

傅佩荣
论
说
孔
人
生
孟

傅佩荣◎著



傅佩荣
论
说
孔
人
孟
生

傅佩荣◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

傅佩荣说孔孟论人生/傅佩荣著.—西安:陕西人民出版社,2007.6

ISBN 978-7-224-08045-2

I. 傅... II. 傅... III. ① 儒家 ② 论语—通俗读物 ③ 孟子—通俗读物

IV. B222.2 B222.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第065323号

版权合同审核登记号:陕版出图字25-2007-022号

本著作稿引至幼狮文化事业股份有限公司

网址: www.youth.com.tw 电话: 886-2-23112836

E-mail: customer@youth.com.tw 作者:傅佩荣

傅佩荣说孔孟论人生

著 者 傅佩荣

出版发行 陕西人民出版社 (西安北大街147号 邮编:710003)

发货联系电话 (传真): (010) 88203378

内文排版 王浩 冯飞

印 刷 大厂书文印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 16开 17.25印张 1插页 200千字

版 次 2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-08045-2

定 价 34.8元

孔子卷

第一篇 在考验中成长

辑一 走在成长路上

- ◎ 贫困的幼年 /5
- ◎ 初步的学习 /6
- ◎ 古代的教育 /7
- ◎ 向师襄习乐 /8
- ◎ 向老子问礼 /9
- ◎ 老子的教训 /10
- ◎ 早期的职业 /11
- ◎ 长期的工作 /12
- ◎ 活泼的教学 /13
- ◎ 耐心的开导 /14
- ◎ 鼓励年轻人 /15
- ◎ 艰辛成长路 /16

辑二 生活中的修养

- ◎ 情感要真挚 /17
- ◎ 以唱歌自娱 /18
- ◎ 正当的休闲 /19
- ◎ 可食可不食 /20
- ◎ 喝酒有节制 /21
- ◎ 对自己要约 /22
- ◎ 不与人谈论 /23
- ◎ 不主动谈起 /24
- ◎ 最谨慎的事 /25
- ◎ 自我的修炼 /26
- ◎ 每日的忧虑 /27
- ◎ 情绪的调节 /28

辑三 师生相得之乐

- ◎ 豪爽的性格 /29
- ◎ 有勇与有谋 /30
- ◎ 忠诚的朋友 /31
- ◎ 好学的真谛 /32
- ◎ 德行最重要 /33

- ◎ 名师与高徒 /34
- ◎ 先要求自己 /35
- ◎ 人才的表现 /36
- ◎ 得其门而入 /37
- ◎ 人生的目标 /38
- ◎ 百善孝为先 /39
- ◎ 诚心最重要 /40
- ◎ 有心与有力 /41
- ◎ 教学的快乐 /42

辑四 论语生活示范

- ◎ 从小所学的 /43
- ◎ 好学的表现 /44
- ◎ 要成为君子 /45
- ◎ 性格与过失 /46
- ◎ 学与思并用 /47
- ◎ 言与行之间 /48
- ◎ 改过的秘方 /49
- ◎ 举一要反三 /50
- ◎ 才华与修养 /51
- ◎ 主动的精神 /52
- ◎ 待人要真诚 /53
- ◎ 上进的青年 /54

第二篇 肯定群我关系

辑一 亲情出于天性

- ◎ 不要摆脸色 /59
- ◎ 孝与敬配合 /60
- ◎ 要爱惜身体 /61
- ◎ 心中的牵挂 /62
- ◎ 父母的年纪 /63
- ◎ 委婉的态度 /64
- ◎ 大家都欣赏 /65
- ◎ 孝顺与心安 /66
- ◎ 政治的根本 /67
- ◎ 对祖先孝顺 /68

辑二 友谊值得珍惜

- ◎志趣要相似 /69
- ◎随时在学习 /70
- ◎有益的朋友 /71
- ◎有害的朋友 /72
- ◎交友四阶段 /73
- ◎理想的朋友 /74
- ◎说话有分寸 /75
- ◎越来越敬重 /76
- ◎真诚的交往 /77
- ◎交友的方法 /78
- ◎子路的志向 /79
- ◎朋友的情义 /80
- ◎生死见交情 /81

辑三 积极参与社会

- ◎忘记的艺术 /82
- ◎口才不善巧 /83
- ◎做人要直爽 /84
- ◎就业的考量 /85
- ◎先充实自己 /86
- ◎富贵与贫贱 /87
- ◎为社会服务 /88
- ◎手段要正当 /89
- ◎不轻易判断 /90
- ◎君子的条件 /91
- ◎君子的风度 /92
- ◎孔子的志向 /93
- ◎己立而立人 /94

辑四 论语生活示范

- ◎入世的情怀 /95
- ◎入世的责任 /96
- ◎人生不留白 /97
- ◎知人的方法 /98
- ◎好学的重要 /99

- ◎适当的规范 /100
- ◎主动的抉择 /101
- ◎以道义结交 /102
- ◎处世的原则 /103
- ◎樊迟三问仁 /104
- ◎君子有三戒 /105
- ◎有益的快乐 /106
- ◎有害的快乐 /107
- ◎孔子的金律 /108

第三篇 展现人文之美

辑一 诗是教化之始

- ◎诗教的效果 /113
- ◎真实的情感 /114
- ◎从诗教开始 /115
- ◎温和的情感 /116
- ◎学诗与说话 /117
- ◎学诗与做人 /118
- ◎学诗与从政 /119
- ◎学诗与人生 /120
- ◎读诗见人品 /121
- ◎切磋与琢磨 /122
- ◎要自我期许 /123
- ◎一切都不远 /124

辑二 乐与生活趣味

- ◎乐教的效果 /125
- ◎礼乐的失序 /126
- ◎孔子谈音乐 /127
- ◎美感的力量 /128
- ◎尽美与尽善 /129
- ◎治国与音乐 /130
- ◎音乐的危机 /131
- ◎礼乐与情感 /132
- ◎教化的上策 /133
- ◎子路学音乐 /134
- ◎以不教为教 /135
- ◎乐曲传心声 /136

辑三 人生需要信仰

- ◎理想的天子 /137
- ◎对天的信仰 /138
- ◎天赋的使命 /139
- ◎只有天了解 /140
- ◎由天来决定 /141
- ◎不可得罪天 /142
- ◎孔子的誓言 /143
- ◎不可欺瞒天 /144
- ◎要敬而远之 /145
- ◎不谄媚鬼神 /146
- ◎祭祀要虔诚 /147
- ◎先珍惜此生 /148
- ◎贵在一念间 /149
- ◎牺牲与成全 /150

辑四 论语生活示范

- ◎自信而从容 /151
- ◎发而皆中节 /152
- ◎动静皆有时 /153
- ◎君子坦荡荡 /154
- ◎知者与仁者 /155
- ◎曾点的志向 /156
- ◎长幼的礼节 /157
- ◎虔诚的心态 /158
- ◎信仰的两面 /159
- ◎文化的进展 /160
- ◎完整的人生 /161
- ◎孔子的三忘 /162

孟子卷

第一篇 做个说话高手

辑一 善于使用比喻

- ◎一暴十寒 /167
- ◎良知良能 /168

- ◎众楚人咻之 /169
- ◎何待来年 /170
- ◎缘木求鱼 /171
- ◎杯水车薪 /172
- ◎迁于乔木 /173
- ◎五十步笑百步 /174
- ◎见牛未见羊 /175
- ◎鱼与熊掌 /176
- ◎重做冯妇 /177
- ◎大旱之望云霓 /178
- ◎三年之艾 /179

辑二 创造新的格言

- ◎事半功倍 /180
- ◎绰绰有余 /181
- ◎反求诸己 /182
- ◎取友必端 /183
- ◎与人为善 /184
- ◎出尔反尔 /185
- ◎自暴自弃 /186
- ◎流连忘返 /187
- ◎守望相助 /188
- ◎有为者亦若是 /189
- ◎不为与不能 /190
- ◎心悦诚服 /191
- ◎手舞足蹈 /192
- ◎独乐乐不如众乐乐 /193
- ◎兼善天下 /194

辑三 充实基本学识

- ◎爱好勇敢 /195
- ◎爱好财物 /196
- ◎爱好美色 /197
- ◎未雨绸缪 /198
- ◎忧心悄悄 /199
- ◎殷鉴不远 /200
- ◎播恶于众 /201

傅佩荣 说人生

目

录

肆

- ◎心意最重要 /202
- ◎赵孟之所贵 /203
- ◎孟子谈诗 /204
- ◎尽信书不如无书 /205

辑四 展现核心思想

- ◎人性与善 /206
- ◎心之四端 /207
- ◎顺逆人性 /208
- ◎水向下流 /209
- ◎食色问题 /210
- ◎求则得之 /211
- ◎圣人与我 /212
- ◎牛山之木 /213
- ◎观其眸子 /214
- ◎人禽之辨 /215
- ◎效法尧舜 /216

第二篇 勇于择善固执

辑一 修养功夫示范

- ◎勇于对抗 /221
- ◎勇于无惧 /222
- ◎勇于自反 /223
- ◎浩然之气 /224
- ◎揠苗助长 /225
- ◎善于知言 /226
- ◎学习孔子 /227
- ◎天降大任 /228
- ◎节制欲望 /229
- ◎为人处世 /230
- ◎求其放心 /231
- ◎关于羞耻 /232
- ◎考察心思 /233
- ◎左右逢源 /234
- ◎真诚为上 /235

辑二 坚持人生正途

- ◎不是好辩 /236

- ◎追随三圣 /237
- ◎援之以道 /238
- ◎不见诸侯 /239
- ◎民贵君轻 /240
- ◎君臣相待 /241
- ◎不畏权贵 /242
- ◎有志之士 /243
- ◎豪杰之士 /244
- ◎肯定狂狷 /245
- ◎批判乡愿 /246
- ◎三种快乐 /247

辑三 效法圣贤典型

- ◎圣之清者 /248
- ◎圣之任者 /249
- ◎圣之和者 /250
- ◎圣之时者 /251
- ◎孔子从政 /252
- ◎大人风范 /253
- ◎为政之道 /254
- ◎舜之大孝 /255
- ◎人饥己饥 /256
- ◎士的尊严 /257
- ◎孔门弟子 /258
- ◎养志为要 /259
- ◎真诚相待 /260

辑四 辨析义理之乐

- ◎修养六境 /261
- ◎善是什么 /262
- ◎信是什么 /263
- ◎美是什么 /264
- ◎大的意义 /265
- ◎圣的意义 /266
- ◎神的意义 /267
- ◎天的功能 /268
- ◎命的限制 /269
- ◎乐莫大焉 /270

孔子卷

第一篇 在考验中成长



◎在考验中成长

在许多人的心目中，孔子的形象是庄严而伟大的。西方学者谈论二十一世纪的文明冲突时，无法忽视孔子所创立的儒家，虽然儒家未必是这项冲突的起因。同样的，西方学者在推崇人类历史上的“四大圣哲”时，也无法错过孔子，而将他与释迦牟尼、耶稣、苏格拉底并列。

但是，孔子并非生下来就这么杰出的。他毫不讳言自己幼年的困境，甚至公开承认：“吾少也贱，故多能鄙事。”那么，令人好奇的是：他这一路是怎么走过来的？年轻的生命，无不充满希望与愿景，孔子显然是少数志向坚定、勇于成长，又不断自我超越，终至完美境界的人。他做到的，我们也可以做到吗？

年轻朋友眼前可以立刻打定主意的是：以孔子为师，与孔子为友。而出发之前的准备工作，就是概略认识孔子的生平与思想。我们需要了解的，不是他成名之后的卓越表现，也不是历代学者对他毫无保留的赞美与歌颂，而是他如何从一个平凡的孩子，一步步走出充实而有光辉的一生。圣贤所立的典范，不是要让大家顶礼膜拜的，而是要提振我们的心志，鼓励我们向他学习的。“有为者，亦若是”，虽不能至，心向往之！

本篇文章力求清楚，说理务必明白，因为孔子本人也是不喜欢故作深奥、卖弄玄虚的。内容分为四辑：一、“走在成长路上”，设法还原孔子青少年时期的历练与考验；二、“生活中的修养”，强调孔子在平凡生活中的自我砥砺之道；三、“师生相得之乐”，描述孔子与几位重要弟子的互动实况；四、“论语生活示范”，由《论语》中选择与前三辑相关的章句，加以引申及发挥。

说到《论语》，这是中文经典的第一书，也是人类共有的精神资产。任何时代中，任何年龄的任何人，只要阅读《论语》，必然开卷有益。笔者有幸在台大讲授儒家哲学二十余年，又曾两度赴欧讲授孔子思想，深切体认《论语》的重要价值，因而特地参考历代四百多家注解，撰写适合现代人阅读的《论语解读》（立绪版）。本篇中有关《论语》引文的白话翻译，皆以此



一解读本为准。

年轻朋友在新世纪与孔子相遇，是为了返本开新，以丰富的传统为资源，创造个人有意义的一生。学习孔子，是无数前辈的愉快经验，也将是我们共同的珍贵回忆。这是笔者的信念与期望，愿能获得读者的回应。

贫困的幼年

孔子的生平，约在公元前五五一年至公元前四七九年，正当春秋时代的末期。翻开古代中国的历史，三皇五帝之后，是夏、商、周三代；周代又分西周与东周。东周时，天子势力大衰，诸侯争雄称霸，形成纷乱动荡的局面，是为春秋时代与战国时代，最后则由秦始皇以武力统一中国。

孔子的祖先，是商代后裔的宋国贵族，后来渐趋没落，迁徙到了鲁国。他的父亲叔梁纥在鲁国担任地方官，负责治理郕邑。传说中，叔梁纥六十多岁时结识了孔子的母亲颜徵在，在此之前他已育有九女一子。颜徵在曾去尼丘祈子，后来产下孔子。由于孔子的出生与尼丘有关，并且排行第二，所以取名为丘，字仲尼。

不幸的是，孔子三岁时，父亲过世。母亲带着他迁居到娘家，就是鲁国都城曲阜的平民区，在那儿将他抚养成人。寡母孤儿必须自食其力，生活艰苦是难以想象的。孔子的幼年生活，无异于乡下农村的孩子，大多数时间都必须从事劳动，帮助母亲种菜、种田、照顾牲口以及做各种琐碎的家务。

环境的困厄，并未阻碍他上进的意志，反而使他积极地把握一切学习的机会，培养自己成为一个有用的人，进而对社会与国家有所贡献。

太宰向子贡询问：“孔先生是一位圣人吧？他竟有这么多才干呢！”子贡说：“这是天要让他成为圣人，并且具有多方面的才干。”孔子听到这段话时，就说：“太宰了解我啊！我年轻时贫困卑微，所以学会了一些琐碎的技艺。做一个君子，需要具备这么多才干吗？我想不需要的。”

太宰问于子贡曰：『夫子圣者与？何其多能也？』子贡曰：『固天纵之将圣，又多能也。』子闻之，曰：『太宰知我乎！吾少也贱，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。』

《论语·子罕篇》





孔子为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容。

《史记·孔子世家》

初步的学习

子入太庙，每事问。或曰：“孰谓鄒人之子知礼乎？入太庙每事问。”子闻之曰：“是礼也。”

《论语·八佾篇》

农历冬至时，鲁国在曲阜南门外的沂水边，举行郊祭大典。这是祭祀天地的隆重礼节，官员们都穿上正式的朝服，在赞礼官的安排下，庄严肃穆地进行祭祀仪式。年幼的孔子挤在人群中，看到这一幕，不禁悠然神往。

从此之后，孔子最喜爱的游戏，就是陈列祭祀用品的玩具，安排别的孩子随着他的口令，行礼如仪。这时他还没有上学，已经显示出对礼仪的兴趣。后来他经过长期的努力，成为大家口中“知礼”的人。

当时的乡村教育，在每年农历十月秋收以后举办，由当地父老负责教育未成年的子弟。教学内容为文化与军事训练。对孔子来说，他由此得知夏、商、周三代的历史，鲁国是由周公的儿子伯禽所传，以及齐国、卫国、宋国、陈国、蔡国、晋国等各自的渊源。在军事训练方面，他学会了骑马、射箭、驾车以及基本的使刀弄枪、进攻防御的技巧。乡校的学习到十五岁为止。

当时的社会，只有贵族子弟在十五岁以后可以进大学，学习专门而高深的知识，准备将来从政做官。孔子没有这样的机会，但是他不但不气馁，反而立志求学，突破时代的限制，开创了中国教育史上的新页。

孔子进入周公庙，对每一项礼器与摆设都要发问。有人说：“谁说这一位鄒邑的年轻人懂得礼呢？他在周公庙里什么都要问。”孔子听到这种批评，就说：“问清楚行礼的细节，这就是礼啊！”

古代的教育

在孔子的时代，教育的内容是五经与六艺。“经”代表经典知识，“艺”代表专门技能。具备这两方面的本事，就有资格成为“士”。换言之，士是能知能行，文武合一的，也是社会上的人才。

五经是指诗、书、礼、乐、易。诗是文学，书是历史，礼是社会规范，乐是音乐艺术，易是哲学。六艺是指礼、乐、射、御、书、数。礼与乐这两者，除了有经典的理论部分，还有实际操作的技能部分，可以说是最难学会的。射是射箭，御是驾车，书是古代造字及用字方法，数是计算方法。

孔子的学习态度是积极而主动的。能够以自修与练习学会的，就全靠自己。必须请教老师的，则表现最高的诚意与尊敬，虚心受教。他以“好学”而广为人知，但是哪一样最有成就呢？

孔子成年后，身体健壮而魁梧，身高一百九十二厘米，有“长人”之称。他曾谈到自己的射箭与驾车技术，认为在驾车上更能使人印象深刻。一般人只看外表，所以孔子这样说。事实上，孔子的学习不但温故知新，而且精益求精，在经典与技能方面都有杰出成绩，所以很快就有学生上门求教，他也因此展开了平民教育的大业。

达巷地区有人说：“伟大啊！孔子这个人，学问真是广博，没有办法说他是哪一方面的专家。”孔子听到这话，对学生们说：“我要以什么做专长呢？驾车吗？射箭吗？我驾车好了。”

达巷党人曰：『大哉孔子！博学而无所成名。』子闻之，谓门弟子曰：『吾何执？执御乎？执射乎？吾执御矣。』

《论语·子罕篇》





向师襄习乐

孔子学鼓琴师襄子。十日不进，师襄子曰：“可以益矣。”孔子曰：“丘已习其曲矣，未得其数也。”有间，曰：“已习其数，可以益矣。”孔子曰：“丘未得其志也。”有间，曰：“已习其志，可以益矣。”孔子曰：“丘未得其为人也。”有间，有所穆然深思焉，有所怡然高望而远志焉。曰：“丘得其为人，黯然而黑，几然而长，眼如望羊，如王四国，非文王其谁能为此也。”师襄子辟席再拜，曰：“师盖云，文王操也。”

《史记·孔子世家》

孔子十五岁时，立定学习的志向。以音乐来说，光知道理论是不够的，还须请教老师演奏的技巧。孔子来到鲁国乐官师襄的家中，请求教导。

在师襄的指导下，孔子曾经弹奏一支名曲，一连弹了十天也不更换。师襄建议他换弹别的曲子，他说：“我已经熟悉这支曲子的旋律，但还没有领悟它的技术。”过了些时，师襄说：“你已经掌握这支曲子的技术，可以进一步学别的曲子了。”孔子说：“我还没有领悟它的用意。”

过了些时，师襄再催他，他说：“我还没有领悟它描写的人物形象。”又过了一些时候，孔子默然有所思，向高处远望，说：“我可能领悟到这支曲子所描写的人物形象了。这个人长得黑黑的，身材高高的，眼睛看着远方，好像要统一天下。这不是周文王还能是谁呢？”

师襄听了十分赞赏，特地离开老师的座位，向孔子这个学生拱手行礼，说：“这支曲子就叫做《文王操》，正是周文王所作的啊！”

学习演奏一首曲子，要把握它的旋律、技术、用意以及它所描写的人物样态，难怪后来孔子能以乐曲抒发内心感受，达到怡情养性的最大效果。任何一种学习，只要努力，必有心得，有了心得，就可以乐在其中。

向老子问礼

辞去，而老子送之曰：“吾闻富贵者送人以财，仁人者送人以言。吾不能富贵，窃仁人之号，送子以言。曰，聪明深察而近于死者，好议人者也。博辩广大危其身者，发人之恶者也。为人子者，毋以有己。为人臣者，毋以有己。”

《史记·孔子世家》

老子，原名老聃，在周代京都洛阳担任国家博物馆的负责人。孔子在三十岁左右，有机会前往洛阳参访，最大的收获就是向老子问礼。

老子饱经世故，智慧过人，在有关礼制的背景故事、执行规则、具体考量等部分，无不详细回答孔子的询问。经过多日来往，他深知眼前这位年轻人充满理想又好学不倦，有朝一日可以大展抱负，服务社会。他也明白孔子还有自我提升的空间。

终于，孔子必须告辞，返回鲁国了。老子为他饯行时，用心良苦地说：“我听说，富贵人家用钱为人送行，仁德之士用话为人送行。我没有富贵，只好假借仁德之士的名义，送你几句话。耳聪目明，深入探察，以致接近死亡威胁的，是那些喜欢评议别人的人。博词雄辩，无所不谈，以致身陷危险处境的，是那些揭发别人恶行的人。做儿子的，不该有这样的自我；做臣子的，不该有这样的自我。”

老子所担心的，是孔子对于世间的一切，太过积极进取，只知发展而不知收敛，结果可能让自己陷入困境。在评议及揭发别人时，也须思考效果与后果，采取合宜的手段，要配合客观的形势，因为许多问题并非一夕可解。这是身处乱世必须学会的道理。





老子的教训

老子曰：“子所言者，其人与骨皆已朽矣，独其言在耳。且君子得其时则驾；不得其时，则蓬累而行。吾闻之，良贾深藏若虚；君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子之身。吾所以告子，若是而已。”

《史记·老子韩非列传》

老子是礼仪方面的专家，很清楚礼仪有沦为繁文缛节的危险，甚至使人丧失淳厚朴实的本性。他看到孔子热衷于学习古礼以及古圣先贤的言论，忍不住要加以警惕。

老子对孔子说：“你所说的那些人，连骨头都化成灰了，只留下一些言论而已。作为一个君子，如果生能逢时，出门可以乘坐马车；如果生不逢时，就像蓬草随风飘移。我听说，高明的商人会把货物认真囤积起来，好像自己什么都没有似的；君子德行卓越，外表显示出来的，好像自己是个愚蠢的人。你应该消除你身上的骄气与欲望，装饰与妄想，因为这些对你都是无益的。我所要告诉你的，就是这些了。”

老子代表道家，从道家所推崇的“顺其自然”看来，孔子确实应该反省。但是，人各有志，孔子不忍世间混乱失序，想要尽力在教育及政治上贡献个人的心得，这也是一种值得肯定的理想啊！孔子回到鲁国后，弟子请教他对老子的印象，他把老子比喻为“龙”，乘着风云而上天。意思就是：老子注重个人精神上的解脱与逍遥。至于孔子，则愿意留在人间与我们一起奋斗。

在学习过程中，要认清自己的优点缺点，然后把握正确方向，朝着目标前进。