼《怀西湖寄晁美叔同年》“西湖天下景，游者无愚贤”及《饮湖上初晴后雨》“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”中的西湖，写的是杭州西湖。而他的另一首《陪欧阳公燕西湖》“觞来湖上饮美酒，醉后剧谈犹激烈”，指的却是颍州西湖，在今安徽阜阳西北。苏轼还有一首《西湖戏作》诗，写的又是今广东惠州市西面的西湖。这三处“西湖”是不能搞混淆的。

总之，古诗中同名异地的名山胜水比比皆是。有人统计：梁山、芙蓉山、桃源洞、梅溪等各有6处；紫金山、观音山、天台山、天池等各有7处；水帘洞、黑龙潭等各有10处；白云山、读书台等各

有 11 处；黄山、东湖等各有 12 处；香山、南湖等各有 13 处；龙门、石门山等各 19 处；南山有 23 处；凤凰山 31 处……由此可见，阅读古诗时，遇到这类情况，不可不慎之又慎。

古诗词中地名的作用

暗示性格。诗词中除了运用多种描写手法刻画人物外，有时还借用地名来暗示人物的性格。如王维《观猎》：“忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕处，千里暮云平。”“新丰市”和“细柳营”分别位于长安西南和东北。新丰市古产美酒，是侠义之士聚会的地方；细柳营是汉代名将周亚夫屯兵的地方，周亚夫治军有方，汉文帝称之为“真将军”。这两个地名暗含了作者对射猎将军豪迈气概的赞美。

强化感情。有的诗人巧用地名的字面义抒发喜怒哀乐之情，这些地名就成了即景抒情的媒介或素材。如文天祥《过零丁洋》：“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。”“惶恐滩”是江西赣江十八滩中最险的一滩，文天祥的军队曾从惶恐滩一带撤退，经历了九死一生的险境。而今他身为俘虏，被押送过零丁洋，倍感孤苦伶仃。“惶恐滩”和“零丁洋”两个带有感情色彩的地名自然相对，把国家之恨和诗人的艰难困厄渲染到了极致。

表现主题。传统诗词中的地名多为虚指，边塞地名更是如此。诗人陆游多借此表达各种主题，如“当年万里觅封侯，匹马戍梁州”；“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”；“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”；“远戍十年临的博，壮图万里战皋兰”，这些诗句中的地名泛指北方沦陷的大片国土，被诗人借用来抒发北定中原、还我河山的壮志。

表达离别主题的地名常见的有南浦、阳关、灞陵（灞桥）、渭城、谢亭、劳劳亭等。如白居易《南浦别》：“南浦凄凄别，西风袅袅秋。”

李白《忆秦娥》：“年年柳色，灞陵伤别。”

表达归隐主题的地名常见的有沧州、东陵、隆中、南山、磻溪、桃源、彭泽、渭滨、严陵等。如戴复古《满庭芳》：“明日片帆东下，沧州上、千里芦花。”

启发联想。诗词中经常引用与某个典故有关的地名，从而引发读者的联想。如聂夷中《古别离》：“别恨牵郎衣，问郎何处去？不恨归日迟，莫向临邛去。”夫妻别离，妻子不怕丈夫迟归，只怕丈夫“临邛去”，这是为什么呢？原来临邛是卓文君和司马相如私奔的地方。再如辛弃疾《永遇乐》：“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。”“狼居胥”在内蒙古自治区，汉代霍去病曾在山上筑台祭神表功，诗词中多用“封狼居胥”表达雄心壮志。辛词反其意用之，讽刺了统治者因好大喜功而导致失败的结局。

还有人利用地名的字面意义加以生发联想，如《古乐府》：“失我胭脂山，使我妇女无颜色。”诗中把北部边陲的“胭脂山”说成是盛产胭脂的山，表面上说由于胭脂山失守，妇女们无法抹涂胭脂，实际上暗含了国人没脸见人的意思。

地名入诗

“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。”文天祥《过零丁洋》里的这两句诗巧妙地利用了地名的词汇意义，表达出因抗元失败而产生的惶恐、孤独之感。此后，诗句也就随着文天祥的英名而流芳百世。

文天祥的诗句化自苏东坡《八月七日初入赣，过惶恐滩》中的两句：“山忆喜欢劳远梦，滩名惶恐孤泣臣。”文天祥是为国家前途而惶恐、忧愁，情怀自然不同于东坡遭贬谪所发的慨叹。东坡诗名大，诗作影响深远，在文天祥之前即有人效仿。南宋胡铨被贬官，途经临皋道中，抵买愁村作诗：“北往常思闻喜县，南来怕入买愁

村。区区万里天涯路，野草荒烟正断魂。”（《买愁村》）杨延秀《过瘦牛岭》诗有句云：“平生岂愿乘肥马，临老须教过瘦牛。”都是借地名来表现自己的情怀。

明人施武《相见坡》诗云：“上坡面在山，下坡山在面。相见令人愁，不如不相见。”全诗四句，每句都紧扣相见坡之名，利用坡名，将相见坡的陡峭难行形容得淋漓尽致。

这种借地名抒情达意的方法并非东坡所首创，唐人李益早已肇其端。他在《暮过回乐烽》中写道：“烽火高飞百尺台，黄昏遥自碛西来。昔时征战回应乐，今日从军乐未回。”回乐烽是唐代边城的一座烽火台，诗人将“回乐”二字或拆散，或颠倒词序，形成前后对照，妙语双关。不但紧扣地名，而且表现出唐军为国征战的豪迈气概，其艺术手法又在几位宋人、明人之上。

诗词中的东西南北

东、西、南、北作为方位名词，通常用来标识天地四方，意义是确定的。但在诗歌创作中，却并非完全如此，有时为了表达的需要，东、西、南、北的方位性被淡化，往往呈现出模糊性、不确定性特征。具体地说，就是通过它的延展性，来拓展或收缩诗歌境界，达到深化、渲染感情的作用，这种表情达意会收到意想不到的艺术效果。在某种程度上甚至更能体现作者独具的艺术匠心。古诗中不乏这样的例子。

《江南》诗云：

江南可采莲，莲叶何田田。

鱼戏莲叶中，鱼戏莲叶东，

鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，

鱼戏莲叶北。

在这首短短的民间曲辞中，作者运用大巧若拙的笔法，以莲

(谐怜字,指所爱的女子)为中心,巧妙地嵌入东、西、南、北,极尽渲染铺排之能事,既拓展诗歌境界又化静为动,为画面注入了一种活力。把鱼儿倏来忽往,悠然自得,轻松活泼的情景形象而集中地传达出来,从而把男女之间的恋情渲染得轻灵摇曳,拙中见巧。

《木兰辞》中一段写道:

东市买骏马,西市买鞍鞿。

南市买辔头,北市买长鞭。

显然,这里的东、西、南、北不是确指,而是渲染一种氛围,营造一种境界。即通过木兰四处奔走,把积极而紧张地准备行装的情景形象地刻画出来了。

明代徐渭有一首《柳亭送别图》诗,诗中写道:

东边一棵柳,西边一棵柳。

南边一棵柳,北边一棵柳。

纵然碧丝千万条,那能绾得行人住?

作者即景生情,忽发奇思妙想,借柳树丝绦万缕却绾不住行人的脚步,写出了送别时那种极力挽留的心情和去意的决绝,读来情绵意长。与上面两个例子不同的是,在这里东、西、南、北的嵌入,不是用来拓展境界,而是用来收缩境界,即创设一种封闭性的情感氛围。这种封闭性情感氛围的营造,表达了送别者依依难舍的心情,突出或强化了送别者与被送者之间的感情。

清朝著名才子宋湘,有一次参加祭奠皇太后的聚会,会上有人把“祭文”呈上来,让他当众宣读。他拿过来一看,所谓祭文竟是一张白纸。只见他从容镇静,出口成章:

东边一朵云,西边一片月。

南边一枝梅,北边一堆雪。

云散雪消,花残月缺。

天子悲哀,士民泣血。

此“祭文”之妙在于作者才思敏捷,能随物赋形,把看似零乱的物事即东之云、西之月、南之梅、北之雪融通在一起,渲染举国上下