

HANYUJIAOCHENG JIAOSHIYONGSHU

HANYUJIAOCHENG JIAOSHIYONGSHU HANYUJIAO

HANYUJIAOCHENG JIAOSHIYONGSHU HANYUJIAO

《汉语教程》 教师用书

(第一、二册)



杨寄洲 编著

北京语言大学出版社

HANYUJIAOCHENG JIAOSHIYONGSHU

《汉语教程》教师用书

(第一、二册)

杨寄洲 编著

北京语言大学出版社

(京)新登字 157 号

图书在版编目(CIP)数据

《汉语教程》教师用书. 第1、2册/杨寄洲编著.
—北京: 北京语言大学出版社, 2006 重印
ISBN 7-5619-1228-5

I. 汉…

II. 杨…

III. 汉语-对外汉语教学-教学参考资料

IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 047565 号

书 名: 《汉语教程》教师用书. 第1、2册
责任印制: 乔学军

出版发行: **北京语言大学出版社**

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083

网 址: www.blcup.com

电 话: 发行部 82303650/3591/3651

编辑部 82303647

读者服务部 82303653/3908

印 刷: 北京新丰印刷厂

经 销: 全国新华书店

版 次: 2003 年 10 月第 1 版 2006 年 7 月第 3 次印刷

开 本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 13

字 数: 228 千字 印数: 6001-9000 册

书 号: ISBN 7-5619-1228-5/H·03059

定 价: 29.00 元

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 82303590

前 言

《汉语教程》出版之后，老师们就希望能有一套与之配套的教师用书，以了解教材的编写意图、指导思想、教学重点、教学要求、教学方法和教学步骤以及使用这套教材应注意的事项等，为课堂教学提供参考。但是，当时我担心的是这套教材的命运，不知道它能不能被接受。众所周知，一套教材好不好，能不能推广得开，必须由课堂教学实践来检验和鉴定，广大任课教师和他的学生才是教材最权威的裁判。而这需要一个过程，需要一定的时间。我自己也需要通过教学实践来进行反思和检讨：《汉语教程》这套教材的教学效果到底怎么样？能不能达到预想的目标？因此编写教师用书的工作就一直拖着，迟迟不敢动笔。

现在，《汉语教程》已经被国内外很多教学单位选作教材，笔者也有了两年的课堂教学实践，于是便着手编写这套《教师用书》。全书脱稿之后，北京语言大学汉语学院的有关领导赶在2001年9月份新学年开学之前，把本书的胶印本发给任课老师做参考之用。后来，我也听取了一些老师的意见和建议，在胶印本的基础上，又进行了修改，加上编辑的努力，才成了现在这个样子。在此谨向为这本书出过力的朋友们表示衷心的感谢。

这套《教师用书》虽然是为使用《汉语教程》的老师们编写的，但是，大家知道，对外汉语初级阶段课堂教学的主要内容、基本语法点、基本词汇、主要功能项目等，差不多是一样的，课堂教学的基本原则和方法也是一致的。因此，本书所阐述和总结的一些教学原则、教学方法、课堂教学的步骤和技巧，对使用其他教材的初级阶段课堂教学也有一定的参考价值。

《汉语教程》是专门为零起点的外国学生编写的初级汉语教材，全书分三册共100课。第一册30课，第二册30课，第三册

40 课。第一课到第十二课为语音阶段。第十三课到第六十课是语法句型阶段，第六十一课到第一百课为短文阶段。第一册和第二册每 5 课有 1 课为复习课。在正规的教学单位，第一册每课需要 2~3 学时（每学时为 50 分钟），第二册每课要求 4 学时，第三册每课 6 学时。第一册、第二册加上第三册（上）共 80 课，可以使用一学年，第三册（下）可以使用一个学期（水平为二年级上学期）。全书可使用 3 个学期。这是考虑到来华学习的学生不一定都是从语音阶段开始学起的，他们中有的在国内学过一点儿汉语，到中国来，也不一定要学本科，可能只学一年或半年，所以，他们来华后可以从第一册学起，也可以从第二册（上/下）或第三册（上/下）学起。

当然，各个教学单位都可以根据自己的教学对象和教学实际，灵活使用本教程，不必拘泥于编者的上述要求。

《教师用书》与《汉语教程》的对应关系是：

《教师用书》（第一册）对应《汉语教程》第一册（上、下）。
《教师用书》（第二册）对应《汉语教程》第二册（上、下）。
《教师用书》第三册（上、下）对应《汉语教程》第三册（上、下）。

《教师用书》（第一册）的开篇部分，对汉语语音阶段的教学任务、课堂教学原则、方法和步骤等做了比较详细的论述。正文部分按照《汉语教程》第一册的顺序，分别介绍了第一课到第三十课每课的教学重点、教具、教学要求、教学提示和教学步骤。

《教师用书》（第二册）的开篇部分，重点说明了语法阶段课堂教学的原则、方法和步骤。正文部分按照《汉语教程》第二册的顺序，分别介绍了第三十一课到第六十课每课的教学重点、教具、教学要求、教学提示和教学步骤。

《教师用书》第三册（上、下）的开篇部分，对《汉语教程》第三册（上、下）的体例、教学任务、教学建议、生词处理的方法和步骤、重点词语的处理建议、课文的处理建议、课堂教学步骤、教学方法、同义词语和近义词语的用法对比等分别做了说明。正文部分按照《汉语教程》第三册（上、下）的顺序，分别

介绍了第六十一到第一百课的课文说明、教学重点、教学要求、教学提示、词语用法对比、错句分析、完成句子的参考答案等。

《汉语教程》这套教材如果在国外使用，一般可以使用3到4年，而且不需要再配听力、阅读、口语等其他辅助教材。因为国外的汉语教学，每周课时很少，一个年级一周只有4~5个学时（如笔者曾经工作过的大学中文系就是这种情况），一个学年的教学时间不足100学时，还不及中国一些大学6周暑期班的课时量。

需要说明的是，《教师用书》是一种教学参考资料。它只是编者对教材的理解以及使用这套教材的经验，这里边也会谈一点儿理论，但那也是编者对对外汉语教学学科理论的见解，仅供参考。如果这本书能对教师们特别是对年轻的教师朋友有一点点儿参考价值的话，就算功夫没有白费。

人们都说课堂教学是一门艺术，我也同意这种说法。如果把课堂教学比作演戏的话，我觉得很恰当。以课堂作舞台，学生就是演员，他们是课堂教学的主角；教师则是导演，教材只是演出脚本。要把教学变成艺术，主要还得靠教师和学生们共同努力。具体到一个班来说，能不能把课堂教学变成艺术，教材当然是一个重要因素，但不是决定的因素，决定的因素是人，是教师和学生。即使很一般的教材，如果让有经验、有爱心、有责任心的教师使用，再遇上上一班刻苦好学的学生，也一定能演出一幕精彩的活剧来。

当然，教材尽管不是决定因素，但教学不能没有教材，就像演戏没有脚本，导演无从导，演员也没法演一样。教师——教材——学生三者之间，可能就是这种相互依存的关系吧。

因此，我觉得有必要把《汉语教程》这套教材的编写意图和使用建议通过这套《教师用书》介绍给大家，还是那句话，仅供老师们备课时参考。

杨寄洲

2003年5月

于北京语言大学

目 录

第 一 册

关于《汉语教程》第一册的课堂教学.....	(3)
第一课 你 好	(17)
第二课 汉语不太难	(21)
第三课 谢 谢	(25)
第四课 你去哪儿	(28)
第五课 这是什么书	(31)
第六课 这是王老师	(35)
第七课 我学习汉语	(38)
第八课 你吃什么	(41)
第九课 苹果多少钱一斤	(45)
第十课 我换人民币	(48)
第十一课 他住哪儿	(51)
第十二课 您身体好吗	(55)
第十三课 我们都是留学生	(58)
第十四课 你在哪儿学习	(64)
第十五课 这个箱子很重	(70)
第十六课 你的车是新的还是旧的	(75)
第十七课 你们公司有多少职员	(80)
第十八课 我的房间	(85)
第十九课 你常去图书馆吗	(89)
第二十课 他在做什么呢	(95)
第二十一课 我去邮局寄包裹.....	(100)

第二十二课	我看看皮大衣·····	(106)
第二十三课	你的生日是几月几号·····	(112)
第二十四课	我的学习生活·····	(116)
第二十五课	我们七点一刻出发·····	(120)
第二十六课	我打算请老师教京剧·····	(125)
第二十七课	学校里边有邮局·····	(131)
第二十八课	我想学太极拳·····	(138)
第二十九课	她学得很好·····	(143)
第三十课	我的同学·····	(150)

第二册

关于《汉语教程》第二册的课堂教学·····	(159)
第三十一课 田芳去哪儿了·····	(169)
第三十二课 你怎么了·····	(182)
第三十三课 我下了班就去看房子了·····	(193)
第三十四课 我都做完了·····	(201)
第三十五课 我来中国两个多月了·····	(211)
第三十六课 复习六 逛公园·····	(219)
第三十七课 我比你更喜欢音乐·····	(223)
第三十八课 我们那儿的冬天跟北京一样冷·····	(231)
第三十九课 冬天快要到了·····	(239)
第四十课 快上来吧, 车要开了·····	(247)
第四十一课 我听过钢琴协奏曲《黄河》·····	(255)
第四十二课 复习七 花·····	(263)
第四十三课 我是跟旅游团一起来的·····	(268)
第四十四课 昨天的讲座你去听了么·····	(276)
第四十五课 我的眼镜摔破了·····	(284)
第四十六课 我们走下去吧·····	(292)
第四十七课 会议中心的门开着呢·····	(299)

第四十八课	见 面·····	(307)
第四十九课	前边开过来一辆空车·····	(311)
第五十课	请把护照和机票给我·····	(318)
第五十一课	把吸尘器递给我·····	(327)
第五十二课	我的腿被自行车撞伤了·····	(334)
第五十三课	有困难找民警·····	(342)
第五十四课	助人为乐·····	(350)
第五十五课	京剧我看得懂,但是听不懂·····	(355)
第五十六课	山这么高,你爬得上去吗·····	(366)
第五十七课	我想起来了·····	(374)
第五十八课	寒假你打算去哪儿旅行·····	(382)
第五十九课	吉利的数字·····	(390)
第六十课	学会用筷子·····	(398)

第一册

关于《汉语教程》第一册的课堂教学

一、概说

《汉语教程》第一册共 30 课,* 其中包括 5 个复习课。

第一课~第十二课为语音教学阶段。主要教学任务是讲练汉语的语音, 包括声母、韵母、声韵母拼合、声调(包括轻声)、三声变调、“一”和“不”的变调、句子的语调、句重音等。

第十三课以后进入句型教学阶段, 要求通过句型和课文的讲练, 培养学生听说读写的言语能力和言语交际能力。《汉语教程》的语法是通过句型和课文的教学逐步展开的。应该指出的是, 教材中的语法只是句型和课文的内在结构支撑, 是编者编写句型和课文的理论规范, 是学生理解和学习句型、课文的工具。从理论上讲, 语法是语言的, 句型和课文是言语的。语法是抽象的, 句型和课文是具体的。要恰当处理好二者之间的关系。从具体到抽象, 再从抽象到具体; 从言语到语言, 再从语言到言语, 我们的课堂教学就是这样一个循环往复辩证统一的过程。

从第一册第十三课到第二册第六十课, 要把教学的重点放在句型和课文的讲练上, 在句型和课文讲练的基础上给学生归纳出支撑这些句型和课文的语法结构。让学生通过记忆这些句型和课文, 来感悟汉语的语法结构、语义和用法。再通过对汉语语法结构的认知, 举一反三, 学说更多的话语, 不断提高听说读写的言语技能和言语交际能力, 以满足他们在中国学习、生活以及今后工作的语言交际需要。

课文的处理尤其重要, 课文一定要求学生能背说, 即使不是每个学生都能达到这个要求, 全班有三分之一的学生达到这个要求就很不错。要带领学生大声地读, 大声地说, 注意克服学生胆

怯怕说的心理障碍，一开始就培养他们把学习汉语看成一个愉快的人生活动，学汉语是为了得到快乐，享受快乐，而不是经受磨难和痛苦。每堂课都坚持“滚雪球”。例如，第一册从第一课到第十五课的课文每次上课都要求全班背说一遍。讲到第五课的时候，全班一起背说第一到第五课，讲到第十课时，全班一起背说第一到第十课，讲到第十五课时，全班一起背说第一到第十五课。每册都要这么做，要不厌其烦。到了第二册，课文让学生个别背说，一个学生背说第一课，第二个学生背说第二课。总之，课文一定通过不断地重复背说，让学生说得滚瓜烂熟，才能功到自然成。学生习惯以后，就能自觉地练习背说课文，除了全班一起背说，还要个别背说。总之，把背说课文当成教学的重要一环来抓，如果坚持一年，可以肯定地说，你这个班学生的汉语水平是无人可比的。如果这样做了，尽管开始学生会不太接受，但是，最后他们会由衷地感谢你的。

当然，要求学生背说课文，教师也必须把课文背说下来，包括第三册的课文，这对于教师特别是老教师来说，不是很容易的，但是只要下功夫又是完全可以做到的。根据编者自己的教学实践，这种严格要求学生把课文背说下来的做法，是非常有效的。实际上，多年来大部分教师基本上都是这样做的。

二、关于语音阶段的教学

（一）把语音教学、汉字教学与会话教学结合起来

语音是语言的物质外壳。语音阶段是对外汉语教学的基础阶段，也是最关键最重要的阶段。我们在教材的“前言”中曾经说过，对于学习汉语的外国留学生来说，“语音的重要性怎么强调都不过分”，现在我们仍然坚持这个观点。如果他们的语音基础打得不好，将直接影响今后的学习积极性和学习结果。有的学生可能就是语音阶段没有过关而产生对汉语的畏难情绪，学不下去了，结果半途而废，从此与汉语无缘。语音阶段学生的学习心理非常脆弱，有的学生本来就是抱着试试看的心态来学习汉语的，

一旦遇到难关就可能打退堂鼓。语音阶段的教学任务又比较繁重，教学中新内容多，又不得不教，除了音素和声韵母拼合以外还有声调教学、三声变调、“不”和“一”的变调以及轻声、儿化韵等。当然语调教学更是题中应有之义。

语音阶段还要进行汉字教学和简单的会话教学。汉字和会话都是这个阶段必不可少的教学内容。这是因为，这个阶段，不能孤立地进行语音教学，汉语的语音不负载语义信息，负载汉语语义信息的可视载体是汉字。根据语言教学“可懂性输入”的原则，进行语音教学就不能不同时进行汉字教学。有的教材或有的教学单位在语音阶段主张完全不出现汉字，只教拼音和会话，这当然也是一种教学路子，但是无论从理论上或是从我们多年的教学实践及教学效果来看，这种教学路子，短期速成的教学还可以采用，而正规的课堂教学一般都不采用这种方法，尤其是对承担汉语本科教学任务的教学单位，更不宜忽视汉字教学。如果在语音阶段不同时进行汉字教学，其结果将是灾难性的。正规的课堂教学，到了一定阶段，教材中的课文和练习等将全部以汉字的面貌出现，如果一开始不让学生做好“学习汉语必须学习汉字”的心理准备，不认真打好汉字基础，会使很多外国学生在汉字面前望而却步，会因为他们对汉字的认读和书写困难，使教与学都无法进行下去。到那时再补汉字课就来不及了。另外，孤立的语音教学是十分枯燥的，与汉字教学结合起来进行，也会大大减少学生的疲劳度。

为什么语音阶段还要进行会话教学呢？这会不会增加学生的学习负担呢？我们都知道，一个把汉语作为外语来学的外国学生，他在开始阶段的兴奋点既不是语音也不是汉字而是会话，这是他们初学汉语时最普遍的心理要求，特别是到中国来学习汉语的留学生，即使为了生存的需要，他们也必须与中国人进行口头交际。只有学会会话他们才能比较顺利地在中国生活，也才有成就感。我们一方面强调了汉字教学的重要性和必要性，同时我们也认为，汉字教学同样不能孤立地进行。汉字当然是形音义的结

合体，汉字负载着汉语全部的语言信息和文化信息，但是一个个汉字的确切意义只有在它们组成词组和句子以后才能获得。词组和句子规定着一个汉字的意义，或者说，只有进入句子，一个个汉字才能获得其字义（词义）的惟一性。这就决定了我们既不能孤立地教语音也不能孤立地教汉字，而必须把语音教学和汉字教学结合起来，进而把语音教学、汉字教学与会话教学结合起来。这也就同时决定了对外汉语教学初级阶段课堂教学的艰巨性和复杂性。

历来的教材编写都考虑到了这诸多方面的因素，教材的编者们为了这个结合可以说是绞尽脑汁，反复考量，精心设计，但是由于对外汉语教学过程本身的复杂性，我们对其认识还存在不少盲点，有些理论问题至今仍在探索中，对不少问题的认识还不能统一，当然在不同的教材中会有不同的体现，同时也会存在着某种不尽如人意之处，这就要求课堂教学第一线的教师灵活地使用教材，并注意弥补教材的某些不足之处。

（二）语音阶段的教学内容

语音阶段的教学内容包括以下几个方面：

1. 音素教学

因素教学也叫单音教学。无论是声母还是韵母，都要求教师进行准确无误的示范，把这二十多个拼音字母所负载的汉语语音信息正确地传达给学生。汉语有的音素对一些国家的留学生是很难的，因为在他们的语言里这些语音是不存在的。像日本学生对汉语“日”这个音就不会发，很多学生对“zh、ch、sh”也感到为难，有的国家的学生不会发“ü（迂）”这个音，等等，因此，就要求教师在课堂上通过反复地示范，并通过挂图、图表、幻灯等教具，让学生直观地了解每个音的舌位和口型，领会和掌握发音的要领，通过不断反复地练习，正确地发出汉语的语音来。

2. 声调教学

教授和讲练单音的同时就要进行拼合，这就进入了音节教学。一进入音节就有个声调的问题。汉语的声调对大多数外国留

学生都是一个难点，因此要特别地下功夫。多年来老师们创造了不少好的方法，例如唱四声，使学生通过唱，感受到汉语声调的美感，找到每个音节高低升降的变化和不同，形成对汉语四个声调的感悟能力，不断实践，就能比较好地准确地发出汉语的四声来。有的老师还根据不同教学对象学习汉语声调的难点，采用重点突破的方法，在本班学生感到最难的声调上多下功夫，比如阿拉伯学生普遍感到汉语的第四声最难，他们发四声时往往下不去，就采用一四三二的顺序进行四声教学，取得了较好的教学效果；日本学生学习汉语声调的难点是二声上不去，就要采用适当夸张的方法，在教二声的时候适当升高一些，夸张一些，把二声的调值定得稍高一些，这样他们就可能正好发出 35 的二声来，不然他们的二声总是不到位，听起来好像只有 34 的高度。总之，要根据教学对象不同，采用不同的教学方法，有针对性地进行声调教学，不宜平均使用力量。

3. 汉字教学

正如前述，汉字教学是语音阶段不能回避的内容。汉字教学与语音教学是一对突出的矛盾，如何处理好这一对矛盾，是教材和课堂教学都要面临的问题。在有些教学单位，语音和汉字是由两个老师分别承担的，但是无论是一个人教还是两个人教，汉字教学都是与语音教学同步进行的。当然，具体到每一课书，出多少汉字，出什么汉字，不出什么汉字是有严格规定的，开始阶段汉字的数量要严格控制，以每课 10 个左右为宜，语音阶段控制在 10 个，进入句型语法阶段教 10~15 个，这样每周按平均 50~60 个汉字计算，一个学期可教 800 多个汉字，当然这只是一个粗略的计算，具体实施要根据各种因素确定。但是，如果我们在第一学年不能保证让学生掌握 1600 个以上的汉字的话，对他们升入高年级或升入专业学习将是非常不利的。

汉字怎么教？多年来，仁者见仁，智者见智。最常见的做法是根据课文出现的汉字来进行汉字教学。课文中出现了哪些新字，就把它挑出来，按照其难易程度加以排列，然后再按照笔

画，一笔一笔地教。《汉语教程》每课后边附有汉字书写笔顺和笔画，就是这么做的。有的教材有专门的汉字练习本。汉字练习本也是根据这种做法编排的。这种教法的好处是，每个汉字的字义容易规定。一般来说，初级阶段教材中的汉字，一个汉字差不多就是一个词，这个词的意思是被课文的句子和情景规定了，赋予了每个汉字（单音节词）明确的意义，对于学生认读、书写、记忆有很大的帮助。当他们学认、学读、学写这个汉字时，他一定会把这个汉字的意思和课文中包含这个汉字的句子一起输入大脑记忆系统。历年来，对外汉语初级阶段无论教材编写或是课堂教学都是这样做的。

当然，也有的同行对这种做法提出了质疑，主要的观点是认为这种教法不符合先简后繁的教学规律，没有考虑到汉字自身的特点。所以他们主张按照汉字自身的间架结构，先笔画，后部件，再整字，或者，先教独体字，后教合体字，充分照顾到先简后繁的原则。有人还主张把汉字部件教学也列入教学程序。这种教法的好处是，充分考虑到了汉字的构字法，体现了循序渐进的教学原则。

但是目前尚未解决的问题是，这种方法怎么操作？

问题一：每课教哪些汉字不教哪些汉字，怎么确定？

问题二：所教汉字的意义怎么确定？我们知道，初级阶段几乎一个汉字就是一个单音词，汉语的很多单音词是多义的，怎么确定所教汉字的哪个意思是一个极大的问题。如果教一个汉字的同时不教这个汉字的某个意思，那么我们认为，这个汉字就是不可教的。因为没有意义的东西是无法输入大脑的，大脑不接受没有意义的词语，当然更谈不上记忆。学习必须记忆，没有记忆就不是学习。

问题三：要赋予所教汉字的字义就要编写包含这些汉字的句子或会话，这样，根据所教汉字编写的课文的实用性和交际价值就要受到考验。例如，“谢”这个字在初级阶段一般在学习 j、q、x 三个声母时就出现了，要按照汉字教学的规律，“谢”字当然