



中国钧窑探源

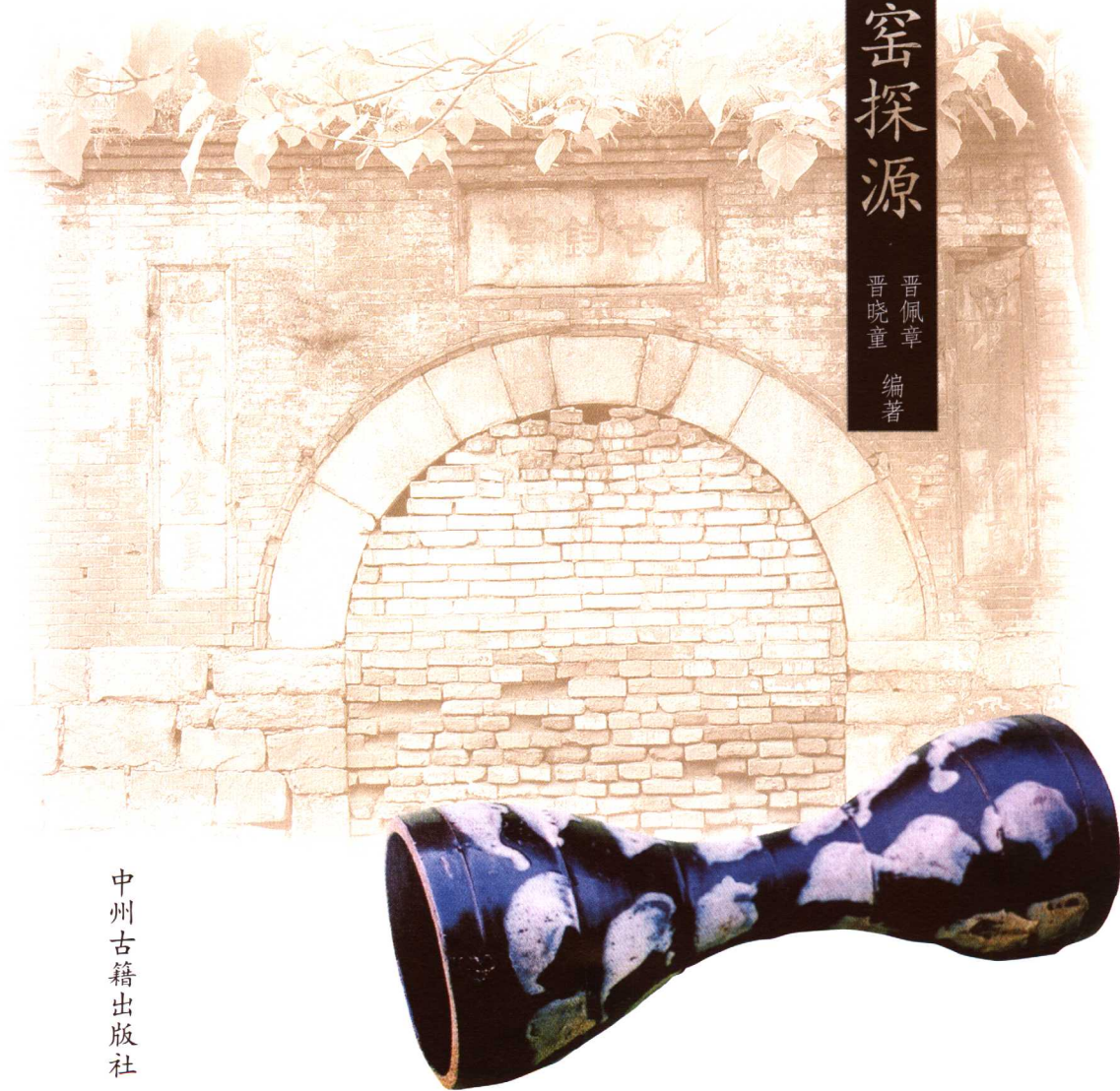
晋佩章 晋晓童 编著



中州古籍出版社

中国钧窑探源

晋佩章
晋晓童
编著



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国钧窑探源 / 晋佩章, 晋晓童编著. — 郑州: 中州古籍出版社, 2006.10
ISBN 7-5348-2664-0

I. 中… II. ①晋…②晋… III. 钧窑—瓷器(考古)—研究 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 114821 号

中国钧窑探源

选题策划 黄天奇
责任编辑
责任校对 牛 光
整体设计 韩 青

出 版 中州古籍出版社
地址: 河南省郑州市经五路 66 号
邮编: 450002
电话: 0371-65725034

经 销 新华书店
承 印 郑州新星印刷实业有限公司
版 次 2007 年 1 月第 1 版
印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷
开 本 700 mm × 1000 mm 1/16
印 张 11.5
字 数 190 千字
印 数 1-6 000 册

书 号 ISBN 7-5348-2664-0/K · 1043 定 价 28.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。





内容简介

钧窑是中国宋代五大名窑之一，钧瓷是我国陶瓷艺苑里的奇葩，其内涵之博大、意蕴之美妙、体系之独特、影响之深远，在中国陶瓷文化发展史上占有重要的地位。该书是介绍钧窑、钧瓷特点的普及性读物，为了帮助广大读者进一步认识和了解钧窑与钧瓷的历史，作者用通俗的语言比较全面地阐述了钧瓷发展过程中不同历史时期的盛衰状况、烧制特点和艺术风貌，对广大读者、陶瓷工作者、钧瓷爱好者、钧瓷鉴赏家、收藏家都有很大的裨益。

作者简介

晋佩章，河南省禹州市火龙乡晋村人。生于1926年9月，1948年10月参加工作，入中原大学学习。1949年3月参军，1962年5月转业。历任钧瓷一、二厂供销股长、实验室主任、技术科长等职。1988年创办“刘山窑艺实验室”，专门从事北方名窑的研究和名瓷的仿制工作。其作品古朴典雅，窑变美妙，被中国收藏家协会和中央文史研究馆收藏。曾参加在美国纽约举办的东西方艺术家交流艺术展。在潜心钻研、率先完成宋早期不同蓝色乳光釉的研究与仿制的同时，将钧瓷的起源向前推进200多年。在国内外报刊上发表钧瓷论文20余篇，出版钧瓷专著有《钧瓷史话》、《话说钧窑》、《钧瓷志》（参加编撰）、《中国钧瓷艺术》等。为首届中国陶瓷艺术大师、河南省特级陶瓷艺术大师、中国古陶瓷研究会会员、中国古陶瓷研究会河南省分会名誉理事、河南省文史馆馆员。

晋晓童，河南禹州市神垕镇人，生于1963年1月，晋佩章先生之子，晋窑传人，河南省陶瓷艺术大师暨河南省工艺美术大师。14岁随父学习炉钧烧制技术，17岁进入原禹州钧瓷美术厂学习老窑钧瓷烧制，其后到原禹州钧瓷二厂实验室学习钧瓷造型设计。1988年随父创办刘山窑艺实验室，2001年始筹办晋家钧窑工作室，2003年底独立创办晋家钧窑。从事钧瓷事业三十年以来，广交业内外师友，作品风格雄浑壮丽、美妙多姿，内涵浑厚。曾参加在中国香港、美国纽约和日本举办的“中国钧瓷精品展”、“东西方艺术家交流展”等活动，其作品被视为钧瓷艺术珍品，深受国内外钧瓷爱好者、鉴赏家、收藏家青睐。







晋佩章先生获首届“中国陶瓷艺术大师”荣誉证书

晋佩章先生全家福



晋窑传人 晋晓童、张月香夫妇





灰釉黑彩葫芦瓶

(高 24.6cm, 口径 3.5cm, 底径 9.5cm)

唐。胎体厚重，胎质白色。施灰釉，不到底。器呈葫芦形，小口，上腹小呈球形，下腹大呈椭圆形，当中束腰，并附双耳，实足较平。施黑斑彩，呈团云状。形象自然而雅致。1966年山东青岛市博物馆征集并收藏。



钧窑双耳连座瓶

(高 58cm)

元。直口外撇，长颈，束腰，鼓腹，腹部凸雕四个铺首衔环，瓶颈两侧有对称的螭耳。瓶身下与圆几形器座相连，几座由五条兽足组成，下为圈足。满施天青色釉。器形高大，胎质厚重，这种双螭耳连座式瓶，是元代钧窑的典型产品。1970年内蒙古呼和浩特出土。现藏中国历史博物馆。



钧台窑玫瑰紫葵花盆

(高 15.8cm, 口径 22.7cm)

北宋。官窑钧台窑烧制。现藏北京故宫博物院。



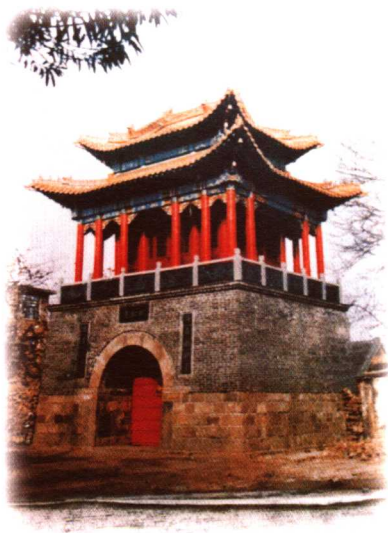
河南禹州神垕镇窑神庙大门

此庙重建于元代，再建于清康熙年间，重修于光绪年间。



钧台窑博物馆

在河南禹州城内东北隅。



改建后的古钧台

在河南禹州天宁寺街。



“豫象送宝”特大花瓶(高1997mm, 肩径800mm)
禹州市钧瓷研究所。1997年香港回归, 河南省人民政府赠香港特别行政区政府礼品。



荣昌钧窑 乾坤瓶 (No. 588)
博鳌亚洲论坛 2004 年年会国家领导人礼品。



天球瓶 (高 32cm)
釉色: 海水菟丝子纹。奇愚斋收藏。

前言



“钧窑文化”源远流长,是中华民族丰富多彩、缤纷灿烂文化宝库中的奇珍异宝,闪耀着物质文明和精神文明的光辉,其内涵之博大、意蕴之美妙、体系之独特,影响深远,在中国陶瓷文化史上占有重要的地位。现仅就定论的钧瓷史略、烧造工艺、艺术成就等有关问题编辑成册,奉献给钧瓷爱好者,以求共同欣赏钧瓷艺术美的神韵。因作者知识水平有限,挂一漏万和错误之处在所难免,敬请专家学者和敬爱的读者给予批评指正。



前言

- 一 钧瓷概说/001
- 二 钧瓷正名的由来/003
- 三 神秘的古瓷名镇/005
- 四 吕洞宾与神垕钧瓷的传说/011
- 五 窑神“伯灵翁”释义/015
- 六 钧窑的创烧与发展/023
- 七 钧窑的黄金时代/029
- 八 钧窑的衰退与复苏/041
- 九 宋代钧窑的艺术特色和工艺成就/044
- 十 钧窑的分期与特征/048
- 十一 钧窑系的形成及其影响/051
- 十二 钧釉生成的理化组成特点/053
- 十三 钧瓷“蚯蚓走泥纹”成因浅释/056
- 十四 历经沧桑话钧窑/058
- 十五 唐英仿钧窑实录/060

十六	为恢复钧窑呕心沥血的钧瓷世家/062
十七	钧瓷艺人的苦难生涯/063
十八	钧瓷复苏初露锋芒/066
十九	谨防芦瓷以假乱真/067
二十	宝光重现莹玉生辉/069
二十一	钧瓷窑变的秘密揭开了/072
二十二	黄金有价不及钧 宝瓷千载超前人/075
二十三	钧瓷艺术的魅力/078
二十四	钧瓷古朴简练的造型艺术/081
二十五	钧瓷独特的窑变艺术/085
二十六	钧瓷艺术与生活/088
二十七	钧窑瓷器的鉴赏与收藏/092
二十八	欲穷千里目,更上一层楼/095
二十九	古光今彩话钧窑/098
三十	漫谈当前钧瓷生产发展的趋向/104
三十一	漫谈“黄金有价钧无价”的由来/110
三十二	编后记/114
三十三	附录/115
	附录一:明清以来史志、文献有关钧窑记述/115
	附录二:渝工匠帖/126
	附录三:禹州市古窑址分布调查纪实/128
	附录四:钧台窑发现前后及其专家鉴定意见/142
	附录五:钧窑神秘面纱初步揭开禹州神垕钧窑遗址发掘获重要成果/145
	附录六:禹州神垕钧窑遗址为宋代钧瓷的研究提供证据/148
	附录七:钧瓷大事年表/150
	附录八:之一/173
	之二/175
	附录九:禹州市古钧窑遗址分布图/178
三十四	中国当代钧窑名家作品欣赏/179

一 钧瓷概说



钧窑是我国宋代五大名窑之一，闻名中外声振瓷林。它始于唐盛于宋，起源于河南省禹州市西南乡约三十公里的神垕镇，靖康之变因战乱停烧，金大定以后恢复并进一步发展。金、元时期除今河南很多窑场烧钧瓷外，邻近各省的一些窑场也都在仿烧，形成了一个庞大的钧窑系，窑址分布于河南省禹县、临汝、郟县、宝丰、鲁山、登封、新安、鹤壁、安阳、林县、浚县及淇县；河北省的磁县；山西的浑源以及内蒙古的包头市等地。其中以禹县城内东北隅钧台窑（八卦垆）最有代表性。

钧窑的基本釉色是各种深浅不同的蓝色乳光釉，蓝色较淡的称为天青，较深的称为天蓝，比天青更淡的称为月白，这些漂亮、纯粹、匀净，像玛瑙和蓝宝石一般美丽的釉色，给予人们以极大的艺术享受，色质之美是难以用语言来形容的，也只有这些釉色才当得起“雨过天青”的美名。到了北宋中晚期，古钧窑的艺匠们在天青釉和红紫斑的基础上，创造成功了蓝、红、紫、白诸色错综掩映的玫瑰紫、海棠红等紫红色高温窑变铜红釉，由宋早期的青一色发展到“官钧”青紫并重的基本格局，那花玛瑙般的斑斓色彩，仿佛大自然中瞬息万变、玄妙无比的自然景象。风格独特而独树一帜。古人曾用“绿如春水初升日，红似朝霞欲上时”和“夕阳紫翠忽成岚”的佳句来形容钧瓷窑变釉色的美妙，

并非夸大之词。有人说：“钧瓷是五光十色润如玉”，“钧与玉比，钧比玉美，似玉非玉，胜似玉”。这些确切的评语恰当地表达了钧瓷独特的艺术风格美和艺术价值，故有人赞曰：“有价黄金不及钧，宝瓷千载国家珍，而今工艺非神力，染得明霞更眩人。”

由于钧瓷是窑变成色，决非人工所能描绘，历代皇室都把它视为珍宝严加控制，故宋钧传世极为稀少，竟成了连城之宝，身价极高。钧器始贡于五代，北宋徽宗皇帝把钧瓷定为“御用珍品”。宋、元时期通过丝绸之路和海上交通流传到欧洲，按重量和黄金等价；明万历皇帝曾以一百五十金买一钧窑瓶；清高宗乾隆皇帝曾作《钧窑歌》刻于器皿之上，收为宫廷秘宝；佳士得1995年春季香港拍卖会上，一件宋钧玫瑰紫釉鼓钉洗拍卖成交价145万港币；到1999年一件元钧天蓝挂紫红斑折沿盘成交价高达600万港币；一件新仿天青釉鸡心盘，窑变美妙的“富士霞光盘”拍卖成交价300万港币。故有“黄金有价，钧无价”的说法，钧瓷名贵由此可见一斑。

钧窑艺术成就之高超绝妙，其工艺技术之精巧奇特，所包含的技术内容之广泛，在我国陶瓷史上也属罕见，它对后世陶瓷艺术和装饰技艺的发展有着深远的影响，至今不减当年，日本和欧美各国仍有不少的陶瓷专家在从事这方面的研究和仿制工作。

钧窑之所以受到如此高度评价，主要是在高温窑变色釉方面作出了巨大贡献，钧窑各种深浅不同蓝色乳光釉的创造和高温窑变铜红釉的发明，说明现代玻璃分析科学里的二液分相技术早在我国宋代钧窑中就已得到了应用。这是我国古代劳动人民在陶瓷烧造方面的伟大创举，它是我国的珍贵文化遗产，它使中国人民引以自豪，使世界人民为之推崇，在世界陶瓷发展史上，也占有重要的地位并享有崇高声誉。钧瓷被国际友人誉为“中国宝瓷”。

二 钧瓷正名的由来



禹州市地处中原腹地，历史悠久，古味甘醇，物华天宝，人杰地灵，是中国古文化的发祥地之一和文化摇篮，据《钧州志》载：“钧，古豫州三河之境，黄帝故墟也”，至今黄帝问道处的逍遥观遗址尚存。自古以来为兵家必争的战略要地，相传四千多年前，黄河泛滥成灾，大地一片汪洋，民不聊生。舜任用鲧来治水，他采用堵塞的办法，洪水一来就冲垮了堤坝，治了九年没有成功，舜就把鲧流放而死，又用鲧的儿子禹继续治水，禹治水十三年，三过家门而不入，开凿龙门山导洪水入黄河流归大海，终于治理了水患，被推举为部族的首领，成为夏代第一个帝王，号称夏禹之国的禹州是夏部族活动的中心地域。如今尚留有“禹王锁蛟井”和瓦店、下毋、西王庄、少康城等夏代文化遗址多处。

据《史记·夏本纪》载：“禹在此受封为夏伯”，《郡国志》颍川郡条下载：“阳翟（音 dí）禹所都，盖因禹始封于此。”禹的儿子夏启又于此创建第一个奴隶制王朝，并大享诸侯于钧台（钧台亦称夏台，是夏启宴请诸侯的地方）。之后汉代重建，唐代复修，清光绪甲午年南海黄璟重修后的遗址至今犹存。台高丈二，中有旋门，上有隶书“古钧台”石刻一方，两旁石刻对联为：“得名始于夏，怀古几登台”。现已重新整修一新，并被定为“省重点文物保护单位”。

钧窑在这里发生发展，它经过汉代低温色釉的探索，到唐代高温色釉的急