

新版老古董丛书



粉彩瓷器具有笔意隽逸、色彩粉润、装饰手法丰富、格调高雅的特点。为釉上彩瓷重要品种之一，是清代宫廷陶瓷的主要装饰手法，在中国陶瓷中享有盛誉。

清代晚期粉彩瓷器

铁源 著





清代晚期粉彩瓷器

主 编：铁 源 副主编： 溪 明

编 委：王 洋 刘丽颖 杨 婉

制 作：邢 超 高 鑫 杨文萍

图书在版编目 (CIP) 数据

清代晚期粉彩瓷器 / 铁源主编—北京：华龄出版社，2006（老古董丛书）

ISBN 7-80178-405-7

I. 清... II. 铁... III. 杂彩瓷（考古）—简介—中国—清后期 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108998 号

清代晚期粉彩瓷器

铁 源 主 编

责任编辑：林欣雨

责任校对：刘丽颖

封面设计：刘苗苗

出版发行：华龄出版社

北京市西城区鼓楼西大街 41 号

经 销 新华书店

印 张 17

开 本 635 × 965mm

印 刷 精美彩色印
刷有限公司

版 次 2006 年 10 月第 1 版

2006 年 10 月第 1 次印刷

印 数 3000 册

定 价 66.00 元

电话：010-84044445 010-84043715

010-84015586 010-84043706

传真：010-84039173

粉彩瓷器创烧于清康熙年间，盛于乾隆时期，是在明五彩基础上发展起来的。其色彩柔和淡雅，层次深浅不同，并有五彩不具备的中间色调，器物画面更加形象生动。

本书概括介绍了粉彩瓷器的起源、发展和制作过程。把清道光至宣统各期粉彩瓷器，从釉彩品种到文饰特征，从器型变化到款识书写，从市场价格到真伪辨别，均分别作了精要总述和详细介绍，为清代晚期粉彩瓷器之精华。

目录

清代晚期粉彩瓷器.....	1
---------------	---

道光时期粉彩瓷器.....	2
---------------	---

咸丰时期粉彩瓷器.....	8
---------------	---

同治时期粉彩瓷器.....	12
---------------	----

光绪时期粉彩瓷器.....	16
---------------	----

宣统时期粉彩瓷器.....	20
---------------	----

清代晚期粉彩的品种.....	23
----------------	----

黄地粉彩.....	23
-----------	----

道光时期.....	24
-----------	----

咸丰时期.....	33
-----------	----

同治时期.....	34
-----------	----



光绪时期.....	40
-----------	----

米地粉彩.....	54
-----------	----

粉地粉彩.....	56
-----------	----

道光时期.....	56
-----------	----

同治时期.....	59
-----------	----

光绪时期.....	59
-----------	----

珊瑚红地粉彩.....	61
-------------	----

道光时期.....	61
-----------	----

同治时期.....	63
-----------	----

胭脂红地粉彩.....	65
-------------	----

冬青地粉彩.....	68
------------	----

粉青地粉彩.....	69
------------	----





光绪时期.....	91
藕荷地粉彩.....	93
黑地粉彩.....	94
锦地粉彩.....	95
白地粉彩.....	97
道光时期.....	97
咸丰时期.....	173
同治时期.....	179
光绪时期.....	203
宣统时期.....	258

光绪时期.....	69
松石绿地粉彩.....	71
道光时期.....	71
光绪时期.....	79
绿地粉彩.....	82
道光时期.....	82
同治时期.....	85
光绪时期.....	86
天蓝地粉彩.....	87
道光时期.....	87
光绪时期.....	90
霁蓝地粉彩.....	91



清代晚期粉彩瓷器

粉彩在中国陶瓷中享有盛誉。粉彩为釉上彩绘艺术，它是在明五彩基础上发展而来，借鉴珐琅彩的制作方法，康熙年间创烧的瓷器新品种。

17世纪中叶，西方传教士进入清朝宫廷，带来了“西洋画珐琅”工艺，景德镇御窑厂工匠受到启发，改进传统的釉上彩料和画风，模仿珐琅彩瓷的艺术风格，创烧出釉上彩新品种—粉彩。粉彩是清代宫廷陶瓷的重要装饰手法。从康熙晚期开始出现，到雍正时期已经作为清代宫廷主要陶瓷装饰被广泛应用。它不仅被宫廷使用，民间使用也很普遍。粉彩具有笔意隽逸、色彩粉润、装饰手法丰富、格调高雅的艺术特色，成为中国陶瓷艺术中的一颗明珠。粉彩虽然较其他彩瓷相比出现较晚，但以其所具有的这些特点得到快速发展，取代了五彩和其他彩瓷的地位，成为清代彩瓷中影响最大、最受欢迎的品种。

粉彩瓷所用的釉上彩绘颜料，以K-pb-si为主要熔剂，配入各种发色金属氧化物，经熔制而成载色玻璃体，并运用金红和含铅、砷、硅元素的白色粉料（俗称玻璃白。氧化砷有乳浊作用，不透明），以及用玻璃白配制一些色料。其画法是在需要色调变化的部位先涂上一层玻璃白，其上施彩，再以洁净的毛笔按颜色的深浅要求将其洗开，从而产生颜色的浓淡变化，这种技法

多见于花瓣、果实以及人物面庞的绘制。由于在彩料中加有玻璃白，可以用中国画中的渲染技法施彩，能够使色彩的浓淡和层次随意增减，色阶大大增多，色彩更加柔和。玻璃白另有一种使用即于彩绘后于作画部位另涂一层玻璃白，烘烤时与料熔化成玻璃状，又与釉面密结，则呈色晶莹。此外，玻璃白还可单独作白色颜料使用，可以描绘出雪景的效果。因粉彩色料用



道光 粉彩菊石图花盆

油调制，故色彩显得比五彩凝厚。这些色料绘制在瓷器上，经750℃左右烧烤，颜色粉润柔和，凝厚晶莹，故称为粉彩。

粉彩产生以后，随着时代的发展、烧制技术的不断进步、彩料的不断丰富，品种由少到多，产量逐渐上升，并由御窑厂的官窑生产扩大到景德镇民窑。在其影响下，广州创烧出了“广彩”（广彩也是粉彩的一种）。最终成为彩瓷生产的主流产品。而五彩则多是作为仿古瓷出现的。粉彩瓷器的制作由清雍正时期的创烧到乾隆时期为大成时期。无论是色彩的繁多、纹饰绘画的精湛，还是器型的巧夺天工，均为空前绝后。嘉庆时期承袭乾隆时期制作也极为精细。

道光时期粉彩瓷器

清代晚期经历了道光、咸丰、同治、光绪、宣统五朝，其粉彩制作也有很大的变化。道光（1821—1850）一朝近30年，此时已为清晚期，虽然道光时期粉彩传世品较多，但由于之前御窑厂有近10年的断烧，无论是制瓷方法和彩绘、胎釉、纹饰、质量已较乾隆时期和嘉庆早期有一定的距离。

道光时期，官窑瓷器的烧造极为有序，按乾隆、嘉庆时的惯例，御窑厂也常常向皇帝进贡粉彩瓷器。贡瓷多为成套的陈设、日用等器。这些或被皇帝赏赐给臣下，或放置在殿堂陈设，或为日常生活所用。赏人用如道光元年四月二十九日，九江关监督常兴进贡黄地粉彩天中丽景餐具有：大碗、中碗、膳碗、怀碗、七寸盘、五寸盘、四寸盘每种20件。对于陈设在殿堂的粉彩器，皇帝多有旨意，如道光元年十二月二十八日，九江关监督常兴进贡粉彩器有：洋彩各色盆奁、黄地洋彩万年如意大碗、黄地洋彩万年如意中碗、黄地洋彩万年如意汤碗、黄地洋彩万年如意饭碗、翠地洋彩云鹤盖碗、翠地洋彩百子龙舟观音瓶、珐琅洋彩连喜和合瓶、洋红地洋彩天中丽景太平尊等，即按旨意陈设在紫禁城内的宁寿宫中（此处洋彩即指粉彩）。

相比较而言，圆明园中所陈设的粉彩瓷器更为丰富，尤以慎德堂所陈设的粉彩瓷器为精。慎德堂位于圆明园九洲清晏的西面，它是道光皇帝在圆明园内的寝宫，道光十年修建，并于次年落成，耗白银25.2万两。道光皇帝经常居住在此，并于道光三十年驾崩于此。

道光十二年五月一日，九江关监督彭年所进粉彩器有：洋彩万年吉庆尊成对、洋彩榴开万年双喜瓶成对、洋彩艾叶祥符九寸盘10件、洋彩艾叶祥符五寸盘20件、洋彩艾叶祥符盖碗30副等陈设于慎德堂。又道光二十年十二月二十日魏襄进贡粉彩器有：洋彩群仙太平尊成对、洋彩菊花兽面双环瓶成对、洋彩歌舞丰年吉庆瓶成对、洋彩福禄寿喜大碗20件、洋彩福禄寿喜中碗20件、洋彩福禄寿喜汤碗20件、洋彩福禄寿喜饭碗20件、翡翠地洋彩岁朝



道光 紫地轧道先彩开光博古碗

图茶盖碗 20 副等陈设于慎德堂抱厦。

奉三无私殿也是圆明园的建筑，是在九州南北轴线上的岛屿，这里也陈设有御窑厂大量的进贡瓷。道光二十一年四月二十八日，九江关麟柱进献的粉彩器有：日秋象耳瓶成对、天中丽景九寸盘 10 件、天中丽景五寸碟 20 件即“安奉三无私前廊”。

而含碧堂也是道光时陈设瓷器较多的堂殿，如道光十七年其后廊就陈设有 6 种 66 件。咸丰十年随着英法侵略者劫掠并火烧圆明园，这些瓷器荡然无存，现在海外拍卖有大量的清代官窑精品，其中不乏从圆明园抢掠之物。这也印证了这样一个道理，只有国富民强，才有能力保护我们的财产，包括艺术品。

道光皇帝日常生活所用之瓷除传统的大运及传办外，进贡瓷的数量较多，品种丰富，如道光二年十二月二十七日九江关监督费履升所进贡粉彩器有：宫粉地洋彩万年吉庆大碗、宫粉地洋彩万年吉庆中碗、宫粉地洋彩万年吉庆汤碗、宫粉地洋彩万年吉庆饭碗，每种皆为 20 件。《进单》中记载为“上留”。就有据可考的御窑厂进贡的粉彩瓷器来看，品种极为丰富，粉彩色地丰富，陈设器多为成对，日常生活所用器具皆为成套。无论是彩绘还是纹饰皆为精致之作，较一般大运之作精细，代表了道光官窑粉彩烧造的最高水平。

粉彩瓷器器型

道光时期粉彩器型较乾隆时期相比明显减少，如乾隆及嘉庆时常见的七珍、八宝等宗教色彩浓郁的器物已不多见，以日常生活中的碗盘等最为常见。主要器型有：象耳瓶、观音瓶、方胜瓶、转旋瓶、纸槌瓶、吉庆瓶、兽面双环瓶、四方瓶、和合瓶、太极瓶、蒜头瓶、双喜瓶、葫芦瓶、六方瓶、玉壶春瓶、双环尊、罗汉尊、一统尊、太平尊、万代如意尊、双喜尊、三元尊；道光时期宫廷盛行饮茶之风，各式盖碗、茶碗、茶壶、茶盘、茶托等饮茶器皿大



道光 胭脂红地粉彩缠枝花喜字盖盒

量出现。其他有：五供、罐、花插、花觚、冠架、花盆、盆奩、文房用具、渣斗、碗、盘、碟、羹匙、酒盅、高足杯、荷花碗等。粉彩餐具多为成套之作，即使是最为常见的碗，也分为大碗、饭碗、汤碗、中碗、怀碗、膳碗、茶盖碗。盘则有九寸、七寸、五寸不等。也有尺寸不等的杯、羹匙等物。如道光十一年八月四日九江关监督彭年进贡粉彩餐具有：万寿无疆大碗10件、万寿无疆中碗20件、万寿无疆五寸碟30件、万寿无疆九寸盘10件、万寿无疆羹匙10件。

粉彩瓷器胎釉

道光粉彩胎体明显不及乾隆时期，不仅质地粗松，胎体粗厚笨拙，釉面也不如乾隆时期，釉面不平，呈波浪纹状的疙瘩釉。底足的处理也不精细，前朝滚圆的泥鳅背足已十分少见，清晚期现象较为明显。但制作精细的碗、盘等圆器则胎细釉润，为道光官窑粉彩中质量较好之作。道光民窑一般粉彩器物的胎体则具有胎体厚重，器壁厚重，施釉不匀，波浪釉现象较为明显。制作较精之器胎细釉润，丝毫不逊于官窑器物。

粉彩瓷器品种

粉彩是道光彩瓷的主流，除了白地粉彩器外，所见有各种色地开光粉彩，如珊瑚红地粉彩、胭脂红地粉彩、绿地粉彩、松石绿地粉彩、黄地粉彩、粉底粉彩、抹红地粉彩、紫地粉彩、酱地粉彩、冬青地粉彩、天蓝地粉彩、米色地粉彩等等，而且往往和描金工艺相结合。道光时期粉彩的彩料色泽不及乾隆时鲜艳，这与道光皇帝不喜鲜艳之色有直接的关系。如道光二年就对御窑厂烧造的瓷器进行批评：“九江关所进瓷器颜色、花样均属不佳，着下旨九

江关监督嗣后呈进瓷器，……其洋彩及鼓出花样之件，着无庸呈进。如本年年节应进瓷器业经烧造改办不及，仍准其照旧呈进。钦此。”也正是道光皇帝独特的审美情趣，使道光官窑粉彩之作与乾隆华丽之风大不相同，多了几分自然质朴的情趣。尽管如此，道光官窑粉彩纹饰较乾隆、嘉庆早期相比，纹饰仍然缺乏细腻的感觉。

道光民窑彩绘布局杂乱，施彩薄且欠鲜艳。呆滞的线条上以掺入法绘制的纹饰时有漫出线外的现象，艺术成就不高。尽管道光民窑粉彩总体水平大不如前，但一些小件器物制作仍很精致，特别是胎体较薄的碗类器物，造型精巧，胎体轻薄，画工也相当精致，堪称清代后期的精品。

粉彩瓷器纹饰

道光皇帝对于瓷器的烧造极为关注，对纹饰也多有旨意，如道光四年十月二十九日传办：“白地牡丹花圆口鱼缸一对、白地红梅鱼缸圆口一对、白地白里画金鱼荇草方口鱼缸二对、白地五色菊花圆口花瓶一对、白地松石花花缸一对。道光皇帝对纹饰要求有时颇似雍正、乾隆，如道光对发往九江关的木盖碗样传旨：纹饰“要白地黑蝴蝶，其蝴蝶大的有一寸，小蝴蝶要六七分。钦此。”

道光皇帝对于粉彩纹饰的绘画也有要求，如道光十五年“嗣后端阳、万寿年节贡内呈进瓷器不必拘定节令变别花样呈进，花纹要细致些”。此类瓷器多为皇帝自用，或作为生活用瓷，或陈设在北京皇宫，或陈设于圆明园。

而对于那些按年节、花纹用瓷的制度在道光二十八年则被永禁。九江关监督士魁将道光二十八年大运圆琢瓷器黄册呈进给皇帝时，道光皇帝在黄册上亲笔勾除：“……珐琅莲花瓷盘（本年烧造六件，下同），彩八吉祥串花五寸碟（六件），粉红地彩福寿双喜瓷碗（六件），重阳菊花翡翠地珐琅瓷碗（六件），丹桂飘香粉红地珐琅瓷碗（六件），鹊桥仙渡翠地珐琅瓷碗（六件），万花献瑞黄地珐琅瓷碗（六件），三阳开泰黄地珐琅瓷碗（六件）……”并朱批：“勾除者十六项，自本年永停烧造，此册发往九江关监督衙门作为交代，从前按节令、按花文之鄙例再不能除，些些小事尚然如是，可恨可恶之至，



道光 红地粉彩蝶纹碗

总之，有用之物不嫌其多，繁文世俗必当力屏，切不在数十种瓷器也。”反映了道光皇帝对于瓷器纹饰的干预。

道光瓷器纹饰以传统的题材为主，有植物、动物、人物、神话纹饰。

植物纹饰有：兰花、艾叶祥符、八宝、八吉祥串花、灵仙祝寿、榴艾呈祥、荷花、事事如意、四秋、万花献瑞、万年吉庆、串莲、宝莲、莲花、瓜瓞、锦卉堆、重阳菊花、五谷丰登、仙桃献寿、仙桃九熟、祥榴献瑞、九秋、榴开万年、葡萄、蒲艾呈祥、芝仙祝寿、冰梅、富贵长春、华封三祝、葫芦柿、三多如意、群芳献瑞、丹桂飘香等。雍正时期流行的“过枝花”，道光时仍然有使用，但画工远不及雍正朝精细，图案内容也有所变化，“雍窑多画翠竹、碧桃，又兼有绘彩凤者。至道光时，盛行过枝癞瓜及过枝葡萄，视雍正窑已多逊色，然较胜于寻常绘花卉者。”

此时粉彩动物纹饰有：鸽、夔凤呈祥、夔凤串花、龙穿花、三阳开泰、松鹤遐龄、河清海晏、蝴蝶、丛蝶、鹭莲、喜上梅梢、杏林春燕、海鹤蟠桃、九龙、云龙、五福、福寿双全、六合同春、仙鹤、福寿双喜、蟠螭，而过去少见的斗鸡戏狗及鸽子、鹦鹉、狗、猫、蝈蝈、蟋蟀等图案，在官民窑的器物上较多地作为主题纹饰出现。

道光粉彩人物题材有：万国来朝、岁朝图、香山九老、百子龙舟、婴戏、歌舞丰年、普天同庆、八仙、钟馗醉酒、福在眼前、高士、御窑厂图、群仙、钟馗献瑞、海屋添筹等。

文字装饰有：万年甲子、万福万寿、万寿无疆、福禄寿喜、佛日常明、福寿、万年如意等。

山水景物纹饰有：山水、天中瑞景、天中丽景等。此外，乾、嘉以来士大夫阶层中所崛起的金石文物考据风气，对制瓷也产生一定的影响。秦砖汉瓦、金石文字、博古、印谱、故纸残卷等图案，随之盛行起来，但所绘纹饰有刻板呆滞之感。



道光 蓝地轧道开光鹤桥仙渡纹碗



道光 粉彩庐山瀑布山水诗文碗

道光民窑粉彩中有一类造型精巧的薄胎盘碗，外壁常用粉彩绘制成组的山川景物。“嘉道之间所绘楼台之画书有地名者，大约绘西湖景为多，绘庐山十景者亦有之。至有彩绘海珠景者，乃粤人向景德镇窑定制之品，而非出自广窑所自制也。又有羊城八景之类亦然。”此外还见有“洞庭十景”、“长江十景”等，画工精细，是当时彩瓷中的精品。

此时民窑粉彩中还流行一种称之为“百子龙灯”的婴戏图案。“绘小儿游戏之画亦自明始，谓之耍娃娃。”有五子，有九子，有十六子，有百子。百子之制，道光时无论是官窑还是民窑均盛行。而民窑中这种画面热闹红火的婴戏图案一直延续到光绪时期。

道光民窑人物题材中最具特色的当属“无双谱”，如画人物，则每人谱一小传，分占其器之半。《无双谱》是清初流行的一本传记类版画图录，书中收录了历代著名人物共计39位。瓷器上所画的“无双谱”一般选其二至四个人物，对称地绘于器物腹部，在人物的右侧题写人名和小传。常见的有西楚霸王项羽，东汉班超，唐朝女皇武则天，宋代抗金英雄岳飞等。

粉彩瓷器款识

一般来讲，景德镇御窑厂瓷器上书写年号款识多始于新君继位的元年，如道光元年内务府在咨文九江关烧造内膳房用瓷时明确提及“其烧造瓷器按件道光年款烧造可也”。官窑款以“大清道光年制”六字三行篆书款为主。

道光民窑粉彩器的款识以“大清道光年制”篆款、“道光年制”较为常见，书写不甚工整。

道光时期堂名款大量出现，据清宫文献记载，道光堂名款计有：慎德堂制、湛静斋制、澹怀室三种。署此类款识的器物或为传办瓷器，或为进贡瓷器，皆为道光皇帝御用，无论是色地品种还是器型纹饰均较大运瓷器绘制精湛。

如前所述，慎德堂为道光皇帝的寝宫。湛静斋亦为圆明园的宫室之一，



道光纪年款



道光堂名款



道光堂名款

道光十一年，未来的咸丰皇帝就生于此。

对于此类款识器物，无论是花色品种、制作要求还是瓷器的款识均有较为严格的要求。如道光十三年，“八月十日太监沈魁交金鱼荇草渣斗样一件，外黄里白暗龙黄瓷盅样一件，青花白地瓷碗样一件，传旨：瓷渣斗一件着照此样要黄瓷白里烧造六十件，内‘慎德堂制’款三十件，‘湛静斋制’款三十件，俱要楷书字。暗龙黄瓷盅一件，着照此样烧造四十件，要‘湛静斋制’款，俱系楷书。青花白地瓷碗一件，着照此样要里外俱黄色烧造四十件，要‘湛静斋制’款，俱系楷书字。钦此。”“澹怀堂”款识亦为道光御用器。如道光十八年，“十一月十九日库掌双明、太监高长喜来说，太监王进安交白地墨花蝴蝶瓷罐一件，‘澹怀堂’款。”此类堂名款识之器，无论是制作还是彩绘均极为精湛，尤其是“慎德堂制”款识粉彩之器，无论是制作还是品种均较为丰富。此类款识均为楷款，以红彩书写，字体秀丽，仿款则笔锋圆钝无力。

粉彩瓷器辨伪

道光“慎德堂制”款瓷器在道光一朝占有非常重要的地位，所以在晚清乃至现在的文物市场的价格一直居高不下。而文人雅士所定制之器也多书堂名款，如“癖竹主人”即为制作较精之民窑器。清人许之衡在《饮流斋·说瓷》一书中谈到：“亲贵中雅制之品以‘慎德’、‘绍闻’、‘癖竹’为最有名，‘慎德’瓶类近极罕见，有之则价值甚昂”。故在民国时期即有仿制，现在更是伪品层出不穷，此类仿器的共同破绽是：胎过于白，施彩稀薄，纹饰绘画粗糙，仿款笔锋圆钝无力。

咸丰时期粉彩瓷器

咸丰（1851—1861）一朝共11年，但实际御窑厂烧造仅有4年，原因是咸丰（1815）元年爆发太平天国运动，据档案记载，只有咸丰元年和二年生产极为有序并按时解京，咸丰三年和四年生产的瓷器则因战乱的影响未

能及时解京，时任九江关监督的恩龄在奏折中说：“向年烧造大运瓷器报竣后分别名目件数，装桶收存关库，届期由水路运交瓷库验收，历办在案。因近年粤匪窜扰，江面未清，所有前监督义东烧造成丰三年分并奴才烧造四年分两次大运黄瓷等件暂交窑厂官署存放……容俟江面肃清赶紧运京交库验收。”随着太平天国运动的进一步加剧，御窑厂也在咸丰五年被毁，直到同治三年御窑厂重建方恢复烧造。故咸丰一朝无论是官窑还是民窑生产数量均极少。不仅是瓷器生产数量少，咸丰十年英法联军火烧圆明园，使得许多珍品惨遭抢劫、流失与毁坏的厄运，当然也包括瓷器。



现代仿道光 粉彩九桃福寿尊
“慎德堂制”款

咸丰元年和二年御窑厂生产非常正常，无论是大运还是进贡瓷器均按时生产。此时制作的粉彩瓷器无论是器型还是纹饰均与道光粉彩没有区别，尤以御窑厂进贡瓷制作为精。它

们于元旦、端阳、中秋、皇帝万寿等年节呈贡，无论是器型、胎釉、彩绘均极为精湛。咸丰元年和二年九江关监督进贡一大批粉彩琢圆瓷器。与此同时传统的大运圆器如内青花外彩荷花碗、彩夔凤串花瓷大碗均与前朝无异。

咸丰三年和四年粉彩器则仅有大运瓷器如彩夔凤串花瓷大碗。不见进贡瓷器。而随着咸丰三年后御窑厂被毁也就无从烧造了，故存世之器极少。日常生活用瓷也是仅在咸丰元年至咸丰四年有生产，虽然数量较咸丰朝陈设瓷要多，但总体数量较其他朝代相比也不多。如北京故宫博物馆馆藏花蝶图长方形花盆更显弥足珍贵，黄地开光花鸟图四方瓶等，器物制作精致，绘花卉、蝴蝶等纹饰，绘画细腻，色调明丽，当是咸丰初期粉彩之精品。

咸丰一朝官窑由正常生产到被毁，民窑同样也受到影响，虽未全部被毁，但整个行业严重萎缩，民窑生产由乾隆时的二三百座降为不足百座，且开工严重不足，故民窑瓷器生产的数量极少也不足为奇。

粉彩瓷器器型

咸丰瓷与道光瓷有相似之处，无论是陈设的瓶尊类还是日常生活用的碗

盘类均器型变化丰富。瓶尊类有葫芦瓶、双连瓶、转旋瓶、罗汉尊、太平尊、四方瓶、双喜瓶。花盆亦有各式，或方，或圆，或花形。碗有大碗、中碗、饭碗、汤碗，另有各式茶盖碗和羹匙。无论是瓶、罐还是碗、盘等均具有器型变化多样的特点。

咸丰民窑瓷器有陈设瓷及日用瓷两大类。陈设瓷见有撇口瓶、花口瓶、盘口瓶、方瓶、壁瓶、天球瓶、花觚、盖碗尊、太白尊、炉、将军罐、瓷塑、缸等。日用瓷见有碗、盘、杯、粥罐、盖缸、渣斗、烛台、帽筒、凳、洗、笔筒、壶等。这些瓷器总的特点是造型较前朝相比多较粗笨。

粉彩瓷器胎釉

咸丰官窑粉彩器的胎体和釉面与道光晚期无大的差别即胎体不细，釉面波浪釉现象较为明显。

咸丰民窑粉彩器胎体厚薄不一，成型工艺不及前朝。盘、碗等虽胎壁较薄，但胎骨不太坚致。即胎质貌似细润实则粗松，一般胎体较前朝厚重。釉质泛白，釉面薄厚不一致。薄者，釉汁稀淡，表面光泽和滋润度不足，呈微小的桔皮坑；厚者，多同于道光时的波浪釉。这些具有时代特征的器物，不仅道光、咸丰两朝具有，而且也是清代后期的普遍现象。



咸丰 粉彩瓷雕五子登科瓶

粉彩瓷器彩绘

咸丰彩绘具有细腻与粗糙两种，精细者则为咸丰元年至四年御窑厂烧造之器，它与道光粉彩相差无几。而粗糙之作则为民窑之作，粗者几不可睹，目前有许多百子图等罐类器物即为例证。人物图案除少量精品外，人物形象大多生硬，尤其面部鼻骨高直隆起有勾。这也是咸丰粉彩鉴定的一个特点。尽管粗糙，但具有浓郁的生活气息。装饰方法有粉彩描金，轧道工艺已很少见，即使制作也很粗率。前朝盛行的

百花锦也几近绝迹，多为白地绘画。粉彩中较多地加入雪青、紫彩及品蓝色，色彩鲜艳夺目。

粉彩瓷器纹饰

咸丰粉彩官窑纹饰多承袭传统之作，以龙凤、夔凤、荷花多见。其他如御窑厂督陶官进贡之器以花卉、人物和富有吉祥寓意的组合纹饰多见。这些富有吉祥寓意的进贡瓷器也仅在咸丰元年和二年御窑厂有制作，无论是纹饰还是绘画均承袭前朝，有艾叶祥符、洋花、群芳辑瑞、年年吉庆、太平有象、歌舞升平、江山万代、万代长春、灵仙祝寿、万福万寿、鹭莲、八仙庆寿、五谷丰登、天中瑞景、梅花等，无论是绘画题材还是绘画方式均一如传统。以后咸丰朝不见有这些绘画精湛、承袭传统的进贡瓷器。

清代民窑粉彩的装饰纹样中，带有吉祥寓意的图案占有很大比例，特别是清代后期如咸丰、同治、光绪、宣统几朝，几乎大多数画面都蕴含有祝愿、祈福的含意。

这类民俗吉语性质的图案一般是由一些与吉语谐音的动物、植物或器物组合而成。例如以五只蝙蝠和寿字、寿桃组成的“五蝠捧寿”象征多福与长寿；以牡丹（象征富贵）和白头翁组成的“富贵白头”寓意富贵与长寿；以鹤鹑和落叶（与“乐业”谐音）组成的图案象征“安居乐业”；以牡丹、猫（与“毫”谐音）、蝶（与“耄”谐音）组成的图案象征富贵和长寿。这类吉祥寓意图案带有浓厚的民俗色彩，它真实地折射出当时社会不同阶层人们的各自心态。咸丰民窑瓷器题材人物图有人物山水、神话人物图、戏曲小说人物图、婴戏图等；动物图有龙凤、象纹、马纹、蝠纹；植物纹有四季花卉纹、莲纹、缠枝莲托八宝纹、皮球花纹、竹石纹、牡丹纹、白菜纹、花篮纹；其



咸丰 粉彩八仙图棒槌瓶