

● 汕头大学出版社 ● 文苑风景线丛书



潮俗丛谭

陈汉初 著





潮俗丛谭

汕头大学出版社 ● 文苑风景线丛书

陈汉初 著

图书在版编目(CIP 数据)

潮俗丛谭/陈汉初著

—汕头:汕头大学出版社,2002.5

ISBN 7-81036-451-0

I.潮… II.陈… III.民俗文化—潮汕地区

IV.I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 043269 号

书 名:潮俗丛谭
出版社:汕头大学出版社
地 址:广东省汕头市汕头大学内
邮 编:515063
印 刷:汕头市达濠新兴印刷厂
地 址:岩石红光工业区
版 次:2002 年 5 月第 1 版
印 次:2002 年 5 月第 1 次印刷
开 本:850×1168
印 张:6.125 字数:104 千字
印 数:1~2000 册
定 价:全套 198.00 元(本册 12.00 元)

如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换

潮汕民俗
丰富的色彩

賀陳汉初先生著

潮俗丛译一書出版

二千年王琦



前言

民俗学,是对世界各地、各民族的风俗习惯进行系统研究的一门学科,涵盖了民俗学、民族学、民间文学和历史学。民俗是人类各社会集团共同生活中具有普遍性的社会现象,具有强大的凝聚力。民俗随着社会发展而发生变化。有些民俗会变异,有些民俗会消亡,新的民俗会产生。但是,从总体来说,民俗将与人类永存。

从一个国家来看,民俗是每个国家民族文化的重要组成部分;从世界范围来看,民俗从来没有国界的限制。由于人类社会的发展具有某些共同的规律,加上历史上的民族往来与国家交往,常使民俗越出国界,传播到异国,并使各国民俗互相交流,互相影响,从而形



成了各国的民俗既具有本国、本民族的特点，又往往大同小异，大同大异，异中有同，同中有异，甚至完全相似或完全不同。

物质文明的进步和精神文明的发展，是一个国家繁荣昌盛的标志。民俗是人类文明的重要组成部分，和各民族的社会政治经济文化的发展密切相关。但是由于历代统治阶级极端轻视民间文化，除在志书及文人笔记中留下一些风俗记录外，大量生动的民间风俗，很少被编写入史籍。因此，整理和收集这些珍贵的有文化意义的民俗资料，就显得十分重要了。

一位德国朋友来华考察我国的民俗风情时，说了一句发人深省的话：“我们现在有的东西，你们将来迟早会有；而你们固有的东西，我们永远不会有。”中国几千年的优秀文化遗产，包括地上地下的文物，以及不在文物之列的民间工艺、民间草药、民间风俗、口头文学等等，不仅是一种不可再生的资源，而且因其特殊的原因，时时都在流失并面临着湮灭的危险。这就要求我们必须加倍呵护。否则，我们既对不起创造这份精神财富的祖先，也对不起我们的子孙后代。

目前，民间文化的困境并不是因为他们不够先进，而是我们没能用前瞻性的眼光去看待他们的先进性。任何民族向现代化迈进，都不能摆脱传统文化的根基。我国在走向世界的过程中，很需要有优秀的民间文化作心理支撑。我们不赞成把中国百年来的积弱完全归因于



文化因素的“文化宿命论”，我们也不赞成重新把儒家捧上至高无上的宝座这样的复古倾向。对中华优秀传统文化全盘肯定或者全盘否定都是不科学的。我们只能面对我们文化的传统和现实，寻求现代化的道路。

民俗文化不只是民间风俗，更是一种生活的记忆。一个国家国力强大，越会对自己固有的文化系统充满自信。随着中国加入 WTO，对地域文化、民族优秀传统文化的关注和尊重，会倾注越来越多的热情。自从 2001 年上海 APEC 会议上江泽民总书记等 21 位领导人穿上“唐装”之后，“唐装”、“中国结”等中国元素稍然行时，就是很好的例证。汕头从去年以来社科界和新闻界掀起的一股怀旧、探古、寻访历史陈迹热，就是这股中国传统文化热在汕头的反映。

诚然，民俗还有良俗和陋俗之分。但对那些在历史上流传久远，影响较大的陋俗，如“拜神”、“赌博”、“缠足”等，也要收集、整理和研究，在材料处理上，应运用大量书证或实地调查材料，说明俗源，并通过事实介绍来揭露实质，寓观点于材料之中。同时，民俗也是会发展变化的。因此，我们在研究民俗时，应研究它的发展、变化、丰富的过程，重视新产生的新民俗。

潮汕民俗是中华民族风俗习惯的组成部分。但由于来自中原的潮汕先民，长期处于祖国南海之滨一隅，交通闭塞，所以许多民俗长期保留中原汉民族的古风；随着汕头的开埠，



潮汕“苦力”出洋,与外国来往的增多,潮人又把潮汕的风俗带往居留国,也把居留国的不少风俗习惯带回到潮汕本土;潮汕除汉族外,还居住着畲族等少数民族。潮汕民俗是丰富多彩的,是值得研究的。

潮汕民俗从类别来说,包括岁时节日、婚姻、生育、寿诞、民间医药、丧葬、交际、礼仪、服饰、饮食、居住、器皿、交通、生产职业、民间工艺、宗教社会、娱乐、信仰祭祀、巫卜禁忌等诸多方面。但较有特点的是民间医药、饮食、民间工艺、娱乐、信仰祭祀、巫卜禁忌等。这些类别的风俗,是互为联系、互相影响的。其中,祭祀风俗便影响到饮食起居、民间医药、娱乐、巫卜禁忌、岁时节日、婚姻、生育、寿诞、丧葬、交际、礼仪、民间工艺等诸多方面。从某种意义上说,潮汕民俗,基本都与神文化发生着一定的联系。所以,我们研究潮汕民俗,首先从神文化着手,并弄清楚相关的问题,就显得十分必要了。

作为民俗文化研究者来说,应该脚踏实地,深入探求,以实证的研究方法,通过田野考察和标本剖析,揭示中华大地上的诸民俗文化相,着力透过历史和现实的种种文化表象,探求其深层的内涵和意义,对中华民俗文化作出自己的解说,进而以现代化的开放学术意识,构建中国当代的新型民俗文化体系。中华本土广袤磅礴,文化含蕴深沉丰厚。潮汕作为中华古老民俗文化沉积地之一,对它的研究和探



求也是永远未能穷尽的,众多潮汕民俗文化书籍的大量出版就是例证。

本人由于水平有限,对潮汕民俗文化的研究也是初步的。《潮俗丛谭》的问世,是在吸取众多研究成果的基础上产生的,也是潮汕民俗研究的开始!

陈汉初
于汕头“倒纸字书屋”
2002 年春节

卷一 潮汕神文化

- 3 潮汕民间的拜神风俗
- 5 潮汕的老爷宫及其所供奉的“老爷”
- 16 潮人祭拜对象考析
- 23 潮人的神崇拜心理

卷二 敬神供品与潮汕美食

- 29 “时年八节”的敬神供品
- 35 敬神供品与潮汕美食
- 38 潮人看病特殊心态：“先生”“老爷”相结合

卷三 畚歌与潮州歌谣

- 47 关神歌·哋啰曲·潮语歌曲
- 55 畚歌蛋歌·潮州歌谣·斗畚歌
- 59 潮州歌谣的主要内容
- 67 潮州歌谣的主要艺术特色

卷四 “斗畚歌”、关戏童与潮剧

- 77 “斗畚歌”对潮剧艺术的影响
- 80 潮剧戏班所供奉的戏神
- 84 潮州土风戏关戏童
- 88 “南国之花”——潮剧

95 艺术环境,“南国之花”的园圃

97 艺术尖子,潮剧的品牌

100 花红柳绿春满园

103 继承和创新,潮剧艺术的生命

卷五 潮汕婚姻古俗

109 怪诞离奇的古时婚姻

117 古时婚姻礼俗的基本程式

123 古时婚俗的社会意义

127 古时婚俗的糟粕

卷六 澄海侨乡风情

133 樟树成林的古樟林

137 古寨程洋岗

152 澄海的侨乡文化遗存

161 澄海侨乡文化遗存的旅游价值

卷七 泰国潮人的神崇拜及其凝聚力

167 泰国潮人的“神”凝聚

168 泰国潮人所崇拜的神

176 泰国潮人神崇拜的文化取向

潮

俗

丛

谭

卷一
潮汕神文化

CHAOSHAN

chaosucong tan

潮汕民间的拜神风俗

潮汕人的尊神、祭拜风俗是颇有特色的。潮人大体都神化自然、自然天象，神化祖先、先贤、民族英雄、帝王和忠臣，并把他们当成神来顶礼膜拜，这固然是对科学和文明的反动，是愚昧和无知。但也不能简单地称之为迷信而一了了之，应该把它作为一种特殊的人文现象来分析、研究和对待。

众所周知，潮汕各地存在着成千上万的大小神庙（俗称老爷宫），从古至今，历经兵戎战乱、自然灾害、人为浩劫，建了遭毁，毁了又建。随着潮人移居海外，其祭拜风俗也随之带往居留国。如今，潮汕人普遍崇拜的“三山国王庙”、“韩文公庙”、“妈祖宫”等，遍布潮人足迹所到的港、澳、台以及东南亚各国。



潮人沿袭了
楚人“信鬼而好
祠”的旧传统。

这种人文现象，应追溯到原始社会时期。那时，由于生产力的低下和认识水平的限制，对风、雨、雷、电，天体运行等自然现象，既不能解释，又不能战胜，遂把它当作生命力的神灵加以崇拜而形成的。到了封建社会初期，属于古楚之地的潮汕，潮人利用海上交通之便，与日本、东南亚各国频繁来往，因此，他们相对于内陆人来说，显得见多识广，思想活跃。古代楚国著名诗人屈原在哲理长诗《天问》中，对大自然的奥秘提出了一连串的问题，这些问题，至今仍有不少还没有科学的答案。于是满脑子的问题就只能借助于神明来解释，由此形成了楚人“信鬼而好祠”的传统。再加上潮汕人很早就有向海外发展的习惯，潮人几乎每个家庭都有亲人飘洋过海，流落他乡，由于骨肉天各一方，在长期内外隔绝的情况下，亲人们只有用默默的祈求来安慰各自的心灵，来纪念已逝的亲人和先祖。这就是潮汕庙多、潮人信鬼的根源所在。

潮汕的老爷宫及其 所供奉的“老爷”

潮人拜神，主要是到庙宇去拜。但说来也怪，潮汕人到庙宇供香，一般不称拜神，而是称“拜老爷”。潮人“拜老爷”和拜神是有区别的，只有到旧历年末酬神时才叫“拜神”、“谢神”。究其渊源，还必须从古籍的说法谈起。

所谓老爷，原指旧时的官吏。王应奎《柳南随笔》卷五曰：“前明时缙绅惟九卿称老爷，词林称老爷，外任司道以上称老爷，余止称爷，乡称老爹而已。”清代四品官以上称大人，五品以下称老爷。旧时，豪绅亦称为老爷，仆称主亦为老爷。潮汕的庙宇，俗称老爷宫，所供的“老爷”，其实都是一些历史上或传说中的有益于人民的官吏、名人。这里



说的老爷，实际上是一些在人民心目中有地位的人。但由于历经千百年的民间崇拜和神化，以及历代统治者的渲染、利用，给祭拜老爷及其场所（老爷宫）披上了一层神秘的面纱。在科学技术高度发达的今天，很有必要对它进行考察和研究，揭开面纱，还其历史本来面目。

一、三山国王庙。祀巾、明、独三座山神。最早的三山国王庙是揭西县河婆镇的霖田祖庙。此外，潮汕各县及我国台湾地区、东南亚各国均有三山国王庙。

二、土地庙。俗称土地公庙，通称福德祠，祭土地神。民间相传土地神是管理土地的神，即社神。

三、雨仙庙。祀雨神。相传宋代有一位神童孙道者，为民降雨除灾，被尊为雨神。揭东、潮安、潮阳、饶平等县均有雨仙庙。尤其是揭阳市揭东县玉滘镇的“风雨圣者庙”，因与南宋爱国诗人谢翱有关而更著名。谢翱（1249～1295年），字皋羽，号唏发子，谥乐耕公。他不仅是南宋一位伟大的爱国诗人，也是一位抗元的民族英雄。同时，他也是揭阳市乃至粤东地区20余万谢姓居民的始祖。谢翱原是福建省长溪人，其先祖谢邦彦是宋代著名词人，其父谢钥著有《春秋衍义》、《左氏辨证》传于世。宋度宗咸淳二年（1266年），谢翱随父移居临安，时年17岁，已能诗善文，颇具声誉。宋度宗咸淳十年（1274年）六月，元世祖下诏攻宋。宋端