

W

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE
ZUOPIN XUANPING

吴秀明 李杭春 主编



中国现代文学
作品选评

浙江大學出版社

吴秀明 李杭春 主编

中国现代文学 作品选评

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学作品选评 / 吴秀明, 李杭春主编. — 杭州: 浙江大学出版社, 2005. 8

ISBN 7-308-04290-1

I. 中... II. ①吴... ②李... III. 现代文学—文学评论—中国 IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 067762 号

责任编辑 钟仲南
封面设计 刘依群
出版发行 浙江大学出版社
(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)
(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 星云光电图文制作工作室
印 刷 杭州长命印刷有限公司
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 27.5
字 数 817 千字
版 次 2005 年 8 月第 1 版 2006 年 7 月第 2 次印刷
印 数 3001—6000
书 号 ISBN 7-308-04290-1 / I · 150
定 价 38.00 元

编写人员

主 编 吴秀明 李杭春
编写成员 吴秀明 李杭春
吴 婧 赵玲莉

前 言

在浩瀚的中国文学史长河里，中国现代文学不过是短暂的一瞬。但就在这短暂的瞬间，中国文学完成了从传统向现代的深刻转型。而记载和见证这一历史瞬间的，除了作品还是作品——当年被集合在“新文学大系”旗下的诸多文本，今天成了我们辨识那一段文学足迹的最主要的依据。

随着“中国现代文学”发展成为汉语言文学下一个独立的二级学科，各类带着特定时代烙印和编选者对于文学史的理解和品味的作品集或作品选层出不穷。我们这一次的编选同样以中国现代文学作品为对象，原则上则基于我们对整个中国现代文学理念的理解，并结合 21 世纪中国现代文学教学的实际，在总体上把握和体现出：

一、体系性。任何一部文学史都是各种不同风格、不同层面的创作的有机复合体，其中自然有主流地位和主流姿态的文学，亦有支流的、边锋的甚至逆向的创作，它们同时并存，将特定历史阶段的文学打造得无比丰富和饱满。因此，从不同维度遴选中国现代作家的创作，形成相对立体和多层的作品体系，以提供一个全方位观照“中国现代文学”的平台和空间，是本书编选的一大原则。本书中，既有传统视域里“文学大师”和主流作家（“鲁郭茅巴老曹”）的作品，也有大批在上世纪 80 年代甚至 90 年代以后才被重视和发掘的边缘文人的创作；既有现代白话文学，也有艺术价值颇高的旧体诗文；既有偏于叙事、抒情的纯文学文本，也有偏于

理论、批评的泛文学文本……而各阶段、各区域、各社团、各流派、各题材、各风格的创作亦多有涉及。藉此，我们希望构筑一个自成一体并打上鲜明的“中国现代文学”烙印的作品系统和框架。

二、经典性。所谓经典，通常指的是具有典范性、权威性，经得起时间检验和反复阅读的著作。将编选者心目中最值得传世的经典集中起来，是作品编选的一大使命。所以，本书在兼顾体系性的同时，尽可能选择历时近半个世纪的各种各样有代表性的文学“经典”，尽可能呈现一个高水准、宽视野、多维度的中国现代文学展台。

三、当下性。在作家、作品的选择中体现 21 世纪中国现代文学研究成果和思想理念，是本书又一重要编选原则；而为每一部作品作评注，为每一部作品提供阅读鉴赏的角度和思路，亦是本书当下性的作为之一。这其中，既有我们多年课堂教学的心得，亦结合了当下最新的中国现代文学研究成果——或许，还可以为 21 世纪初的中国现代文学研究留下些许痕迹。

在上述“体系性”、“经典性”、“当下性”的总体原则之下，我们这部作品选评的编选体现了以下特色：

一、分类。跟大多数文学选本一样，我们也按文体分类。不同的是，我们将通常小说、诗歌、散文、戏剧的文体四分法，作了重新整合和排列，以“叙事”、“抒情”、“批评”三个篇章代之。这其中，“叙事篇”着重选择以讲述尤其是虚构故事为主的文本，如小说和戏剧；“抒情篇”则包含了以抒“小我”和“大我”之情为己任的诗歌和散文；“批评篇”相对是一个有意思的归类方式，它包含了以议论、批判见长的现代杂文和随感，以及对于中国现代文学这一全新文学范式有相当建设意义的文学批评。将这些颇具理性色彩的文字选入更偏于文学审美的“文学作品选”，显然有冒险之虞。但从目前所选的文章来看，不论是以思想深刻、笔致练达著称的杂文随笔，还是着重于新文学建设的文学批评，都以其鲜明

的文学色彩区别于纯理论文字。这里所选的鲁迅、李健吾、苏雪林,包括毛泽东的文学批评文字,其生动形象、风趣幽默、严谨细腻、雄浑大气的文学气质和个人风格,绝不在文学作品之下。从而,将其与叙事、抒情并列,非但不致让人气短,而且,还让我们能更简洁明了和更全面立体地反映中国现代文学的发展脉络及整体风貌。

二、评注。为作品作评实在有些冒险——谁都清楚文学作品的阅读本来就是一项仁者见仁、智者见智的个人行为,何况一时代还有一时代的读法,今天的评议明天作古,在文学批评中亦是让人无可奈何的事实;作注就更危险——如果注错了呢。现在想来,我们当初大约是这样考虑的:注释可以将讲述中国现代文学话语的年代尽可能与当下接轨,以减少横亘其间的时间距离对阅读造成的不便;而评点则显然可以满足“我看”、“我说”中国现代文学的话语欲望,引领读者进入阅读鉴赏文学创作的天地。

三、短篇为主。作为一个选本,篇幅之有限不言而喻。与其在有限的篇幅里节选不可能完整展现的长篇巨制,不如通过更多篇幅短小、结构精致的短篇文本完成对作家作品的检阅。正因如此,我们只将部分长篇小说以点评或存目出现,而更多地网罗了我们以为的有代表性的中短篇文本,企图以一册之书,窥探中国现代文学全貌。

我们本着这样的原则编选中国现代文学作品,特色自然会有,而原则之外的遗珠更是无法两全,这很让人遗憾和不安。为此,我们特别期待有关同行和读者的批评指正。

编者

2005年7月

目 录

~~~~~  
叙 事 篇  
~~~~~

包天笑	一缕麻	(3)
鲁 迅	狂人日记	(7)
	风波	(17)
	孤独者	(24)
	奔月	(41)
郁达夫	沉沦	(52)
	茑萝行	(81)
丁西林	一只马蜂	(94)
废 名	竹林的故事	(109)
叶圣陶	潘先生在难中	(115)
	倪焕之(存目)	(129)
凌叔华	酒后	(130)
蒋光慈	鸭绿江上	(135)
王鲁彦	菊英的出嫁	(151)
欧阳予倩	潘金莲	(159)
沈从文	萧萧	(183)
施蛰存	梅雨之夕	(196)
柔 石	为奴隶的母亲	(205)

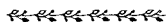
巴 金	哑了的三角琴	(224)
	家(存目)	(233)
	寒夜(存目)	(234)
张恨水	啼笑因缘(存目)	(236)
穆时英	上海的狐步舞(一个断片)	(237)
茅 盾	春蚕	(248)
	子夜(存目)	(267)
曹 禺	雷雨(序幕、第一幕)	(269)
张天翼	包氏父子	(311)
老 舍	断魂枪	(343)
	离婚(存目)	(351)
	骆驼祥子(存目)	(352)
李劫人	死水微澜(存目)	(353)
夏 衍	上海屋檐下(第一幕)	(355)
徐 讷	鬼恋	(380)
萧 红	后花园	(423)
	呼兰河传(存目)	(440)
丁 玲	我在霞村的时候	(441)
钱钟书	魔鬼夜访钱钟书先生	(457)
	围城(存目)	(463)
苏 青	蛾	(465)
赵树理	小二黑结婚	(471)
张爱玲	花凋	(484)
路 翎	王家老太婆和她的小猪	(499)
	财主底儿女们(存目)	(506)
冯 至	伍子胥	(507)

~~~~~  
抒情篇  
~~~~~

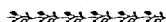
鲁 迅	旧体诗三首(《自题小像》等)	(551)
	秋夜	(555)
	影的告别	(558)
郭沫若	凤凰涅槃	(560)
	炉中煤	(571)
	天上的市街	(573)
刘半农	教我如何不想她	(574)
汪静之	伊底眼	(577)
周作人	初恋	(578)
	乌篷船	(581)
闻一多	太阳吟	(585)
	死水	(587)
冰 心	小诗四首(《繁星》等)	(589)
冯 至	帷幔	(591)
	我们听着狂风里的暴雨	(598)
徐志摩	雪花的快乐	(600)
	我所知道的康桥	(603)
	偶然	(612)
	再别康桥	(613)
李金发	弃妇	(616)
朱自清	背影	(618)
	荷塘月色	(621)
郁达夫	一个人在途上	(624)

	旧体诗三首(《钓台题壁》等)	(631)
	花坞	(633)
	附:林 纾 记花坞	(636)
朱 湘	采莲曲	(638)
戴望舒	雨巷	(640)
	烦忧	(644)
	我的记忆	(645)
殷 夫	血字	(647)
何其芳	预言	(650)
	墓	(652)
	独语	(657)
艾 青	大堰河——我的保姆	(660)
	雪落在中国的土地上	(665)
林徽因	你是人间的四月天	(669)
沈从文	我读一本小书同时又读一本大书	(671)
丰子恺	送阿宝出黄金时代	(681)
卞之琳	断章	(686)
毛泽东	沁园春·雪	(688)
老 舍	想北平	(690)
黎烈文	崇高的母性	(693)
梁实秋	雅舍	(699)
穆 旦	我	(703)
	赞美	(704)
	诗八首	(707)
巴 金	爱尔克的灯光	(711)
张爱玲	公寓生活记趣	(715)

	爱	(720)
阿 垅	无题	(722)

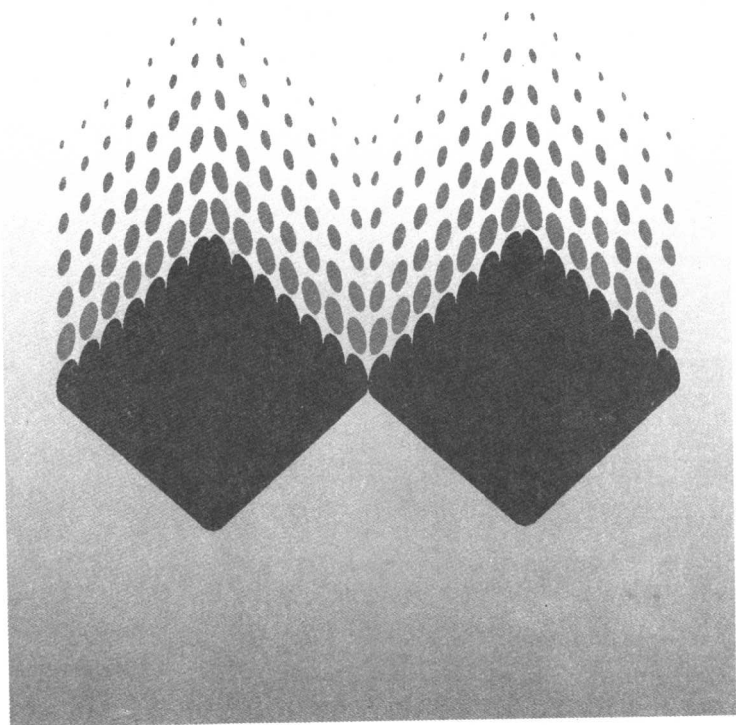


批 评 篇



梁启超	论小说与群治之关系	(727)
胡 适	文学改良刍议	(731)
周作人	人的文学	(740)
	美文	(747)
茅 盾	读呐喊	(749)
鲁 迅	再论雷峰塔的倒掉	(753)
	灯下漫笔	(758)
	魏晋风度及文章与药及酒之关系	(765)
	骂杀与捧杀	(777)
林语堂	中国的国民性	(779)
闻一多	诗的格律	(785)
瞿秋白	《鲁迅杂感选集》序言	(792)
丰子恺	吃瓜子	(809)
苏雪林	沈从文论	(815)
李健吾	《爱情的三部曲》——巴金先生作	(826)
王实味	政治家·艺术家	(836)
丁 玲	“三八节”有感	(840)
毛泽东	在延安文艺座谈会上的讲话(结论)	(844)
冯雪峰	简论市侩主义	(862)
后 记	(867)

叙事篇



■ 包天笑

一 缕 麻

某女士者，佚其姓氏，西子湖畔人也。以其父薄宦于苏，生长麀台鹿苑间，风姿殊绝，丽若天人，顾珠规玉矩，不苟言笑，解书擅文，不栉进士也。

会吴中兴女学，女士本邃旧学，又益以新知，而学益进，以聪明绝特之姿，加以媚学不倦，试必冠其曹。同学中既慕其才，后惊其艳，以为此欧文中说中所谓天上安琪儿也。戚鄙见者，则叹羨中辄复杂以悲喟之声曰：“惜哉好女子！惜哉好女子！”

盖女士幼缔姻于其父同寅之某氏，某氏子臃肿痴呆，性不慧而貌尤丑。吴俗媒者多诳语，以其独子为父母钟爱，又绳其家之豪富，女父许之。时女士方十龄，即婿亦崭然未露头角，顾以同为吴门听鼓人物，则亦谓门户相当之婚姻而已。

已而婿年渐长，痴声渐布于邻里，顾婿益痴而女益慧，两人心意发达之轨道，乃走反对之线。其父微有所闻，叹曰：“一个掌中珠，今乃投诸粪壤中矣！”乃诫婢婢勿以告女，盖逆知其女性高傲，好上人，脱闻其婿痴呆者，为状将不堪也。

无何，女士之母以咯血病卒，女士哭之恸，设奠之日，某家乃装饰其婿，使来拜奠，一切应对周旋及拜跪拱揖，均演习之四五日，如临大祭，为状正如沐猴而冠，该其意将以片晌之周旋以曝婿之不痴也。于是至日以仆从舆马临女家，女家久闻婿之有痴名，今日来，亦将一覩其痴呆之状，究达如何之程度也，因是戚鄙隐屏，婢姬窥帘，咸欲得见新郎君也。

及某氏子来，而三数日之所演习者，悉付诸流水。举前之所敦嘱者，无一不乖忤，询甲则对以乙，欲右则旋而左，见者咸掩口胡卢而笑，而女士之父则大恚，以为受媒氏诳也，盛气与媒氏理曲直。媒曰：“当我为女公子执柯时，某氏子方英英露爽，某公亦据要津，门第既相当，而令东床方入塾读书，

又乌知今日之为此状也。且以余思之，某氏子不过鲜跌宕风流之姿，加以阅历，宁知不为时彦，公其少安无躁焉。”

自某氏子来唁丧后，而邻里戚族间均以某氏子为谈助。灶下之姬，帘角之婢，亦无不道某家郎之呆状以为笑，且后咨嗟太息，谓我家姑娘，乃偶此人耶？为此媒者，当身入阿鼻地狱。婢姬聚讼间，一日乃为女士所闻，默念我数见彼辈附耳窃窃语，乃议论我事耶？于是益侦其事，则尽得其故。女士乃痛不欲生，以为今生已矣！乃能与此伧偕老乎？时母夫人总帐未撤，女士日夕哭之，谓愿身依吾母，栖此重阴，不愿重见天日，茹此艰苦。心中愤郁，藉一哭以泄之。顾木已成舟，亦空费眼泪而已。老父伤逝悲存，亦成为龙钟之叟，知女士之蕴蓄在心，时借他事以讽劝之，而女士心恒郁郁不怡也。

时海上《时报》方载有《妾命薄》之短篇小说，其中述一女子马利亚，始与佳士加里士订婚，已而加里士乃成残废，马利亚终不负加里士，卒以身嫁之。老父得此大喜，意谓此足以讽吾女也，乃语女士，谓自欧风输入，拔禾植莠，贞节之行，往往嗤之若敝屣，曾亦知欧西女子，未尝无茹茶饮藜，坚苦自忍者，则亦付之命运也耳。

女士阅之默然。老父曰：“儿试评量其人如何者。”女士曰：“马利亚，深于情者也，断不以加君之残废而断其爱，可谓贞人也已。”老父曰：“是亦足以风世矣。今新学方萌蘖，而旧道德乃如土委地，提倡离婚之风者，乃视夫妇如传舍，古圣贤所谓一与之醮终身不改者，实尘土之言矣。夫配偶之间，奚能无缺憾者，亦顺时而已。”女士曰：“老父之训诲良是，顾儿窃以为当分别观之。第一，老父当知马利亚之与加里士，两心相印者也，非如吾国之凭媒妁一言强两人而合之者。第二，加里士虽残废，而胸中固了了，既非痴呆之徒，不失唱随之乐，则马利亚之不弃加里士，亦其宜也。今吾国婚姻野蛮，任执一人而可以偶之，究竟此毕生之局，又乌能忍而终古，则离婚之说，儿殊不欲厚非也。”

老父闻言知悻，频频叹息，摇首而去。会女士邻居有某生者，翩翩浊世佳公子也，为某学堂高才生，聪明冠一世，而又勤恳好学，每星期日，归访老母，则必访女士，论文谈艺，女士亦觉一家中除此人无可谈者。两家邻居既久，竹马总角之交，故以兄妹相称，老父亦不之禁也。顾天下情网之缚人，往往出于不觉之地。某生固知小姑非无郎者，特此痴呆之状，何以偶彼玉人者。名花堕溷，白璧投渊，恒为之嗟叹不置。而女士亦芳心脉脉，深佩某生

之为人，既才且慧。夫以如此慧心之男女，宁有不生长其情根者，老父亦微觉之，恐两人之沉溺于孽海中也，乃隐讽婿家早娶，以了一段恶姻缘，盖此际老父亦无如何也。

无何，迎娶有日矣，女士誓不欲往，老父勉慰之曰：“此段姻缘，明知吾儿之不能堪，然事已至此，吾辈诗礼之家，又何能背此旧日之婚约？儿当垂怜老父。如有不适者，尽可归宁父家，想如舅姑有此痴儿，亦不苛责儿也。”女士素以孝闻，虽中心委屈，顾难拂老父之心，已而念我一生即此了矣，闻婿家颇小康，当为之置妾媵，以待痴郎，我当任我自由之天，畴能拘我者？

于归之前数天，某生特告假归，以叙离悽。生曰：“十年来与妹论文谈艺，不但为文字之交，抑且为道义之友，今妹于归矣，使我莪莪，其何以堪。”女士曰：“谁惯与此伧奴倡者，行即归耳。且我辈有书信自由权，宁不能藉青鸟之力耶。”

至日，鼓乐喧天中拥女士去矣。婿虽拜跪如仪，而愁状可掬。及夫灯火洞房，坐床撤巾，亲朋谛视，无不叹为绝艳，因是益为女士怜。而痴婿旁立，心亦爱好之而不能言其所以然，第憨笑而已。人问：“新妇佳乎？”但曰：“好好！”合室哄笑，而女士益愤曰：“是实以人家女子为玩具，尚有一丝人权也耶？”念及此，而珠泪盈盈滴红罗之襟，晶莹若巨砾焉。

同人知新妇不欢，亦一哄而散。先是女士之来归也，制为穷裤，密密而扣之，不许痴郎近，至是酒阑人散，烛影摇红中，预备安寝，姬婢辈乃嘱婿睡，婿亦莫知其所以然，但觉飘飘然有莫名之妙而已。女士侧身向里床睡，而痴郎则呆然如木鸡，坐待天明，顾两人俱无瞑目作恬睡也。孰知及明日悲惨之云笼罩此一家矣。女士早起，方梳洗间，即觉喉中有物，梗然不便于饮，视之，则白腐绕喉矣，大骇。时吴中盛疫疠，死者踵相接，蔓延之速，往往以全家十馀口，不三数日，尽遭此劫以去者。今新妇初入门，即罹此黑死病，举家咸皇皇，姬婢辈举不敢入新妇房，以卑贱之人，逾贵重其生命也。然而痴郎乃不避，绣围深窈，凡汤药之所需，均亲自料理。父母强其暂避之，不听，曰：“人人咸怕疫，疫者将听其死乎？昔我病，母之看护我亦如是。我宁即死乎？”女士闻之，心感其诚，于是厌薄之心亦消淡。孰知未及两日，而婿竟亦染此至可恐怖之疾也。嗟夫！此其结果，痴郎竟以不起，女士病亦沈笃，三四日中，昏惛不省人事，盖未知鸳鸯之翼已折矣。赖得名医，喉间腐去而狂热亦退，神志稍清澈，第觉转侧间，发根有一物，以手拊之，则麻丝一缕，已束