

贾晓明 编著

记叙文

写作指导与训练

中学生作文指导丛书



开明出版社



KAI MING
PRESS



中学生作文指导丛书

记叙文写作指导与训练
议论文写作指导与训练
说明文写作指导与训练
应用文写作指导与训练

责任编辑 吕志敏

封面设计 北京羽人创意设计中心

ISBN 7-80133-168-0



9 787801 331687 >

定价：8.00元

·中学生作文指导丛书·

记叙文写作指导与训练

贾晓明 编著

开明出版社

(京)新登字 104 号

图书在版编目 (CIP) 数据

记叙文写作指导与训练/贾晓明编著. —北京:开明出版社, 1997. 11

(中学生作文指导丛书)

ISBN 7-80133-168-0

I. 记… I. 贾… III. 汉语-记叙文-写作-中学-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25453 号

中学生作文指导丛书

记叙文写作指导与训练

贾晓明 编著

*

开明出版社出版发行

(北京海淀区车道沟 8 号)

通县建新印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

开本: 787×1092 1/32 印张: 8 字数: 177 千字

1997 年 11 月北京第 1 版 1998 年 4 月北京第 2 次印刷

印数: 10,001-17,000

ISBN 7-80133-168-0/G·137 定价: 8.00 元

给规矩以画方圆

（代序）

许多老师都有这样的体会：语文教学最难的是作文，费时不少，收效不大；学生更是害怕作文，写不好作文。一次作文，全班几十号人，令人满意的不过三篇五篇。这种状况如不改变，必然要影响学生的升学、就业和生活。

反省以往的作文教学，效果不理想的原因主要有两条：

一是写作课始终没有独立的教材，老师教、学生学都缺乏依据，作文训练难以落到实处。现行的语文课本，基本上还是文选式的阅读教材，体现的主要还是阅读规律。作文教学的内容，只能零散地依附在每个单元的课文后面，初中课本的，过于简约笼统，缺乏具体的指导和例文示范，可操作性差；高中课本的，则被阅读课牵着鼻子走，这个单元学记叙文，作文就写记叙文，下个单元学议论文，作文又改练议论文，训练缺乏系统性，失去了自己的规律。结果，作文教学随心所欲，有经验的老师根据自己的经验辅导，没经验的老师只好在黑暗中摸索，或者出个题目让学生去做，写成什么样算什么样。

二是实际教学中，重视整篇作文，轻视单项训练。古人教童子作文，总是从对“对子”开始，“天对地，雨对风，大陆对长空”，这样由一字两字到多字地对，经过一段时间的训练，

然后才出题写整篇文章。这不正是一个由易到难、由简单到复杂、由单项训练到综合训练的作文教学过程吗？而我们现在的作文教学，一开始就是整篇作文训练，就提出“主题要深刻、中心要突出、构思要巧妙、语言要活泼”之类的要求，至于怎样才能做到这些，既缺少具体的指导，又没有循序渐进的过渡。学生提起笔就觉得自己是在“做文章”，既要考虑主题，又要考虑结构；既要想到顺序，又要想到详略，便有囫圇吃西瓜、无从下口的感觉。而有些所谓的“小作文”，无非是文字少、篇幅短，并非有计划、有针对性的专项训练。至于不定题目、不定体裁的写“放胆文”，其实很多时候是教师心里没谱，缺少训练程序，只好漫山“放羊”。

要改变上述状况，就必须把作文真正当作一门“课”来对待。首先要有一套内容具体实用、系统性强、便于实际操作的作文教材，让老师（尤其是教学经验还不丰富的老师）的辅导和学生的学习都有据可依、有序可循。

1984年，我开始自编作文教材。从各种报纸杂志上选取优秀文章，分门别类，分析特点，归纳写法。我一边编写，一边实验，一边完善。经过三轮实验，多次改动，终于完成了这套《中学生作文指导丛书》。

这套教材按文体分为记叙文、议论文、说明文和应用文四个分册，每学年集中训练一二种文体的写作，各个击破。第一学年集中进行记叙文写作训练；第二学年集中进行说明文和应用文写作训练；第三学年集中进行议论文写作训练。也可根据具体情况作适当调整。其中每一种文体，都采用先单项训练、后综合训练的教学程序，注重训练的系统性，使作文课能够真正体现出自己的规律。

教材在编写上侧重于思维方法和写作方法的指导，并辅以大量例文作示范，以增强教材的可操作性，使教师能够直接以教材为教案，学生也可以根据教材自行学习。每项训练，均按以下步骤做：

一、写作指导（或说明）：讲清本次训练的内容、要求、思考方法和写作方法；

二、例文分析（或举例、分析）：举出二至三个在本项内容上比较出色的优秀作文或片断作例子，详细分析这些例文如何思考、如何写的，优在什么地方；

三、训练题目（或练习）：出几个题目让学生按本次训练要求练笔；

四、训练指导与参考例文（或练习参考答案）：对所出题目给予具体的写作指导，或给出参考例文。

教材以大量的优秀作文为范例，其中 80% 以上出自学生之手，这些作文无论内容、语言，还是写作手法，都与学生靠得近，学生读起来有一种亲切感，比起阅读课本的文章来，更容易接受，效果自然更好些。

有了教材，学生学、老师教都有了依据；单项训练与综合训练相结合，符合作文教学的规律。因此，我的作文教学也取得了一些可喜的成绩。近年来，经我辅导的学生作文，在全国性的作文大赛中获奖的就有十几篇，其中获“中华圣陶杯中学生作文大赛”奖 7 篇（一等奖 1 篇，二等奖、三等奖和优秀奖各 2 篇），另有 30 多篇学生作文在各类各级报刊上发表。一位学生给我写信说：“我不喜欢语文，尤其是作文，但喜欢上你的语文课，尤其是作文训练课。通过你的课，我逐渐学会观察周围的事物，并去思考，从中也获得不少乐趣……”

我编写的作文教材，部分内容曾在有关刊物上发表，也引起了全国各地许多老师的注意，他们纷纷来信肯定这种做法，并索取教材进行实验。1992年，我在北京“全国语文教改研讨会”上介绍了我的作文教学思考与实践的情况，得到与会老师的好评。

现在，我将全部内容再次整理，交开明出版社出版，把它献给全国的中学生，并做为我对全国关心、支持我这项工作的老师的答谢。

在此，也谢谢出版社的编辑！

作 者

1997年10月

目 录

给规矩以画方圆（代序）	1
引 言	1
描写的指导与训练	3
1. 肖像描写	6
2. 心理描写	15
3. 语言描写	26
4. 行动描写	36
5. 景物描写	45
6. 细节描写	56
7. 场面描写	64
叙述的指导与训练	75
1. 叙述的人称	78
2. 叙述的顺序	91
3. 叙述的详略	116
议论和抒情的指导与训练	131
构思的指导与训练	149
1. 材料的取舍	152

记叙文写作指导与训练

2. 立意的深浅	165
3. 构思的巧拙	183
4. 情节的起伏	197
记叙文分类指导与训练	211
1. 写人的作文	214
2. 叙事的作文	222
3. 绘景的作文	233
4. 言志的作文	242

引 言

记叙文是与议论文、说明文、应用文等相对而言的一种文体。一般来说，凡以叙述、描写为主要手法、以记人叙事为主要内容的文章都是记叙文。

记叙文大致可以分为写人、叙事、绘景、言志等几种类型。一般地说，写人的记叙文，要紧紧抓住人物的特点，通过写人物在一定事件中的言谈举止，来反映他的思想、品德，揭示他的内心世界，从而塑造出这个人物的形象；叙事的记叙文，应该在叙述事件发生、发展、结束的过程中，展示复杂的原因、曲折的情节、激烈的矛盾冲突、必然的结局以及不同人物在事件中表现出的人生世相等；绘景的记叙文，要善于抓住景物的特征，写出景物的姿态、情调和自己对此景物的独特感受，并将自己的情感寓于景物的描绘中；言志的记叙文，则要通过联想或想象，运用隐喻或象征等手法，把自己的志向托附于对某些事物的描绘叙述中。

但是，不管记叙文如何分类，它都有一些基本的写法。我们要提高自己写记叙文的能力，一个很切实的途径就是从这些基本的写法练起，循序渐进，从而做到能综合运用这些方法，

写出精彩的作文来。

记叙文的基本表现手法有描写和叙述，而议论和抒情也常被作为辅助手法来使用。我们的训练，就从这些表现手法入手。

描写的指导与训练

描写就是用形象的语言，对人物、事件、环境作具体细致的描述和刻画。它是记叙文中最常用，也是最基本的表现手法之一。

好的描写，能使所写人物栩栩如生，让读者如见其人、如闻其声；使所述事件细节毕露，让读者有如亲历；使所绘环境艺术再现，让读者有身临其境的感觉。就描写内容而言，描写可分为：肖像描写、心理描写、语言描写、行动描写、景物描写、细节描写和场面描写等。

1. 肖像描写

写作指导

肖像描写是对一个人的容貌、神情、身材、姿态、服饰等特征进行的描述。好的肖像描写，不仅仅是用文字给我们描绘出一个人的外在形象，还应该通过人物的外在形象为我们展示出他的思想、他的性格和他的气质来。这样看来，我们进行肖像描写要做到以下两点：

一、写出人物的外貌特征。写人的外貌，不是要求你把人物从头到脚不分主次、无一遗漏地进行全面的描述，而是要抓住人物的特征，有重点地进行描写。如《李有才板话》里的老杨同志是一位解放初期的农村基层干部，作者赵树理这样描绘他的外貌：“他头上箍着块白毛巾，身上是白小布衫深蓝裤；脚上穿着半旧的硬鞋至少也有二斤半重。”这段肖像描写就不

是面面俱到地去写人物的相貌、身材、表情、服饰等等，而是只选取了能代表人物特征的服饰去描绘，因为只有这土里土气、与普通农民没有什么区别的服饰，才能体现出这位作风朴素、靠近群众的农村干部的特征来。这时候他的长相容貌就不重要了。

二、写出人物的内在品质。描写人物外貌只是手段，塑造人物形象、刻画人物性格才是目的。成功的外貌描写，我们可以从人物的眼神、表情、服饰中看到他的个性、地位与命运。鲁迅笔下有一个范爱农，他是一个看不惯当时丑恶社会现实、与所处的社会格格不入的人，鲁迅写他，只用了“白眼球多，黑眼球少，看人总像是在藐视”几句话，人物性格便在肖像描写中展现出来了。

【例1】

1990年全国高考作文题，给了如下一段材料：

一对孪生小姑娘走进玫瑰园，不多久，其中一个小姑娘跑来对母亲说：“妈妈，这里是个坏地方！”“为什么呢，我的孩子？”“因为这里的每朵花下面都有刺。”不一会，另一个小姑娘跑来对母亲说：“妈妈，这里是个好地方！”“为什么呢，我的孩子？”“因为这里的每丛刺上面都有花。”听了两个孩子的话，望着那个被刺破指头的孩子，母亲陷入了沉思。

这道作文题要求“根据所提供的材料，加以想象，对这对小姑娘作肖像描写”。

我们先对这首作文题做一番分析：一对孪生小姑娘，长相应该是很相似的，在现实生活中，常常服饰也一样；从文中可以断定，两人的年龄不大，性格都天真活泼。但即使是“李