

◎ 方文山……著



关于

方文山

的

素颜韵脚诗



(京权) 图字: 01-2006-5714

图书在版编目 (CIP) 数据

关于方文山的素颜韵脚诗/方文山著. -北京: 作家出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5063-3829-5

I. 关… II. 方… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 135534 号

本作品由台湾华人版图文化事业有限公司授权独家出版发行
版权所有 不得翻印

关于方文山的素颜韵脚诗

作者: (台湾) 方文山

责任编辑: 黄国弋 苏红雨

装帧设计: 任凌云

插图协助: 马仕睿

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 紫恒印装有限公司

开本: 889 × 1194 1/32

字数: 60 千

印张: 6.75

插页: 10

印数: 30001 - 36000

版次: 2007 年 1 月第 1 版

印次: 2007 年 4 月第 5 次印刷

ISBN 978-7-5063-3829-5

定价: 25.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

诗以外的文字情绪，

当然可以横排混血的很美丽。

The emotion beyond poetry could be organized gracefully for certain.

【方道·文山流】

诗 在这片疆域里 自成王道 自为流派



方文山
……
著



关于
方文山
的
素颜韵脚诗



作家出版社



如下106则的秘密



106 Secrets as follows.



- 23 / 念一首诗给你听
25 / 晒在衣架上的委曲
 27 / 单 纯
29 / 初吻前的距离
 31 / 被溺爱者
32 / 极其细腻的喜悦
34 / 无可救药的三十一个字
 35 / 一条暧昧的状态
 36 / 处女座的秘密
38 / 一幅无尾熊与尤加利树

40

陈绮贞/推荐序

- 41 / 被吃定了的感觉
 42 / 猫的恋爱史
 44 / 小右手
47 / 我们家猫咪
48 / 第六个不可能呢
 49 / 不 要
 51 / 爱过你
53 / 道歉的姿态
 55 / 苹果牛奶
 56 / 青梅竹马

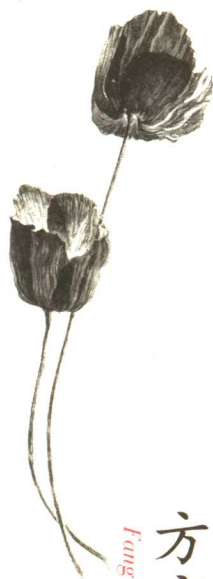
Contents

- 61 / 殒诗房
62 / 潜意识违规
64 / 夜店之所以东区
66 / 适度卷曲的悲伤
68 / 消防栓企图在夜里制造画面感
70 / 诗 于是被唾弃

周杰伦/推荐序

72

- 73 / 风的风格
74 / 变 心
75 / 个 性
76 / 婚姻 初始化
78 / 异常纯真幸福
80 / 戒 烟
83 / 一切未经证实
84 / 韵脚游戏
86 / 形状最好的透明
89 / 一直有误会在进行
90 / 牙买加的雷鬼
92 / 北欧重金属
94 / 形而上的殖民地
97 / 荷尔蒙导电事件簿
98 / 所谓的抽象



方文山
Fang Wen-shan



Contents

鹅黄色的初恋下午 103

104

五月天阿信 / 推荐序

时间一直在经过 / 105

青春如酒 / 107

如斯年华 / 109

青春 / 110

棉花糖 / 112

开始用左手写字 / 114

关于以下这些事 / 116

兑现的礼物 / 118

绅士格调 / 120

那些来不及的从前 / 123

皱纹 / 124

线索 / 125

凭吊沙发 / 127

住在左心房 的心事 / 129

摩卡咖啡 / 130

加了草莓的心形蛋糕 / 132

我的法国菜 / 135

九把刀 / 推荐序

四叶幸运草 / 137

136

素颜

Plain face

152

陈珊妮 / 推荐序

细数那些叫思念的羊 / 141

说不出口 之后 / 143

十六厘米纪录片 / 145

她的表情很陈珊妮 / 146

中岛美嘉的烟熏妆 / 147

那些喜欢的句子都太短 / 149

笃定的忧伤 / 151

我对你说的那句 欣赏 / 153

答案 / 155

唉 白领阶段 / 157

烂醉 / 158

台北音乐盒 / 160

造神运动 / 163

迷恋着一气呵成 / 165

肩膀被拟人化的诗 / 166

可乐王 / 推荐序

一首没有忠诚度的诗 / 169

至死不渝 / 170

我又怎么会 / 172

我以为你应该以为我应该喜欢你 / 175

168

- 179 / 京都的雨
- 181 / 你送的那双鞋
- 182 / 脑前叶的某些记忆层
- 185 / 禅
- 187 / 灯 下
- 189 / 我施放过飘流最远的船
- 191 / 醒来时的那一声月光
- 192 / 路过的风景
- 194 / 心 事
- 195 / 如 果
- 196 / 等待风景
- 197 / 曾 经
- 198 / 杂司之谷
- 成英姝 / 推荐序
- 201 / 有些事是只能在心里美丽
- 202 / 渡边菊子的樱花祭
- 204 / 蝴 蝶
- 205 / 妥 协
- 207 / 诗的语言
- 209 / 宿 命
- 211 / 泼墨山水



韵脚诗

The rhymes

200

序

关于方文山的 素颜韵脚诗

到底什么是诗呢？怎样的文体叫做诗？如果这里的诗指的是中国传统上的旧体诗，也就是所谓的古典诗词，那其实很好下定义，因为它有个非常明确的基本规范，凡是依其一定的声律、平仄、韵脚，以及对仗所书写出的文章，借以抒发情感或表达志向的，我们都可称之为诗。这里所注解的诗，随着时间的演变，在不同的朝代也衍生出不同面貌来：诸如早期的《诗经》、《楚辞》、继起的汉赋、唐诗、宋词，以及近代的元曲等，虽然这些诗词歌赋的声律、平仄、韵脚以及字句段落多寡的规范有很大程度的不同，但都还是在旧体诗的范畴内，遵循着古典诗词基本的创作要求。

那如果这里所要讨论的诗，是指现代诗，也就是所谓的新诗，那又该如何给它一个归属跟定义呢？新诗，照字

面上的字义，简单的说，就是相对于旧体诗的一种新形态的诗，“新诗”它是这时代所发展出来对诗这种文体的一种全新的解读与创作方式。而这中文现代诗的滥觞，源自于民初由胡适等人所热烈推动的五四运动；现代诗是在当时废除八股文倡导白话文的时空背景下，自然而然所孕育出来的新文体。其主张废除平仄、抛弃韵脚、打破对仗等这些旧体诗的规范与束缚，以自由的行距段落，不限长短的字句来书写现代诗。这是一场攸关中国古诗词天翻地覆的革命，从此传统的古典诗词日趋没落，时至今日，在现代文学里的实用价值与地位再也没有恢复过。当然，因为时空背景转移，古典诗词那种寄情山水，引经据典，将咏物描景当作创作必要衬底素材的写作方式，以及当时身处农业时代的闲逸心境，相较于现代人居住在钢筋水泥所构筑的空间，与工商时代紧凑的生活步调，实有着一大段的距离，早已不合时宜。譬如情爱间的纠葛、人际关系的疏离感、情欲道德上的矛盾冲突等，这类属于内心世界的题材，根本就完全无法以古诗词的方式呈现，这也更突出现代诗其形式的合理与时代性。

当初推行口语形式的白话文，扬弃书面结构的文言文，

强调“我手写我口”，其主要目的就是为了知识普及，让文学不再只是精英分子的专利，诗词只是少数人的贵族游戏。时至今日，现代诗写作与阅读的普及化，已是前朝历代所无法想像的事情。如今学龄孩童开始学写童诗，十几岁的国中生也会为赋新词强说愁的填写几首情诗，姑且不论其作品是否沦为无病呻吟之叹，但诗向下扎根的事实却已毋庸置疑。现今在部落格式的网志撰写平台兴起后，诗借由网路形式更加无远弗届的传播，已深入各个阶层，影响力更加全面，诗至此已经完全庶民化了，不再是区隔身份与阶级的一种表征。

那么回到一开始的议题，什么是诗，不论你是指古典诗词或现代诗歌，前文中都已经有了清楚而明确的定义跟解释。但文字是解释诗的唯一媒介跟专利吗？当然不是！我们常听到如下的几句话“风景如画，景色如诗”，“诗中有画，画中有诗”，诗在这里已从专有名词转换成形容词与动词，诗的开阔性本质，使它不仅能转化为形容词跟动词，或者是现在进行式，甚至它也可以是一种个人的生活态度，阅

读品味，以及鉴赏的眼光；如有人离群索居、孤芳自赏，我们可说他生活的像个桀骜不驯的诗人，他的工作可能是插画家、摄影师、音乐人、文字工作者等，却不一定要是狭隘定义中的所谓诗人，一定要出过诗集或写过几首新诗；除此之外，居家装潢布置的风格如极简主义、普普风等，我们也可视它为一种空间美学诗；米罗的抽象画，是一幅幅的后现代诗；五月天的专辑，则根本就是反映这个世代的摇滚诗；屏风表演班的舞台剧，是戏剧立体诗；在仁爱路的林荫大道旁悠闲的喝咖啡，是现在进行式的生活诗；波西米亚风的穿着打扮，是个人气质品味诗。总括来说，诗是对具象人事物的一种抽象解释，是一种特殊氛围的审美观，一种随时处于游离的精神状态，它游走于一切事物之间，并且赋予它们不同的生命解读，但其本身却无法被任何事物单一化的定义，诗的魅力与可贵之处即在于此！

现代诗的定义跟解释，如上文所述是如此的广泛与多样，那如果我们回归到一般人所认知中那个狭隘的现代诗范畴，其诗文主要的结构与形式又为何呢？一言以蔽之：