

Hans Christian Andersen
国际安徒生奖提名奖获得者丛书
Award Nominees Series

别了，远方的小屯

秦文君 著



接力出版社
Publishing House

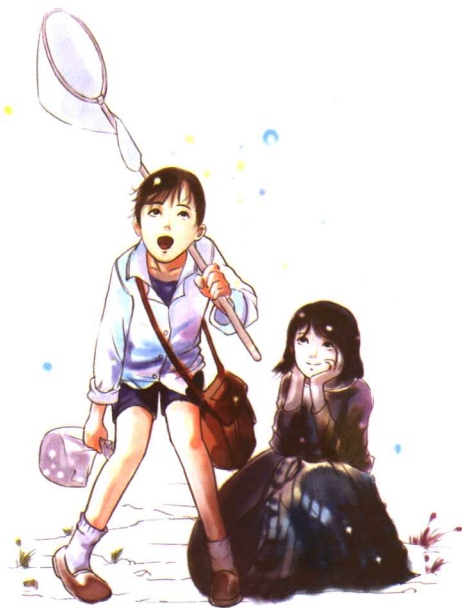
全国优秀出版社
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA

Hans Christian Andersen
国际安徒生奖提名奖获得者丛书
Award Nominees Series

BIE LE YUANFANG DE XIAO TUN

别了，远方的小屯

秦文君 著



接力出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

国际安徒生奖提名奖获得者丛书·别了, 远方的小屯 / 秦文君著. — 南宁: 接力出版社, 2006.9

ISBN 7-80679-958-3

I. 国… II. 秦… III. ①儿童文学-中篇小说-作品集-中国-当代
②儿童文学-短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 094446 号

总策划: 白 冰 王晓丹 责任编辑: 王晓丹
美术编辑: 郭树坤 责任校对: 张 莉
责任监印: 刘 签 媒介主理: 代 萍

出版人: 李元君
出版发行: 接力出版社
社址: 广西南宁市园湖南路 9 号 邮编: 530022
电话: 0771-5863339 (发行部) 5866644 (总编室)
传真: 0771-5863291 (发行部) 5850435 (办公室)
网址: <http://www.jielibeijing.com> <http://www.jielibook.com>
E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

经销: 新华书店

印制: 三河市汇鑫印务有限公司
开本: 625 毫米×960 毫米 1/16
印张: 13.75 字数: 220 千字
版次: 2006 年 9 月第 1 版 印次: 2006 年 9 月第 1 次印刷
印数: 00 001—10 000 册
定价: 16.80 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。
服务电话: 0771-5864694 5863291

关于作者

秦文君，中国著名儿童文学作家，1954年出生于上海，现为中国作家协会全国委员会委员，上海作家协会副主席，中国福利会出版社总编辑。

著有长篇小说《男生贾里》、《女生贾梅》、《小鬼鲁智胜》、《小丫林晓梅》、《花彩少女的事儿》等；有的作品被译介到海外，以英文、德文、日文等文字出版；《男生贾里》、《宝贝当家》、《家有小丑》、《调皮的日子》等十余部小说还被改编为影视作品播映。

作品曾先后获中宣部“五个一工程”奖、全国优秀少儿读物一等奖、中国作家协会全国优秀儿童文学奖、中华儿童文学奖、儿童文学园丁奖、上海文学艺术优秀成果奖、文化部全国“蒲公英”少儿读物金奖、中国台湾杨唤儿童文学奖、中国台湾九歌文学奖等四十多种奖项。

秦文君于2002年获得国际安徒生文学奖提名奖。

关于本书

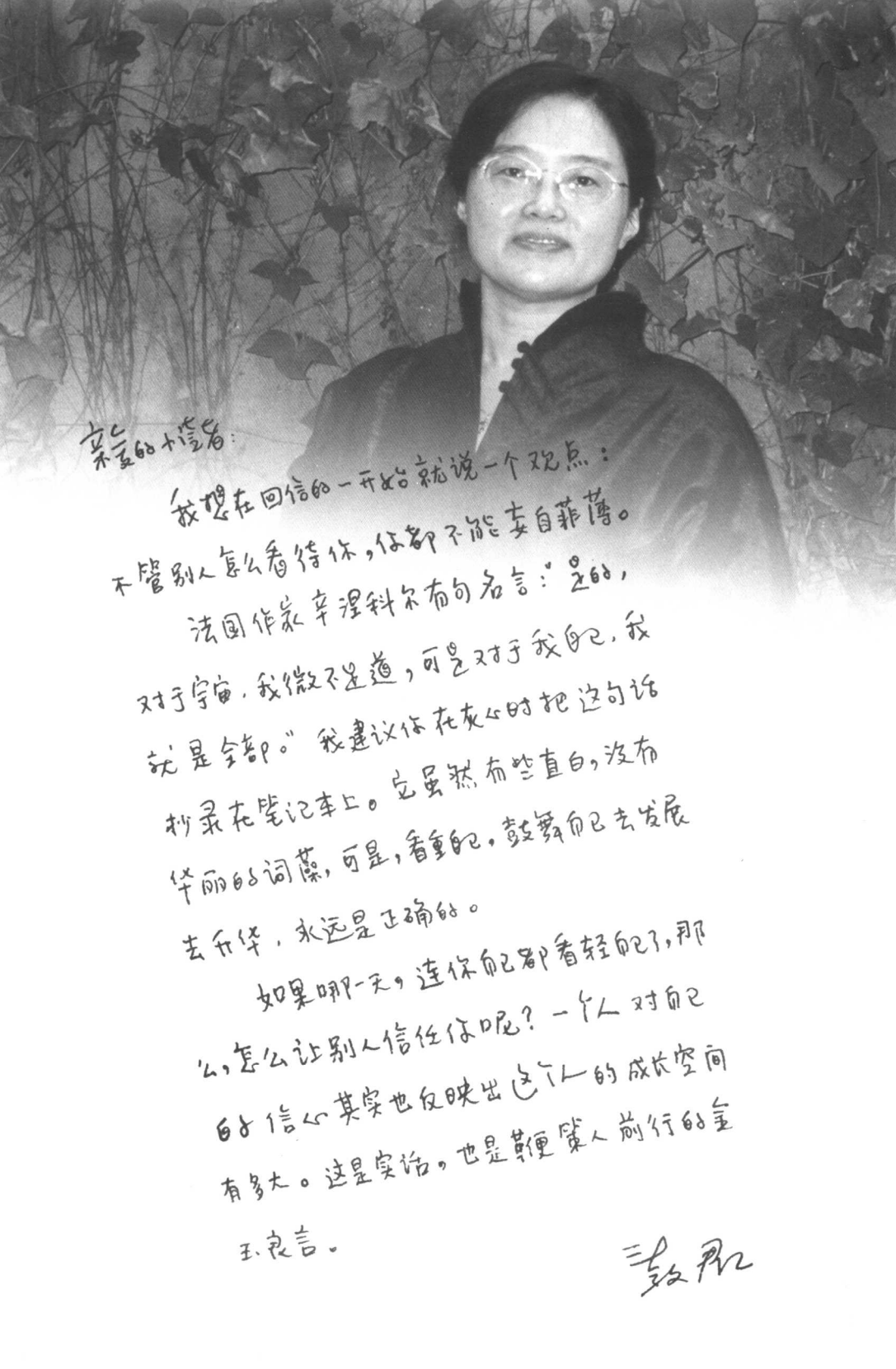
收入“国际安徒生奖提名奖获得者丛书”的作者均为荣获国际安徒生文学奖提名奖的中国作家所创作的优秀作品。国际安徒生奖是世界儿童文学的最高奖项，有儿童文学界的“诺贝尔奖”之称。

收入“国际安徒生奖提名奖获得者丛书”的多位作家的作品代表着中国儿童文学的最高水平，它不仅深受众多小朋友的喜爱与拥戴，也影响着中国一代又一代少年儿童的成长。这些作品，不仅在中国儿童文学史上占据不可动摇的一席之地，而且在世界儿童文学史上也是独树一帜。

《别了，远方的小屯》是著名儿童文学作家秦文君从众多作品中精选的最能代表自己艺术风格的篇章，总计八篇，每篇均为作家的名作节选，如《三足鼎立》、《多事儿的年龄》等名篇都已收入本书。

秦文君的作品具有独特的艺术结构，她的作品贴近时代，贴近读者，贴近少男少女充满阳光、充满朝气的生活，刻画了成长中的少男少女所面临的尴尬和复杂，也反映了他们羽化和蜕变中的快乐和痛苦。她笔下的少年读者形象将在儿童文学艺术形象长廊中永远熠熠生辉。

此套高质量的丛书不仅能给读者提供一套全新的文学精品，丰富其阅读，同时也为儿童文学理论研究和创作者提供了借鉴。



立心
不立的小信者：

我想在回信的一开始就说一个观点：
不管别人怎么看待你，你都不能妄自菲薄。

法国作家辛涅科尔有句名言：“是的，
对于宇宙，我微不足道，可是对于我自己，我
就是全部。”我建议你在灰心时把这句话
抄录在笔记本上。它虽然有些直白，没有
华丽的词藻，可是，看重它，鼓励自己去发展
去升华，永远是正确的。

如果哪一天，连你自己都看轻自己了，那
么，怎么让别人信任你呢？一个人对自己
的信心其实也反映出这个人的成长空间
有多大。这是实话，也是鞭策人前行的金
玉良言。

三教



①



②



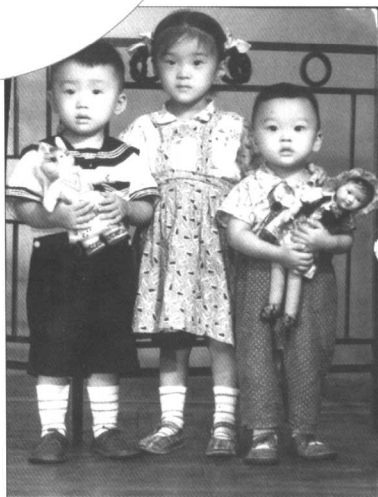
③

- ① 3 岁时的照片
 ② 10 岁时的照片
 ③ 小学毕业照
 ④ 15 岁时留影
 ⑤ 小时候和弟弟们在一起

④



⑤





①



②

- ①去黑龙江当知青
②出版第一本书时留影
③写《男生贾里》的那一年（1989年）
④在青岛参加儿童文学笔会
⑤在亚洲儿童文学会议上作主题发言



③

④



⑤



①



②



③

- ① 1998 年获国际安徒生奖提名奖
 ② 在学校里和小读者交流
 ③ 在四川和藏族小朋友在一起
 ④ 送书到农村
 ⑤ 摄于 2004 年
 ⑥ 获宋庆龄儿童文学奖时的留影



④



⑤



⑥



①



②

①和女儿、友人在中央电视台
接受访谈（2003年）

②和丈夫一起游韩国

③在家过生日

④在书房（2006年）

③



④



回望中的幸福

（自序）

对于我来说，选择儿童文学创作就是选择了幸福和热爱，因为没有比它更使我心心念念的事情了，数十年如一日地爱着它，而且今后也一定是无法割舍的，它仿佛已经融为我心灵的一部分，成为精神世界中最灿烂的亮光和花朵。

我很幸运，出生在上海一个民主气氛浓郁的家庭，父母给予孩子最多的是至爱和充分的宽容，以及自由想象的空间，我的双亲从没有对孩子有苛刻的要求，也没有产生过令孩子窘迫的高高的期望值，我还有两个弟弟，因为有了他们，我很早就能体察男孩的心。

和大多数的女孩不同。我这半辈子来还从来没有刻意地去崇拜异性，天性里总有一种兴致勃勃的东西，总是因为自己是一个女性而欢喜着和自豪着，也许是因为我在童年时就曾得到过男孩们比较一致的佩服，也许是我的家庭是男孩多女孩少，女孩在那里备受悉心的关爱。总之和双亲和兄弟在一起度过的童年生活是无比完满的，如今仍是这样，有他们在的日子，永远是温馨和松弛愉快的，仿佛沐浴在阳光里。

常常很感恩，如若没有童年的阳光，我所有的生活，我的感情，我的写作热情立刻就暗淡了许多，察看童年对于一个人的影响，可以发现，它恍如能察觉这个人心灵的颜色。

我为少年儿童写作开始于一九八二年，从一开始起就怀有一种

强烈的追寻童年的情结：从热爱自己的童年直至珍惜他人的童年，关注人类所有人的童年，我相信这是一个有趣的开端，足可以引出任何涵盖大意义的命题，我隐约感觉到，如果通过儿童文学的写作体现人类自省的能力，某种预见性，当然还有更多的童年秘密和童年趣味，那将是多么幸运。

我写了二十三年，仿佛是不停地写，顺着自己的心路 and 理想在写，在安静的年代是这么写着，停不下来，在喧闹的时代也是这么写。有时感觉不可理喻，仿佛置身在一个舞台上，所有的布景换了又换，但是主角还是以原有的姿态坚持初衷。

我关注我的新作里是不是飘着理想的香味。

面对儿童文学创作中呈现的越来越多的消遣性，实用性，标准化，模式化的倾向，人们视线里的艺术标杆也许会有片刻的模糊，但很快就会清楚这是需要有所抗拒的，儿童文学应该更多地提供思想资源，对于生活的真相它必须要有所揭示。因为它是文学，它要以单纯有趣的文学形式回答人究竟是怎样的，回答世界是怎样的，要传递民族精神，并表达全人类的道义和人们内心最真诚的呼唤，以及生活的真相。

世界的变化令我越写越清楚地意识到，作品不能“实用主义”，太“现实”的时候会缺乏完美和前瞻，独创性开始消失，有时很聪明很取巧是值得警惕的，写好东西往往要有些“死心眼”，憋着气儿，不紧紧地跟着人走，往往倒会成气候，憋出自己独有的底蕴来，从这个意义上说，真正能够写出好作品的应该是理想主义者。

我很想做可大可小的人，从大的方面看，儿童文学作品必须提供强烈的情感资源，给孩子以心灵抚慰和情感关照，这也是衡量作家有没有才华和能量的试金石。儿童文学作品能够揭示生活的规律，尤其需要触及人类内心的强烈向往和情感张力，触及童年生活的根底，爱和感情，一旦作为展示人性的情感在作品中丰满了，自然了，独具魅力了，这作品才算是成熟的，才能深入人心。

好的儿童文学作品还应该是大人和小孩能共读的，小孩读了有小孩的想法，大人读了有大人的感悟。孩子们对一个作品感兴趣的时候，首先是认为它有趣。但是小孩也有人类最早的脑筋和心思，甚至复杂。只是那是一种“微妙的复杂”，儿童文学作家的本事是

能把这些羽化成妙趣。仅仅给了孩子有趣是不够的，因为支撑一个作品能够长久，能够感动人，能够给人以一种真正启发的，还是那些有趣背后的东西。就是说按照孩子的天性，让孩子快乐应该是很容易的，因为孩子天生是有一种乐观的东西的。如果说孩子的快乐，他们的笑声对于我们来说是一种奖赏，我承认这是最高兴的事。但是，如果仅仅有笑声的话，笑声背后就是遗忘，因为他的笑声过后，必须留下东西才有意义，这个支撑就是人类的情感资源，思想资源，美感，这能唤起人们内心深处的很多触动，这才是我们追求的文学理想。

作家心灵的力量，永远是文学最美丽的甘露，我期盼读者能从我的书里找到从心灵里流淌出来的文字，趣味和情感以及种种灿烂。

目录

回望中的幸福（自序）	1
三足鼎立	1
林武翔之夜	11
青春话题	21
拯救寄宿者圆圆	33
闪亮的萤火虫	48
别了，远方的小屯	118
多事儿的年龄	177
花彩少女的事儿	188
秦文君著作索引	200
秦文君获奖记录	204
国际安徒生奖有关资料	207

三足鼎立



我的好友鲁智胜迷上了赠送名人名言，到处乱送，有点无孔不入。上周我作文得了优，正得意呢，不料他立马奉送我一句“谦虚使人进步，骄傲使人落后”，就像存心浇我一桶凉水。前天，他还向班里的女生王小明和张飞飞各送一句古代名言：“知人知面不知心。”谁知那两个丫头正闹别扭，两个人不约而同地去责怪鲁智胜有挑拨离间嫌疑。

最近，鲁智胜至少已向十五个同学赠送过一句当代校园名言，叫做“初二是一条分界线”。我问他这句名言的出典，不料他说版权所有者姓鲁名智胜，又说，既然此人早晚会成为世界名人的，提前把他的著名言论传出去又何妨。

这句话，后来果然在班里传得沸沸扬扬，看来，鲁智胜并非等闲之辈。

——摘自贾里日记

以前在贾里他们（1）班，贾里、陈应达、鲁智胜属于男生中的领衔人物，他们三个之间来往颇多，人称“三剑客”。可一踩进初二，陈应达就嚷着说太忙，难以尽职，急着卸去班长职务。陈应达是个分秒必争的人，他的作息表据说是参照马克思的作息表制定的。最近他又去本区的夜大学学电脑自动化，本校有三位老师也在那个班进修，所以陈应达荣升为老师的同窗。

上周五，班委会为此开了会，决定以本人报名、全班投票的形式选出新班长。

鲁智胜头一个旋风般地报名，说这叫“电脑时代的速度”，其实他不爱电脑只爱游戏。紧接着，新转学来的张潇洒也报了名，据说此人每天看七份报纸，他套用报上看来的话说“形势逼人又喜人”。

周一早上，贾里走进教室就瞥见课桌上有封信，粉红色的信封，笔迹细细软软如同蜘蛛丝，落款还写着“内详”二字，看上去很像是女孩写的“那种”信。

“贾里的信！”鲁智胜夺过信翻来覆去看，“看，背面还写着‘请勿外传’，废话，情书怎么能外传？除非是马克思写给燕妮的。王小明真奇怪，还要叮嘱贾里……”

贾里敲了鲁智胜一个栗子，对这种好事之徒岂能姑息！

鲁智胜哇哇叫，说贾里心狠手毒，十足的盖世太保。

信的确是女生王小明写的。王小明原是（2）班的人马，在整个年级中享有一定的知名度：她写作文篇篇都是超短的，数十个字，简洁程度类似于打电报，每次大考也如此，分数扣得惨不忍睹。因为查老师教作文有一手，学校破例让她转来（1）班。近来，查老师让王小明试着用笔谈代替口头交谈，说是写作就是用笔交谈。所以王小明动不动就与别人用笔交谈，成了写信大王。

平心而论，王小明的信即使向十亿大众公开也无妨，绝无半点早恋嫌疑。她先用二十个字通报鲁智胜和张潇洒已报名参加竞选班长，再用两句话和一个惊叹号鼓励贾里参加竞选，在结尾处，她写证词似的写道：据我们女生观察，你很优秀。

这封平淡无奇的信就因为那个“闪光的尾巴”让贾里好不欢喜，不由得得意忘形，笑出声来。可惜，王小明写了“请勿外传”，



假如她写的是另四个字：“欢迎传阅”，那贾里非让它传得家喻户晓不可。

张潇洒走过来与鲁智胜聊天。张潇洒高个子，坐最后一排，经常以本班巨头的口吻与人说话。

“贾里，有什么花边新闻？”张潇洒说，“可否说出来让我们也乐一乐？”

贾里很铁腕地说：“无可奉告。”

鲁智胜用眼角余光扫扫贾里，说：“王小明到底在信里说了什么？”

贾里说：“她说，严防小人探听。”

张潇洒说：“卖什么关子！”有些不满意，拂袖走人了。

贾里把信收进书包，取出文具，满心激动地想着是否写一篇《和王小明同学》之类的文章，忽见张潇洒晃晃荡荡地走过来。他居高临下地瞧着贾里，说：“喂，王小明写信让你参加竞选对不对？”

“你怎么知道的？”贾里吓了一跳。

鲁智胜盯住张潇洒看，突然，他叫道：“张潇洒长胡子了。”

张潇洒说：“贾里，以后有什么事你就别瞒我，我会神机妙算。”他一边说，一边用手捻着唇上那些软软的胡须，动作真有舞台上诸葛亮的那种派头。

“能教我一些吗？”鲁智胜问张潇洒。

张潇洒说：“OK，我免费教，谁让我们是小学老同学。”

张潇洒确实和鲁智胜一块儿上的小学，后来他随母亲转学到外区，这一学期又转回来，打游击战似的。他的名字很好笑，别人再潇洒，不过体现在举止、行为上，他倒好，写进名字中，仿佛抢在手中，先造成既成事实。

他来了不久，似乎处处都潇洒：天文地理他都能聊，连股票他都能分出“绩优股”、“垃圾股”，而且，他外表也酷，肩宽鼻高，眼睛绝不斗鸡，头发留中分，梳得服服帖帖，穿的T恤是鳄鱼牌，自行车是阿米尼。前几天他还骑来他爸的猛男型助动车，戴顶头盔，为此女生堆里都轰动了，仿佛看到了奥特曼出现在校园。

“贾里好正宗，”张潇洒评头论足，“气质很像孔繁森。”