

荣宝斋国画技法丛书

工笔画范

■ 孟欲晓著

猫

宝斋出版社

荣宝斋国画技法丛书

工笔画范 猫

■ 孟欲晓著



江苏工业学院图书馆
藏书章

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

工笔画范·猫 / 孟欲晓绘. — 北京: 荣宝斋出版社,
2003.7
(荣宝斋国画技法丛书)
ISBN 7-5003-0668-7

I. 工… II. ①孟… III. 猫—工笔画—技法(美术
) IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 026115 号

责任编辑: 孙虎城
封面设计: 李 娟

工笔画范·猫
荣宝斋国画技法丛书

作 者: 孟欲晓
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮编: 100735
制 版: 人民美术印刷厂
印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限公司
经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印张: 4
版次: 2003 年 7 月第 1 版 印次: 2003 年 7 月第 1 次印刷
印数: 0001~5000 定价: 24.50 元

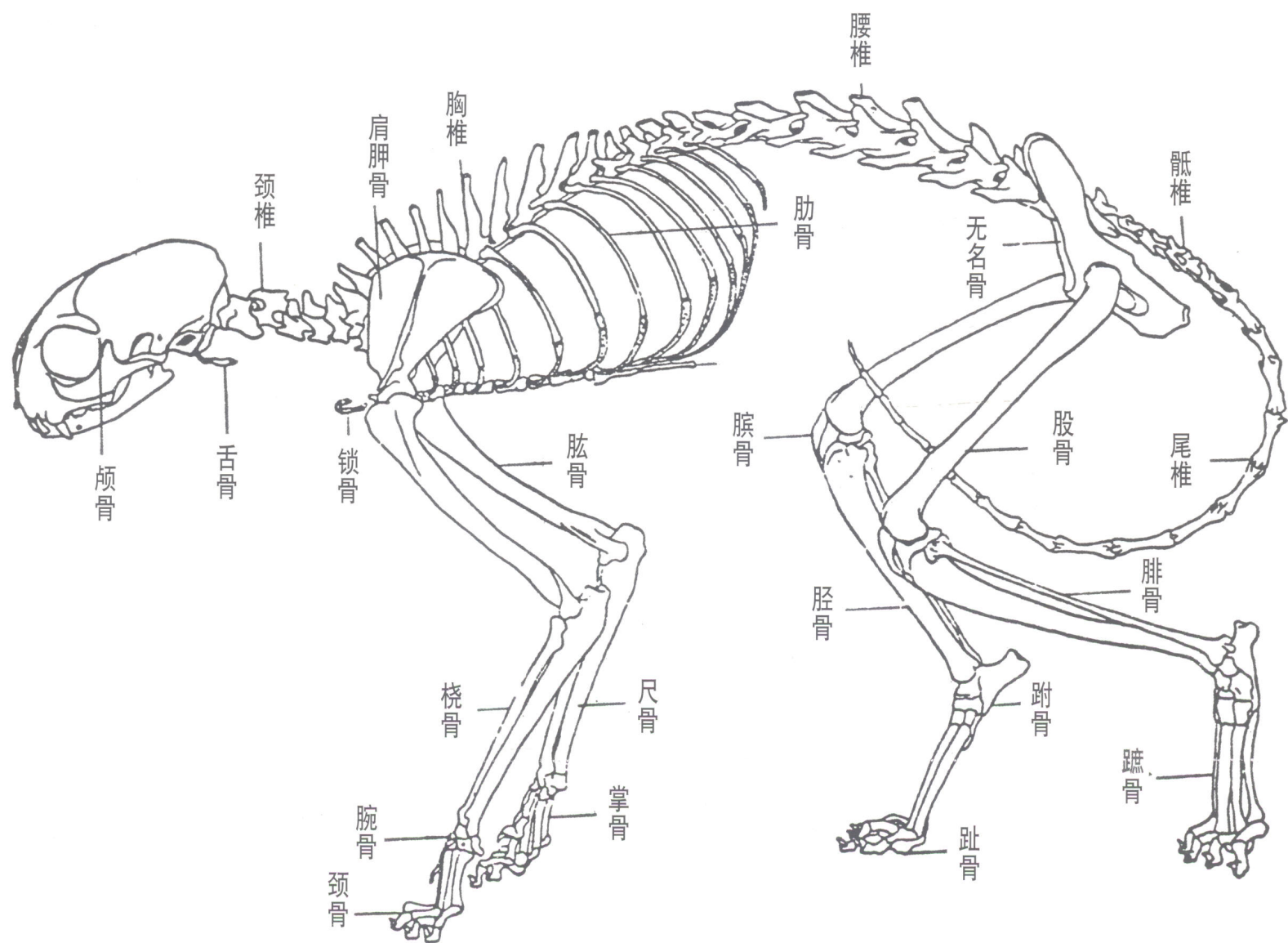
孟欲晓简介

孟欲晓又名晓章，女，1949年生于河北唐山。唐山书画院专业画家，国家高级美术师，民盟唐山市委一多书画苑秘书长。早年从师宣道平先生，初取法宋之院体，之后广涉明、清、岭南诸家，且纵游大江南北，万里跋涉，探求自然之奥秘。近作多以水墨晕章写古木参差，或以彩色泼就，墨彩溶融，含水欲滴，情怀屯幻，浩渺灵动。作品曾选赴美国、日本、加拿大、法国、德国等国展出并出版。

怎样画猫

画猫应在情趣二字上下功夫，或机敏、或妩媚、或调皮、或娇憨、或慵懒，一举一动，莫不惹人喜爱。要想把这一切形之于毫楮，除了深入细致地观察写生，还要精研技法、穷究画理，更要坚持不懈地探索新的表现技巧与形式，不为前人所囿，才能使人有清新的感觉。





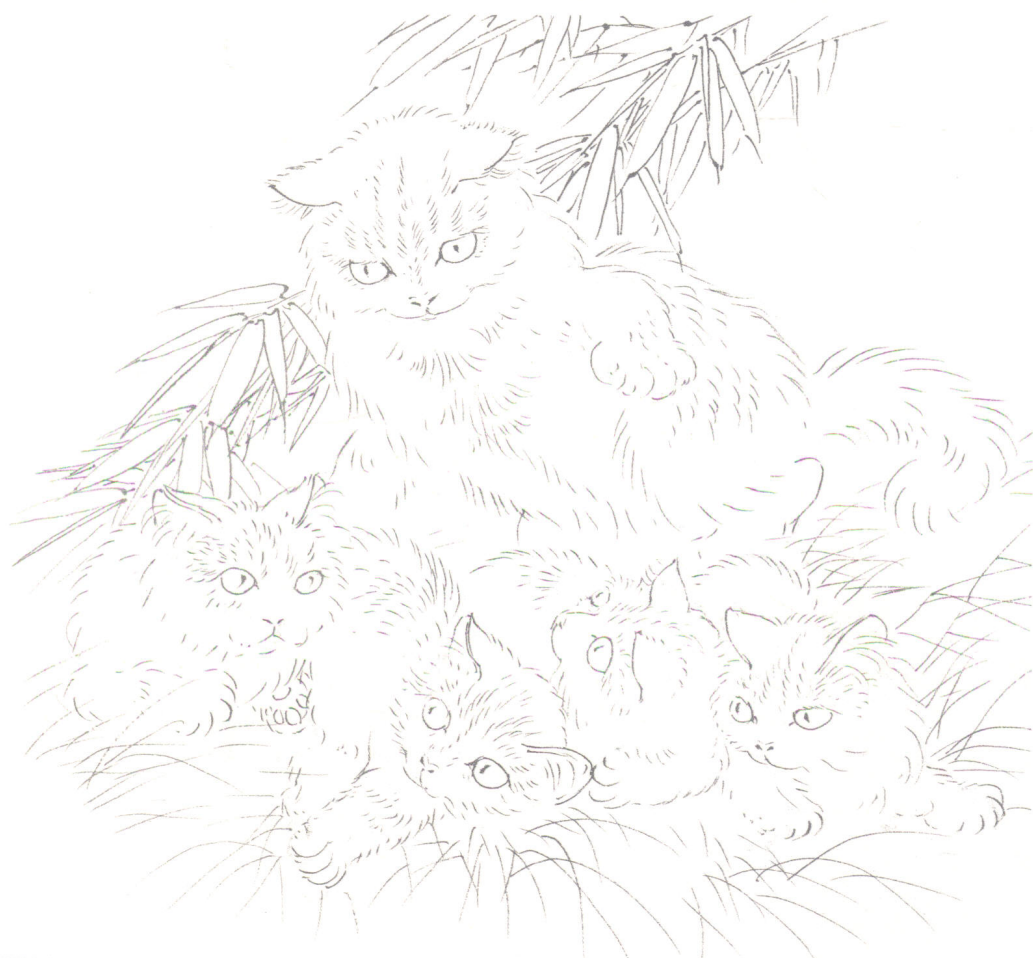
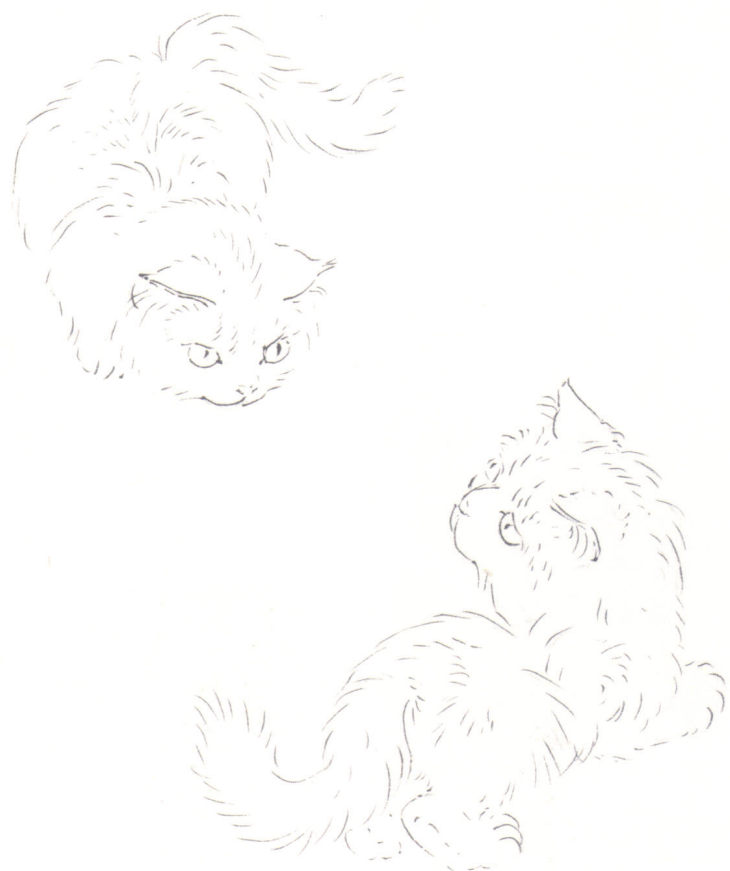
猫的全身骨骼图



猫的白描写生

画工笔猫，一般都要勾白描稿子。要经过大量的观察和写生，才能充分地把握住猫的各种动态和情趣。而景物的刻画更要配合巧妙、繁简得当，既不可喧宾夺主，又不能不合时宜。所以要反复推敲，甚至“九朽一罢”。这三幅画稿中，猫的造形与构图大约可以窥豹一斑。





左上图是一幅双猫的黑描稿，两只猫的神态互相呼应，动静起伏相得益彰，使画面的中心十分突出。切不可各行其是、互不相关。

右上图是一只单猫，双睛向上似有所见，后腿曲而有力呈欲起之态，配景简约清旷，画外似有无穷之意。

下左图是群猫，画群猫切忌动态雷同，也不可四处散漫，要主次分明，相互掩映，于错综复杂处求和谐统一。

画猫先
勾粉本定准形体
然后披笔丝毛反复为之



猫的头画法步骤图

猫头部
仰式示意



猫的头画法

画猫应先勾粉本确定大致的形体结构。一般先从头部落墨，首先勾勒眼睛，眼睛的好坏决定了整幅画的成败，不可不慎。落笔先取眼眶，要大胆有力，要注意不同姿态的透视结构。

猫的眼睛晨昏午夜各有不同，一般晨昏如杏，午时如线，到了深夜就变成了圆形，初学不可不知。画眼睛要准确精到，猫眼一般为黄、蓝二色，黄眼睛以赭墨画瞳孔，再用淡赭向瞳孔分染，色重的也可加一点淡胭脂，待干后罩以淡黄，依据视线留出高光；蓝色眼睛方法相同，只是瞳孔用花青或稍加淡墨，分染以花青，罩染以三青等。画眼要明润清透才能有猫眼的神气。

猫的鼻子四季皆冷而湿润，画时以淡墨（用色也可）简略

勾形，要注意结构与体积的微妙变化，然后以淡色轻轻烘染，力求润泽。

画嘴应以胭脂或墨色从鼻端下垂一线左右分勾而成，约略罩一点淡色加强结构的厚度，嘴如露舌色宜鲜嫩。猫的须眉要最后再添以免有碍点景，画时用细硬毫笔沾白粉依形勾画，数目不宜太多，要长短有致，运笔劲利，刚中含柔，须根还要先以色、墨点一些斑点。

猫的耳朵要依长势动态落笔，不可与头部混成一团，最后用白粉在耳廓剔出几根短毛，愈增生动。

先写后工法 先以较大笔触点出大块毛片，再顺势丝毛并逐步细化，不可拖泥带水，淹留成迹。



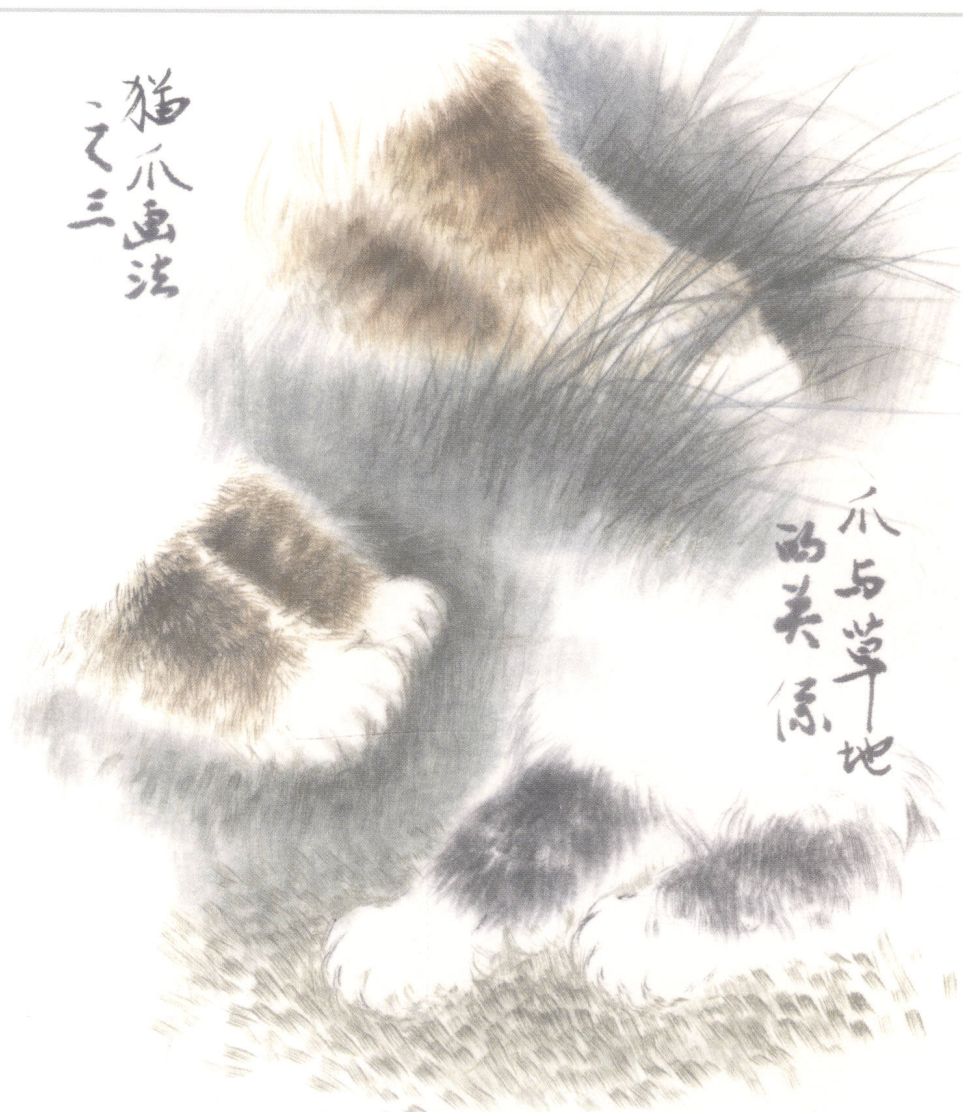
先写后工画法
先以大写意法
写大体之后
再丝毛过程
中使之细化。



丝毛法 头部丝毛，用笔要松而活、毛而厚，要顺势，长短、疏密、粗细、浓淡要纯依结构。用笔虚出虚入，务求清爽空灵，层次适当，以免破坏笔迹的生动趣味。颜色则依其种类，身体的丝毛方法也大致相同，只是笔触要大一些。



猫爪画法
之一



爪与草地
的关系

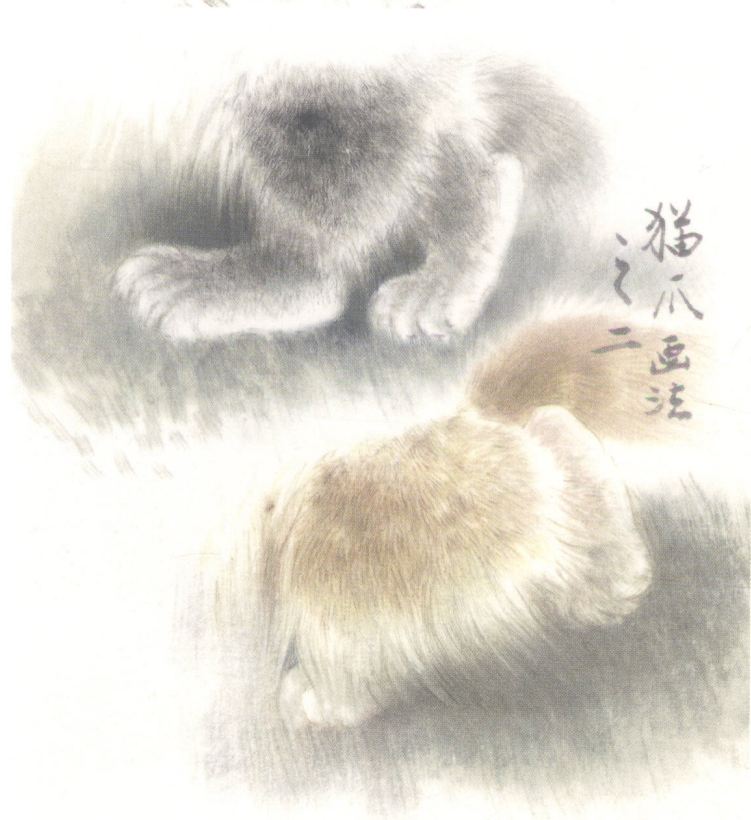
猫爪的画法

猫的趾爪一般以墨或赭色勾勒，笔宜略干，使之苍润有力，造型要与全身的动态协调一致。露掌心处略施淡淡的胭脂或曙红色，以表现脚垫的厚度与弹性。腕部的丝毛要特别注意与趾爪的衔接，要自然清爽，不能小气拘泥。

猫的行动灵敏矫捷，纵跃如飞，跑动迅速。画者要多观察、多写生，力求把猫的各种动态生动地表现出来。

上左与上右两图表现猫足的不同动势以及和草地的关系，虚实变化各随其宜。

下右图表现的是猫足的前后关系和动态。



猫爪画法
之二

猫尾形态

猫尾形态之二

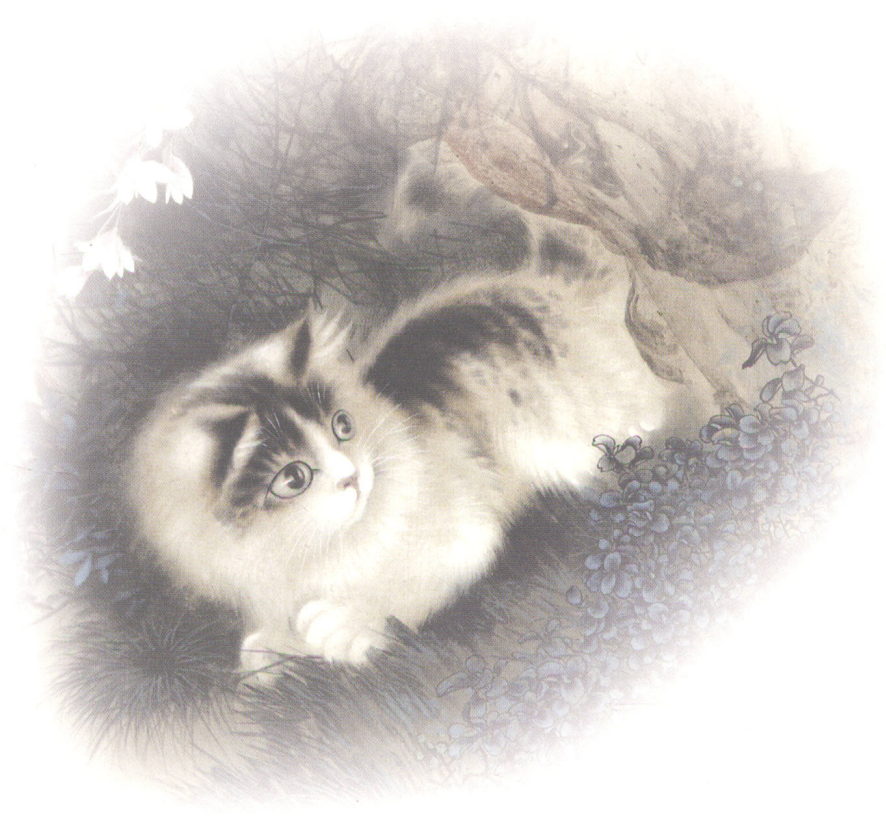
猫尾画法

猫尾的不同动作都与猫的行为密切相关，睡卧绕身、乞食上翘、争斗摇摆、捕食一线，只有细心体察才能尽得其妙。

尾部的画法不外丝毛，但必须与全身丝毛的气势相连贯，要有一气呵成的感觉。丝毛时要中间实而浓，四周虚而淡，要把猫尾的力量表现出来；尾端的颜色一般较深，下面要浅一些。

猫尾的
正、侧姿态
示意图，某
些时候也要
灵活多变。





猫的姿态



双猫同视
一方向使
其有画
外有画
的效果。



双猫相对互应
有玻可添草。



猫的构图

右图双猫同视一方，远瞩画外，有不尽之意。背景可以淡色点写少量花草使画面的层次更加丰富。

左图双猫相对欲斗，画面构图呈“之”字形，适当添加几笔劲草可以增加动势。