

成都老房子

太平巷里

为成都文化地产项目寻根的开山之作

为文化地产项目实现大众传播的延伸策划

记录老成都区域历史原貌的现代『史记』

主编 成都尺度



成都时代出版社
成都日报报业集团

成都老房子

太平巷里

子德书

为成都文化地产项目寻根的开山之作

为文化地产项目实现大众传播的延伸策划

记录老成都区域历史原貌的现代『史记』

成都时代出版社
成都日报报业集团

图书在版编目(CIP)数据

成都老房子·太平巷里/尺度,竹简著. —成都:成都时代出版社, 2006

ISBN 7-80705-225-2

I.成... II.①尺...②竹... III.成都市—地方史—通俗读物 IV.K297.11-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第028689号

责任编辑:陈德玉

封面设计:杨兵

版式设计:董春丽

责任校对:谢霏霏

成都老房子·太平巷里

尺度 竹简 著

出版人:郭平

成都时代出版社出版发行

(成都市庆云南街19号 邮编:610017)

新华书店经销 成都金星彩色印务有限责任公司印刷

787mm×1092mm 16开 14印张 200千字

2006年4月第1版

2006年4月第1次印刷

印数:1-3000册

ISBN 7-80705-225-2/k·15

定价:30.00元

电话:(028) 86619530(综合类) 86613762(棋牌类) 86615250(发行部)

“尺度思想库文丛”编委会

名誉顾问：周鸿德 黎光成

主 任：曾祥庸

副 主 任：任 强 郭 青

山传海 尹 平

主 编：成都尺度地产顾问有限公司

运营机构：成都竹简文化策划有限公司

封面题字：子 德

作 者：雷位卫 何大江 蒲秀政

韩 鸿 谷沁雨

摄 影：竹简文化 成都尺度

老照片提供：王大明



运营机构：成都竹简文化策划有限公司

bambook9@163.com 028-89962525

“尺度思想库文丛”编委会

名誉顾问：周鸿德 黎光成

主 任：曾祥庸

副 主 任：任 强 郭 青

山传海 尹 平

主 编：成都尺度地产顾问有限公司

运营机构：成都竹简文化策划有限公司

封面题字：子 德

作 者：雷位卫 何大江 蒲秀政

韩 鸿 谷沁雨

摄 影：竹简文化 成都尺度

老照片提供：王大明



运营机构：成都竹简文化策划有限公司

的是背后的功夫和汗水，抑或还有几滴抹不干的泪水。

说实话，也很遗憾，太平巷里我很陌生，陌生得有些向往，因为在今日的望江楼至安顺桥之间的太平巷片区的大小码头，是我们的先贤圣人、巨擘商贾、红颜粉黛走出成都的历史见证地。可见，今天的太平巷片区采取不动迁改造的全新模式进行修复建设，其功可颂，其心可鉴。有人说：一个城市的魂是文化，而不是建筑。如果建筑融入和体现了文化并得以彰显，那就称得上是凤凰涅槃。是的，历史的拐点又出来了，而且拐得毫不趑趄。当你蓦然回首时，设计大师、建筑巨匠、布衣百姓、城市官员们都在古老的市井里弄、巷道院落里寻根、找魂。

旧城是一部历史的鸿篇巨著，有多少深井老巷、四合院落、邻里街坊，就有多少美丽的传说。我不敢妄言《太平巷里》出版后又对成都城坊古迹、街巷深井能在先辈研究的基础上有多大超越，但我可预言会像一些文人墨客赠书送匾时常用的自谦话：“补壁”。倘如此，此书的出版发行可谓：春兰秋菊各尽其妙，姹紫嫣红相得益彰，那书的作者们就功莫大焉了。

黎光成

2006年春写于浣花堂



锦江流水百花香，
落日微吟近草堂。
少陵心苦愁难著，
望帝魂消思不忘。

——周巽《竹枝歌》



目 录



第一章 二江联脉练平铺···001~043

第一节 两江变迁···002~012

二江并流.002 双流绕城.008

第二节 太平街沧桑···012~022

皮房码头.012 竹子市与铁匠铺.017

太平街的变迁.019

第三节 合江亭寻古···022~037

双亭连体.024 状元洲.029

锦官驿和递运所.031 渡船.035

第四节 水井坊传奇···037~043

嗜酒的辞赋家.039

埋在地下的酿酒作坊.041



第二章 云帆龙舸下扬州···044~087

第一节 盐码头、柴码头、煤码头···046~072

成都港的兴衰.047 成都的码头.051

锦江上的船筏.059 船工和码头工人.062

龚塘子和尿水船.068

第二节 望江楼码头···073~087

薛涛井与望江楼.073 江楼送别.080

清游.082 端午划龙舟.086



第三章 安顺桥头看画船···088~113

第一节 九眼桥与回澜塔···090~101

一个文化符号. 092

一座塔的毁与建. 095

第二节 安顺廊桥···101~110

有屋檐的桥. 103

廊桥的几生几世. 105

第三节 万里桥···110~113



第四章 与君把茗话从前···114~161

第一节 太平街当年的袍哥江湖···116~145

太平街的“码头义气”. 116

另一种“码头”. 120

开山立堂. 126

海底与切口. 130

历史作用后世评说. 136

第二节 河水香茶···145~161

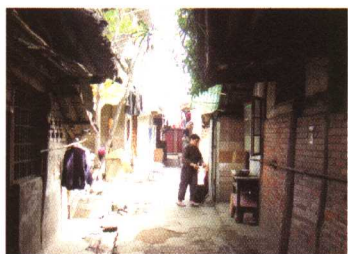
近水楼台好泡茶. 146

社会生活大舞台. 150

袍哥的茶碗阵. 153

一千二百年前的小资. 156





第五章 故乡节物遥相忆···162~181

第一节 街巷生活片断···164~173

鱼趣.164 游泳.166
街坊邻里.169 望江剧场.171

第二节 历史大事···173~181

成都大轰炸.173 水灾.175
迎接解放.177 大建工厂.180



第六章 太平新街好行乐···182~191

第一节 小巷深深···184~188

回荡在深巷里的叫卖声.184
“不动迁模式”的改造方案.186

第二节 酒吧：历史与时尚的混血···188~191



第七章 文化再殖与意义生产···192~211

第一节 城市记忆的挽救···194~202

历史的修复与记忆的再造.195 人的尺度.200

第二节 旧城改造的样本···203~211

和谐至上.203 文商之道.206 城市的名片.208

后记···212~214



第一章

二江联脉练平铺

二江如练，在成都东南相拥，然后缓缓向东流去。一道残阳铺水中，染红了一江春水——这匹壮丽的《蜀锦》，穿过安顺廊桥，掠过江畔的太平巷里，淌过九眼桥、望江楼，一直飘飞到天边。漫步江岸，那些郫江故道、合江旧亭、锦官古驿，那些老街、老店、老码头、老渡口、老酒坊，早已找不见旧时的身影，只能在线装的卷帙里寻觅它们尘封的面容。而过去的繁华在千年的轮回后，又渐渐重生：在满目霓虹的江边，在太平街觥筹交错的酒吧里，我们尽享盛世的太平，不经意间，那些泛黄的记忆却时时溜进来，告诉我们这里曾有过的故事……



第一节 两江变迁

“行尽青山到益州，锦城楼下二江流”，这是唐代诗人张籍在《送客游蜀》一诗中，对成都两条著名河流的吟咏。西晋左思那篇令洛阳纸贵的《三都赋》中，也曾写下“带二江之双流，抗峨眉之重阻”的名句。自古以来，文人墨客歌吟成都的诗词歌赋不计其数，而像两条翡翠带子一样穿过成都的府河与南河，也用那滔滔的江水，唱着一曲悠远的歌谣，让我们重走远古到现代的沧桑之路，讲述着成都这座“因水而兴”的城市的过去。

二江并流

古蜀国望帝时，在楚国境内的一个村子里，有一天突然发生了一件怪事，一群人在长江边飞跑，口里还叫着：“不好了，鳖灵死了！”其他人也跟着大叫，有的人还流下了伤心的眼泪。一个老人对旁边的老伴说：“唉，这世道，好人难做啊！要不是鳖灵，前几年的洪水，还不把我们都冲到江里喂鱼啊！”他老伴点点头：“是啊，可能又是那些当官的老爷们，看人家有能力治水，把他害死了。”其他的村民闻言都歔歔不已。可是到了第二天清晨，又传来消息：鳖灵的尸体不见了，许多人都在分头找呢。后来，有人说在江里看见鳖灵的尸体了，可是怪得很，他的尸体不但没被江水冲走，反而溯江而上，很快就不见了踪影！于是大家都纷纷猜

测，鳖灵是个有神奇手段的人。

就在楚人四处找寻时，鳖灵的尸体沿江而上，到汶山邑后复生。这里已经是蜀国境内，复生后的鳖灵就去拜见望帝，打算在这儿立足。



图为从都江堰的离堆上眺望远方。岷江水经过鱼嘴分流后，分为内江与外江，内江通过离堆下的宝瓶口，平缓地流向广袤的成都平原，“溉田畴之渠以万亿计，然莫足数也”。





郫县望丛祠内，望帝和丛帝的陵上翠柏森森，透着蓊郁之气。相传望帝杜宇“教民务农”奠定了成都农业发展的基础，被尊为“杜主”。丛帝鳖灵治水有功，这两位古蜀先祖，至今还受到人们的顶礼膜拜。

以上是根据《华阳国志》的记载想象出来的场景。不过，鳖灵的尸体能像船或潜水艇一样在江里逆水上行，而且能够死而复生，的确是令现代人难以想象的。鳖灵到了蜀国后，其神异之处，让望帝倾心拜服，立即重用鳖灵，任命他为蜀国国相，并让他带领百姓治水。

“会有水灾，其相开明（鳖灵），决玉垒山以除水害。帝遂委以政事，法尧舜禅授之义，禅位于开明。”《华阳国志·蜀志》载，望帝杜宇将王位禅让给开明（后号丛帝）后，便往西山隐居去了。传说后来杜宇化为杜鹃鸟，每到早春二月，便催促“布谷”，叫声悲切，以至于嘴里会流出血来，蜀人“闻者凄恻”。

成都处在岷江和沱江流域，上通岷江山区，下接万里长江，支流如网，遍及成都平原。相传很早以前，一到夏秋丰水季节，岷江就会水势暴涨，成都平原经常洪水泛滥，人民深受其苦。《尚书·禹贡》记载“岷山导江，东别为沱”，

“岷嶓既艺（栽种），沱潜（嘉陵江）既道”，就表明早在大禹治水时，就对岷江、沱江、嘉陵江进行过疏导、治理。

开明所凿的水道，大约流经今成都北郊凤凰山及天回山以北。开明的治水之功，在当时很大程度上减轻了岷江对成都平原的水患。

公元前316年，秦惠文王派张仪、司马错灭巴蜀，改蜀国为蜀郡，设成都县（县治在赤里街），作为蜀郡的治所。秦昭王时，蜀守李冰，开凿离堆宝瓶口，修建起沿用至今的伟大水利工程都江堰。《史记·河渠书》称李冰此举“辟沫水之害，穿二江成都之中。此渠皆可行舟。有余，则用灌浸。百姓飡其利”。《华阳国志·蜀志》载李冰“穿郫江、捡江，别支流，双过郡下，以行舟船。岷山多梓、柏、大竹，颓随水流，坐致材木，功省用饶。又溉灌三郡，开稻



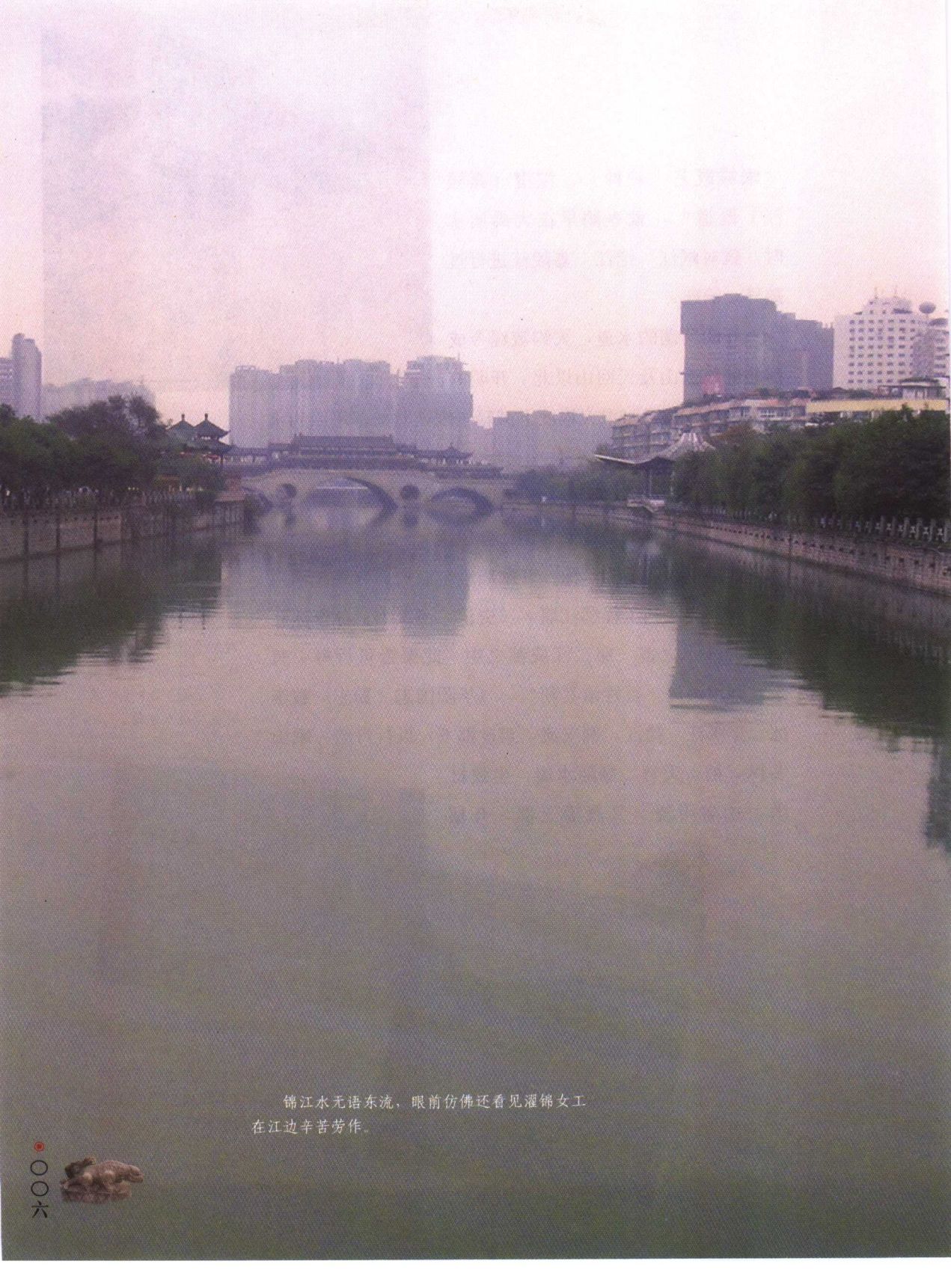
二王庙在都江堰市西门外的玉垒山麓。图为民国时期拍摄的二王庙照片。齐明帝建武元年（公元494年），为纪念李冰父子，将原望帝祠加以改建，改名为“崇德庙”。宋以后，李冰父子相继被敕封为王，因此又改称“二王庙”。山门“二王庙”3个金字是冯玉祥将军手笔。



上为民国时期都江堰治本工程计划的都江堰鱼嘴工程平面图。

左为上世纪50年代拍摄的宝瓶口照片。都江堰工程能直到现在仍发挥作用，与历朝历代的岁修治理是分不开的。





锦江水无语东流，眼前仿佛还看见濯锦女工
在江边辛苦劳作。



田。于是蜀沃野千里，号为陆海。旱则引水浸润，雨则杜塞水门，故记曰：水旱从人，不知饥馑。时无荒年，天下谓之天府也”。成都自此形成二江并流的形势。

不过，李冰开通的捡江（检江）、郫江，并非我们现在看到的府河、南河二江环流的形态，而是一条从西南、一条从西北流入成都，然后在城南几乎平行地流至东门汇合。

那时的捡江又称“流江”，还有“汶江”“清江”“外江”之称，近世叫“清水河”或“濯锦江”“锦江”。捡江从温江县流来，流过城南笮（竹绳）桥，因此又有“笮桥水”的名称。从汉代开始，笮桥南岸设锦官城，是天下闻名的蜀锦的生产地。《水经注·江水注》中记载：“夷里道西城故锦官也，言锦工织锦，则濯之江流，而锦至鲜明，濯以他江则色弱矣。”可以想象，那个时候，江水迤迤东流，煦暖的阳光照在江面上，反射着粼粼波光。江面很宽，江中是一艘艘破浪东去的大船，一些打鱼的扁舟来往穿梭，渔歌互答。锦官城里的女织工们站在清浅的江边，握着灿若云霞的蜀锦，在江水里濯洗，蜀锦像少女柔顺的长发，在织工们手中游动。经过江水的浸润，锦缎色彩变得更加鲜艳夺目。唐代诗人刘禹锡在《浪淘沙》诗中这样写道：

濯锦江边两岸花，

春风吹浪正淘沙。

女郎剪下鸳鸯锦，

将向流中足晚霞。

郫江又有“沱江”“成都江”“中江”“市桥江”