



● 配合最新课程标准教材

帮你学语文



阅读训练



初中二年级(全)

帮你学语文阅读训练编写组 编著



 科学普及出版社

配合最新课程标准教材

帮你学 语文

阅读训练

初中二年级（全）

新编家长辅导丛书

《帮你学语文·阅读训练》编写组 编著



科学普及出版社

（北京）

《帮你学语文·阅读训练》编写组成员

苏进	梁薇	全京	李红蕾	尚勤	李泉琳
刘宏辉	万桂芬	李春虹	赵学文	张守林	赵瑞琴
王玉苍	王天明	焦文杰	林学良	张景祿	孙注英
张魁	郑建民	王小棉	祁亚琴	苑东合	孙亚丽
高尚勇	张全喜	赵淑英	罗春晓	陈燕生	靳毓捷
刘凤花	贾承贵	冯建国	应寅颐	范丽华	李淑欣
林民晋	魏晓岚	林宗永	魏鉴	林佳富	张世良
周康永	陈明远	江水明	孟翔	董汉松	郭闽晋
金欣欣	崔祥	刘成诚	黄向坚	熊玉芝	

新编家长辅导丛书

帮你学语文·阅读训练

配合最新课程标准教材

初中二年级(全)

《帮你学语文·阅读训练》编写组 编著

策划编辑:徐扬科

责任编辑:吕鸣

封面设计:耕者设计工作室

正文设计:马宁

责任校对:凌红霞

责任印制:李春利

自2006年4月起本社图书封面均贴有防伪标志,未贴防伪标志的为盗版图书。

科学普及出版社出版

北京市海淀区中关村南大街16号 邮政编码:100081

电话:010-62103210 传真:010-62183872

<http://www.kjpbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

北京正道印刷厂印刷

*

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:9.5 字数:215千字

2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

ISBN 7-110-06439-5/G·2842

印数:1—6000册 定价:12.00元

(凡购买本社的图书,如有缺页、倒页、
脱页者,本社发行部负责调换)

编者说明

本书以教育部义务教育最新课程标准为依据,精选典范性、文学性、趣味性极强的短文近 300 篇,汇编成册,每年级一本,供学生结合课本的学习轻松阅读。为适合学生阅读训练,本书对一些文章做了改动。

本书吸收中考语文命题研究的最新成果,为每篇文章精心设计了切近中考命题趋向的训练。

学生阅读本书,既可丰富知识,陶冶性情,提升素质,培养健全人格;又可开阔视野,激活思维,吸收写作素养,研习表达技巧;还可了解、熟悉中考阅读题型,掌握阅读试题的解答技巧,从而在升级、升学考试中取得优异的成绩。

目 录

记叙文

一 那一天我终于战胜了 自己	(1)	二十一 夏日原野上的追赶 ...	(32)
二 父亲的难题	(2)	二十二 亲近自己的双腿	(34)
三 男孩别哭	(4)	二十三 母狼的智慧	(36)
四 追寻那遥远的美丽	(5)	二十四 杜甫草堂记	(37)
五 生命 生命	(6)	二十五 名城梦	(39)
六 光明的心曲	(7)	二十六 说竹	(40)
七 第二次冒险	(9)	二十七 野草	(42)
八 军刀	(10)	二十八 落花枝头(节选)	(44)
九 苦瓜	(12)	二十九 最后一课	(45)
十 嚼一片苹果皮	(14)	三十 阳光,是一种语言	(46)
十一 母亲的纯净水	(15)	三十一 移石	(47)
十二 青虫之爱	(18)	三十二 初冬的月亮	(48)
十三 又见父亲	(20)	三十三 回收你的希望	(50)
十四 生命不能承受的痛	(21)	三十四 好吃的苹果平凡的脸 ...	(52)
十五 希望是一辆转动的 风车	(23)	三十五 成熟 ——一枚果的自述 ...	(54)
十六 八月的阳光	(25)	三十六 秃的梧桐	(55)
十七 你震撼我的心灵	(26)	三十七 小鸟,你飞向何方 (节选)	(56)
十八 深深的忏悔	(28)	三十八 笑的潇洒	(58)
十九 帽子的故事	(30)	三十九 寻找生命归宿地的 年轻人	(60)
二十 第一声喝彩	(31)		

议论文

一 智者无言	(62)	四 文章五诀	(66)
二 书的征服(节选)	(63)	五 背书是写作的基本功	(67)
三 让科学之光洒满成长的 心灵	(65)	六 读书·养气·写作	(69)
		七 吃苦是一种资本	(70)

八 穷是极地	(71)	语言	(82)
九 心系一处	(72)	十九 孝心无价	(84)
十 不可放弃努力	(73)	二十 论礼貌	(85)
十一 一个长跑冠军的 “秘密武器”	(75)	二十一 第一等学问	(86)
十二 成功是一种感受	(76)	二十二 新年话惜时	(87)
十三 华山并非一条路	(77)	二十三 和而不随	(88)
十四 我能行	(78)	二十四 学会赏识	(90)
十五 说“话”	(79)	二十五 感动是一种养分	(91)
十六 积累	(80)	二十六 谦卑的人有福	(92)
十七 人类的力量	(81)	二十七 学会感恩	(94)
十八 希望人能听懂大自然的		二十八 人生是立体的	(95)

说明文

一 轻体育——世界体育 新潮	(97)	十六 鸟儿为什么不迷路	(113)
二 神秘的海啸	(98)	十七 听取蛙声一片	(115)
三 母亲河的自述	(99)	十八 注意你的“体语”	(116)
四 路面上的新科技	(100)	十九 小心,涂改液伤着你	(117)
五 神奇的湖光岩	(101)	二十 钧瓷	(118)
六 月球有水啥模样	(102)	二十一 有趣的“三”	(120)
七 赤潮	(103)	二十二 不容忽视的 光污染	(121)
八 辣椒	(104)	二十三 美丽的彩霞	(122)
九 红树林	(106)	二十四 雾	(123)
十 植物缠绕方向之谜	(107)	二十五 海南岛的气候	(124)
十一 食物链	(108)	二十六 珊瑚礁可能改变 当地气候	(125)
十二 病毒的秘密	(109)	二十七 受人青睐的绿色 食品	(126)
十三 蛛网奥秘新探	(110)	二十八 茶	(127)
十四 衡阳以南无雁声	(111)	二十九 竹叶青酒	(128)
十五 小海马为什么是 父亲生的	(112)		

部分参考答案	(130)
--------------	-------



记叙文

一 那一天我终于战胜了自己

人之一生是在与自我的斗争中度过的。人之懦弱与坚强、懒惰与勤奋、自私与无私、傲慢与谦虚等对比,无不是自我的角斗场,这些角斗塑造了人的品格和毅力。

1977年全国恢复“高考”招生,给所有的年轻人都带来了希望。我也在母亲的办公室里夜以继日地复习功课。

一天晚上,校园大礼堂要放映电影《林则徐》。这是我盼望已久的影片,可再过一个星期就要“高考”了,我觉得仍有许多东西还没有复习好,十分犹豫,去还是不去?

傍晚时分,我望见窗外有人三三两两地搬着椅子走向学校大礼堂,心里急得直发慌,想来想去,我决定先看了电影再回来复习功课。于是,我搬起椅子,疾步走出办公室。但当我走到楼门口时,忽然望见走廊墙上贴着一幅标语:

“世界上怕就怕‘认真’二字。”

我停下了脚步,缓缓地转身上楼。因为我想对自己认真一回。

回到办公室复习功课,我倍感心烦意乱,什么都读不进去,满脑子想着那边刚开演的电影。我自幼喜欢历史,尤为敬佩林则徐,早就盼望着能看上这部名片,况且它又是由著名演员赵丹主演的。这些念头就像飞蝇似的在我脑海里飞来飞去,搅得我什么都读不下去。

后来,我索性又提起椅子,冲出门外,心想反正在这里什么也干不了,还不如去看电影。不料在过道上,我遇见了一个同在楼里办公的叔叔,他见了我就说:“我好几次从楼里出来,_____”

他的一番话,使我为要去看电影的举动深感惭愧,于是我拖着椅子又回到了办公室。

再次坐回桌前,我的心略静了一些。毕竟有人鼓励了我一番,心里好受一些。我翻开书,慢慢地看了下去,也能入神思考。但没过多久,我又开始浮躁起来,心想已经复习了这么多功课,也对得起自己了,现在去看一半电影该不算过分。

想到这里,我第三次搬起椅子,走出大楼。当望见对面一座大楼里的许多灯亮着时,我又止住了脚步。我想或许那些屋里的人也在复习功课,既然他们能守得住不去看电影,我也该守得住。于是,我第三次转身回楼,坐在桌前,心静如水。

又过了一会儿,窗外传来说笑声。我起身望去,见人们搬着椅子向家属区的方向走去,在兴奋地议论着什么。望着他们远去的身影,我心中有一股说不出的欣慰,虽然



其间我三次离开,又三次折回,最终还是战胜了自我,做了一件令自己终生难忘的事情。

人越是能承受困难的压力,也就越具有战胜困难的反弹力。

人之一生,究竟要战胜自己多少回?

1. 文章围绕着是否去看电影,写了“我”三次离开,三次折回,其中写第一次折回时的动作是_____,这说明“我”在努力克制自己,努力战胜自己;第二次折回时的动作是“拖着椅子又回到了办公室”,这说明“我”_____;第三次折回时的动作是_____,这说明“我”_____。

2. 从表达方式的角度看,这篇文章采用了先_____,后_____,再_____,以_____为主的表达方式。

3. “不料在过道上,我遇见了一个同在楼里办公的叔叔,他见了我就说:‘我好几次从楼里出来,’”后面他说了些什么话,竟然使我为去看电影的举动深感惭愧?请顺着上下文的意思,依据自己的理解,将他的话补写出来。

4. 人的一生,在做自己该做的却又懒得做的事情的时候很多,这就需要有自我克制、战胜自我的意志。请联系实际,写一个自己印象最深刻的战胜自我的事例,要求叙议结合,不超过 100 字。

5. “人越是能承受困难的压力,也就越具有战胜困难的反弹力。”请反复揣摩这句话,说说你从中悟出的道理。

二 父亲的难题

H·拉里森

小保罗是个三年级的小学生。他父亲虽然空闲时间不多,但晚上却经常同他的孩子在一起。父亲喜欢孩子,总是津津乐道、不厌其烦地给他们讲些富有教益的寓言和别的故事。

一个星期五的晚上，保罗和姐姐玛莎在忙着刷保罗的田径鞋，因为他要参加学校明天举行的一场短跑比赛。(A)坐在沙发里读报的爸爸摘下眼镜，凑过身子，又唠唠叨叨地讲起了他的寓言来。他讲的是龟兔赛跑的故事，小保罗记得自己已经听过好些遍了，实在叫人腻味。

末了,爸爸对似听非听的保罗语重心长地说:“孩子,你一定要记住,动作缓慢的乌龟之所以能跑赢兔子,是因为它的踏实和韧性。”然而保罗还是低垂着头,默不作声。



地弄他的鞋子。爸爸的口吻变得有点严肃：“难道你不觉得应该从乌龟身上获得一些教益吗？”

(B) 保罗神情困惑地朝天花板呆望了一阵，然后回过头来看着爸爸：“这么说，你是要我指望贝利、托尼、萨里在明天的60米赛跑中会像兔子那样躺下睡觉啰？”

爸爸心里颇感惊讶，怎么也想不到儿子会突然冒出这样的话来。他沉默了一会儿，略为发窘地回答：“(C) 我没有说乌龟会指望兔子在中途睡觉。”

“(D) 乌龟一定事先知道兔子在比赛时会睡觉的。”保罗反驳道，“要不然傻乌龟就是不自量力，竟敢和兔子较量。(E) 谁都知道，兔子的速度起码要比乌龟快上100倍！”

“乌龟压根儿就不知道兔子会睡觉，”爸爸坚持道，“(F) 它是靠坚持不懈的努力，踏踏实实，一步一步向前爬才取得胜利的。”

小保罗把两只小手的手指勾在一起，认认真真的思忖着。“我可不相信。”他倏地站起身来，“(G) 乌龟的胜利完全是靠运气，要不是碰巧兔子中途睡觉，它无论如何也不可能跑赢兔子。(H) 即使乌龟比你说的踏实还要踏实100倍，它仍然跑不过兔子！”

爸爸的脸上露出一丝难以名状的笑容，捏着报纸的手颓然落在膝盖上……

1. 小保罗的父亲认为乌龟取胜的原因是_____，而小保罗则认为乌龟能取胜是因为_____。(每处不得超过8个字)

2. 在文中用波浪线画出与(A)句中“又唠唠叨叨”的“又”字相呼应的句子。(两处)

3. 画线的(C)句在文中的含义是_____。

4. 文中画线的(E)句与(H)句能否对调？为什么？回答正确的一项是()。

A. 能对调，因为这两句都是小保罗反驳父亲看法的依据。

B. 能对调，因为(E)句与(C)句首尾衔接自然，(H)句与(D)句陈述的对象都是乌龟。

C. 不能对调，对调以后小保罗的看法就不明确了，因为证据无力。

D. 不能对调，因为(E)句是证明(D)句的理由，而(H)句是用来反驳(F)句的。

5. 画线的(B)句中“呆望了一阵”的“一阵”不能改为“一眼”，原因是_____。(不得超过25个字)

6. 致使父亲遇到“难题”的根本原因，分析正确的一项是()。

A. 父亲无法进一步解释乌龟取胜的原因。

B. 儿子死钻“牛角尖”而又固执己见。

C. 儿子思考问题的角度和方法与父亲不一致。

D. 儿子对已听腻了的寓言故事不再感兴趣。

7. 这篇小说记叙了小保罗父子_____的故事，反映了_____。(每处不得超过20个字)



三 男孩别哭

宁夏

门前有溪,稍远有河,被山岭围着,村只得算山村。山村的孩子一天的时间多是在山里度过,而雨,说下就下,它才不管你回没回家。这样,很多时候我们必须遭遇晴出雨归的劫数。灿烂出门,颓丧回家,这是谁也不愿经历的。很多事情,甚至包括人生的命运,都得是这种结局。有什么办法呢!

雨总是起于黄昏,当我们担着柴火走在蜿蜒山道上的时候,潇潇暮雨要么从后面赶上来,要么在前面截住你,想避都避不开。这时,心情就会像四合的暮色,突然黯淡下来。怎么不黯淡呢?肩上的担子这么重,家还这么远,路又这么崎岖。雨加重了肩上的担子,又阻碍了归路的脚步,透过雨幕,家就显得更加遥远难及。而雨,又不是平时活泼妙巧的那种,而是阴阴的,淅淅的,带点巫性,又带点魅气。

印象最深的是十岁那年秋天，独自一人担着柴火走在黄昏的山路上，山雨沙沙从身后而来，像一张阴暗之网，一下子就将我罩进去了，那颗本来就因孤寂而伤感的心，便进而变得绝望。仿佛淹过我的不是山雨，而是令人窒息的黑水。

山雨打湿我的头发，山雨浸透我的衣服，山雨像黑寡妇赖在我的柴火里，要享受坐滑竿的感觉。柴火在肩上重若千钧，我把担子从左肩换到右肩，又从右肩换到左肩，稚肩在与柴担热烈切碰的过程中慢慢火辣，慢慢红肿。脚在山路上不敢停下来，一停就颤得厉害。终于一个趑趄，柴火从柴担两头滑落下来，柴担弹得老远。我一屁股坐在青石板上放声大哭。山雨沙沙无边，冷漠地下着，没半点怜惜之情，我哭得更伤心了。雨浇灭了我的哭声，在山中没有半点回音。群峰座座在雨中都一副事不关己的样子，我感到小小的自己被大大的世界完全给遗弃了。

我坐在青石板上,根本找不到解决的办法,只能把剩下的那一点力气也哭尽。父亲,我的亲亲父亲,就在这时从山坳的拐角处出现了,他一下子把我从恐惧和绝望的深水区捞救上来。我无法说出那一刻心中的感受。我只知道,那一刻他温暖的笑容会让我珍藏一辈子,感激一辈子。是父亲温暖的笑容给了我在这个世上继续前行的勇气,要不然我真会沿原路退离这个陌生的世界。

“嗨，男孩别哭，我们回家。”父亲对我吆喝道，然后像扶起一棵被雨淋趴的庄稼那样将我扶起。

“男孩，别哭。”二十多年后，当我脱口对自己儿子也说这句话时，我才发现这简简单单的四个字，竟是一种成长的标志。只是我儿子面对的不再是山雨带来的困扰。我怀疑父亲的父亲肯定也对父亲说了这四个字，而我儿子的儿子也将会在某个未知的时刻对他儿子说出这四个字。后来我看美国著名的成长伤感片，题目竟用了这四个字：《男孩，别哭》。只是里面的主人公没能跨越这道标志，死了。



1. 本文写景的手法很多。请你举例说明其中的一个特点及其作用。

 2. 文中的“我”是一个怎样的人？结合内容说说你的理解。

 3. 将结尾第二段中“父亲对我吆喝道”改为“父亲对我亲切地说”会影响原意的表达吗？说出理由来。

 4. 你认为文章结尾引出美国影片《男孩，别哭》，并交代主人公“死了”这一结局的用意是什么？

 5. 本文刻画人物的手法有哪些？请你至少从两个角度分别举例加以说明。
- (1) _____
 - (2) _____

四 追寻那遥远的美丽

梁 衡

快20年了，总有一个强烈的向往，到青海去一趟。不只是因为小学课本上就学到的柴达木、青海湖的神秘，也不只是因为近年来西北开发的热闹。另有一个埋藏于心底的秘密，是因为一首歌，那首《在那遥远的地方》，还有它的作者，像一个幽灵似的王洛宾。

今年夏末，才有缘去朝圣。汽车翻过日月山口的一霎间，我像一条终于跳过龙门的鲤鱼，像那个千磨万难之后到达西天的唐僧。日月山口是当年藏王亲迎文成公主的地方。山下是一马平川，绿草如茵，起起伏伏的一直漫到天边，我不由想起了“天似穹庐，笼盖四野”的古老民歌。远处有一汪明亮的水，那就是青海湖，是配来映照这蓝天白云的镜子。我们的汽车像撒欢的马驹，追着天边的云朵。路边闪过一条金色的彩带，那是一片片正在开花的油菜。微风掠过草面，送来一阵远古的苍茫。那首歌就诞生在这里，青海湖边这片被称为金银滩的草原。

这里的草如毯如毡，将大地包裹得严严实实，除了水就是浓浓的绿。而这绿底子上又不时钻出一束束金色的柴胡和白茸茸的香茅草，远望金银相错，如繁星在空。牛羊漫过天边，帐篷旁闪过姑娘的彩裙，牧人悠然扬鞭，带着他的歌声翻过山梁……当年26岁的王洛宾云游到这里，只因那个17岁的卓玛姑娘用鞭子轻轻地抽了他一下，含羞拍马而去，他就痴望着天边那一团火苗似的红裙，脑际闪过一个美丽的旋律——在那遥远的地方。

天才之作总是合天时地利之灵气，妙手偶得。如王羲之的《兰亭序》，如罗丹的《思想者》。据说《蓝色多瑙河》是约翰·施特劳斯在餐桌上灵感一来，随手写在袖口



上的,还差一点被妻子洗掉。卓玛确有其人,是一个牧主的女儿。当时王洛宾在草原上采风,无意间捕捉到她的情影,这倩影绕心三日,挥之不去,终于幻化成一首美丽的歌,就永远定格在世界文化史上。卓玛一辈子也没想到她那轻轻的一鞭会抽出一首世界名曲。

我突然想到这自然世界和人的内心世界在审美上是多么相通。你看遥远的东西是美丽的,因为长距离为人们留下了想象的空间,如悠悠的远山,如沉沉的夜空;朦胧的东西是美的,因为它舍去了事物粗糙的外形而抽象出一个美的轮廓,如月光下的凤尾竹,如灯影中的美人;短暂的东西是美丽的,因为它只截取最美的一瞬,如鲜花的盛开,如故人的邂逅;逝去的东西是美丽的,因为它留给我们“永不能再”的惆怅,也就有了永远的回味,如童年的欢乐,如初恋的心跳,如破灭的理想。陈毅论国画艺术有诗云:“大师撮其神,一纸皆留住”。王洛宾真不愧为音乐大师,对于天地间和人心深处的美丽,做到“提笔撮其神,一曲皆留住。”他偶至一个遥远的地方轻轻哼出一首歌,一下子就幻化出一个叫我们无法逃脱的光环,美似穹庐,笼罩古今,直到永远。

1. 结合语境理解下列句子中加点词语的含义。

(1)还有它的作者,像一个幽灵似的王洛宾。

(2) 今年夏末, 才有缘去朝圣。

2. 第2段中,作者写道:“汽车翻过日月山口的一霎间,我像一条终于跳过龙门的鲤鱼,像那个千磨万难之后到达西天的唐僧。”作者以“鲤鱼”“唐僧”自比,表达了那一霎间的什么感情?为什么会产生这种感情?

3. 品味下列句子中加点的动词,指出其表达效果。

牛羊漫过天边，帐篷旁闪过姑娘的彩裙，牧人悠然扬鞭，带着他的歌声翻过山梁……

漫：

閃: _____

4. 阅读第5段文字,想一想:生活中还有哪些美?完成下列填空。

_____是美的,如_____,如_____;

是美的,如_____,如_____。

5. 试体会本文题目“追寻那遥远的美丽”的韵味。

五 生命 生命

夜晚，我在灯下写稿，一只飞蛾不停地在我头顶上方飞来旋去，骚扰着我。趁它停在眼前小憩时，我一伸手捉住了它，我原想弄死它，但它鼓动双翅，极力挣扎，我感到一



股生命的力量在我手中跃动,那样强烈!那样鲜明!这样一只小小的飞蛾,只要我的手指稍一用力,它就不能再动了,可是那双翅膀在我手中挣扎,那种生之欲望令我震惊,使我忍不住放了它!

我常常想,生命是什么呢?墙角的砖缝中掉进一粒香瓜子,隔了几天,竟然冒出了一截小瓜苗。那小小的种子里,包含了一种怎样的力量,竟使它可以冲破坚硬的外壳,在没有阳光、没有泥土的砖缝中,不屈地向上,茁壮生长,昂然挺立。它仅仅活了几天,但是,那一股足以擎天撼地的生命力,令我肃然起敬!

许多年前,有一次,我借来医生的听诊器,静听自己的心跳,那一声声沉稳而有规律的跳动,给我极大的震撼,这就是我的生命,单单属于我的。我可以好好地使用它,也可以白白地糟蹋它;我可以使它度过一个有意义的人生,也可以任它荒废庸碌一生。一切全在我一念之间,我必须对自己负责。

虽然肉体的生命短暂,生老病死也往往令人无法捉摸,但是,让有限的生命发挥出无限的价值,使我们活得更为光彩有力,却在于我们自己掌握。

从那一刻起,我应许自己,绝不辜负生命,绝不让它从我手中白白流失。未来的命运如何,遇福遇祸,或喜或忧,我都愿意为它奋斗,勇敢地活下去。

1. 作者忍不住放了小飞蛾的原因是什么?

2. 文中的三个事例,分别从哪三个角度给了作者强烈的生命意识?

(1) _____

(2) _____

(3) _____

3. 作者对生命的思考可以分为三个层次,请概括三个层次的要点(提示:联系作者对生命的感情,梳理3~5段的内容,得出结论)。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

4. 联系自己的生活,说一说你对生命的理解。

100

100

7

六 光明的心曲

赵丽宏

傍晚,最后一抹斜阳穿过窗外的绿叶,幽幽地照到我写字桌旁的白墙上,开始是许多斑驳的橙色光点,恍若一片微波荡漾的湖泊,然后暗下来,暗下来,光点由橙色转为暗红,并且奇怪地凝成两个椭圆的光团,无声无息地闪烁……



蓦地，我的眼前闪出一双眼睛来，一双小姑娘的眼睛，一双黯淡的眼睛，一双燃烧着希望之火的眼睛……

也是在一个晚霞似火的黄昏,从街心花园林阴深处,飘出一阵优美的歌声:“在那遥远的地方,清泉在流淌,阳光在歌唱,心儿呵,飞向那遥远的地方……”歌声像清泉,叮叮咚咚地在暮色中流;歌声像阳光,洒在浓浓的绿阴深处。看见唱歌的小姑娘了,一件白色的连衣裙在晚风里飘拂,一只天蓝色大蝴蝶结,随着歌声在她头顶飞舞。她唱得那么动情,我迎面走去,她竟仿佛没有看见,依然优美地唱着:“在那遥远的地方……”

看清她的眼睛时，我不由倒抽一口冷气：一双多么漂亮的大眼睛，然而，又长又黑的睫毛下，覆盖着一层灰色的阴翳——呵，竟是一个盲姑娘！

我站住了，心头一阵震颤，这样美妙，这样无忧无虑的歌声，怎么可能从一个盲姑娘的口中唱出？

“……清泉在流淌，阳光在歌唱……”歌声依然在飘。盲姑娘，陶醉在她的歌声里。她两手合抱成一个拳头，紧紧地贴着胸口，头微微昂起，仿佛在遥望着那流着清泉、飘着阳光的地方。我知道，在她的憧憬里，这远方决不是虚幻的，它足以驱散她眼前的黑暗。

唱吧，盲姑娘，有一颗热恋光明、向往光明的心，你的生命之路，是不会黯淡无光的。

拉手风琴的是位年轻的母亲，她凝视着自己的女儿，手指轻轻地在琴键上移动，也许女儿直到现在，还不知道母亲是什么模样，还不知道阳光是怎么回事。然而，从这位母亲抿紧的嘴角上，从那闪着泪光的眼神里，我知道了她的心思，她要用一颗母亲的心，为女儿点燃希望之火。她满怀深情地拉着琴……

墙上的夕辉早已消失，夜色在我的小屋里弥漫，盲姑娘的那支闪着光芒的歌，却又在我的心中响起来……

1. 用短横线画出下面句子中用得精妙的动词。
- (1) 歌声像清泉,叮叮咚咚地在暮色中流;歌声像阳光,洒在浓浓的绿阴深处。
- (2) 我站住了,心头一阵震颤。
- (3) 一双燃烧着希望之火的眼睛……
- (4) 墙上的夕辉早已消失,夜色在我的小屋裡弥漫。
2. 下列“闪”字的含义与其他不同类的一项是()
- A. 蓦地,我的眼前闪出一双眼睛来。 B. 从那闪着泪光的眼神里……
- C. 光团,无声无息地闪烁着…… D. 闪着火苗的、深沉的……
3. 下列“飘”字的含义为“随风摇动”的一项是()
- A. 飘出一阵优美的歌声 B. 白色的连衫裙在晚风里飘拂
- C. 那一片悄然飘落的夜色 D. 歌声依然在飘
4. 下列不是描写的一项是()
- A. 她凝视着自己的女儿,手指轻轻地在琴键上移动。
- B. 许多斑驳的橙色光点,恍若一片微波荡漾的湖泊。



C. 她两手合抱成一个拳头,紧紧地贴着胸口,头微微昂起,仿佛在遥望着那流着清泉、飘着阳光的远方。

D. 这样美妙、这样无忧无虑的歌声,怎么可能从一个盲姑娘的口中唱出?

5. 谈谈文题“光明的心曲”的含义。

6. 这篇文章的线索是“眼睛”还是“歌声”?为什么?

7. 文中写母亲的作用是什么?

七 第二次冒险

①退休教授安道特是个言语不多的人,然而谈及他1944年春的那回遭遇,就会激动得滔滔不绝,我们也会听得入迷。

②那是在大规模反攻的前夜。盟军向德军控制的法国诺曼底地区空投了伞兵,安道特就是其中之一。不幸,他在远离预定地点好几英里的地方着陆。那时候差不多天亮了,那些记熟了的标志,他一个也没有找到,也见不到自己的伙伴。

③他懂得,必须马上找地方隐蔽起来。在熹微的晨光里,他看见不远处有一栋小小的、红色屋顶的农家住宅。他不知道住在里边的人是亲盟国的呢,还是亲德国的,但是总得碰碰运气。他朝那住宅奔去,一边温习着出发前刚学会的几句法语。

④听到敲门声,一个年约三十岁的法国女人——她长得并不漂亮,但是眼光善良而镇定——开了门。她的丈夫和三个幼小的孩子坐在饭桌旁边,惊异地盯着他。

⑤“我是一个美国兵。”伞兵说()“你们愿意把我藏起来吗?”

⑥“赶快,你得赶快!”做丈夫的说着,把这个美国人推进壁炉边的一个大碗橱里,“砰”的一声关上橱门。

⑦几分钟后,六个德国冲锋队员闯了进来。他们已经看到这伞兵的降落。这是附近唯一的房子。他们搜查得很彻底,转眼之间就把这个伞兵从碗橱里拖了出来。

⑧无须履行手续,德国人依照惯例,把女主人的丈夫当场枪毙了。女主人和孩子放声大哭起来。如何处置俘虏安道特,德国兵却有一场争议。由于谁也说服不了谁,只得暂时把他推进一间棚屋里,把门锁了。

⑨这间棚屋,有一个小小的窗口,越过田野就是树林。安道特_____(quán)身挤出窗口,向树林奔去。

⑩从当时的情况看来,逃跑几乎是没有希望的。他刚跑进树林,就听到周围追兵的叫嚷声。他们有条不紊地搜索着,抓住他只不过是时间问题。

⑪但伞兵没有失望。他一回头又跑进田野,穿过院子。院子里还躺着那个被害者



的尸体。这个美国兵再次敲响了他们家的门。

⑫女主人很快地出来。她脸色苍白,泪流满面,笔直地注视着这个美国青年的眼睛。他刚才的到来,使她失去了丈夫,孩子们失去了父亲。

⑬“当然,快!”她毫不迟疑地把他送回壁炉边的碗橱里。

⑭德国冲锋队员再没有来到这户农家搜查。

1. 根据第⑨段中的拼音写汉字。

“安道特_____ (quán) 身挤出窗口,向树林奔去。”

2. 安道特的“那回遭遇”发生的时间是_____,地点在_____。

3. 与第①段中“言语不多”近义的一个成语是:_____

4. 在第⑤段中的()内填入恰当的标点符号。

“我是一个美国兵。”伞兵说()“你们愿意把我藏起来吗?”

5. 第②段中“那时候”是指_____的时候。

6. 第⑩段“从当时的情况看来,逃跑几乎是没有什么希望的”一句中的“当时的情况”是指(1)_____;(2)_____;(3)_____。

7. “从当时的情况看来,逃跑几乎是没有什么希望的”一句在文中的作用是()。

A. 概括文章内容

B. 从一个侧面表现女主人的崇高品质

C. 过渡句,起承上启下的作用

D. 直接点明文章中心

8. 女主人主要的性格特点是:(1)_____;(2)_____。

9. “言语不多”的安道特谈及他 1944 年春的“那回遭遇”就会激动得“滔滔不绝”的原因是_____。

10. 从安道特和女主人两个方面写出题目“第二次冒险”的含义。

(1)_____

(2)_____

八 军 刀

赵 恺

不是军人,我却拥有一把军刀。不是真正的军刀,却是真正的好刀。准确地说是一件金属雕塑作品。

军刀出自一位军旅雕塑家之手,燕赵壮汉,宋哲元将军 29 军之后裔。雕塑家赠我燕山刀,我赠雕塑家淮河酒,钢刀遇烈酒仿佛骨骼遇血。酒酣耳热,胆气舒张,雕塑家缓缓抽出他的作品,“砰”的一声插在我俩对饮的桑木方桌上。军刀闪闪晃动中,热酒在木桌上流成北方的河。遥隔酒河,他给我讲述了一则关于军刀的故事。

1933 年 3 月,日寇占领喜峰口西侧两个阵地,企图对主峰形成迂回包围。宋哲元决心把鬼子赶下山去,筹划出一个出奇制胜、静夜袭营的方案。他秘密约请精良工匠,



认真锻打五百把上品军刀,并挑选五百士兵组成大刀队,充分准备,严格训练。临战,宋哲元亲赴阵前送行。巍巍长城脚下,五百男儿巍巍列队,仿佛天地之间矗起一座血肉长城。刀柄在肩,刀身在背,硬瘦西风敲打金属上,五百钢刀发出铮铮雷韵。一个,一个,一个,宋哲元从五百条汉子面前一一走过。士兵年轻得像是刚刚抽叶的红高粱,抚摸他们的肩膀,仿佛抚摸黑土地。五百双眼睛映出一幅相同的画面:飞雪,长城,一只盘旋在长城上空的鹰。宋哲元想,如果不是日本侵略,他们当是在垄亩间劳作,还是在学堂里习字呢?如果不是日本侵略,此刻,夕阳西下,暮色将临,五百位母亲不是正依倚在五百扇门边,殷殷期盼着五百个孩子回家吃晚饭吗?可是如今……想到这里,宋哲元突然停下了脚步。为什么停下脚步,他自己也不知道。他只是觉得,面对这个士兵有话要说。

大额头,方嘴唇,一副聪慧与质朴的自然组合——宋哲元心头怦然一动。

他问:“你叫什么名字?”

回答:“报告军长——一班班长侯万山。”

他问:“你身上背的是什么?”

回答:“报告军长——是大刀。”

他问:“背着大刀去干什么?”

回答:“报告军长——风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还……”

他问:“不简单,还是个诗人。在家读过书?”

回答:“报告军长——临上轿扎耳朵:我们队长现教的。”

他问:“队伍明天就要出发,有话要说吗?”

一听这话,侯万山热泪泉涌,“呼”的一声给宋哲元跪下了。

宋哲元冷峻如铁:“你是男子汉吗?”

侯万山仰面作答:“报告军长——是男子汉。”

宋哲元:“男儿膝下有黄金,更何况抗日军人!”

侯万山含泪站起含泪作答:“我侯万山别无牵挂,只是家有一个临产之妻,如果我壮烈了,孤儿寡母能得军长体恤,我也就死而瞑目了。”

听完,宋哲元望着侯万山那双闪烁在大额头和方嘴唇之间的眼睛,之后,蓦然转脸作狮子吼:“军务处!”

军务处高声报告:“在!”

宋哲元说:“把侯万山的话记下来,也把大刀队全体官兵的要求记下来。”说完面对侯万山也面对他的五百壮士,久久,久久,只轻轻讲了一句:“你们放心去吧。”之后,他庄重立定,缓缓把手掌举向帽檐,在巍巍盘旋的苍鹰翅膀下,立成一座雪人。

喜峰口役,侯万山牺牲在长城脚下的罗文峪中。目击者说,他一人砍死七个鬼子,直到军刀卷刃。

遵照诺言,宋哲元对烈士遗愿一一妥作安排。

他派人到侯万山老家,接来烈士的妻子和一对刚刚出世的双胞胎,把他们安置在自己家里,还请来两个奶妈哺育幼婴。他对部下郑重交代:侯万山的孩子就是29军的